

Yalçın Adıgözəlov "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilib

Prezident İlham Əliyev noyabrın 2-də Yalçın Vəlif oğlu Adıgözəlovün "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında sərəncam imzalıyıb.

Tanınmış dirijor, Xalq artisti, Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Yalçın Adıgözəlov Azərbaycan musiqi sənətinin inkişafında xidmətlərinə görə təltif edilib. Qeyd edək ki, noyabrın 4-də Y. Adıgözəlovün 60 yaşı tamam olub.

Paytaxtımızın tarixi üçün əlamətdar hadisə

Xəbər verdikimiz kimi, 31 oktyabr – Dünya Şəhərlər Günü ərafında UNESCO-nun "Yaradıcı şəhərlər şəbəkəsi"na yeni şəhərlər əlavə edilib. Azərbaycan paytaxtı "dizayn" tematikası üzrə UNESCO-nun "Yaradıcı şəhərlər şəbəkəsi" siyahısına daxil edilib.

Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyeva bu münasibətlə xalqımızı təbrik edib. Mehriban Əliyevanın rəsmi "Instagram" səhifəsində edilən paylaşımnda deyilir: "Təkrarsız tarixi siması qorunaraq müasir memarlıq icraçıları ilə daim gözəlləşən Bakı şəhəri 31 oktyabr – Dünya Şəhərlər Günündə "dizayn" tematikası üzrə UNESCO-nun "Yaradıcı şəhərlər şəbəkəsi" siyahısına daxil edilib. Paytaxtımızın tarixi üçün əlamətdar olan bu hadisə münasibətlə həmvətənlərimizi təbrik edirəm, ölkəmizin bütün şəhərlərinə sülh, inkişaf, tərəqqi, məhriban, qonaqpərvər sakinlərinə isə xoşbəxtlik və firavanlıq arzulayıram!"

Məşhur ifaçıların konserti



Noyabrın 13-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə Maykl Qutman (Violin) və Olqa Domnina (piano) konserti keçiriləcək.

Tanınmış violini ifaçısı, Brüssel Kamera Orkestrinin dirijoru və direktoru Maykl Qutman özünü Odessa ifaçılıq məktəbinin davamçısı hesab edir. Qərb mətbuatı onun XX əsrdə təsviri sənətdə avanqard cərəyanının banilərindən olan Mark Şaqal ilə müqayisə edir. Onun ifalarını dinləyən insan Şaqal rəsmlərindəki azadlığı duyaraq ruhan pərvazlanır.

Rusiya Musiqi Akademiyasının məzunu olan Olqa Domnina beynəlxalq müsabiqələrin qalibidir. Pianoçu dünya səhnələrində solo konsertləri yanaşı, kamera və simfonik orkestrlərlə birgə çıxışlar edir.

Maykl Qutman və Olqa Domninanın Bakı konserti caz, tanqo, klassik fakturalı miksler və virtuoza ifaların qarışığından ibarət musiqi axşamı olacaq.

"Qızıl nar" uğrunda

21 ölkədən 48 film yarışacaq

əvvəli səh. 1-də

Festival 35 yaşına kimi olan rejissorların maksimum 35 dəqiqəlik qısametrləri filmlərinin müsabiqəsinə və nümayişini təşkil edir. Kinoforumun proqramı beynəlxalq, yerli, "Cinemobil" müsabiqə bölmələri, Ustad dərsindən ibarətdir. Festivalın baş mükafatı – "Qızıl nar" uğrunda 21 ölkədən 48 film yarışacaq. Filmləri yerli və xarici müstəsislərindən ibarət peşakar kino xadimləri qiymətləndirəcək.

Festivalın məqsədi yerli müəllifləri stimullaşdırmaqla yanaşı, onları dünya praktikası, yeni tendensiyalarla tanış etmək, yaradıcılıq müzakirələri üçün peşakar ortam yaratmaqdır.

Filmlər 6, 7, 8, 9 noyabr tarixlərində saat 11-16 arası Nizami Kino Mərkəzində nümayiş olunacaq. Seanslara giriş sərbəstdir.

Festivalın bağlanış-mükafatlandırma mərasimi noyabrın 9-da Beynəlxalq Muğam Mərkəzində keçiriləcək.

"Oğru və Doğru"nun premyerası



C.Cəfəbarlı adına İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı noyabrın 4-də Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrının səhnəsində şair-dramaturq İmir Məmmədlinin "Oğru və Doğru" pyesi əsasında hazırlanan tamaşanın premyerasını təqdim edib.

Tamaşanın bədi rəhbəri Əməkdar mədəniyyət işçisi İftixar Priyev, quruluşçu rejissoru Nicat Mirzəzadə, rejissor assistenti Bəhruz Hikmətoğlu, quruluşçu rəssamı Vahid Mürsəliyev, musiqi tərtibatçısı Çingiz Xəlilovdur.

Rollarda Rövşən Nəmətova, Anar Buludov, Niyaməddin Səfərliyev, Müdərr Cəfərov, Arzumtan Tannirverdi çıxış ediblər.

Goranboyda xalçaçılıq sərgisi



Goranboy rayon mərkəzində ətraf rayonların xalçaçıların işfərləri ilə "Tariximiz sirli naxşlarda" adlı Regional xalçaçılıq sərgisi keçirilib.

Sərgidə 150-dən çox xalçaçılıq nümunəsi və el işləri, o cümlədən qabla, kilim, şəddə, palaz, cecim, xurcun və fərşinlər nümayiş etdirilib.

Tədbirdə rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Məhərrəm Quliyev, rayonun idarə və təşkilat rəhbərləri, ictimaiyyətin fəalları iştirak ediblər.

əvvəli səh. 1-də

Qeyd olundu ki, Aida İmanquliyevanın əsərləri Azərbaycan elmi inkişaf etdikcə yaşayacaq və nəgə-nəgə alimlər nəslinin yetişməsinə öz sözünü deyəcək, dayarlı mənba rolunu oynayacaq. Karim Tahirov Aida xanımın qiymətli elmi əsərlərindən əlavə, xalqımız üçün dəyərli övladlar yetişdirdiyini vurğuladı.

Ailə, Qadın və Uşaq Problemləri üzrə Dövlət Komitəsinin sədri Hicran Hüseynova bibliografiyanı yüksək dəyərləndirdi və Aida xanımın irsinin öyrədilməsi baxımından nəsrin əhəmiyyətini qeyd etdi. Bildirdi ki, görkəmli şərqşünas alim fəaliyyəti boyu gənc alimlərə dəstək olub, onlara yol göstərmiş. O, gözəl alim, istedadlı tərcüməçi və ədəbiyyatşünas, eyni zamanda məhir nətiq idi. Həmkarları onu görkəmli ictimai xadim və mütəfəkkir kimi tanıyırdılar.

