

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Prezident mədəniyyət xadimlərinin təltif olunması ilə bağlı sərəncamlar imzalayıb

Prezident İlham Əliyev sentyabrın 17-də Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət xadimlərinə fəxri adların verilməsi haqqında sərəncam imzalayıb.

Dövlət başçısının imzaladığı digər sərəncamlarla mədəniyyət xadimləri "Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fəxri diplomu" və "Tərəqqi" medalı ilə təltif ediliblər.

səh. 2

"Nağıllar Bakıda gerçəkləşəcək"

Azərbaycan paytaxtı dünya miqyaslı daha bir mötəbər tədbirə ev sahibliyi edir. Sentyabrın 16-da Bakıda, Milli Gimnastika Arenasında bədii gimnastika üzrə 37-ci dünya çempionatı başlanıb.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti, Milli Olimpiya Komitəsinin prezidenti İlham Əliyev, birinci xanım, Azərbaycan Gimnastika Federasiyasının prezidenti Mehriban Əliyeva və ailə üzvləri açılış mərasiminə baxıblar.

Açılış mərasimində Gəncilər və İdman naziri Azad Rəhimov və Beynəlxalq Gimnastika Federasiyasının prezidenti Morinari Vatanabe çıxış ediblər.

Çıxışlarda vurğulanıb ki, beynəlxalq miqyaslı tədbirlərin yüksək səviyyəli təşkilatçısı kimi tanınan Azərbaycan on dörd ildən sonra ikinci dəfə bədii gimnastika üzrə dünya çempionatını qəbul edir. Vurğulanıb ki, Azərbaycan Gimnastika Federasiyası ardıcıl olaraq iki il dünyanın ən yaxşı federasiyası adına layiq görülüb. Təsəffüf deyil ki, Beynəlxalq Gimnastika Federasiyası bu mötəbər yarışın təşkilini ölkəmizə həvalə edib.

davamı səh. 2-də

Yeniləşən tədris ocaqları

Sentyabrın 16-da Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin tabeliyində fəaliyyət göstərən 33 nömrəli Uşaq musiqi məktəbinin binasının əsaslı təmirindən sonra açılış mərasimi keçirilib.

Məktəb binasında 6 sinif otağı və kitabxana yaradılıb, 9 sinif otağında havalandırma sistemi quraşdırılıb. Təhsil ocağında 21 sinif otağı, 50 nəfərlik zal, kitabxana mövcuddur. Binanın bütün inventar və avadanlıqları yenilənib.

səh. 3

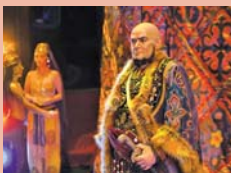


Dahi bəstəkarın doğum günündə növbəti musiqi bayramı başlanır

18 sentyabr – Milli Musiqi Günündə dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəyliyə həsr olunmuş növbəti beynəlxalq musiqi festivalı başlanır. Heydər Əliyev Fondunun və Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatlığı ilə keçirilən XI Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı sentyabrın 30-dək davam edəcək.

Festivalda Rusiya, Gürcüstan, ABŞ, Türkiyə, İtaliya, Özbəkistan, Belarus, Bolqarıstan və Ukraynadan tanınmış musiqiçilər iştirak edəcəklər. Türkiyədən Çukurova Dövlət Simfonik Orkestri (Adana), Çin Xalq Respublikasından "Silk Road" Filarmonik Orkestri festivalın qonağı olacaq. Hamçının Azərbaycanın musiqi kollektivləri, dirijor və ifaçılarının iştirakı ilə konsert proqramları – ümumilikdə festival müddətində 40-a yaxın tədbirin keçirilməsi nəzərdə tutulub.

"Knyaz İqor"
üçün Xan
Bakıda
gəlmişdi



səh. 4

Azərbaycan peşəkar milli teatrının 147-ci mövsümü başlandı

Artıq neçə ildir ki, ölkədə teatr mövsümünün başlanğıcı sentyabr ayının ortalarında ayrıca bir gündə və hər dəfə fərqli məkanda teatr ictimaiyyəti tərəfindən xüsusi mərasimlə qeyd edilir. Budəfəki mərasimin ürəvanı Şuşa teatrı oldu.

Sentyabrın 17-də Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrında Azərbaycan peşəkar milli teatrının 147-ci mövsümü açıldı.

Xatırladaq ki, Prezident İlham Əliyevin müvafiq sərəncamı ilə paytaxtın Binaqədi rayonu, 8-ci mikrorayon, S.S. Axundov küçəsi, 6 ünvanında keçmiş "Savalan" kinoteatrının binası Şuşa teatrının idarəsinə verilib. Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpaası üzrə Dövlət Xidmətinin sifarişli ilə aparılmış tikinti və yenidənqurma işlərindən sonra otən il dekabrın 24-də teatrın binasının açılışı keçirilib. Burada kollektivin yaradıcı fəaliyyəti üçün şərait – 110 nəfərlik tamaşa salonu, müasir səhnə, rahat məşq və qım otaqları var.

1992-ci ildən məcburi köçkün həyatı yaşayan, şəraitətsizlik üzündən nizamlı yaradıcılıq fəaliyyəti ilə məşğul ola bilməyən Azərbaycanın ən qocaman teatr kollektivlərindən olan Şuşa teatrı üçün bu bina da mü-



vəqqəti bir məkandır. Çünki teatrın kollektivi də, bütün şuşalılar kimi, öz doğma şəhərinə qayıdacağı günü gözləyir. Lakin o zamana qədər teatrın müvafiq şərait və imkanları olmalıdır ki, zəngin sənət tarixinə layiq yaradıcı fəaliyyət göstərə bilsin...

Beləliklə, Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrı yeni binasının qapılarını milli teatr

mövsümünün açılışına təqdir buyurularının üzünə açdı.

Mərasimdə Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev, nazirin birinci müavini Vəqif Əliyev, Şuşa Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Bayram Səferov, mədəniyyət və incəsənət xadimləri iştirak etdirdi.

davamı səh. 2-də

Ölkəmiz Özbəkistanda xalq tətbiqi sənəti festivalında təmsil olunub

Özbəkistanın Kokand şəhəri 10-15 sentyabr tarixində I-cı Beynəlxalq Xalq Tətbiqi İncəsənət Festivalına ev sahibliyi edib. Dünyanın 70-dən çox ölkəsindən xalq tətbiqi sənətinin peşəkarları və ekspertlərinin qatıldığı festivalda Azərbaycan da təmsil olunub.

Sentyabrın 14-də şəhərdəki Xudayar xan sarayında festivalın rəsmi açılış mərasimi olub. Mərasimdə Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayevin rəhbərliyi ilə



ölkəmizin nümayəndə heyəti də iştirak edib. Heyətdə ölkəmizin

Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Markasının direktoru Samir Abbasov, Mədəniyyət Nazirliyinin Xalq yaradıcılığı və mədəni marşrutların inkişafı şöbəsinin müdiri Günel Aslanova yer alıb.

Ölkəmizin nümayəndə heyəti, habelə festivalın digər qonaqları əvvəlcə Kokand şəhər mərkəzi parkında müxtəlif ölkələrdən olan sənətkarlar tərəfindən hazırlanan el işləri və tətbiqi sənət nümunələrinin nümayiş etdirildiyi stendlərə tanış olublar.

davamı səh. 4-də

Qoruqlarda "Avropa İrs Günləri"

19-20 sentyabr tarixində Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpaası üzrə Dövlət Xidmətinin tabeliyində fəaliyyət göstərən qoruqlarda "Avropa İrs Günləri" layihəsinə həsr olunmuş tədbirlər keçiriləcək.

Hər il ölkəmizin müxtəlif regionlarında keçirilən tədbirlər bu il Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğu, "Keşikçidag" Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğu, "Avey" Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğu, Gəncə Dövlət Tarix-

Mədəniyyət Qoruğu, Qəbələ Dövlət Tarix-Bədii Qoruğu, Zaqatala Tarix-Mədəniyyət Qoruğu və Quba Soyqırımı Memorial Kompleksində gerçəkləşəcək. "Avropa İrs Günləri" çərçivəsində qoruqlarda "açıq qapı" gün-

ləri və mədəni irsin qorunmasına həsr olunmuş maarifləndirici tədbirlər təşkil ediləcək. Ziyarətçilərin qoruqlara girişi ödənişsiz olacaq.

Qeyd edək ki, Avropa Şurasının və Avropa İttifaqının birgə layihəsi olan "Avropa İrs Günləri" hər ilin sentyabr ayının sonlarında qeyd olunur. Rəsmi açılışlar, maarifləndirici kampaniyalar, "açıq qapı" günləri, folk-

lor gecələri və etnoqrafik şənliklər formasında keçirilən tədbirlər Avropa sakinlərinin iştirak etdiyi ən irimiqyaslı mədəniyyət hadisəsidir. Layihənin əsas məqsədi yerli və əcnəbi ziyarətçilərin mədəni irs obyektlərinə sərbəst girişini təmin etmək, tarix və mədəniyyət abidələrinin qorunması məsələlərinə geniş ictimaiyyətin diqqətini cəlb etmək və milli mədəni irsi təbliğ etməkdir.

Ortaq tariximizin zəfər günü

Osmanlı (Türkiyə) dövləti tərəfindən Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinə köməyə göndərilmiş Qafqaz İslam Ordusunun iştirakı ilə Bakının azad edilməsinin 101-ci ildönümü münasibətilə yürüş keçirilib. Qobustan rayonundakı Acıdərə Türk şəhidliyinə yürüş Müdafiə Nazirliyinin və Türkiyənin Azərbaycanlı qurbanı birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşib.

Avtomobil karvanı N nömrəli hərbi hissədən yola düşüb. Yolboyu Türkiyə və Azərbaycan xalqlarının zəfər marşları, dostluq və qardaşlıq mahnıları səsləndirilib.

Acıdərədəki Türk şəhidliyi ziyarət olunub, hərbi orkestrin müşayiəti ilə hər iki ölkənin dövlət himnləri ifa olunub.

Müdafiə Nazirliyinin zabiti, Əməkdar incəsənət xadimi Abdulla Qurbanı anım mərasimini açaraq 15 sentyabrın XX əsr



Azərbaycan tarixində şərəfli bir gün olduğunu bildirib. Qeyd olunub ki, 101 il öncə Azərbaycan və türk əsgərləri Bakını azad edərək Azərbaycan tarixinə şanlı bir səhifə yazıblar. Azərbaycan-Türkiyə qardaşlığı bu gün də ən yüksək səviyyədədir. Bu dostluq və qardaşlıq sarsılmazdır, əbədidir.

davamı səh. 6-da

Nureyev festivalında Arif Məlikovun xatirəsinə ehtiram

Rudolf Nureyev adına XXII Beynəlxalq Balet Sənəti Festivalı payız festivalında Rusiyada ən çox gözlənilən mədəniyyət hadisələrindən biridir.

Sentyabrın 7-dən 24-dək böyük rəqqasın doğma şəhəri Ulfa – Bağırdaş Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında keçirilən builki festivalın proqramı zənginliyi ilə seçilir. Sentyabrın 13-də sənətsəvarlar Bağırdaş Dövlətində "Məhəbbət əfsanəsi" baletinə tamaşa ediblər.

səh. 3

Ölkəmizdə səfərdə olan Qazaxıstanın media təmsilçilərinin iştirakı ilə Şakıda konfrans keçirilib

səh. 4



Maestronun ruhunun yaşadığı məkan

səh. 6

Prezident mədəniyyət xadimlərinin təltif olunması ilə bağlı sərəncamlar imzalayıb

Prezident İlham Əliyev sentyabrın 17-də Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət xadimlərinə fəxri adları verilməsi haqqında sərəncam imzalayıb. Sərəncama əsasən, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında xidmətlərinə görə aşağıdakı şəxslərə Azərbaycan Respublikasının fəxri adları verilib:

“Xalq artisti”

Allahverdiyev Vəlif Karim oğlu
Fərəcov Sərdar Fərəculla oğlu

“Əməkdar incəsənət xadimi”

Xalıqzadə Fəttah Xalq oğlu
Rəcəbov Oqtay Məmmədəğa oğlu

“Əməkdar artisti”

Butenko İqor Leonidoviç
Pyatkin Nikolay Aleksandroviç

“Əməkdar müəllim”

Göycəyskaya Səidə Oqtay qızı
Hüseynova Rüksarə Hüseyn qızı
Yaqubova Nazilə Mir Teymur qızı.