AMEA-nın İctimai Elmlər Bölməsinin akademik-katibi Nərgiz Axundova bildirdi ki, Aida xanımın tədris prosesində ədəbiyyatla, fəlsəfə ilə bağlı fikirləri həmişə tələbələrini heyran edirdi: "Tələbələrini arəb ədəbiyyatına marağı məhz onun sayəsində artırdı. Professor Aida İmanquliyeva Azərbaycan şərqşünaslıq tədqiqatlarının istiqamətini ilk dəfə olaraq ədəbiyyatşünaslıq səmtinə yönəltdi. O, bu sahədə özünəməxsus yol açan, məktəb yaradan alimdir. Onun elmi fəaliyyətinin əhatə dairəsi çox geniş idi. Elmi əsərlərində Qərb və Şərq ədəbi-mədəni əlaqələrinin sintezi yeni bədi cərəyanların təşəkkülü kontekstində tədqiq olunub ki, bu da təkə ərəb ədəbiyyatının deyil, bütünlükdə Şərq ədəbiyyatının öyrənilməsinə mühüm əhəmiyyətə malikdir".

AMEA Şərqşünaslıq İnstitutunun direktoru, millət vəkili, akademik Gövhər Baxşəliyeva dedi: "Dərin nəsrli bilikləri, analitik təfəkkürü, zəngin mütaliəsi və bir nəgə dil bilməsi, eləcə də aparıcı tədqiqatlar, yazdığı əsərlər Aida xanım bütün sovetlər birliyində və onun hədudlarından kənarda şöhrət qazandırmışdı. Elm aləmində nadir istedadla malik ədəbiyyatlar var ki, onların elmə gətirdiyi yenilik və gəclikləri zəhmətin tam həcmi zaman və elmi təfəkkür inkişafı edib zənginləşdikcə aydın dark edilir. Aida İmanquliyeva belə alimlərdən, belə şəxsiyyətlərdəndir".

Çıxışlarda alimin ömrü yolundan da söz əkilir. Bildirilib ki, Aida Nəsir qızı İmanquliyeva 1939-cu il oktyabrın 10-da Bakıda anadan olub. Atası görkəmli jurnalist, pedaqoq, professor Nəsir İmanquliyevin Azərbaycan mətbuatının inkişafında mühüm

Elm tariximizdə ilk qadın ərəbşünas

Aida İmanquliyevanın 80 illiyinə həsr olunan
bibliografiya və elektron məlumat bazasının təqdimatı



xidmətləri olub, uzun müddət "Bakı" və "Bakı" qəzetlərinin baş redaktoru işləyib. Anası Gövhər İmanquliyeva (Sultanzadə) Şamaxıda əsildə ailəsində anadan olub.

Aida xanımın Azərbaycan qadınlarına xas olan ən nəəc keşfiyyatları təccüssüm edirdi. O, elmin bütün enişli-yoxuşlu yollarını pilla-pilla keçmiş, zəhmətli, istedadlı, zəkasi, qabiliyyəti sayəsində kiçik elmi işçidən, baş elmi işçi, şöbə müdürün müavini və Azərbaycan Elmlər Akademiyası Şərqşünaslıq İnstitutunun direktoru vəzifəsinə qədər yüksəlmişdi. Aida İmanquliyeva elmi-təşkilat fəaliyyətində yüksəkixəssaslı ərəbşünas kadrların hazırlanmasını daim diqqət mərkəzində saxlayırdı. Onun rəhbərlik etdiyi Ərəb filologiyası şöbəsinə qısa müddətdə 10-dan artıq namizədlik dissertasiyası müdafiə edilmişdi. Bu gün də gənc nəsil Aida xanımın tədqiqatlarından bəhrələnir. Ömrünü şərqşünaslıq elminin inkişafına həsr edən Aida İmanquliyeva 19 sentyabr 1992-ci ildə vəfat edib. Gələcək nəsillər onu daim minnətdarlıqla yad edəcək.

Millət vəkili, akademik Nizami Cəfərov, Bakı Dövlət Universiteti Şərqşünaslıq fa-

kültəsinin dekani, professor Elxan Əzizov Aida İmanquliyevanın nüfuzu alim kimi fəaliyyətindən söz açdı. Qeyd olundu ki, Azərbaycanın elm tarixində ilk qadın ərəbşünas olan Aida xanım ictimai həyatla yanaşı, Şərq qadınının özünəməxsusluğunu qoruyan gözəl ana, qayğıkeş insan idi. Onun haqqında dənəduca gözəl öndüdə xeyrəxah, nəcib və mütəfəkkir insan, mədəni-intellektual qadın obrazı canlanır.

Çıxışlardan sonra Milli Kitabxana tərəfindən hazırlanan "Aida İmanquliyeva – 80" elektron məlumat bazası təqdim olundu.

Tədbirdə görkəmli şərqşünas alimə həsr olunan sənədi filməndən fraqmentlər nümayiş etdirildi.

Sonra sözləri alimin qızı, akademik Nərgiz Paşayevaya, musiqisi Əməkdar incəsənət xadimi Nailə Mirməmmədliyə məxsus olan "Əlvida" mahnısı Xalq artisti Briliant Dadaşovanın ifasında səsləndirildi.

Qeyd edək ki, "Aida İmanquliyeva. Bibliografiya" kitabının tərtibatçısı Mədinə Vəliyeva, elmi redaktoru, professor Karim Tahirov, redaktoru Mehriban Cəfərova'dır.

Lale AZƏRİ

Azərbaycan kitabları İstanbul sərgisində

Ölkəmiz beynəlxalq sərgidə iki stendlə təmsil olunur

əvvəli səh. 1-də

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin Kitab döviyyəsi və nəşriyyatları ilə şöbəsinin müdiri Aslan Cəfərov ölkəmizin sərgidə iştirakı, "Azərbaycan kitabının dünyada tanınması" layihəsi barədə nazirə məlumat verib. Nizami Gəncəvinin türk dilinə tərcümə edilən "Xəmsə"-si və Nəsiminin "İraq Divanı" nazirə hədiyyə edilib.

Milli stendlə nümayiş olunan kitabların əsas hissəsini sərginin sonunda ziyarətçilərə paylanması, bir qisminin isə Türkiyədəki kitabxanalara hədiyyə olunması nəzərdə tutulub.

Noyabrın 3-də İstanbul Beynəlxalq Kitab Sərgisində filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, yazıçı-publisist Sona Vəliyevanın "Yurd səvdası" kitabının təqdimatı olub.



2019-cu ildə Türkiyənin "Zəngin yayıncılıq" nəşriyyatı tərəfindən çap olunan kitabın tərcüməçisi şair-yazıçı Yurtsevan Şəndir. Kitabda Sona Vəliyevanın Qarabağ, vətən, sevgi, millətə inam mövzularında 100-dən çox şeiri yer alıb.

Təqdimatda kitab haqqında danışan Y.Şən Azərbaycan coğ-

rafiyasının türk dünyasında tarix boyunca ən ağırlı bölgələrdən biri olduğunu qeyd edib. Bildirilib ki, tarix boyu ərazisində davam edən qarlı müharibələrə, qırğın-lara, qatliamlara, bölünmələrə baxmayaraq Azərbaycan türklüyü yüksək səslə dünyaya çatdırıb və çətdirəmə davam edir. Sona Vəliyevanın atalarımızdan

qalan bu müqəddəs mirasa sahib çıxmaq istiqamətində üzəri-nə düşən vəzifəni layiqincə yerinə yetirdiyini bildiren yazıçı onun sevgilərində vətəna, insana olan sevginin ən ulvi hisslərlə bürzə verildiyini qeyd edib.