Dövlət başçısının sentyabrın 17-də imzaladığı digər sərəncamlar Azərbaycan musiqi sahəsində uzunmüddətli səmərəli fəaliyyətlərinə görə Dadaşov Ağə Dadaş Hacı Bala oğluna və Əfəndiyeva İmruz Məmməd Sədiq qızına Azərbaycan Respublikasının Prezidentinin fərdi təqaüdü verilib.

Bundan əlavə, Azərbaycan musiqisinin inkişafı və təbliğində xidmətlərinə görə Babayev Mobil Rəşid oğlu və Qasimova Rühəngiz Nəzi qızı “Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fəxri diplomu” ilə təltif edilib.

Prezidentin eyni tarixdə imzaladığı daha bir sərəncama əsasən, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında xidmətlərinə görə Dadaşova Nataliya Konstantinovna, Hüseynova Sevdə Əli qızı, Məmmədov Nüsrət Cəfər oğlu, Məmmədova Aliyə Təriyel qızı və Zəhid Azad Vəlif oğlu “Tərəqqi” medalı ilə təltif edilib.

Azərbaycan-Türkiyə Hökumətlərarası Komissiyasının iclası keçirilib

Sentyabrın 16-da Bakıda Azərbaycan Respublikası ilə Türkiyə Respublikası arasında iqtisadi əməkdaşlıq üzrə Birgə Hökumətlərarası Komissiyanın 8-ci iclası keçirilib.

Iclasda Azərbaycan Respublikasının Baş Naziri, Azərbaycan tərəfdən Komissiyanın həmsədri Novruz Məmmədov və Türkiyə Respublikasının Vitse-prezidenti, Türkiyə tərəfdən Komissiyanın həmsədri Fuat Oktay rəhbərlik ediblər.

Əvvəlcə Azərbaycan Respublikasının Baş Naziri Novruz Məmmədov və Türkiyə Respublikasının Vitse-prezidenti Fuat Oktayın təbrikətləri qeyd olub.

Sonra iclas işini nümayəndə heyətlərinin iştirakı ilə geniş tərkibdə davam etdirib.

Iclasda hər iki tərəfdən Komissiya üzvləri olan nazirlər, qurum və digər təşkilatların nümayəndələri iştirak ediblər. İki ölkənin iqtisadi-ticarət əlaqələrinin mövcud vəziyyəti, genişləndirilməsi və iqtisadi əməkdaşlığın davamlılığının təmin olunması ilə bağlı məsələlər müzakirə olub.

“Biz birləşdirən mədəniyyət”

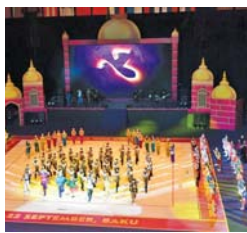
“Mədəniyyət” kanalının direktoru Rəmil Qasımovun aparcılığı ilə kanalda “Biz birləşdirən mədəniyyət” adlı yeni layihə efirə başlayır.

Bu barədə məlumat verən Rəmil Qasımov bildirib ki, yeni veriliş “Mədəniyyət” kanalı və Mədəniyyət Nazirliyinin birgə layihəsidir. “Azərbaycan Televiziyasında ölkəmizin mədəniyyətinin inkişafı və təbliğində xidmət göstərən verilişlərin sırasına daha bir verilişimiz qoşulur – “Biz birləşdirən mədəniyyət”... Verilişimizin əsas qayəsi zəngin mədəniyyəti tariximizi, əsrlərdən süzülüb gələrkən bu günümüzdə çatmış qədim milli-mənəvi dəyərlərimizi, tarixdə iz qoymuş sənətkarlarımızı təbliğ etmək, müasir dövrdə formalaşan, yetişən istedadlı gəncləri xalqımıza tanıdırmaqdır. Əlbəttə ki, bütün bu işlərdə ölkəmizin, ölkə rəhbərliyinin göstərdiyi diqqət, qayğı dənəlməzdir. Verilişimizdə, həmçinin qarşıda duran vacib məsələlər haqqında müzakirələr aparmağı planlaşdırırıq”.

Verilişin ilk qonağı Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayevdir. Verilişin ilk buraxılışı Milli Musiqi Günü – sentyabrın 18-də, saat 21:30-da kanalda yayımlanacaq.

“Nağıllar Bakıda gerçəkləşəcək”

əvvəlki səh. 1-də



Mərasimdə Şərq motivləri əsasında səhnələşdirilmiş “Şərq nağılı” sövsu təqdim olub. Soudan sonra məşhur müğənni, Xalq artisti Emin Ağalarov sevilən mahnıların təqdim edib.

Qeyd edək ki, “Tokio 2020” Yay Olimpiya Oyunlarına lisenziya xarakterli daşıyan çempionatda 61 ölkədən 300 gimnast 9 dəst medal uğrunda mübarizə aparır. “Nağıllar gerçəkləşəcək” deyəli ilə təşkil olunan dünya çempionatına Azərbaycan 9 gimnasta qatılıb.

“Bu bizim üçün ən gözəl hədiyyədir”

İsmayılı rayonunun İvanovka kəndindəki Mədəniyyət sarayı möhtəşəm görkəm alıb

Sentyabrın 14-də İsmayılı rayonunun İvanovka kəndindəki Mədəniyyət sarayının əsaslı təmirindən sonra açılışı olub.

Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyeva və qızı Leyla Əliyeva açılışda iştirak ediblər.

İvanovkalılar Mehriban Əliyevanı duz-çörəklə qarşılayıblar. Birinci vitse-prezident Mədəniyyət sarayında yaradılan şəraitlə tanış olub.

İvanovka kəndindəki Nikitin adına kollektiv təsərrüfatın Mühahidə şurasının sədri Olqa Jabina binada görülen işlər barədə məlumat verib, yenilənən Mədəniyyət sarayının sakinlərə gözəl hədiyyə olduğunu deyib.

Mədəniyyət müəssisəsinin musiqi kollektivi ilə görüşən



Mehriban Əliyeva binanın əsaslı təmirindən sonra istifadəyə verilməsi münasibətilə təbriklərini çatdırıb. “İvanovka kəndində olmağımıza çox şadam. Sizin yanınızda həmişə böyük məmnuniyyətlə gəlirəm”, – deyərək Birinci vitse-prezident bildirib.

Sonra Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyeva Mədəniyyət sarayının musiqi kollektivinin ifalarını dinləyib.

İvanovka Mədəniyyət sarayını 1985-ci ildə tikilib. Binada uzun müddət əsaslı təmir işləri aparılmadığından yarırsız və

ziyyətə düşmüşdü və mədəniyyət müəssisəsi fəaliyyətini dayandırmaq məcburiyyətində qalmışdı. Prezident İlham Əliyevin 2018-ci ilin sentyabrında imzaladığı sərəncama əsasən, İvanovka kənd Mədəniyyət sarayının əsaslı təmiri, zəruri avadanlıq və inventarlarla təmin edilməsi üçün Prezidentin ehtiyat fondundan İsmayılı Rayon İcra Hakimiyyətinə 2,5 milyon manat vəsait ayrılıb, binanın əvvəlki memarlıq üslubuna saxlanılmaqla əsaslı təmir edilib. Burada akt, banket zalı, musiqi məktəbinin fəaliyyət göstərdiyi otaqlar, rəqs salonu, kitabxana əvvəlki görkəmi saxlanılmaqla əsaslı təmir olub.

Sonda Birinci vitse-prezident Mədəniyyət müəssisəsinin kollektivinə uğurlar arzulayıb, onların konsertlərini dinləməyə gələcəyini deyib.

əvvəlki səh. 1-də

Mərasimdə çıxış edən Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev bildirdi ki, yeni teatr mövsümünün açılışının bu məkanda keçirilməsinin mənası dərindir. Bu gün Şuşa işğal altında olsa da, biz gələcəyə nikbin baxırıq. Bakıda qaçqınlıq həyatı yaşayan

Azərbaycan peşəkar milli teatrının 147-ci mövsümü başlandı

“Azərbaycan peşəkar teatrının tarixinin mühüm sahifələri Bakı ilə yanaşı, Şuşa, Tiflis, İrəvan

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev və Birinci vitse-prezident Mehriban Əli-

mədov, musiqi tərtibatçısı Ağasəlim Feyzullayevdir. Əsas rollarda Əməkdar artist Azad



teatr normal yaradıcılıq şəraitində çalışmağa, tamaşalar oynamağa başlayır: “Azərbaycan xalqı yaradıcı xalqdır, hər bir şəraitdə çalışmağa hazırdır. Biz əminik ki, ölkə rəhbərliyinin yeritdiyi siyasət sayəsində torpaqlarımız işğaldan azad ediləcək.

İnanırıq ki, Şuşa teatrı da gələcən mövsümlərdə öz şəhərində mövsümü açacaq, biz də həmin mərasimdə iştirak edəcəyik”.

Əbülfəs Qarayev qeyd etdi ki, zəngin tarixi olan İrəvan teatrı da bizim diqqətimizdədir: “Hərada İrəvan xanlığının adı varsa, onu yaşatmaq mədəniyyət məsələsidir. Ümidvaram ki, gələcən mövsümdə İrəvan teatrının binasının açılışında iştirak edəcəyik”.

Nazir bildirdi ki, Tiflis Azərbaycan teatrının yeni bina ilə təmin olunması məsələsi də aktualdır. Azərbaycan və Gürcüstan hökumətləri arasında bu məsələ həllini tapacaq. Həmçinin Dərbənd Azərbaycan teatrının məkanı genişlənməlidir:

və digər şəhərlərdə başlayıb və həmin şəhərlərdə də davam etməlidir”.

Əbülfəs Qarayev onu da qeyd etdi ki, Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın göstərişi ilə Gəncə Dövlət Dram Teatrının yeni binasının Heydər Əliyev Fondu tərəfindən təmir-bərpa aparılır. Təmirdən sonra Gəncə Dövlət Dram Teatrının çox möhtəşəm binası olacaq.

Nazir 2019-2020-ci il sənət mövsümündə teatr itimayətini gözləyən mühüm hadisələri də diqqətə çatdırıb: “Bu il Cəfər Cəbbarlının 120, Cəlil Məmmədquluzadənin 150, Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrının dövlət teatri kimi fəaliyyətinin 100, Yuğ teatrının 30 illik yubileylərini qeyd edəcəyik”.

Ölkə başçısının teatr sənətinə xüsusi qayğısını qeyd edən Əbülfəs Qarayev bu qayğı sayəsində teatrımızın beynəlxalq səviyyədə də uğurla təmsil olunduğunu vurğuladı. Bildirdi ki, 1 mart 2019-cu il tarixində

veyanın yaradıcı ziyalıları ilə görüşündə teatr xadimlərinin təklif və təşəbbüsləri dövlət başçısı tərəfindən müsbət qarşılanıb.

Nazir çıxışını bu sözlərlə bitirdi: “Teatr canlı orqanizmdir, onun ağrıyan, axsayan məqamları olsa da, sağlamdır. Bu kiçik salondan böyük teatr itimayətinə müraciət edərək deyirəm ki, sizin – Azərbaycan teatr sənəti fədailərinin bu sənətin yaşamasında rolu böyükdür. Haqqınızı halal edin, hadisəyə çevriləcək uğurlar qazanın”.

Açılış mərasimi bitəndən sonra ev sahibi kollektiv bu mövsümün ilk premyerasını təqdim etdi. “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanının boyları əsasında yazıçı-dramaturq Altay Məmmədovun qələmə aldığı “Dəli Döndül” pyesi oynandı.

Tamaşaya teatrın baş rejissoru, Əməkdar artist Ləğman Kerimov quruluş verib. Səhnə əsərinin rəssamı Valeh Məmmədov, aktyorlar Məmməd Məmmədov, Püstəxanım Zeynalova, Zəhra Salayeva, Mobil Qurbanov, Hamlet Qənbərov, Emin Sevdimaliyev çıxış edirdilər.

...Sentyabr ayında yeni tədris ilinə bərabər, yeni teatr mövsümünün başlanması özülündə eləməkdə haldır. Çünki dərin düşüncəyə gəldikdən ki, elə teatr da məktəbdə, özü də həyatımız boyunca bitmə biləcəyimiz məktəbdə. Səhnədə gördüyümüz tamaşalarda oynanılan hadisələr, göstərilən tələblər bizi öz gələcəyinin səhifələrindən öyrənmək şansı verir, qarşılaşacağımız olaylardan bizi tam şüurlandırmada da, hər halda oxşar situasiyada necə davranmamızı yollarını cizir...

Yeni sənət mövsümünün başlanması münasibətilə sənətçilərimiz də, tamaşaçıları da təbrik edirik.

Gülçəhan MİRMƏMMƏD

Piter Pen Yoxlandiyaya səyahət edəcək

Abdulla Şaiq adına Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının yaradıcı kollektivi sentyabrın 28-də balaca teatrsevarlar üçün işveçli dramaturq, Nobel mükafat laureatı Ceyms Barrinin “Piter Pen” pyesi əsasında səhnələşdirilən “Piter Pen: Yoxlandiyaya səyahət” adlı tamaşanı təqdim edəcək.

Balacaların bədii və cizgi filmlərindən tanıyıb sevditi bu səhri qəhrəmanın və dostlarının sərgüzəştlərini səhnə həlli, teatrın quruluşçu rejissoru Anar Məmmədova məxsusdur. Uşaqlara dürüstlük, yardımsevərlik və cəsarət asılayan tamaşanın əsas ideyası öz gücünə inanm və qeydiyyətdir.

Qusar teatrı mövsümə “Sönmüş tələlər” ilə başlayıb

Qusar Dövlət Lazgi Dram Teatrı yeni mövsümə “Sönmüş tələlər” tamaşası ilə başlayıb. Tamaşa sentyabrın 17-də Qusar Mədəniyyət Sarayında nümayiş etdirilib.

Yazıçı Rafiq Rəhimlinin əsəri əsasında hazırlanan tamaşada bəşəriyyətə məhva sürüləyən narkotiklərin törətdiyi fəsadlar bir ailənin faciəsi fonunda öz əksini tapır.



Tamaşanın quruluşçu rəssamı Əfşan Əsədovadır. Obrazları Elnur Abbasquliyev, Səriyyə Mansurova, Cavid Telman, Elmira Hüseynova, Rəhilə İbadova və başqaları canlandıracaq.

Şəhnə əsərlərinin quruluşçu rejissoru Əməkdar mədəniyyət işçisi Ləzəz Hüseynova, quruluşçu rəssamı Marina Mahmudova, musiqi tərtibatçısı Şaiq Qardaşovdur.

Teatrın bədii rəhbəri Faiq Qardaşov bildirib ki, kollektiv bu mövsümdə tamaşaçılara dörd yeni səhnə əsəri təqdim edəcək. Tamaşalar Qusarlıya yanaşı, bölgənin digər rayonlarında da sayıq şəkildə nümayiş olunacaq.

Əzim Əzimzadənin ev-muzeyində Üzeyir Hacıbəylinin xatirəsi anılıb

Xalq rəssamı Əzim Əzimzadənin ev-muzeyində Cəfər Cəbbarlı və Məmməd Səid Ordubadının ev-muzeylərinin, habelə Ziq qəsəbə Mədəniyyət evinin dəstəyi ilə dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin anadan olmasının 134-cü ildönümünü 18 sentyabr – Milli Musiqi Günü münasibətilə tədbir keçirilib.

Muzeyin direktoru İradə Əzimzadə böyük bəstəkarın həyat və yaradıcılığında bəhs edib. Qeyd edib ki, Əzim Əzimzadə və Üzeyir Hacıbəylinin arasında möhkəm dostluq və yaradıcılıq bağları olub. Onların hər ikisi Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına böyük töhfə verərək öz adlarını xalqımızın tarixinə qızıl hərflərlə yazdırıblar.

Tədbir konsert proqramı ilə davam edib.

İstiqlal Muzeyində birgə tədbir

Sentyabrın 17-də Azərbaycan İstiqlal Muzeyində Cəbbarlı Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyi ilə birgə “Azərbaycan sülhün təminatçısıdır” adlı tədbir keçirilib.

Tədbirdə Cəbbarlı Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin direktoru Təriyel Abbaslı, ehtiyatda olan polkovnik Rəşid Allahyarov və filologiya elmləri namizədi Tahir Şirvanlı çıxış edərək sülh ağıllarının mahiyyəti haqqında qonaqlara məlumat veriblər.

Sonda tədbir iştirakçıları muzeyin ekspozisiyası ilə tanış olublar.



Əvvəlki sah. 1-də

Festivaldakı Azərbaycan güşəsinə də baxış keçirilib. Ölkəmizin müxtəlif bölgələrindən olan sənətkarlar tərəfindən hazırlanmış əl işləri və yeni sənətkarlıq nümunələrinin nümayiş etdirildiyi Azərbaycan stendi ilə tanış olan nazir Əbülfəs Qarayev sənətkarlarla söhbət edib, əl işlərinə baxıb və onlara öz tövsiyələrini verib.

Merasimdə çıxış edən Özbəkistan Prezidenti Şavkat Mirziyoyev tədbirə qatılan ölkələrin nümayəndə heyətlərini salamlayaraq bildirib ki, təbii sənət hər bir xalqın həyatında mühüm

yer tutur. Belə festivalın keçirilməsi üçün bu qədim şəhər təsəvvüfün seçilməyib. 2 min illik tarixi olan Kokand Fərqanə vadisinin incisidir və qədim şəhər təkrarsız koloriti ilə fərqlənir. Dövlət başçısı vurğulayıb ki, Fərqanə vadisi dünya elminə və mədəniyyətinə böyük şəxsiyyətlər bəxş edib. Əhməd Fərqani, Buxrondiddin Marqilani, Zaxiriddin Məhəmməd Babur, Babaraxım Məşrab kimi şəxsiyyətləri tanıyırmay yoxdur.

Prezident Şavkat Mirziyoyev festivalın fəxri qonaqları, o cümlədən nazir Əbülfəs Qarayevə gətirilib, qısa söhbət edib.

Açılış mərasimi Özbəkistan incəsənət ustalarının geniş konsert proqramı ilə başa çatıb.

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Özbəkistana səfəri çərçivəsində sentyabrın 14-də Daşkənd şəhərində yenidən fəaliyyətə başlamış Daşkənd Prezident Məktəbində olub. Nazir Əbülfəs Qarayev Özbəkistanın Xalq Təhsil naziri Şirzod Şəmatovla birlikdə məktəbin fəaliyyəti ilə tanış olub.

Məlumat verilib ki, məktəb dövlət başçısı Şavkat Mirziyoyevin təşəbbüsü ilə təsis olunub. Təhsil ocağı xüsusi metodlar və ən müasir innovasiyalarla təchiz edilib. Məktəbdə mədəniyyətin müxtəlif sahələrinə dair nümunələr, kurslar fəaliyyət göstərir.

Söhbət əsnasında mədəniyyətin müxtəlif sahələrinə dair Azərbaycan kitablarının, musiqi alətlərimizin, eləcə də Özbəkistandakı Heydər Əliyev adına Mədəniyyət Mərkəzinin dəstəyi ilə özbək dilində işıq üzü görən nəşrlərin məktəbə hədiyyə olunmasını vacibliyi vurğulanıb.

Əbülfəs Qarayev səfər çərçivəsində Daşkənd şəhərində yeni istifadəyə verilən "Minor" məscid kompleksini da ziyarət edib.

Nazir ziyarət zamanı Azərbaycanın təşəbbüsü ilə keçirilən Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumundan danışib, ölkəmizdə müxtəlif mədəniyyətlər, dini icmalar üçün yaradılmış şərait haqqında məlumat verib.

Nazir müşayiət edən Şərzod Şəmatov da Özbəkistanın bu sahədə təcrübəsi barədə söz ətrafında ölkədə çoxsaylı məscidlərin, dini mərkəzlərin inşa edildiyini, İslam Sivilizasiyalar Mərkəzi və İslam Akademiyasının yaradıldığını diqqətə çatdırıb.

Məscidin kitabxanası ilə də tanış olan Əbülfəs Qarayev İslam məmurlarının nümunəsi, geniş şəraitə malik dini ibadət kompleksini yüksək qiymətləndirib.

Müسابiqənin qalibləri sırasında azərbaycanlı sənətkarlar da var

I Beynəlxalq Kokand Xalq Təbii İncəsənət Festivalında Azərbaycanın beş xalq təbii-dekorativ sənət ustası iştirak edib.

Ölkəmizin stendi dizaynı, sənətkarlıq məhsullarının hazırlanma texnologiyası, milli geyimlərimiz əl yerli və xarici qonaqların diqqətini cəlb edib. Stenddə Azərbaycan xalqları, ağac və taxta üzərində oyma nümunələri, kələğayılar, təkləduz, miniatür suvenirlər, ipək üzərində rəsm əsərləri tədbirdə nümayiş olunub, həmin nümunələrin hazırlanması əyani şəkildə göstərilib, ustad dərsləri təşkil edilib.

Festival çərçivəsində əl işlərinin müxtəlif nominasiyalar üzrə müsabiqəsi də keçirilib. Beynəlxalq münəşiflər heyəti tərəfindən sənətkarların əsərləri qiymətləndirilib. 11 nominasiya üzrə qaliblər sırasında Azərbaycanı təmsil edənlər də yer alıb. Nəhid Vahabovun əl işləri "Ən canlı sənət işi" nominasiyası üzrə qalib elan edilərək pul mükafatına layiq görülmüş.



Xanlıqlar dövrü haqqında kitab Rusiya kitabxanalarında

Moskvada rus dilində nəşr olunan "Tariximizin xanlıqlar dövrünün siyasi irsi sənədləri işığında" (Политическое наследие периода ханства истории Азербайджана в свете документов) kitabı Rusiyanın aparıcı kitabxanalarında yerləşir.

Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzindən bildirilib ki, akademik Ramiz Mehdiyevin müəllifi olduğu kitab Rusiyanın 20-yə yaxın ən nüfuzlu kitabxanasının fonduna daxil edilib. Onların sırasında Rusiya Dövlət Kitabxanası, Rusiya Milli Kitabxanası, Rusiya Federasiyası Prezident Administrasiyası Kitabxanası, Rusiya Federasiyası Parlament Kitabxanası, M.V.Lomonosov adına Moskva Dövlət Universitetinin Elmi Kitabxanası, Rusiya Elmlər Akademiyası Kitabxanası və oxucuların daha çox müraciət etdiyi digər kitabxanalar var.

Azərbaycan tarixinin ən ağır və həssas mərhələlərindən olan xanlıqlar dövrünün indiyədək tarixşünaslığa gizli qalan həqiqətlərini üz çıxaran kitab bir çox elmi mənbələrdə əksini tapanıq yanlıq qənaət və nitələri aradan qaldırılmasına, eləcə də ictimai fəaliyyət üçün aktual və önəmli olan mövzuya daha sistemli və ədalətli baxışın formalaşmasına imkan yaradır, tarixi hadisələri, simaları tutarlı elmi faktlar və arxiv sənədləri vasitəsilə işıqlandırır.

Kitabın rus dilinə tərcüməsi Püsta Axundova, redaktoru Nadiya Qafarova və Ferrux Rzayevdir. Mətnlərə dair şərh və şərhçilər müəllifi siyasi elmlər üzrə fəlsəfə doktoru Eldar Əmirov, arxiv sənədlərinin fars dilindən tərcüməsi AMEA-nın Qafqazşünaslıq İnstitutunun direktor müavini Şahin Yəhyayevdir.

Xalq artisti musiqi məktəbinə direktor təyin edilib

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin əmrinə əsasən, Ə.Bəxənov adına 6 nömrəli Urşaq musiqi məktəbinə yeni təyinat olub. Məktəbin direktoru vəzifəsinə opera müğənnisi, Xalq artisti Fidan Hacı Ağay qız Hacıyeva təyin olunub.

Fidan Hacıyeva 1996-cı ildən Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solistidir. 2002-ci ildə İtaliyanın Kijiano Akademiyasında keçirilən müsabiqənin, 2010-cu ildə Roma Musiqi Akademiyasının "Peşəkar vokal ifaçılarının müsabiqəsi"nin qalibi olub. 2006-cı ildə respublikanın "Əməkdar artisti" fəxri adına, 2015-ci ildə "Xalq artisti" adına layiq görülmüş. Tanınmış vokal ifaçısı 2016-cı ildə öz adını daşıyan Musiqi mərkəzinə yaradıb.

Kitabxana filiallarının hesabatları dinlənilib

Lankəran şəhər Mərkəzi Kitabxanasında keçirilən müşavirədə Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin filiallarının fəaliyyəti müzakirə olunub.

Lankəran Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Vüsal Nəsrili son aylar görülmə işlər, keçirilən tədbirlər barədə məlumat verib. Müşavirədə ilin səkkiz ayında görülmüş işlərə bağlı filial kitabxanalarının hesabatları dinlənilib. Çıxış edənlər mədəniyyət sahəsində mövcud olan problemlərlə bağlı fikirlərini bildiriblər.