Təntənəli şəkildə keçirilən təqdimat mərasimində kitabla olan diqqət, ziyalıların və türk şairlərinin fikirləri bu nəsrin türk oxucusu tərəfindən yüksək rəğbətə qarşılandığını göstərib.

Tədbirdə Azərbaycanın İstanbuldakı baş konsulu Məsim Hacıyev, konsulluğun əməkdaşları, Türkiyənin Mərmərə Qrupu Strateji və Sosial Araşdırmalar Vəqfinin sədri, professor Akkan Suver, Türkiyədə yaşayan azərbaycanlılar və türkiyəli oxucular iştirak ediblər.

38-ci İstanbul Beynəlxalq Kitab Sərgisində Azərbaycan stendinin fəaliyyət proqramına Nəsimi Gəncəvinin türk dilinə tərcümə edilən "Xəmsə"-sinin və Nəsiminin "İraq Divanı"nın təqdimatı da daxilidir.

Sərgi noyabrın 10-dək davam edəcək.

Tofiq Quliyevin xatirəsi anılıb

Noyabrın 5-də

Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin filialı olan Niyazinin mənzil-muzeyində görkəmli bəstəkar, Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı Tofiq Quliyevin anadan olmasının 102-ci ildönümünə həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Tədbir Tofiq Quliyev adına 12 sayılı Musiqi məktəbi ilə birgə təşkil olunub.

Niyazinin mənzil-muzeyinin müdiri, Əməkdar mədəniyyət işçisi Rza Bayramovun açılış sözündən sonra muzeyin şöbə müdiri Xanım Abidinova undulmuş bəstəkarın həyat və yaradıcılıq yolu, musiqi mədəniyyətimizin inkişafında əvəzsiz xidmətləri haqqında danışdı.

Tofiq Quliyev adına Musiqi məktəbinin direktoru, Əməkdar müəllim Gülnarə Səferova sənətkarə bağlı xatirələrini bölüşüb, məktəbin bəstəkar yaradıcılığının təbliğində iştirakından söz açdı.

Tədbirin bədi hissəsində Tofiq Quliyev adına məktəbin müəllim və şagirdlərinin ifasında bəstəkarın əsərlərindən ibarət konsert proqramı təqdim olundu.



Teatr sənətinə dair tədris vəsaitləri ünvanında təqdim olunub

Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzi mədəniyyət və incəsənət tədrisində kömək məqsədilə arşaya gətirdiyi "Peşakar aktyorluq dərsləri" (Mikail Cəvəzi), "Teatr" (İsmət Nəsimi), "Dünya dramaturgiyası antologiyası" kitablarını, Artur Millerin və Bertold Brexlin "Seçilmiş əsərləri"ni Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin (ADMIU) tələbə-müəllim kollektivinə təqdim edib.

Tədbiri giriş sözü ilə ADMIU-nun rektoru, professor Ceyran Mahmudova açaraq Azərbaycan dilinə tərcümə və nəsr olunmuş kitablara görə Dövlət Tərcümə Mərkəzinə minnətdarlığını bildirdi, teatr, səhnə, rejissor və aktyor sənətinin inkişafından bəhs edən nəşrlərin tədrisdə əhəmiyyətindən danışdı.

Mərkəzin sədr müavini, filologiya elmləri doktoru Vilayət Hacıyev, Elm, təhsil və mədəniyyət idarəsinin rəisi, yazıçı Etimad Başqəçid, İnformasiya departamentinin rəhbəri Yaxar Əliyev, ADMIU-nun prorektoru Məryəm Əlizadə, universitetin professoru, teatrşünas İsmail İsmailov, kinoşünas Ayaz Salayev, teatrşünas Aydın Talibzadə çıxış edərək görülməli işi yüksək dəyərləndiriblər. Teatr, aktyor, rejissor, səhnə mədəniyyətinin tədrisi prosesində ciddi ehtiyac duyulan bu səpkili kitabların ardıcıl şəkildə arşaya gətirilməsinin vacibliyi vurğulanıb.

Sonda nəşirlər ADMIU-nun kitabxanasına hədiyyə olundu.

Azərbaycan Milli Kitabxanası görkəmli dilçi və ədəbiyyatşünas alim, akademik, Milli Məclisin deputatı Nizami Cəfərovun 60 illiyi münasibətilə bibliografiya kitabı və elektron məlumat bazası hazırlayıb. Növbəti 1-də kitab və elektron toplusun təqdimatı mərasimi keçirildi.

Tədbir giriş sözü ilə ağan Milli Kitabxananın direktoru, professor Kərim Tahirov diqqətə çatdırdı ki, bibliografiya "Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri" seriyasından işıq üzü görüb. Bildirdi ki, akademik Nizami Cəfərov həm dilçilik elminin, həm də ədəbiyyatşünaslıq və ədəbi tədqiqatın görkəmli nümayəndəsidir: "Nizami Cəfərov hansı işlə məşğul olursa, o işə öz ürayını qoyur. Buna görə də fəaliyyət göstərdiyi bütün sahələrdə böyük uğurlara imza atır".

Təqdimatda çıxış edən Mədəniyyət nazirinin birinci müavini Vəqif Əliyev qeyd etdi ki, Milli Kitabxanada bibliografiya tipki kitablarının nəşr olunması artıq ənənə halını alıb. "Bu gün Nizami Cəfərovun 60 illik yubileyi münasibətilə gör-

Görkəmli alimin yubileyi münasibətilə bibliografiya və elektron toplusunun təqdimatı



kəmli alimə həsr olunan bibliografiyanın təqdimatı gerçəkləşir. Nizami Cəfərovun yaradıcılığı o qədər çox şaxəlidir ki, bu zəngin irs artıq kitablara sığmır. Bundan sonra da Milli Kitabxana ilə birgə alimin kitabları nəşr olunacaqdır".

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin (AYB) sədri, Xalq yazıçısı Anar bildirdi ki, Nizami Cəfərovun araşdırmaları hər cəhətdən maraqlıdır: "Onun araşdırmalarının üç cəhəti xüsusi vurğulamaq istəyirəm. Elmi fəaliyyətinə dilçi kimi başlayıb və sifir ədəbiyyatşünaslıq tədqiqatlarında dilçilikdən gələn təcrübəni sözlə, dilə önəm verilməsini qoruyub saxlayıb. Onun tədqiqatlarının digər özəlliyi Azərbaycan, Türkiyə, rus və dünya filologiyasının çağdaş bölgəsinə və tələblərinə yaxından bələd olması və onlardan üzvi şəkildə bəhrələnməsidir. Nəhayət, üçüncü, bəlkə də ən vacib cəhəti Azərbaycan ədəbiyyatına ümumtutur kontekstindən yanaşmasıdır. Çox şadam ki, yeni yazılan ədəbiyyat tariximizdə də bu tendensiya müəyyən dərəcədə öz əksini tapıb".