Müşavirəyə yekun vuran Vüsal Nəsrili Lankəran Regional Mədəniyyət İdarəsi tərəfindən aparılan monitorinq barədə danışdı. Monitorinqlərin davam etdirildiyini bildirdi idarə rəisi müvafiq tapşırıq və tövsiyələrini verib.

Yeni tədris ilinin ilk elmi şurası

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində Elmi şuranın 2019-2020-ci tədris ilində ilk iclası keçirilib.

ADMIU-nun rektoru, professor Ceyran Mahmudova universitetin professor-müəllim heyətinə yeni tədris ilinin mənasız təbrik edərək uğurlar arzulayıb. Rektor sənətsənətin üzrə elmlər doktoru, professor İlham Rəhimov 70 illik yubileyi və Prezident təqaüdünə layiq görülməsi, aktyor-müəllim Vüdəd Həsənovu "Xalq artisti" fəxri adı alması münasibətilə təbrik edib.

Tələbələrini uğurlardan söz açan rektor deyib ki, iyulun 26-dan 28-dək Gədəbəydə keçirilən Milli Yaylaq Festivalında ADMIU-nun Rəssamlıq fakültəsinin müəllim və tələbə heyəti də iştirak edib. Dizayn ixtisasına yiyələnən tələbələr Fidan Cəfərova, Teyyub İsgəndərzadə və Günay Rüstəmovanın əsərlərinə festivaldə maraqlı böyük olub. İştirakçılar Mədəniyyət Nazirliyinin sertifikatlarına layiq görüldülər. Rektor fərqlənən tələbələrə sertifikatları təqdim edib.

Tətil müddətində tələbələrini uğurlarının çox olduğunu qeyd edən rektor ADMIU-nun Kino və televiziyası fakültəsinin operator sənəti ixtisası üzrə IV kurs tələbəsi Natiq Əhmədovun S. Gerasimov adına Ümumişünaslıq Dövlət Kinematografiya İnstitutunun təşkil etdiyi XI Beynəlxalq Yay Kino Məktəbinin Animasiya sektorunda iştirakından danışdı. Natiq Əhmədova yay məktəbinin sertifikatı və diplomu təqdim edilib.

"Sizləri xatırlayarkən..."

Səməd Vurğunun ev-muzeyi və Vəqif Səmədoğlu mərkəzinin təşəbbüsü ilə "Qrammofon" ədəbi layihəsi çərçivəsində sentyabrın 14-də "Sizləri xatırlayarkən..." adlı musiqili poeziya gecəsi keçirilib.

Kamran M. Yunislin və Xəzər Süleymanlının təqdimatında gerçəkləşən tədbiri muzeyin direktoru Nüsbə Babayeva-Vəkilova açıb.



Elina Dadaşova, musiqişünas Zümrüd Dadaşova və rəssam Qafar Sarıvali Səməd Vurğunun ailəsi ilə bağlı urak sözlərini bölüşüblər. Xalq artisti Üviyyə Hacıbəyovanın royaldə ifası gecəyə xüsusi rəng qatıb.

Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodik və İctimai Mərkəzinin (İMMİM) təşkilatı dəstəyi ilə Azərbaycanda səfərdə olan Qazaxıstanın "Kazax TV" telekanalının əməkdaşları üçün infotur təşkil olunub.

MEMİM-dən bildirilib ki, Azərbaycan Respublikası Xarici İşlər Nazirliyində akkreditasiya olunmuş "Media-Soy Production" "Kazax TV" telekanalı üçün Azərbaycanda "Folk Art" və "The school of nomads" adlı iki layihə hazırlayıb. Verilişlərdə Azərbaycanın tarixi və mədəni irsi ətdiriləcək gəliklər Bakı, Lahic və Şəkiddə aparılıb.

Sentyabrın 13-də infotur çərçivəsində Şəki şəhər Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sistemində "Media-Soy Production" şirkətinin prodüseri Dana N. Keyevanın, Şəki Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Mirvari Zeynalovun, regional "Gənc Mədəniyyət işçilərinin koordinasiya kreativ qrupu" üzvlərinin iştirakı ilə "Mədəniyyətin təbliğində mediannın rolu" adlı konfrans keçirilib.

Konfransda MEMİM-in elmi katibi Cavid Əliyev, şöbə müdiri Nureddin Babazadə, əməkdaş

Qazaxıstanın media təmsilçilərinin iştirakı ilə konfrans keçirilib



lar Ceyhan Əhmədov və Nadir Məmmədov çıxış ediblər. Mərkəzin direktoru Asif Usubaliyev vurğulayıb ki, informasiya məkanında mədəniyyət mövzusu qədər həssas bir sahə

hə yoxdur. Mədəniyyət nümunələrimizin mənimsənilməsinə cəhdlər də buna misaldır. Ölkə rəhbərliyinin bu sahəyə göstərdiyi qayğı, Mədəniyyət Nazirliyinin və digər qurumların fəaliyyəti nəticəsində belə cəhdlərin qarşısı alınır və ölkə mediası da bu məsələdə dövlətə dəstək verməlidir.

A. Usubaliyev ölkəmizdə fəaliyyət göstərən mədəniyyət ocaqlarının da təbliğatına ehtiyacın olduğunu deyib. Bildirib ki, regionlardakı mədəniyyət müəssisələri gördükləri işi ictimaiyyətə daha dolğun şəkildə çatdırmalıdır. Mədəniyyətin təbliğində informasiyanın çoxluğu deyil, onun keyfiyyəti uğurlu nəticə verə bilər.

Tədbirdə Qazaxıstanın media təmsilçiləri çıxış edərək öz məlahizə və fikirlərini bildiriblər.

"Knyaz İqor" üçün Xan Bakıdan gəlmişdi

Sentyabrın 15-də Belarus Böyük Teatrında A. Borodin "Knyaz İqor" operasının yeni sahə təfsirində premyerası olub. 87-ci teatr mövsümünü bu möhtəşəm opera ilə açan teatr tamaşasında tatar xanı Köçəkin partiyasını ifa etmək üçün Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solisti, Xalq artisti, Bülbül adına vokalçısı I. Beynəlxalq müsabiqəsinin Qran-pri mükafatçısı Əli Əsgərovu dəvət edib. Güclü bas səsinə malik Əli Əsgərovun xalq klassik musiqi xindərləri tərəfindən heyranlıq və alqışlarla qarşılanıb.

Teatrın sayın yazdığına görə, operasavərlər ki xəşəm ardı oynanılan "Knyaz İqor" tamaşasını böyük maraqla seyr ediblər. Tamaşanın quruluşçu rejissoru Qalina Qalkovskaya, quruluşçu dirijoru Belarusun Xalq artisti Aleksandr Anisimov, quruluşçu rəssamı Rusiyanın Xalq rəssamı Vyacheslav Okunovdur. Operada titli partiyasını Azərbaycan operasavərlərinin yaxşı tanıdığı, hər mövsüm bizim teatrdə çıxış edən Belarusun Əməkdar artisti Vladimir Qromov ifa edib.

Bakı və Minsk opera və balet teatrının arasında əməkdaşlıq müqaviləsinə əsasən hər iki sənət mədəində çalışan vokal

çılar və balet artistləri ardıcıl olaraq dəvətili solist kimi tamaşalarda çıxış edirlər. Əli Əsgərovun xan Köçəkin partiyasını ifa etməsinin maraqlı cəhəti budur ki, "Knyaz İqor" uzun illərdə bizim teatrın repertuarında yoxdur və azərbaycanlı vokalçı bu partiyani müstəqil hazırlayıb.

Azərbaycanın Belarusdakı səfiri Lətif Qəndilov və diplomatik korpusun nümayəndələri də tamaşanı seyr ediblər. Tamaşadan sonra səfər teatrının direktoru Vladimir Qridyusko, baş rejissor Mixail Pancavizde ilə görüşərək Belarusa-Azərbaycan teatrının belə səmərəli əməkdaşlığını alqışlayıb, yaradıcılıq münasibətlərinin



bundan sonra da davam etməsinə arzulayıb. Səfir Azərbaycanın Xalq artisti Əli Əsgərovu da uğurlu çıxış münasibətilə təbrik edib. Məlumat üçün deyək ki, Azərbaycan bəstəkarları Qara Qarayevin "Yeddi gözəl", Polad Bülbüloğlunun "Eşq və ölüm" baletləri Belarus Böyük Teatrının repertuarındadır.

Yeri gəlmişkən, "Knyaz İqor"da səhnəni paylaşmış Vladimir Qromovla Əli Əsgərov bu həftəsonu Bakıda çıxış edəcəklər. Sentyabrın 21-də C. Puççinin "Bohema" operasında V. Qromov Marsel, Ə. Əsgərov isə Alisidor partiyalarını oxuyacaqlar.

G. MİRMƏMMƏD

Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı, Şəmkir Regional Mədəniyyət İdarəsi və Azərbaycan Dövlət Film Fondunun dəstəyi ilə sentyabrın 12-də Şəmkir rayon Heydər Əliyev Mərkəzində gərkəmli kino-rejissor, Xalq artisti Tofiq Tağızadənin 100 illiyi ilə bağlı tədbir keçirilib.

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Tofiq Tağızadənin 100 illik yubileyi haqqında sərəncamına əsasən təşkil olunan tədbiri Mədəniyyət Nazirliyinin əməkdaşı Almaz Sultanzadə açaraq rejissorun milli kinoya verdiyi töhfələrdən, bu gün də sevä-sevä baxdığımız filmlərindən bəhs edib.

Şəmkirdə Tofiq Tağızadənin yubileyi qeyd olunub



Əməkdar incəsənət xadimi, kino-rejissor və kinoşünas Ayaz Salayev yubilyarın həyat və sənət yolundan danışaraq Tofiq Tağızadənin Azərbaycan kinoundakı xidmətləri haqqında ətraflı məlumat verib, rejissorun "Uzaq sahillərdə", "Yeddi oğul istəmə", "Dədə Qorqud" və s. filmlərinin tarixi əhəmiyyətindən danışib.

Sonra sənətkarın "Qızıl qaz" (1972) filmi nümayiş olunub. Tədbir çərçivəsində Tofiq Tağızadəyə həsr olunan fotosərgi də maraqla qarşılanıb.

Mövsüm "Soyqırımı tarixinin dastanı" ilə açılıb

C.Cabbarlı adına İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı 138-ci mövsümünü sentyabrın 15-də R.Bəhbudov adına Azərbaycan Dövlət Məhni Teatrının səhnəsində gəlir-dramaturq İltifadə "Soyqırımı tarixinin dastanı" tamaşası ilə açdı.

Səhnə əsərinin nümayişindən əvvəl teatrın direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi İltifadə Pirişev çıxış edərək ötən mövsümün nəticələrindən, yeni mövsümdə təqdim olunaçaq tamaşalardan danışdı. Qeyd edib ki, mövsüm açılışı bu günə ona görə təyin edilib ki, əsərdə 1918-ci ilin 15 sentyabrında Bakını daşnak işğalından azad etmiş Qafqaz İslam Ordusunun komandanı Nuru paşanın obrazı da yer alıb. Əsər həmin tarixi dövrdə baş verən hadisələrə əhatə edir.



Tədbirdə Təxris Olunmuş Hərbçilərin Gəncləri Məarifləndirmə İctimai Birliyinin sədri Emin Həsəni və Türkiyədən dəvət olunmuş Anadolu Aydın-

lar Ocağının başkanı, professor İbrahim Öztək çıxış edərək İrəvan teatrının kollektivinə yeni mövsüm münasibətilə təbrikləri çatdırıb, uğurlar arzulayıblar.

Sonra "Soyqırımı tarixinin dastanı" tamaşası nümayiş olundu. Səhnə əsərində ermənilərin xalqımızın başına gətirdikləri müsibətlər əksini tapıb. Çətin məqamlarda Nuru paşanın türk bayrağı altında qoşunu ilə Azərbaycana gəlişi, Milli Qəhrəmanımız Mübariz İbrahimovun nəşinin Vətənə gətirilməsi səhnələri və Prezident İlham Əliyevin o zaman dediyi "Biz hər birimiz topqalnlarmızın əzədliliyində uşaq kimi olmağa hazırıq, təkli Vəfan sağ olsun!" sözlərinin səsləndirilməsi tamaşaçılara ruh yüksəkliyi bəxş edib.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru və səhnə tərtibatçısı İltifadə Pirişev, bəstəkarı Muxtar Abşeyrov, rejissor assistenti Bəhrur Həkimtoğlu, musiqi tərtibatçısı Çingiz Xəlilovdur. Rollarda Natiq Həziyev, Niyaməddin Səfəraliyev, Əmrulla Nurullayev, Müdər Nəmətova, Sevinç Hüseynova, Rühyyə Eyvazova, Güney Əliyeva, Rövşən Cəfərov və başqaları çıxış ediblər.

"İstedad sərhəd tanımır"

Şirvan Dövlət Rəsm Qalereyası əlilliyi olan şəxslərin yaradıcılığının dəstəklənməsi məqsədilə yeniyetmə şəhər sakinini, nitq qüsurlu əlin Nərimin Əhədovanın fərdi sergisini təşkil edib.



Sərgidə müəllifin 20-dən artıq əl işi nümayiş olunub. Sulu boya və qaşlaq kağız üzərində həyət qeyri-real obrazların təsvirləri iştirakçıların daha çox diqqətini cəlb edib. Sərginin açılışında çıxış edən Nərimin Əhədovanı təbrik edərək ona yeni yaradıcılıq uğurları arzulayıblar. Gənc rəssama Şirvan Dövlət Rəsm Qalereyası tərəfindən fəxri fərman təqdim olunub.

"Paris Notr-Dam kilsəsi" Musiqili teatrın səhnəsində

Akademik Musiqili Teatrda fransız yazıçısı, dramaturq Viktor Hüqonun "Paris Notr-Dam kilsəsi" romanının motivləri əsasında tamaşa hazırlanıb.

Tamaşanın libretto müəllifi və quruluşçu rejissoru Samir Qulomov, quruluşçu dirijoru Əməkdar incəsənət xadimi Fəxrəddin Ağayev, quruluşçu baletmeysterlər əməkdar artistlər Zakir və Yelena Ağayevlər, xormeyster Əməkdar artist Vəqif Məstanov, konsertmeyster Kamill Həsənovdur.

Fransız yazıçısı Viktor Hüqo "Paris Notr-Dam kilsəsi" romanını 1831-ci ildə qələmə alıb. Məşhur əsər dünyanı tanıtmış teatrların səhnəsində dəfələrlə səhnələşdirilib, kino variantı ekranlaşdırılıb.

Rejissor Samir Qulomovun da yaradıcılığında "Paris Notr-Dam kilsəsi" əsərinə müraciət ilk deyil. O,

məşhur romanın motivləri əsasında hazırlanan tamaşaya ilk dəfə 2006-cı ildə Akademik Milli Dram Teatrında quruluş verib: "Həmin tamaşaya indi Akademik Musiqili Teatra rəhbərlik edən Əliqismət Lalayev də baxmış və bəyəndiyini söyləmişdi. İllər ötdü, Əliqismət müəllim mane Akademik Musiqili Teatrın səhnəsində bu əsər əsasında musiqili tamaşa hazırlamağı təklif etdi".

Rejissor bildirib ki, Xalq artisti Pərviz Məmmədrazeyev keşif obrazını ifa edəcək. Əməkdar artist Nadir Xasıyev və İbrahim Əlizadə bu rola dublyordur. Baş rollardan Esmeralda Əməkdar artist Səidə Şərifəliyeva, Məhriban Zaliyeva və Aydan Həsənova cəmləndirəcəkdir. Kvazimodo obrazını Əmralla Dadaşov və Nəicat Həbibov ifa edəcəkdir. Kütləvi səhnələrdə 55-60 nəfər aktyor çıxış edəcək. Premyera oktyabr ayının sonuna nəzərdə tutulub.

Türk dünyasının rəngləri

Məktəblilər arasında müsabiqə

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi ilə birgə 6-16 yaş kateqoriyasında olan məktəblilər arasında "Rəngarəng türk dünyası" adlı beynəlxalq rəsm müsabiqəsi elan edir. Rəsm əsərlərində türk xalqlarının şanlı tarixi, mədəniyyət və incəsənəti, adət-ənənələri, yerləşdiyi ərazinin coğrafi xüsusiyyətləri əks etdirilməlidir.

Türkdillil Dövlətlərin Əməkdaşlıq Şurası (Türk Şurası) haqqında Naxçıvan sazişinin (2009) imzalanmasından 10 illiyinə həsr olunan müsabiqə istedadlı, rəsmle maraqlanan məktəblilərə dəstək olmaq, eyni zamanda türkdillil xalqların zəngin mədəni irsini təbliğ etmək və gənc nəsill arasında yaşatmaq məqsədi daşıyır.

Müsabiqədə iştirak etmək arzusunda olanlar ad və soyad, təvəllüd, əlaqə nömrəsi, oxuduğu məktəb və ya təsviri sənətlə məşğul olduğu tədris mərkəzinin adını qeyd etmək rəsm əsərlərini 1 oktyabr 2019-cu il tarixinədək Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu (Azərbaycan Respublikası, Bakı şəhəri A.Bakıxanov 73 A), həmçinin rengengerturkdunyasi@gmail.com ünvanına göndərməlidir.

Münsiflər heyəti tərəfindən müəyyən ediləcək qaliblər hədiyyə və sertifikatlarla təltif olunaçaqlar.

TÜRKSOY-a üzv ölkələrin

teatr direktorlarının toplantısı

Sentyabrın 23-dən 28-dək Qırğızstanın Oş şəhərində keçiriləcək VII Beynəlxalq "Art – Ordo 2019" Teatr Festivalı çərçivəsində TÜRKSOY-a üzv ölkələrin teatr direktorları şurasının növbəti dənəm toplantısı təşkil olunaçaq.

Tədbirdə ölkəmizi Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrının direktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Əliqismət Lalayev təmsil edəcək.

Toplantıda türkdillil dövlətlərin teatrlarının arasında yaradıcılıq əlaqələrinin daha da inkişaf etdirilməsi istiqamətində müzakirələr aparılacaqdır.

Gənc Tamaşaçılar Teatrında "Qızıl balıq"

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrı mövsümünü sentyabrın 21-də Pərvizin böyük rus şairi A.Puşkinin "Balıq və balığın nağılı" əsərinin motivləri əsasında qələmə aldığı "Qızıl balıq" pyesinin tamaşası ilə açacaqdır.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru Elşad Rəhimzadədir. Səhnə tərtibatı Reyhan Aslanova və Şahin Hüseynliyə aiddir. Səhnə əsərində əməkdar artistlər Elnur Hüseynov, Zəmrirə Əbdülməmmədova, əlaqə Nuriyyə Əliyeva, Asya Atakışiyeva, İlham Əmirxanov, İmran Qurbanov, Nürəna Hüseynova çıxış edib.

Qəbələdə rəngarəng simpoziumu

Qəbələ şəhərində Azərbaycanın tanınmış rəssamlarının iştirakı ilə "Art Zone Week" adlı rəngarəng simpoziumu keçirilib.

6-13 sentyabr tarixində gerçəkləşən sosial yönümlü layihənin əsas məqsədi rəssamların gözü ilə Qəbələnin respublikamızın əsrarəngiz bölgəsi kimi təqdim etmək, rayonun rəssamlıq sahəsinə maraqlı və həvəsi olan uşaq və gənclərinə ustad dərsləri keçməkdir.



Simpoziumda iştirak edən əməkdar rəssamlar Müseyib Əmirov, Elyar Əlmirzəyev, Yelena Haqverdiyeva və Vüqar Məmmədov sentyabrın 12-də Qəbələ rayon Mədəniyyət Mərkəzinin foyesində gənc həvəskar rəssamlarla görüş keçiriblər. Tədbiri giriş sözü ilə İsmayil Regional Mədəniyyət İdarəsinin əməkdaşı Nargilə Qafarova açdı.

Çıxışlardan sonra tədbir iştirakçıları sərgiyə baxış keçirib. Sonda rəssamlar Qəbələ Dövlət Rəsm Qalereyasında ustad dərsləri keçiblər.



Hansı yarıda qəvəs desə ki, əsərinin (oxu: ifosının, rolunun, resminin) daha çox tanınmasını istəmir, inanmıyın. Həftə böyük simfonik orkestrdə ifa əsərlərin ifosunda cəmi bir neçə notu öz əlində səsləndirən musiqili də istəyir ki, onun çalğısına qiymət yelirən tapılış. Yazıçılar da elə. Həftə Patrik Züskind kimi fərqi-dünya həyətini seçən, müşahidə etməkdən və şəkil çəkməkdən qətiyyəflə boyun qaçıran yazıçı-dramaturq da insan qəlbinə və düşüncəsinə lərzəyə salan əsərlərinin dünyə şöhrətindən gərek ki məmnundur.

Elə biz də Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrının aktyoru, Əməkdar artist Şövgü Hüseynovanı illərdən bəri ifa etdiyi "Kontrabas" monodramasının uğurlarından məmnunmuşuq.

Budur, 22 il öncə Teatr Xadimləri İttifaqının monodramaları festivalı üçün hazırlanmış, onlarla festivalda oynanılmış və neçə qastrolorda alqışlanmış "Kontrabas" (quruluşçu rejissor – mərhum Xalq artisti İrina Perlova) tamaşasının sorğuğu bu

dəfə okeanın o tayından – ABŞ-in Boston şəhərindən gəldi. "Kontrabas" həm də Birləşmiş Ştatlara qastrol səfəri etmiş ilk dramatik tamaşa kimi milli teatr sənəti tarixinə adını yazdırdı. Sözü verək "kontrabas"ımız Şövgü Hüseynova, özü bu barədə danışsın.

- Artıq iyirmi ikinci ildir ki, "Kontrabas" oynayıram. Hər il də ən azı bir dəfə onunla festivalda çıxış etmişəm. Elə il olub

ki, hətta üç festivala qatılmışam. Orta hesabla otuzə yaxın festivalda göstərilib, qastrolorda da olmuşam. Hələlik sonuncu səfərimiz də qastrol idi.

- Boston şəhərinə qastrol səfəri ideyası necə yaranıb?

- Əvvəllər, onu deyim ki, bizi dəstəkləyən, bu səfərlərin maliyyə-təşkilatı məsələlərini həll edən insanlar, qurumlar var. Buna görə də Mədəniyyət Nazirliyinə təşəkkür edirik ki, qastrol təklifinə dəstək verib. Çalğıdığım teatrın rəhbərliyinə də minnətdaram ki, səfər carı repertuardakı tamaşaları üst-üstə düşərsə, festival, ya qastrola iştirak üçün şərait yaradırlar. "Kontrabas" həm dəvət edən, həm dəvət alan üçün rahat tamaşa. Bostonla teatrımızın quruluş hissə müdiri Zaur Abbasov gəlmişdi.

Bostona bizi orada fəaliyyət göstərən "Kruq" teatridə dəvət etmişdi. Bu teatrın yaradıcısı və rəhbəri Yuri Rubençik aslən babilidir, texnikanın qırı ildir Bostonda yaşayır. Ustadım, Xalq artisti Cənab Salimova ilə çox-

dən tanışdırlar. Özünün teatr təhsili olmasa da, teatrdan uzaq adam deyil, Bostonda özəl teatr yaradıb. "Kruq" teatrı peşəkar sayılmasa da, müntəzəm tamaşalar oynayıb, dünyanın müxtəlif yerlərindən rusdillil teatrları qastrola dəvət edir. Bir vaxtda qastrol məqamı da oldu ki, bu vaxtdakı icarəyə götürülmüş salondakı tamaşa oynamaq istəyirdik. 70 nəfərlik tamaşa salonu olan həmin binanın açılışı isə məhz Azərbaycan teatrının tamaşası idi. Avqustun son günlərində gerçəkləşən səfərimizdə "Kontrabas" tamaşasını üç dəfə oynadıq. Tamaşaya əsasən keçmiş babililər, azərbaycanlılar gəlsələr də, şəhərin digər rusdillil sakinləri də baxdılar. Həftə çoxdan Bostonda yaşayan soydaşımız Ziya Zadə tamasından sonra cəkdəyi tablomu mənə bağışlayaraq dedi ki, bu əsəri sizə tamasından ilhamlanaraq çəkmişəm.

- Yəqin ki, səfəriniz təkə təməna oynamaqla bitmədi...

- Elədir, hər tamaşadan sonra ziyalıları, sənət adamları, "Kruq" teatrının kollektivli ilə sənətdən söhbət edir, onların Azərbaycan mədəniyyəti, ölkəmizdə keçirilən sənət festivalları barədə suallarına cavab verirdik.

Düzdür, internetlə Azərbaycanda nələrin baş verdiyindən xəbər tuturlar, amma üzbuəz əyləşib söhbət etməyin təsiri başqadır.

- Bilirik ki, "Kontrabas"ı rus dilində oynayırsınız. Bostonda hansı dilde çıxış edtiniz?