Tədbirdə daha sonra AMEA-nın müxbir üzvü, Riyaziyyat və Mexanika

İnstitutunun direktoru Misir Mərdanov, "Ədəbiyyat qəzeti"-nin baş redaktoru Azər Turan, AYB-nin katibi, "525-ci qəzet"-in baş redaktoru Rəşad Məcid, Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin Müasir Azərbaycan dili kafedrasının müdiri, professor Buludxan Xəlilov, ədəbiyyatşünas, professor Rüstəm Kamal, Bakı Dövlət Universitetinin Filologiya fakültəsinin dekani, dosent Elçin Məmmədov, Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzi idarə heyətinin sədri, Xalq yazıçısı Afəq Məsud, Xalq şairi Nəriman Həsənzadə çıxış etdilər. Çıxışları Nizami Cəfərovu yubileyi münasibətilə təbrik edərək ona yeni yaradıcılıq uğurları arzuladılar.

Akademik Nizami Cəfərov çıxış edərkən ona göstərilən diqqətə görə Mədəniyyət Nazirliyinə və Milli Kitabxanaya öz təşəkkürünü bildirdi.

NURƏDDİN

Qobustan qayaüstü təsvirləri ispan və italyan alimlərlə birlikdə öyrəniləcək

Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğunda qayaüstü təsvirlərin yeni metodlarla qeydiyyata layihəsinin uğurlu nəticələri beynəlxalq elmi ictimaiyyətin diqqət mərkəzindədir.



Layihənin növbəti mərhələsində iştirak etmək üçün müddət almış İspaniyanın Madrid Compuense Universitetinin professoru Marcos Garcia Diaz, Rovira və Virgili Universitetinin professoru Manuel Vazquez Rodriguez, Pais Vasco Universitetinin fəlsəfə doktoru Blanca Ochoa Fraile və İtaliyanın

Ferrara Universitetinin fəlsəfə doktoru Dario Sigiari qoruda olublar. Qobustan abidələrinin tədqiqatçısı Firuz Muradova ilə görüşdən və qoruda aparılan elmi tədqiqatlarla tanış olduqdan sonra xarici mütəxəssislər qayaüstü təsvirlərin və arxeoloji qazıntıların nəticələrinin xüsusi Avropanın Üst Paleolit və Mezolit dövrlərinin öyrənilməsi üçün mühüm mənbə olduğunu bildirdilər. Gələcək tədqiqatlarda Qobustan abidələrinin Avropanın həmin dövr abidələri ilə müqayisəli şəkildə öyrənilməsinin vacibliyi vurğulanıb.

Arxeoloji abidələr, qayaüstü təsvirlər və ekspozisiyada sərgilənən artefaktlarla tanış olan tədqiqatçılar qorunun direktoru Vüqar İsəyevlə görüş zamanı abidələrin qorunması və sərgilənməsini yüksək qiymətləndiriblər. Qobustan qayaüstü təsvirlərinin qeydiyyata layihəsinin növbəti mərhələsinin adıqalından universitetlərin nümayəndələri ilə birlikdə davam etdirilməsi qərarə alınıb.

"Keşikçidağ" və "Avey" qoruqları beynəlxalq konfransda təmsil olunub

Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpa üzrə Dövlət Xidmətinin dəstəyi ilə Ağstafa rayonunda yerləşən "Keşikçidağ" və Qaxqaz rayonunda yerləşən "Avey" tarix-mədəniyyət qoruqları Çin Xalq Respublikasında keçirilən beynəlxalq elmi-praktik konfransda təmsil olunub.

Qoruqların ərazisində yerləşən abidələr - mağaralar, məbədrlər, kurganlar, qala, qədim inanc yeri, mağaraların divar və tavanlarında yağılı boya ilə çəkilmiş dini mövzuda rəsm əsərləri olan freskalar Azərbaycanın hədudlarını aşaraq beynəlxalq səviyyədə də marağa səbəb olub.

IV Beynəlxalq Mural Forumuna qoruqlar tərəfindən "Qafqaz Alay"ının qəbir abidələri" adlı elmi məruzə göndərilib. Məruzə təşkilatçılarda böyük maraq oyatdığından forumun gündəliyinə salınıb və qoruc əməkdaşları tədbirə dəvət olunub.

Məruzəçilər konfrans iştirakçılarına suallarına ətraflı cavab veriblər. Həmçinin qoruda aid olan maddi-mədəniyyət nümunələrinin eks olunduğu slayd təqdim olunub. Diqqətə çatdırılıb ki, tolerant bir ölkə olaraq Azərbaycan müxtəlif dövrlərdə yaradılan, fərqli dini etiqadlara xidmət edən abidələrə münasibət həmişə müsbət olub. Qoruqlarda maddi mədəniyyət nümunələri zamanla fiziki təsirlərə məruz qalmasına baxmayaraq, tarixi səmərələrini indiyədək qoruyub saxlayıb. Qeyd olunub ki, mağara-məbədrlərin həm müqəddəs yer kimi ziyarət edilməsi, həm də turistlərin cəlb edilməsi tolerantlığın təntənəsi olmaqla yanaşı, bu abidələrin dünyaya tanıtılmasında da əhəmiyyətli rol oynayır.



YARAT Müasir İncəsənət Məkanı oktyabrın 31-də Mingəçevir Şəhər Dövlət Rəsm Qalereyasında İncəsənət həvəskarlarına "Yenə o bağ olaydı" adlı səyyar sərgisini təqdim edib.

Açıış mərasimində çıxış edən YARAT Müasir İncəsənət Məkanının ictimaiyyətlə əlaqələr departamentinin direktoru Həkimə Karimova sərginin qu-

rum tərəfindən təqdim edilən sayda dördüncü belə tədbir olduğunu deyib. Bildirib ki, YARAT Müasir İncəsənət Məkanının 2016-cı ildə Qax Dövlət Rəsm

Kuala-Lumpur şəhərində (Malayziya) Asiya Milli Muzeylər Assosiasiyasının (ANMA) 7-ci konfransı keçirilib. 29-31 oktyabrda gerçəkləşən toplantıda Mədəniyyət Nazirliyi Muzey işi və mədəni sərvətlərə nəzarət şöbəsinin sektor müdiri Nərgiz Abdullayeva iştirak edib.

Konfrans çərçivəsində Yaponiya, Çin, İndoneziya, Vyetnam, Tailand, Şimali Koreya, Nepal, Kamboca, Singapur, Oman, Qazaxıstan milli muzeylərinin son iki il ərzində fəaliyyətilə bağlı təqdimatlar olub.

Tədbirdə həmçinin Nərgiz Abdullayeva tərəfindən ölkəmizin aparıcı muzeylərindən olan Milli Xalça və Milli İncəsənət muzeyləri ilə bağlı təqdimat təqdim edildi. Təqdimatda bu mədəniyyət ocaqlarının həyata keçirdiyi la-

Milli İncəsənət Muzeyi Asiya Milli Muzeylər Assosiasiyasına üzv olub



yiha və proqramlardan söz açılib. Hər iki muzeyin fəaliyyətilə həsr olunan videoçarx nümayiş etdirilib.

Təqdimatdan sonra səsvərmə keçirilib və Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyi Asiya Milli Muzeylər Assosiasiyasına üzv qəbul edilib.

"Mədəni irsimizin səsi"

əvvəlki sah. 1-də

O, film haqda ingilis, rus, türk, ərəb dillərində məlumatların yayımlanacağını vurğulayıb. Abidələrin Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən qismən bərpa olunduğu və hazırda əsaslı təmirə ehtiyacı olduğunu qeyd edib.