- Rus dilində. Mən bütün monodramaları həm Azərbaycan, həm də rus dilində oynaya bilərəm. Festivalda qalacağıq sinxron tərcümə, subtitrlər imkanı olanda tamaşanı Azərbaycan dilində oynayıram ki, qoy daha bir yad səhnədə Azərbaycan dilini səslənsin. Amma rus dilində oynamaqla daha çox diqqət və tamaşaçı yığımaq imkanı varsa, rus dilində çıxış edirik.

- Səfərinizin uğuru ümumilikdə teatrınızın uğurudur. Bir zaman bu tamaşaya quruluş vermiş İrina xanımın da ruhu şad olsun!

- Bəli, sentyabr ayı bizim üçün həm də İrina Perlova ayıdır. İrina Aleksandrovnə sentyabr ayında həm dünyaya gəlib, həm də dünyasını dəyişib. Məzarı Azərbaycanda olmadığı üçün biz – tələbələri, onunla işləmiş aktyorlar yaşadığı binanı ziyarət edirik.

- Biz alışımsız aktyor Şövgü Hüseynov ya "Kontrabas", ya da "Dəlinin qeydləri" monodramaları ilə tez-tez festivallarda ölkəmizi təmsil edir. Yaxın vaxtlarda hansı dəvətlər var?

- Elə bir məqama yetişmişəm ki, artıq festivalları seçmək, Azərbaycan teatrını hansı səviyyəli sənət baxışında təmsil etmək məsələsi üzərində də düşünə bilirik. Bəzən dəvətlər digər vacib işlərlə üst-üstə düşür dey, imtina etmək lazım gəlir. Düzdür, bəni də "Kontrabas", "Dəlinin qeydləri" dəvətləri oynayıram ki, qoy daha bir yad səhnədə Azərbaycan dilini səslənsin. Amma rus dilində oynamaqla daha çox diqqət və tamaşaçı yığımaq imkanı varsa, rus dilində çıxış edirik.

- Sizə uğurlar arzulayırıq. Təki sizin də, digər aktyorların, tamaşaların, bütövlükdə Azərbaycan teatrının uğurları bol olsun.

Gülçəhan MİRMƏMMƏD

Qubada "Tarixi yerlər və abidələr" mövzusunda beynəlxalq simpozium

13-14 sentyabr tarixində Quba Soyqırımı Memorial Kompleksində "Tarixi yerlər və abidələr" I Beynəlxalq simpoziumu keçirilib. Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidməti, Quba Soyqırımı Memorial Kompleksi, "Miras" Mədəni İrsin Öyrənilməsinə Kömək İctimai Birliyi və Gürcüstan Qafqaz İrs Araşdırma İnstitutunun birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşən tədbirə Azərbaycan, Türkiyə, İtaliya, Gürcüstan və Omandan 50-yə yaxın alim və fədqatqatç qatılıb.



Simpozium iştirakçıları əvvəlcə soyqırımı qurbanlarının xatirəsinə ehtiramla anıblar, sonra "Miras" İctimai Birliyinin çap etdirdiyi kitablardan, Quba xalqalından və "Basqal" Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğunun təqdim etdiyi kələqlərdən ibarət sərgilərlə tanış olublar.

Simpoziumun plenar iclasında çıxış edən Quba Soyqırımı Memorial Kompleksinin direktoru, tarix üzrə fəlsəfə doktoru Rəşadə Bayramova və tədbirin əhəmiyyətini diqqətə çatdırıb. Bildirib ki, simpoziumun keçirilməsinin əsas məqsədi dünyanın və Azərbaycanın müxtəlif yerlərində tarixi-mədəni irsi, memarlıq və xatirə abidələrini, qədim şəhərləri araşdıraraq alimləri bir araya gətirməkdir, bu yöndə tədqiqatları təşviq etməkdir.

Tədbirin 1918-ci ilin 15 sentyabrının ildönümü ərəfəsinə təsadüf etməsinin xüsusi önəm daşıdığı vurğulanıb. Bildirilib ki, bu gün – Bakının erməni-bolşevik işğalından azad edilməsi Azərbaycan tarixinin ən şərəfli səhifələrindən biridir.

Daha sonra Quba Rayon İcra Hakimiyyəti başçısının müavini Səidə Abasova, tarix elmləri doktoru, professor Solmaz Rüstamova-Tohid, Nəsimi və hüquqların tədqiqatçısı professor Fəthi Usulov çıxış ediblər.

Simpoziumda Azərbaycan, Türkiyə, İtaliya, Gürcüstan və Oman alimlərinin məruzələri dinlənib.

Tədbirin sonunda qonaqlar Qubanın görməli yerləri ilə tanış olublar.

6 yaddaş

Ortaq tariximizin zəfər günü

Bakının azad edilməsinin 101-ci ildönümü münasibətilə yürüş keçirilib

əvvəlki səh. 1-də

Böyük Mustafa Kamal Atatürkün "Azərbaycanın sevinci bizim sevincimiz, kədəri bizim kədərimizdir", ulu öndər Heydər Əliyevin isə "Biz bir millət, iki dövlətlik" kəlamı ilə çıxışına başlayan Türkiyənin Azərbaycandakı səfiri Erkan Özoral deyib: "Bizim dostluğumuz, qardaşlığımız çoxəsrlilik tarixi ənənələrə arxalanır. Bizim dədələrimiz-babalarımız dar gündə bir-birlərinin harayına çatıblar. Bir sənəddə ümumi düşməne qarşı birlikdə mücadilə aparıblar. Biz Çanaqqala savaşında şəhid olan azərbaycanlıları, Cümhuriyyət quruculuğu ərəfəsində Azərbaycanın göstərdiyi qardaş köməyini heç vaxt unuturuq".

Səfir diqqətə çatdırıb ki, 15 sentyabrda Bakının qurtuluşu nəinki azərbaycanlılar, hətta Anadolu türkləri üçün də olduqca böyük hadisədir. Azərbaycanın müstəqilliyi Türkiyə tarixi üçün də önəmli dönüş nöqtəsidir. Bu günün həm Türkiyə, həm də Azərbaycan xalqları tərəfindən birgə, təntənəli şəkildə keçirilməsinin əsas məqsədi 101 il öncə baş verənları hər kəsə anlatmaq, xüsusilə də gələcək nəsillərə hansı səbəbdən bir yerdə, qardaş olduğumuzu, tariximizdə nələrin baş verdiyini çatdırmaqdır.

General-mayor Vəlif Kazımov, Türkiyədən gəlmiş qazilər adından istifadə olan



general-leytenant Cümhur Evcil, Qobustan Rayon Ağsaqqallar Şurasının sədri Şıxbaba Bayramov və başqaları çıxış edərək şəhidlərə ehtiramlarını bildirib və Türkiyə-Azərbaycan xalqlarının sarsılmaz birliyinə diqqətə çatdırıb.

Qobustan rayon şəhid Qalib Ələkbərov adına Çuxanlı kənd orta məktəbinin şagirdləri "Yol ver türkün bayrağına!" adlı

ədabi kompozisiya ilə çıxış ediblər.

Sonra şəhid türk zabitanın məzarı ziyarət olunub, üstünə qaranfıllar düzülüb, dualar oxunub.

Yürüş və anım mərasimində Türkiyədən gəlmiş qazilər, Türkiyə Silahlı Qüvvələrinin zabitləri, Azərbaycan Ordusunun və ictimaiyyətin nümayəndələri iştirak ediblər.

Görkəmli bəstəkar Arif Məlikovun xatirəsi yad edildi

Sentyabrın 13-də Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində görkəmli bəstəkar, Azərbaycanın və SSRİ-nin Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı, akademik Arif Məlikovun (1933-2019) doğum günü münasibətilə tədbir keçirilib. Tədbirdə mədəniyyət, incəsənət xadimləri, ictimaiyyət nümayəndələri iştirak edirdi.

Muzeyin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova çıxış edərək Azərbaycan musiqisinin inkişafına töhfələr vermiş bəstəkarın əsərlərinin təkcə ölkəmizdə deyil, onun hüdudlarından kənarda da şöhrət qazandığını

Muzeyin şöbə müdiri Xanım Abidinova və sənətkarın yaradıcılığında danışıb. Qeyd etdi ki, Arif Məlikov özündən əvvəlki görkəmli bəstəkarların nəslinin parlaq yaradıcılıq ənənələrini layiqətlə davam etdirərək milli musiqi salnaməmizə parlaq səhifələr yazıb. Yüksək professionalılıqla yaratdığı simfoniya, balet, operetta, kantata, vokal, kamera və instrumental əsərlər musiqi xəzinəmizin bəzəyidir. O həmçinin film və tamaşalara musiqilərin, eləcə də romans və populyar mahnıların müəllifidir. Bəstəkarın "Məhəbbət əfsanəsi" baletinin dünyanın teatr səhnələrində yarımdan artıq bir dövrdə tamaşaşaya qoyulması musiqi mədəniyyətimizin möhtəşəm nailiyyətlərindəndir.

texnikasına yiyələnməzdən əvvəl milli alətlərimizdən birində mükkəmmal ifa etməyi bacarmalıdır ki, həm xalq musiqisini dərinlən mənimsəsin, həm də milli zəmində professional əsər yarada bilsin. Böyük bəstəkarın davamçıları, o cümlədən Arif Məlikov bu tövsiyəyə əməl edənlərinin onların əsərləri daim sevilir və seviləcəkdir".

Tədbirdə daha sonra bəstəkarlar Gülnarə Məmmədova, Pike Axundova, Tamella Əhədova və başqaları çıxış edərək görkəmli sənətkarla bağlı xatirələrini bölüşüblər.

Bədi hissədə A.Məlikovun əsərlərindən ibarət konsert təqdim edildi. "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən, "Əbədiyyət" simfoniyasından, fortepiano və



nı bildirdi. Vurğulanı ki, Arif Məlikov nəinki böyük bəstəkar, həmçinin istedadlı rəssam, çoxlu sayda musiqiçi yetişdirən pədaqqoq kimi hər zaman xatırlanacaq. Onun tələbələrinin əksəriyyəti müəllimlərinin mənimsədikləri ənənələri layiqətlə davam etdirirlər.



Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi Sərdar Fəracov çıxış edərək sənətkarla bağlı xatirələri ni bölüşdü. Qeyd etdi ki, bəstəkar musiqisinin müxtəlif janrlarında yaratdığı əsərlərdə klassik və müasir musiqi üslublarından istifadə edərək milli köklərdən də uzaqlaşmır. "Dahi Üzeyir bəy yazırdı ki, hər bir bəstəkar bəstəkarlıq

simfonik orkestr üçün konsertindən videoyazılar nümayiş olundu. Tələbələrin ifasında bəstəkarın əsərləri səsləndirildi.

Sonda sənətkarın nəvəsi Əminə Məlikova çıxış edərək tədbirin təşkilatçılarına və iştirakçılara təşəkkür etdi.

SAVALAN

Fədakar musiqiçi, qayğıkeş pədaqqoq

Əməkdar incəsənət xadimi, professor Elmira Səfərova musiqi sənətimizə müxtəlif hüm töhfələr vermiş pədaqqoq və pianoçudur. Ömrünün bir hissəsini gənc musiqiçilərin gələcəyinə həsr edən sənətkar onlarla bacarıqlı ifaçı yetişdirib.



Üzeyir Hacıbəyli adına təqaüdə layiq görüldür. Daha sonra Moskvada aspiranturada oxuyur. Bakıda pədaqqoq və 1961-ci ildən konservatoriyada pədaqqoq fəaliyyəti başlayır. Özünə, tələbələrə qarşı tələbkarlığı və gənc kadrlar yetişdirmək istəyi onun pədaqqoq iştirakı formalaşdırır.

Sənətsüənliq üzrə fəlsəfə doktoru El-

Elmira Yusif qızı Səfərova 16 sentyabr 1934-cü ildə Bakıda ziyalı ailədə dünyaya göz açıb. Atası Əməkdar mühəndis, Dövlət mükafatı laureatı, Neft Daşlarının əsasını qoyanlardan biri olub. Hazırda şəhərimizin küçələrindən biri onun adını daşıyır. Yusif müəllim incəsənəti, xüsusən də musiqini çox sevib. Anası Cəvahir gözəl səsə və musiqi istedadına malik olub. Gənc yaşlarından Üzeyir Hacıbəylinin rəhbərlik etdiyi xorda oxuyub, solist kimi konsertlərdə çıxış edib.