Mətbuat Şurasının sədri, Milli Məclisin deputatı Əflatun Amaşov işğal altında qalan tarixi-mədəni abidələrimizin Ermənistan tərəfindən saxtalaşdırılaraq dünyaya təqdim edildiyini və bu cür filmlərin erməni saxtakarlığının qarşısını almaq baxımından əhəmiyyətli olduğunu bildirdi. O, filmin ərsəyə gəlməsinə dəstək göstərdiyi üçün Mədəniyyət Nazirliyinə təşəkkürünü bildirdi.

"İki sahil" qəzetinin baş redak-



toru Vüqar Rəhimzadə, təhsil işçisi, şəhid Sənən Axundovun həyat yoldaşı Nəciyə Axundova, özbəkistanlı alim-tədqiqatçı Şuhrat Barlas və digər çıxış edənlər filmin tarixi yaddaşın yaşadılması baxımından əhəmiyyətindən bəhs ediblər.

Qeyd edək ki, filmə Qarabag işğal olunmuş ərazilərdə 1510 mədəniyyət nüvəsi, 12 muzey, 6 rəsm qalereyasının qorunması, məbəd və məscidlərin erməni təcavüzünün qarşısının alınması dair məlumatlar yer alıb.

Daşkənddə Məhəmməd Füzuli adına mərkəz

əvvəlki sah. 1-də

Mərasimdə çıxış edən AMM-in direktoru Samir Abbasov mərkəzdə Azərbaycanlı alimlərin, sənət və yazıçılarının iştirakı ilə görüşlərin, müəhazirələrin, sərgi və seminarların təşkil olunacağını, burada yaradılan kitabxananın Azərbaycanca dair yeni nəşrləri təmin edəcəyini söyləyib.

Universitetin rektoru, professor Şuxrat Sıracəddinov Məhəmməd Füzulinin yaradıcılığına Özbəkistanda böyük sevgi olduğunu, elm, təhsil



və ədəbi əlaqələr sahəsində mərkəzin xalqlarımız arasında dostluq, əməkdaşlıq sahəsində bir körpü rolunu oynayacağını vurğulayıb. Rektor yaradılan mərkəzə görə AMM-a təşəkkür edib.

Açıış mərasimində iştirak edən alimlər mərkəzin iki ölkə arasında ədəbi əlaqələrin inkişaf etdirilməsi, Azərbaycan dilinin tədrisi, habelə Azərbaycan ədəbiyyatı və tarixinin öyrənilməsi üçün gözəl imkan açdığını bildirdilər və mərkəzin işinə uğurlar arzulayıblar.

Sonda Samir Abbasov mərkəzə Azərbaycan xalqası və sənivələri bağışlayıb.

Mingəçevirdə "Yenə o bağ olaydı"

Qalereyasında təşkil etdiyi "Zamanın izləri" və 2018-ci ildə Qax Dövlət Rəsm Qalereyasında, 2019-cu ildə isə Gəncədəki Mahəsi Gəncəvi Mərkəzində təşkil etdiyi "Yenə o bağ olaydı" adlı səyyar sərgilər incəsənət həvəskarlarının marağına səbəb olub. Budəfəki sərginin proqramına YARAT-in daimi kolleksiyasında olan əsərlərin nümayiş ilə yanaşı, müasir incəsənətin təbliği ilə bağlı seminar və ustad dərslərinin keçirilməsi də daxil.

Şəhər İcra Hakimiyyətinin rəsmisi Tofiq Əsgərov respublikamızın böyük elm və mədəniyyət mərkəzlərindən olan Mingəçevir belə sərgilərin təşkilinin əhəmiyyətini vurğulayıb.

Layihənin kuratoru Anna Fəh sergi haqqında məlumat verib.

Bildirib ki, ekspozisiyada İtalyan rəssam Mikelandelo Pistoletto və yeri rəssamların əsərləri yer alıb. Sergi İtalyan rəssam tərəfindən ərsəyə gətirilmiş "Üçüncü cənnət" nəzəriyyəsi ilə bağlı "Cittadellarte Fondazione Pistoletto" Fondunun (Biella, İtaliya) bədii rəhbəri Paolo Naldini tərəfindən keçirilmiş ustad dərslərinin nəticəsidir. "Üçüncü cənnət" nəzəriyyəsi müasir dünyanın hər bir yerində mövcud olan təbii və sənətli kimi iki qütb arasında kiçik dünyəvi aradan götürməyə, texnologiyalar və təbiət arasında özəl mühitə görə məsuliyyət daşıyan yeni insanlığın yaradılmasına çalışır.

Sərginin adı Mikayıl Müşfiqin məşhur şeirindən götürülüb. Bağ ot-laqdan tamizlənen, ekilib-becarılan, insana tənalıq

və təhlükəsizlik duyğuları bəxş edən bir guşədir. Şair bu şeirində bağlı arzuların sevgi, şübhə, azadlıq və xoşbəxtliyin vəhdət təşkil etdiyi nostalji məkan kimi təsvir edib.

Sonra tədbir iştirakçıları sərgi ilə tanış olublar. Ekspozisiyada Mikelandelo Pistolettonun bürməli kartondan hazırlanmış labirint installyasiyası ziyarətçiləri öz daxili kimliyini axtarmaya sövq edib. Rəssam Elitbar İsmayilov əsərində "arzular quyusu" yaradıb və onun istifadəsinə dair sifirlənmiş dilə təlimat təqdim edib. Mousa Bayzadənin əsərində XVIII əsrdə öz gizli dövrünü yaşamış, bəhali fotoqraf və portret rəssamı ilə müqayisədə alternativ olan kağız kağısini sənətdən istifadə edilib.

Nəzrin Məmmədova "Daglarla söhbət" video və sən instalyasiyasında Altıqac-Xızı bölgəsi boyunca təbiət mənzərələrinin aradaşdırılması, təbiət səslərinin dinlənilməsi və yazılması əhatə edən ekspozisiya aparıb. Vüsəla Ağarəziyeva "Tərəz" əsərində tərəzinin bir gözüne kiçik elektron cihazlar, digər gözüne isə qum tökməyə öz "balansı"ni və komposisiyanı vizuallaşdırıb. Günay Əliyevanın "Hayat market"i İosif Brodskinin məşhur "bizim yaratdıqlarımız etirafımızdan daha çox özümüzdən danışır" kalamından ilhamlanan qəbz formasında rəssamın həyatına nəzarət şəkli. Leyli Qafarovanın "Qiltan" adlı müasir layihəsi hollandiyalı filosof Mixael Litzinberqin İslam dünyasının "sakit qüvvəsi" ilə bağlı nəzəriyyəsinə istinad edib.

Bədii və animasiya film ssenariləri müsabiqəsi

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin "Azərbaycan kinematografiyasının inkişafı ilə bağlı bəzi fəndlər haqqında" sərəncamının icrasına uyğun olaraq, milli kinematografiya sahəsində fəaliyyət göstərən şəxslərə dəstək olmaq, onların yaradıcılığını stimullaşdırmaq və yeni yaradıcı qüvvələri kinodramaturgiya sahəsinə cəlb etmək məqsədilə Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən növbəti dəfə bədii və animasiya film ssenariləri müsabiqəsi elan olunur.

Müsabiqədə iştirak şərtləri:

Ssenari yaradıcılığı ilə məşğul olan istənilən şəxs iştirak edə bilər;

İştirakla bağlı yaş məhdudiyyəti yoxdur;

Müsabiqədə iştirak etmək üçün azbədcalı tammetrajlı bədii, həmçinin uşaq mövzusunda bədii, qısametrajlı bədii və animasiya filmin ssenarisi (elektron variantda CD diskdə və çap olunmuş variantda, şrift Courier New, ölçü 12), şəxsiyyətli təsdiq edən sənədin surəti və müəllif haqqında məlumatın (əlaqə telefonu və e-mail ünvanı) təqdim edilməsi tələb olunur;

Müsabiqəyə qatılmaq üçün film ssenarisi (və ya ssenariləri) və tələb olunan sənədlər 2019-cu il noyabr ayının 1-dən 25-dək təqdim edilməlidir (Azərbaycan Dövlət Film Fondunun baş mətbəxəsinə və müsabiqənin münsiflər heyətinin məsul katibi Leyla Vəzirzadə; ünvan: AZ 1065, Bakı şəhəri, Yasamal rayonu, Moskva prospekti 10);

Hər bir müəllif müsabiqəyə vətənpərvərlik, milli-mənəvi və ümumbəşəri dəyərlər, yeniyetmə və gənclər, eləcə də müasir həyatın digər prioritet mövzularında ən çox itdi film ssenarisi təqdim edə bilər.

Müsabiqənin kino mətbəxəsislərindən ibarət müsiflər heyətinin rəyi əsasında ən yaxşı ssenarilər müəyyən ediləcək. Qəliblərin adları 2019-cu il dekabr ayının 20-dək Mədəniyyət Nazirliyinin mct.gov.az saytında və "Mədəniyyət" qəzetində açıqlanacaq.

Qəlib ssenarilərin müəllifləri ilə bağlanan müqaviləyə əsasən, ssenarilərin istifadə hüquqları, o cümlədən çəkiləcək filmin yaradıcı heyətinin müəyyən edilməsi istehsalçı studiyaya məxsus olur.

Qəlib ssenarilərə dövlət sifarişli ilə növbəti illərdə filmlər çəkiləcək.

Müsabiqədə iştirak yalnız qeyd olunan tələblər çərçivəsində mümkündür. Əks halda təqdim edilən işlərə baxılmır. Müsabiqəyə təqdim olunan ssenarilər geri qaytarılmır.

Ümumxalq söz-gözümüz...

Ümummilli özünüifadəçilərimiz olan Azərbaycan Radio-televiziya işçiləri gününə

Düqə: 9 dəqiqə 3 saniyə sürən "Karvan" simfonik muğamı fonunda:

Bir əsrə yaxındır "Danışır və göstərir Bakı!" deyə ezi elektromedia həmkarlarımız, Gününüz mübarək! 93 ildir dayanıb-durmadan "Danışır Bakı!", 63 ildir "Göstərir Bakı!" sədəllər, sizə salamlar və alqılar!

Düz 33950 gündür (814800 saat, 48888000 saniyədir) "Danışır Bakı!", 63 ildir "Göstərir Bakı!" sədəlləri ilə xalqımızdan, ölkəmizdən, dünyamızdan danışır-göstərirnlər! Lütfən, bəş-on dəqiqə də, milyonlarla dinləyici-baxıcılarımızdan biri olan mənə dinləyib-izləyin. Bilirəm, siz birca dəqiqə də susa bilməzsiniz (bu, heç cür mümkün olan iş deyil), amma sizin bəli "spesifika"larınız da var axı. Onlardan biri də budur ki, lazımi məqamlarda (məsələn, hər hansı proqram gecikdiriləndə, nəzərdə tutulduq vaxtdan tez bitəndə və s.) fasilələr neytral musiqi parçaları ilə yola verməkdir. İndi bir dinləyici-seyirciniz olaraq yuxarıda təklif etdiyim musiqi parçası (sənət karvanı) fonunda 5-10 dəqiqə də mənə dinləyin:

Öncə ümumsÖZümüz haqda

Gününüz bir daha mübarək! Əslində, bu mübarəkbağlıq bütün xalqımıza aiddir! Çünki sizin salam-kəlamlarınız, "Səbahınız, hər vaxtınız, axşamınız xeyir!" sədəlləriniz bütün xalqımızda, xariclərdə yaşayan bütün soydaşlarımızı xitabən deyir. Ən maraqlısı, ən mütəssit isə budur ki, doğma ana dilimizdə səslənən bu kəlmələri deyənlər də özümü-zük, eşidənlər də!

Bizim ümummilli dilmancımız olan Azərbaycan Radiomuz! Sən 1926-cı il noyabrın 6-da "Danışır Bakı!" sözü ilə danışmağa başladı. Bu, tələk ilə efi sədəsi demək deyildi, bu həm də dünyanın diqqətinə, qulağına bizim ilk dövlət sə-sədamızı idti... Təəssüf ki, "ilk dövlət" dedim, "ilk milli dövlət" yox. Çünki Sən danışmağa başladığın gündən 6 il öncə bizim milli dövlətimiz, yeni Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətimiz devrilmədi...

Amma hər halda, Sən həmin o yetmiş ildə ümumxalq nitqimiz kimi çağıldın. Öz ana dilimizdə danışa-danışa, partiya-hökumət təhdirlərindən bəhs edən verilişlər arasında hardan klassik ediblərimizin əsərlərindən də bəhs edə-ədə ədəbi dilimizə yaşatdın. 22 ildir adını daşdıqım babam ("Cümhuriyyəti Mahmud") haqda danışır ki, o, 70-ci illərdə "Anamın kızı" (C.Məmmədquluzadə) radio-təmənasına qulaq asarkən xısn-xısn ağlayırmış...

Sənin ötən əsrin sonlarında başlanmış milli Azadlıq hərəkatındakı fəaliyyətin isə ayrıca bir yazı mövzusu. Tak əla bunı deyim ki, müstəqilliyimizin bərpası haqda rəsmi məlumat ilk dəfə Sən dilindən elan olunub!

Və Azərbaycan Televiziyası!

Yeni bu xalqın "ekran" adlı ümummilli ynası!... Hər zaman açıq ayna. Doğma Vətənimizlə bərabər, nəhəng dünyamızın bütün iri-xırdalı əsərlərini, böyük-böyük təbiiatlarını, ictimai-siyasi hadisələrini, sosial problemlərini gözümüziz önündə canlandıran ayna...

Səhəbtəmin evləndirə dediyim kimi, sizin hər ikiniz bizim maddi-mənəvi fəxrətə rəmizsiniz, hörmətli Azərbaycan Radiosu və Azərbaycan Televiziya!

Sizin fonetika və filmetkənədə nələr yoxdur! Nəzə sipə-nə-qə dahlirəmizin səsi, gərənsitisi uyuyur, ey bizim ümummilli mənəvi mücrələrimiz! Hansı ki, siz vaxt-bivaxt həmin o ictimai, milli, siyasi bəbəllərlə biz gənclər, zaman-zaman dəyişən nəsilər arasında canlı sə-sə-nəfas təməni yaradırsınız...