Bələklikə, Elmira uşaqlıq dövründən musiqiyə həvas göstərirdi. 1942-ci ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının nəzdində fəaliyyət göstərən Musiqi məktəbinə daxil olur. Onun musiqi istedadının təşəkkül tapmasında və inkişafında görkəmli pədaqqoqlar K.K.Səfəraliyeva, L.N.Yeqorova və R.I.Siroviçin mühüm rolu olub.

Elmira Səfərova məktəbi başa vurduqdan sonra 1952-ci ildə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına qəbul olunur. Professor M.R.Brennerin sinfində təhsil alır. Tələbəlik illərində istedadlı pianoçu kimi tanınır, konsertlərdə çıxış edir,

nəfə Kəbirilinskaya araşdırmasında yazır ki, E.Səfərova sistemətil şəkildə solo, kamera və simfonik konsertlərlə çıxış edirdi. Dünya klassikləri ilə yanaşı, Azərbaycan bəstəkarlarının – Q.Qarayev və C.Hacıyevin əsərləri – onun konsert proqramının bəzəyi idi. O, eyni zamanda pədaqqoq fəaliyyəti ərzində yüksək səviyyədə açıq sinif konsertləri təşkil edirdi. E.Səfərovanın geniş yaradıcılıq təqdimatı 1995-ci ildə Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında təşkil etdiyi klassik və müasir musiqi festivalı olub. Bir həftə davam edən konsertdə E.Səfərovanın tələbələri və Ü.Hacıbəyli adına Dövlət Simfonik Orkestri iştirak edib. Tanınmış pədaqqoq 1979-cu ildən konservatoriyada musiqi məktəbi müəllimləri üçün ixtisasatırma kurslarında müəhazirələr keçirib. Bir sıra metodik vəsaitlərin müəllifidir.

Professor Elmira Səfərova 1961-ci ildən ömrünün sonunadək Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının Fortepiano kafedrasında müəllimlik edib. Pədaqqoq fəaliyyətinin və yaradıcılığının parlaq çağlarındadır – 1997-ci ildə vəfat edib.

S.FƏRƏVƏV

Maestronun ruhunun yaşadığı məkan

Sentyabrın 18-də görkəmli Azərbaycan dirijoru və bəstəkarı, SSRİ Xalq artisti, Dövlət mükafatları laureatı, C.Nəhrui adına beynəlxalq mükafat laureatı, Sosialist Əməyi Qəhrmanı Niyazinin mənzil-muzeyinin 25 yaşını tamam olub. Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin filialı olan muzeyini açılışı 1994-cü il sentyabrın 18-də keçirilib.

Açılış mərasimində mədəniyyət və elm xadimlərinin ev-muzeylərinin yaradılmasının təməlini qoymuş ulu öndər Heydər Əliyev şəxsin iştirak etmişdi. Ümummilli lider öz qoşusunda böyük sənətkarın xatirəsinə yad edərək muzeyin açılışını musiqi mədəniyyətimizin çox mühüm hadisə kimi qiymətləndirib, muzeyin xatirə kitabında ürk sözləri yazmışdır.

Maestro Niyazi bu mənzildə 1958-ci ildən ömrünün sonunadək – 1984-cü ildə qəyisəyib-yatmışdır. Muzey 5 otaqdan ibarətdir: yemək otağı, yataq otağı, iş otağı (memorial otaqlar), ekspozisiya zalı və qonaq otağı.

Məlum olduğu kimi, muzey maddi və mənəvi abidələrin toplanması, mühafizəsi, tədqiqi, təbliği və nümayişi ilə məşğul olan elmi-maarif müəssisəsidir. Niyazinin mənzil-muzeyi də öz fəaliyyətini Niyazi irsinin toplanması, qorunması, tədqiqi, təbliği və nümayişi istiqamətində qurmuşdur. Hər bir muzeyin siması onun zəngin fondları və eksponatlarıdır. Niyazinin mənzil-muzeyi yaradılarkən əldə olunmuş materialların sayı 4707 ədəd olmuşdur. Hazırda muzeydə 6500-ə yaxın eksponat qorunub saxlanılır və nümayiş olunur. Bunlar əsasən Niyazinin müəllif nə əlyazmaları, konsertlərinin proqramları, afişaları, müxtəlif sənədlər, kitablar, rəsm əsərləri, qramplastinkalar, fotosəkilər, maestronun şəxsi əşyalarıdır.

Qeyd etmək lazımdır ki, Niyaziyə dair materialları eyni zamanda Milli Azərbaycan Tarix Muzeyində (273 ədəd), S.Mümtaz adına Azərbaycan Dövlət Ədəbiyyat və İncəsənət Arxivində (1604 qovluqda 4905 ədəd),



Markəzi Dövlət Səsyazıları Arxivində (214 ədəd) də saxlanılır. Son iki il ərzində muzey tərtibindən Niyaziyə dair bir çox materiallar əldə olunmuşdur. Bunlar əsasən fotoqraf, kitablar, proqramlar, sənədlər, afişalar, rəsm əsərləri, DVD və CD disklərdir. 2018-2019-cu illərdə əldə olunmuş materialların sayı 67 ədəd olmuşdur.

Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi Niyazi irsinin tədqiqi və təbliği istiqamətində xeyli işlər görmüşdür. Muzey arxivləri ilə ictimaiyyətin tanış olması üçün onların nəşr olunması istiqamətində məqsədyönlü iş aparılır. "Piano üçün pyeslər" nə kitabı, Niyazinin mənzil-muzeyinin bukleti (Azərbaycan və rus dillərində) və "Təsviri sənət

əsərləri Niyazinin mənzil-muzeyində" açıqca dəsti (rəssamlar Bökükağa Mirzəzadə, Həsən Haqverdiyev, Mikayıl Abdullayev, Toğrul Nərimanbəyov, heykəltəraşlar Cəlal Qarayədi, Ömər Eldarov, Tokay Məmmədov, Cümşüd İbrahimov və başqalarının əsərləri), "Niyazinin arxiv materialları Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində" illüstrasiyalı kataloqu bu qəbildən layihələndirilib. Bütün bu layihələr Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə həyata keçirilmişdir.

2008-ci ilin may ayında Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin nəzdində "Klassik Musiqi Həvaskarları Klubu" fəaliyyət göstərir. İndiyədək klubun 130-dan artıq yığıncağı – görkəmli musiqiçilərə, şairlərə, müğəmlərə, caz musiqisinə, rəqs sənətinə həsr olunmuş tədbirlər, tanınmış sənətkarlar, ifaçılarla görüşlər, ədəbi-musiqili gecələr keçirilmişdir. Yığıncaqlar hər ayın birinci çərşənbəsi təşkil olunur.

Bundan əlavə, Niyaziyə aid fond materiallarından istifadə üçün muzeyə müraciət edən şəxslərə, təşkilatlara, tədris, elm və mədəniyyət müəssisələrinin nümayəndələrinə, media təmsilçilərinə, film və veriliş çəkilişi üçün televiziyalara imkanlar yaradılmışdır. Muzey Bakı şəhərinin musiqi məktəbi ilə sıx əməkdaşlığını davam etdirir. Hər il musiqi məktəbləri şagirdlərinin hesabata konsertləri təşkil olunur, şagirdlər tədbirlərimizdə iştirak etmək üçün dəvət olunur. Eyni zamanda Bakı Musiqi Akademiyasının, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının, Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin və s. tədris ocaqlarının tələbələri muzeydə tədris təcrübəsi keçirlər.

Muzey Azərbaycan xalqının yüksək musiqi mədəniyyətini, incəsənəti malik olduğunu təbliğ etmək və Niyazi irsinin gələcək nəsillərə çatdırılmasına namına fəaliyyətinin davam etdirir.

Rza BAYRAMOV
Niyazinin mənzil-muzeyinin müdiri, Əməkdar mədəniyyət işçisi

Məryəmin təsvirə gətirdiyi muğam



İsmail İSRAFILOV
Əməkdar incəsənət xadimi,
sənətsünaslıq üzrə
elmlər doktoru, professor

Bir müdrik insan heykəltəraşlıq musiqi bəstələməyə, heykəli donmuş musiqiyə bənzədib.

Moraliq, həm də şoirənadir. Bas görəsən, musiqini nəyə bənzətmək olar? Bu bərdə heç kas heç nə deməyib. Balke də kimsə deyib, amma mən bilirməm.

Əgər heykəli donmuş musiqi hesab etsək, onda musiqinin təsviri necə, mümkündürmü? Niyə də yox?! Anna tutaq ki, Vivaldinin "İlin fəsləri"ni təsvir etmək, baharı, yayı, payızı, qışı səniət dil ilə "canlandırmaq" bir o qədər çətin görünməsə də, muğamin rənglərinin gücü ilə təsvirinin mürəkkəbliyi bunun təsəvvürünü belə mümkünsüz edir. Sən demə, bu, ilk baxışda yaranan təəssüratdır. Yeni səniətin möcüzə qüvvəsi burada, necə deyirlər, öz işi görür. Bəli, məhz "rənglərin dil" muğamin səhr doku ələmini "sənətləndirir". Və bu səslər Məryəmin muğam ələminin səsləridir.

Məryəm Ələkbərlili... Bu insanı hələ ad adam tanıyırm. Amma qəti inamla deyə bilərik ki, çox qısa zaman içərisində onun milliyatları tanıyaçaq. Çünki böyük istedad günəş kimidir. O, gizli qala bilməz, işığı və hərəratı var onun. Məryəm "seğah"ları işləyir. Özünəməxsus texnika da, soyuq, batik, ipək, qələm vasitələri, əsas olan onun ilahi vergili (lap şairlərdə olduğu kimi), zəngin təxəyyül imkanlarıdır. Görəsən, bu gənc rəssamın qəlb dünyasının ruhsallığı anaların "Seğah" üstə söylədikləri laylatların ecazi ilə bağlı deyil ki? Əlbəttə, bağlıdır, çünki etimoloji mahiyyəti və lüğəvi mənası etibarilə fars mənşəli olsa da, xalqımızın əsrlərle formalaşan genetik təbiətində seğahın yeri tamamilə fərqlidir. Heç qərba gəlmir ki, rəssam seğahi dəsgah və ayrı-ayrı şöbələri kimi təsvirə çəkir.

Üzeyir Hacıbəylinin mayəsi mi notu olan "Orta seğah" kimi göstərdiyi "Zabul-seğah" Məryəmin yoxum tərzində öz əhəngdarlığını qoruyur. Tərkib etibarilə "Bərdəst", "Maye", "Muye", "Manəndi-muxallif", "Seğah", "Məxluq", "Şikəsteyi-fars", "Mübarriqə", "Əraq", "Yedi-həsar", "Aşiq-quş" kimi şöbələrdən ibarət olan, müxtəlif nəslə mənsub görkəmli xanəndələrin ifasında yaddaşlara həpən "Zabul-seğah" rəssam tərəfindən əsasən qırmızı, mavi, sarı boyalarla ifadə edilmişdir.

Məryəm "Mirzə Hüseyn seğah"ı mənə uşaqlıq illərimə aparır. O çağlarda muğamat az qala ayın kimi dinləyən atam ara-sıra işləyir ediyim şənlik məclisində, bir qayda olaraq, xanəndə "Mirzə Hüseyn seğah"ı oxumağın sifariş edirdi. Deyilənə görə, bu seğah XVIII əsrdən bu yana xanəndənin şərəfinə belə adlandırılıb.

"Maye"si "Zabul seğah"ın mayəsindən bir kvinta aşağı, kiçik oktavani yəli notu olan "Mirzə Hüseyn seğah" "Muxallif", "Mayeyi seğah", "Zil seğah", "Mübarriqə" şöbələrinin ibarətidir. Maraqlıdır ki, "Zabul-seğah"ın təsvir imkanları ibarət rəssam, "Mirzə Hüseyn seğah"ında sanki zəngülenin boya sayrışmasını önə çəkir. Burada qırmızı və mavi rənglər üstünlük təşkil etsə də, sarı şirxvari fiqural ifadəliliyi təsvirin mənalılığı artırır.