Siz səslənib-aynalandıqca bütün varlığımızla hiss edirik ki, biz varıq, ümumvarıq, biz Azərbaycanlıyıq! Bu ümumxalqlıq fəxrəti ümummilli liderimizin nitqindəki əzəmətlə ehtəkmək isə özge bir ələmdir: "Mən həmişə fəxr etmişəm, bu gün də fəxr edirəm ki, mən Azərbaycanlıyam!"

Mahmud YAQUB

Sənətkar ömrünün səhifələri

Azərbaycan xalqı musiqi mədəniyyətimizin inkişafında böyük xidmətləri olmuş istedadlı sənətkarlar yetişdirmişdir. Haqqında söhbət ocaqçamızın belə sənətkarlardan biri görkəmli bəstəkar, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, Xalq artisti, professor Siyavuş Kərimidir. 65 yaşlı tamam olan sənətkar Azərbaycan musiqisinə, incəsənətinə hasr olunmuş bir yaradıcı ömür yaşayı.

Müasir dünya incəsənətində bəş vərən proseslərə daimi maraq və diqqət, milli ənənələrə hörmətli yanaşma onun bədii kredounu formalaşdırmışdır. Bəstəkar xalq musiqisinə, vətənpərvərlik və digər mövzulara mürciat edərək aktualığı ilə fərqlənən, milli kolorit özündə ehtiva edən əsərlərlə mədəniyyətimizə öz layihə töhfələri verir.

Bəstəkarın yaradıcılığı yoluna qısa bir nəzər salaq.

Siyavuş Kərimi 1954-cü il noyabrın 9-da Bakıda anadan olub. 1972-ci ildə Bül-bül adına Orta İxtisas Musiqi Məktəbinin tar sinfini bitirib, ustad tərzən Əhsən Dadaşovun tələbəsi olub. 1972-77-ci illərdə Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında təhsilini davam etdirib. 1979-cu ildən başlayaraq Rəşid Behbudovun rəhbərlik etdiyi Mahni teatrının orkestrində solist musiqisi, "Azkonserit" "Aşıqlar" qrupunun, Azərbaycan Televiziya və Radiosunun estrada-simfonik orkestrinin bədii rəhbəri, "Cəngi" estrada-folklor ansamblının musiqi rəhbəri, "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının Rafiq Babayev adına musiqi studiyasında bədii rəhbər işləmişdir. 2001-ci ildən Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektorudur. O, 2014-cü ildə musiqi təhsili sahəsində səmərəli fəaliyyətinə görə "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilmişdir. "Saz məktəbi" dərsliyinin həmmüəllifi, ki cilddən ibarət "Azərbaycan xalq mahnıları" məcmuəsinin tərtibçisidir.

Ötən əsrin 70-ci illərindən müstəqil yaradıcılıq yoluna qədəm qoyan Siyavuş Kərimin professional bəstəkarlığı fəaliyyəti öz istiqamətində inkişaf etmişdir: mahnı janrında bəstələr və aranjiman; teatr musiqisi; kino musiqisi.

O, tələbəlik dövründən mahnı janrı ilə ünsiyyətə başlamışdır. Dövlət Mahni Teatrında, "Aşıqlar" vokal-instrumental ansamblında, və "Cəngi" folklor-caz qrupunda işləməsi, mahnı janrında müxtəlif mövzu və üslubda nümunələri ifa etməsi, təcrübəli və sevilən mahnı ifaçıları ilə işbirliyi qurması, xalq və bəstəkar mahnılarının aranjiman et-



ması yaradıcılığında mahnı janrının üstünlük etməsi şərtlənmişdir və onu peşakar mahnı bəstəkari kimi formalaşdırmışdır. Siyavuş Kəriminin bəstəkarlığı fəaliyyətinə də daha bir istiqamət teatr incəsənəti ilə sıx bağlıdır. Bu sahədə bir çox uğurlara imza atmışdır. Onun teatr musiqisində müxtəlif janr və üslublarda yazılan dram əsərlərinin tamaşaları yer almışdır. Məsələn, V.Şekspirin "Hamlet", M.F.Axundzadənin "Şərşüzaştı-vəzir-xani-Lənkəran", C.Cabbarlının "Almaz", H.Cavidin "Afət", Ə.Əmir-linin "Sah Qacar", T.Cücenogluğun "Uçqun" və digərini göstərə bilərik.

Siyavuş Kəriminin yazdığı kino musiqisi də müxtəlif janrlı və məzmunlu filmləri əhatə etmişdir: sənədi, bədii filmlər; tarixi, vətənpərvərlik, məhəbbət, yumoristik mövzu filmlər və s. Bəstəkarın musiqi yazdığı filmlərin sayı otuzaya yaxındır. Onlardan bəzilərini xatırladıq: "Qaravəli" (1989), "Şahid qız" (1990), "Sarı gəlin" (1998), "Yuxu" (2001), "Ovsunçu" (2002), "Biz qayıdacağıq" (2007), "Dərvişin qeydləri" (2013) və s. Məhz bu sahədə qazandığı etimad və nüfuzla görədir ki, bəstəkar Azərbaycan Respublikası Kinematografiya İttifaqının İdarə heyətinə üzv seçilmişdir.

Siyavuş Kərimi çağdaş musiqi tariximizdə beynəlxalq miqyaslı bir çox layihələrin müəllifi və rəhbəri kimi də tanınır. Əsasən 2002-ci ildə qoyulan belə layihələrdən biri Latın Amerikası və Azərbaycan musiqiçilərinin birgə fəaliyyəti ilə həmin ildə Bakıda keçirilmiş konsertlə başlamışdır. Siyavuş Kəriminin "Trans Atlantik Non Stop" layihəsi əsasında keçirilən konsertdə Azərbaycan tərəfindən Elçin Həşimov, Elnur Əhmədov, Şirzad Fətəliyev, Kamran Kərimova yanaşı Siyavuş Kərimi özü də çıxış etmişdir. Həmin konsertdən sonra "Altıplano" qrupunun ifası Rafiq Babayev adına səsyzama studiyasında lentə alınmış, 2002-2006-cı

illərdə həmin studiyada sintez üçün işlənilib hazırlanmışdır. Onu da nəzərinizə çatdırıq ki, "Trans Atlantik Non Stop" layihəsi sonradan İsveçin paytaxtı Stokholmda da təqdim olunmuş, 2007-ci ildə Norveçdə hazırlanmış alboma daxil edilmiş, həmçinin Moskvanın "Dünya albomları" musiqi onluğuna daxil olmuşdur.

Daha bir layihə Siyavuş Kəriminin Azərbaycan və Cənubi Amerika musiqiçiləri ilə birgə hazırladığı "Salam-Hola" layihəsidir. 2011-ci ildə Heydər Əliyev Sarayında Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və Azərbaycan Milli Konservatoriyasının təşkilatlığı ilə reallaşan konsertdə Ekvadoradan olan "Altıplano" musiqi qrupu ilə Azərbaycan musiqiçilərinin birgə ifa etdikləri sintez musiqi böyük əks-səda doğurmuşdur.

Digər layihə Azərbaycan-Norveç mədəni əlaqələri haqqındadır. Siyavuş Kərimi ilk dəfə olaraq Norveç musiqiçiləri ilə Azərbaycan musiqiçilərinin əməkdaşlığı əsasında ərəşə gələn layihənin təşəbbüsü və təşkilatçısı olmuşdur. Bu, Norveçin "Skruk" xoru və azərbaycanlı musiqiçilərinin iştirakı ilə həyata keçirilmiş "The land we come from" ("Bizim gəldiyimiz ölkə") layihəsidir. Layihə səyyah və alim Tur Heyerdalın Azərbaycanla Norveç tarixi əlaqələrinin üzə çıxarılmasına xidmət edən ekspedisiyaların əks-sədasi kimi meydana gəlmişdir. Layihənin musiqi tərtibatçısı, koordinatoru və aranjimanı Siyavuş Kərimi və Norveçdə yaşayan azərbaycanlı bəstəkar Qalib Məmmədovdur. 1996-cı ildə Siyavuş Kərimi Azərbaycan və Norveç xalqlarının musiqi sahəsində əməkdaşlığının məhsulu kimi "Bizim gəldiyimiz ölkə" adlı ilk kompakt diskini hazırlayıb musiqi ictimaiyyətinə təqdim etmişdir.

Bu qədər gərgin yaradıcılıq işlərinin arasında Siyavuş Kəriminin 2001-ci ildən rəhbərlik etdiyi Azərbaycan Milli Konservatoriyasında da milli musiqi mədəniyyətinin öyrənilməsi, dünyaya inteqrasiyası istiqamətində mühüm işlər görülür. AMK ilə müxtəlif ölkələrin təhsil müəssisələri arasında davamlı tədbirlər, konfrans və müşarəfə layihələrin keçirilməsi də bu işlər sırasındadır.

Yaradıcılığının kamillik dövrünü yaşayan sənətkar yüksək peşakartlıq prinsiplərinə sadıq qalaraq milli musiqi mədəniyyətimizin tərəqqisi naminə çalışır. Siyavuş Kəriminin fəaliyyətinin çoxşaxəliliyi, məzmunu onu Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin dəyərli simalarından biri kimi tanıdır və gələcək nəsillərə də belə tanıdaqca.

Jalə QULAMOVA
Milli Konservatoriyanın əmi katibi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

Xanəndələrimizin səsi Almaniyada tədqiq edilir

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının bir qrup əməkdaşı Almaniyannın Frayburq Universitetinin Radiologiya və tibbi fiziki klinika kafedrasında xanəndə səslərinin tədqiqi ilə əlaqədar səfərdə olurlar.

Bu barədə AMK-da keçirilən seminarda məlumat verildi. Seminarda AMK-nın professorları – elmi işlər üzrə prorektor Lale Hüseynova, Xalq artisti Mənsur İbrahimov və konservatoriyanın doktorantı Aleksandria Sultan von Bruseldorf çıxış edərək, tədqqiqat və səfərlə bağlı təəssürlərini bölüşdülər.

Prorektor Lale Hüseynova bildirdi ki, Frayburq Universitetinin professoru Yurgen Henninq fiziki klinika kafedrasında muğam ifaçılarının səslərini elmi araşdırılması AMK-nın doktorantı Aleksandria Sultan von Bruseldorfun "Muğam ifaçılarının vokal aparatının akustik və fizioloji xüsusiyyətləri" adlı tədqqiqat layihəsi çərçivəsində aparılıb. Tədqqiqatda AMK-nın 4-cü kurs tələbəsi Səfər Budaqova da iştirak edib.

Vurğulandı ki, Frayburq Universitetinin klinikasi ən son texnologiyalardan istifadə etməklə müxtəlif vokal səsləri araşdıraraq səsini fizioloji və akustik parametrlərinin öyrənilməsi üçün azaşyılı tıbb müəssisələrindən biridir. 100-a yaxın opera vokalçısının, rok musiqi janrından repə qədər müxtəlif istiqamətlərdə ifaçıların səs aparatları araşdırılıb öyrənilsə də, Şərq ifaçılıq üslubunun, xüsusilə muğam ifaçılarının səs aparatının tədqqiqatı ilk dəfə qeydə alınıb.

Tədqqiqat prosesinin özündə müəyyən çətinliklər vardı. Çünki xanəndələr vokal sənətinin imkanlarını tamamilə qeyri-adi bir mühitdə göstərməli idilər. Mənsur İbrahimov və tələbəsi Səfər Budaqova bu çətin və qeyri-adi sınaqdan uğurla çıxıblar və beləliklə, ilk dəfə olaraq Azərbaycan muğam ifaçılarının səs aparatları MRT aparatından istifadə edilərək qeydə alınıb.



dən muğam dəsgahları ifa etməli idik. Böyük səslərinin fonunda tonallığı saxlayıb ifa etmək nə qədər çətin olsa da, biz bunu bacardıq. Tədqqiqat zamanı "Bayatı-Şiraz" və "Mahur-hind" muğamlarını ifa etdik.

Aleksandria Sultan von Bruseldorf isə öz növbəsində ona yaradılan şəraitə və səfərin reallaşmasına dəstək olan təşkilatlarla təşəkkürünü bildirdi. Vurğuladı ki, bu iş Azərbaycan xanəndəlik məktəbində səs elminin öyrənilməsinə bir yenilik olacaqdır.

Qeyd edək ki, Azərbaycan muğam ifaçılarının səs təmbri

və səs texnikaları alman müəssisələri tərəfindən böyük maraqla qarşılanıb. Universitet professoru, foniatr, həkim otolarinolox, ixtisaslaşmış vokal ifaçısı olan Bernard Rixter səs təziliyin öyrənilməsi zamanı diqqətə çatdırıb ki, dünyaca məşhur opera ifaçısı L.Pavarotti bəzən ifasında ən yüksək tonallıqda muğam boğazlarına mürciat edirdi. Onun sözlərinə görə, azərbaycanlı ifaçı Mənsur İbrahimovun səs təziliyi ən yüksək opera tonallığından da yüksəkdir.

Lalə AZƏRİ

"Qazallar" layihəsində növbəti tədbir

Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin "Qazallar" layihəsi çərçivəsində şair-qəzalxan Seyidağa Həbi-bovun 100 illiyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Ədəbi-bədii gecədə şairlər və musiqişünaslar Vahid ədəbi məktəbinin davamçısı olan Seyidağanın Azərbaycan qəzal məktəbində qoyduğu izdən söz açıblar.

Qeyd edilib ki, Seyidağa dövrü mətbuatda qazalları və satirik şeirləri ilə müntəzəm çıxış edib. 1986-cı ildə "Yazır" nəşriyyatında işıq üzü görən "Qazallar" toplusunda onun 60-a yaxın qəzalı çap olunub. Seyidağa yaradıcılığında vətənməhəbbət, sənətə rəğbət, mərdlik, şücaət, vəfa, etibar kimi poetik obrazlara mürciat edib.



Tədbirdə Xalq artisti Simara İmanova, Əməkdar incəsənət xadimi Aqil Məlikov və gənc muğam ifaçıları şairin qəzallarına mürciat ediblər.