Məryəm seğah təsvirlərində "Yetim seğah"ın öz yeri və xüsusi təsir gücü diqqət çəkir. Musiqiçilər tərəfindən, bir qayda olaraq, "Xanə seğah" kökündə ifa olunan bu muğam əsasən kədərli ovqat oyadır. "Yetim seğah" tərkibində (kim bilir, bəlkə də bu səbəbdən ona bu ad verilib) və tömə muğam hesab edilir. Rəssam "Yetim seğah"ın təsvir ifadəsində kədər ovqatını daha çox qara və mavi boylarla verir. Bu, onun əsərinə bir qədər ağırılıq gətirsə də, diqqət yetirdikdə kompozisiyanın bəzi yerlərində işıqlı nöqtələr görünür və yoxsulmuş düşüncə olar ki, bunlarla o, ümid işartısı ələvə etməyi unutmur. "Yetim seğah"ın trivial kədər, sızlama ovqatı Məryəmin təqdimatında ovqatın imkanı əldə edir. Məryəm Ələkbərlinin muğam seriyalarında, xüsusən, ayrı-ayrı təqdimatında şöbədən-şöbəyə keçidlərin təsviri "görünür". Musiqinin, o cümlədən muğamin təsvirəgəlməz olduğu qənaəti bu məqamda təsəlim olub əlləri-ni qaldırır, rəssamın istedadı və yaratmaq eşqi sayəsində təsvirə gəlir. Sanki qərba bir xanəndənin zil nələsi ilə səslənən "gər carbeyi eşq olsa, gətirəm necə gəlməz" həqiqəti təsdiqini tapır.

Şərq musiqisinin improvizasiyaya revac verən təbiətindən qaynaqlanan və gənc rəssamın təbi fətekkürünün təbii imkanları muğamin təsviri şərtləri müəyyən edir. Musiqinin nava boyaların rəssamın ilham palitrasının boyaları ilə əhəngdarlıq qazanır. Bu zaman muğamin ses-avaz cizgiləri rəssamın təsvir ştriklərində adekvat olaraq mənənlənir.

Rəssamın "Mahur-hindi" əsəri mülahizələrimiz təsdiq edəcək nümunədir. Maraqlıdır ki, bəzi musiqi bəstəçiləri "Mahur-hindi"nin etimoloji mənasında onun Hindistanla bağlılığını önə çəkirlər və bu etimallarda böyük həqiqət var. Belə ki, Hindistanda həmin adda şəhəri və bu şəhərin coğrafi ərazi olaraq cəhəkdə yerləşməsi, həmin sözün lüğəvi mənasının "dər in yarğan" olması da etimalların təsdiqinə işləyir. Digər tərəfdən, onu da qeyd etmək olar ki, çağdaş dövrümüzə Hindistanda ifa olunan raqaların bir qismi məhz "Mahur" muğaminin musiqi təbiəti ilə üst-üstədir. Bu faktları ona görə xatırladıq ki,

Məryəm "Mahur-hindi" əsərində arxetipik qat təsvirin muğam məzmunundan doğan təsviri şərtləndirən başlıca amildir. Bəlkə elə bu səbəbdəndir ki, əsərin kompozisiyasının mərkəzində qırmızı boya ilə hələ şəkildə verilən, ətrafında sanki səyyarələrin hərliəndiyi kainat modelini xatırladan təsvirdə qeyri-ixtiyari olaraq "Mahur-hindi"nin "Bərginah", "Maye", "Pəncəgah", "Viləyət", "Şikəsteyi-fars", "Əraq", "Qərai" şöbələrinin rənglərinin gücü ilə birinin digərini əvəzləyib "səslənməsini" görürük.



Bəli həqiqətdir ki, muğamin tarix boyu kamilləşən metotirlik xüsusiyyətləri əvəz vəznə ilə əhəngdarlıq əldə edir. Bu gün məşhurluq qazanan ayrı-ayrı muğamlar müxtəlif dövrlərdə təsnifat baxımından təkmilləşdirilmişdir. Bu baxımdan "Şur" muğamı da zamanın mərhələ süzgecindən keçib çağdaş dövrümüzə gəlib çatmışdır. Maraqlı olan budur ki, gənc rəssam təsvir predmeti kimi "Şur" muğam dəsgahının iyrimi üç şöbə və quşələrinin yadını birini – "Şur Şahnaz"ı seçib. Məsələn, "Səmayi-Şəms", "Hicaz", "Şah Xətai", yaxud "Sarənc" şöbələri bəlkə daha asan təsvir edə bilər. Amma rəssam seçimini "Şur Şahnaz"ı verib. Na üçün? Bilirməm. Bəlkə o, asan olana yox, mürəkkəb olana üstünlük verməklə özü-özünü sınağa çəkmək istəyib? Bəlkə də.



Hər halda seçim edilib. Səbəbi isə müəllifin yaradıcılıq sirri kimi qalsa yaxşıdır.

Bələlikə, "Şur" muğamının "Bərdəst", "Maye", "Baba Tahiri", "Hacı Dəvriş", "Səlmək" şöbə və quşələrinin sonra gələn "Şur Şahnaz" şöbəsi Məryəmin təsvirində diqqətimizi çəkir. Rəssam qırmızı və mavi rənglərin elə çalarından istifadə edir ki, sanki əfsanəvi yedincini planella qarşı-qarşıya dərmasan. Burada cəh-cəhərlər, zəngülər, boğaz qaynamaları qizili sapların mirvari gözəlliyində nağıl məkanı yaradır. Ədəbi əsərdə ecazkarlığın dil təsviri nə qədər zəngindir, musiqinin rəng təsviri də bir o qədərdir. Bu məqamda, düşündürəm ki, görəsən, na üçün muğam dəsgahları ifa ediləndə şöbələrarası keçidlərdə səslənən musiqi parçalarına rəng deyirlər?!

Yeni ifa edilən musiqiyə bir əlvənlik qatırın hissəsi, yaxud sadə götörsək, bəzəyi olan həmin keçidlərin, "rəng" adlandırılmasının, heç şübhəsiz ki, mənə dəyərli var. Kim bilir, bəlkə qədim dövrün musiqiçiləri bu keçidlərin ifadəli təsvirini nəzərdə tutub onlara "rəng" adı veriblər. Yaxud, burada bəli muğam diringələrinin etimoloji strukturu-nun son hecasından qopan və söz kimi işlədilin, mənə tutumu etibarilə boyama anlamı nəzərdə tutulub. Dağıq mülahizə söyləmək çətin olsa da, bu günümüzdə həmin musiqi parçalarının "rəng" adlandırılması terminoloji fakt olaraq qalır.

Məryəm Ələkbərlinin Azərbaycan muğamı seriyasından olan silsilə əsərləri içərisində yuxarıda bəhs etdiyimiz işlərdən başqa "Qatar", "Arazbarı", "Heyratı" kimi istər kompozisiya, istər bədii ifadə baxımından özünə cəlb edən əsərləri var. Allahın yaman gözəndə qorumasını təmənnə etdiyim bu gənc rəssamın neompressionist ləvhələri nədənsə mənə Antuan de Sent-Ekzüperinin "Balaca şahzadə"sinə xatırladır. Yadıma gəlir, balaca Şahzadə cəhədiyi şəkilləri böyük-lərə göstərdiyini, daha konkret həyat təcrübəsinə malik olan böyük-lərin anlamadıqlarından necə məyus olduğunu söyləyir. Çünki həmin təsvirləri məhəlli həyat təcrübəsi ilə anlamığın mümkün olmadığı böyük-lər bilirdilər. Çünki onların idrakı da, qavrayış və dəyərləndirmə bacarığı da praktik həyat qaydaları ilə reqlamentləşdirilmişdi. Kiçik Şahzadənin təsvirləri bütün bəli həyat qaydalarının və şərtlərlərinin fəvqündə idi. Həmin təsvirləri dərk etmək və qavramaq üçün baxdıqlarını əl qatında olanları az qala hüceyrə səviyyəsində görmək lazımdır. Və mən Məryəmin qızın rəqlərində bizlərə doğru uzanan yolları keçib gələn muğamin ecazkar müəmmasını istəddi ilə təsvir etdiyi əsərlərinə baxdım, gördüm, bəyəndim.



Məryəm gənc təbiətindən süzülen ruhsallıq əsərlərini də mənələndirir. O, iddialı deyil, sadədir, amma qeyri-adi olduğu da şübhəsizdir. Məhz bu qeyri-adi özünü mövzu seçməndə, ifadə texnikasında, həm də estetik təcəssümündə göstərir. Təsviri sənət nümunəsi olan heykəli donmuş musiqi hesab edən insan mən dəfə haqlıdır. Onun qənaəti ilk baxışdan poetik bənzətmə təsiri bağışlasa da, əl qatda böyük hikmət yadadır. Həmin hikmətin mayasında olan mənliliq davam etdirsək, bəs "musiqinin təsviri nədir?", sualı bizi çağırdı bilər. Çünki Məryəm Ələkbərlinin bəhs etdiyim əsərlərindəki musiqinin təsvir predmeti kimi təqdimatı, təkəbbəli istedad məsələsi deyil. Bizlərə axır qədər bəli olmayan yaradıcılıq fenomeninin təcəssüm nümunəsidir.

Şairlər İranda şeir festivalına qatılıblar

İron İslam Respublikasının Qərbi Azərbaycan vilayətinin Urmiya şəhərində XIV Beynəlxalq Rəzəvi Şeir Festivalı keçirilib.

Türkdillli şairlərin qatıldığı festivala 250 əsər təqdim olunub. Ölkəmizi festivalda Azərbaycan Yazıçılar Birliyi Xəzər bölməsinin üzvləri Nicat Nəsi və Adil Əkbər təmsil edib. Festivalda

münsiflər arasında bölmənin sədri Arif Buzovnalı da yer alıb. Azərbaycan şairlərinin çıxışlarında məmnunluq ifadə edən festivalın təşkilatçıları iki ölkənin xalqları arasında dostluğun möhkəmləndirilməsində ədəbi əlaqələrin əhəmiyyətini vurğulayıblar. Festivalın sonunda ən gözəl 12 əsər müəllifinə diplom və hədiyyələr təqdim olunub.



Xatirə təqvim

18-20 sentyabr

Azərbaycan

18 sentyabr 1885 – Dahi bəstəkar, dramaturq, publisist, pedaqoq, Azərbaycanın və SSRİ-nin Xalq artisti, akademik Üzeyir Əbdülmüseyn oğlu Hacıbəyli (1885 – 23.11.1948) anadan olub. Müsəlman Şərqində ilk operanın ("Ləyli və Məcnun", 1908), ilk musiqili komediyanın ("Ər və arvad", 1910) yaradıcısıdır. "O olmasın, bu olsun", "Arşın mal alan" operetllərinin, "Əsl və Kəram", "Koroğlu" operalarının, Azərbaycanın Dövlət himninin, romans və mahnıların müəllifidir. Bəstəkarın dövlət gümünü milli musiqi bayramı kimi qeyd olunur.

18 sentyabr 1885 – Görkəmli bəstəkar və dirijor, Əməkdar incəsənət xadimi Müslüm (Əbdülmüslüm) Məhəmməd oğlu Məqomayev (1885 – 28.7.1937) anadan olub. "Şah İsmayıl", "Nərgiz" operalarının müəllifidir. Opera teatrının rəhbəri və dirijoru, Azərbaycan Radiosunun musiqi şöbəsinin rəhbəri olub, "Radio marşı"nı yazıb.

18 sentyabr 1978 – Görkəmli aktyor, rejissor, Azərbaycanın və SSRİ-nin Xalq artisti Adil Rza oğlu İsgəndarov (5.5.1910 – 1978) vəfat edib. Akademik Dram Teatrının, "Azərbaycan film" in direktoru işləyib, "Qanun namine", "Dəris Parisi" filmləridir, "Axıncı aşırım", "Arxadan vurulan zərbə" və s. filmlərdə yaddaqlan obrazlar yaradıb. "Əhməd haradadı?" filminə quruluş verib.

18 sentyabr 1988 – XX əsr Azərbaycan poeziyasının görkəmli nümayəndəsi Məhəmməd Hüseyn Şəhriyar (1905-1988) vəfat edib. Azərbaycan və fars dillərində yazıb. Dördüncü divan, "Heydərbabaya salam" poeması, türkcə divan və s. əsərləri çapdan çıxıb.

18 sentyabr 1994 – Bakıda böyük dirijor və bəstəkar, SSRİ Xalq artisti Niyazinin (Niyazi Zulfuqar oğlu Hacıbəyov-Tağızadə) xatirə muzeyi açılıb.

19 sentyabr 1992 – Görkəmli şərqşünas alim, filologiya elmləri doktoru adını almış ilk azərbaycanlı qadın-ərəbşünas, professor Aida Nəsir qızı İmanquliyeva (10.10.1939 - 1992) vəfat edib. Yeni dövr ərəb ədəbiyyatına dair tədqiqatların müəllifidir. Azərbaycan EA Şərqşünaslıq İnstitutunun direktoru (1991-1992) olub.

19 sentyabr 1995 – SSRİ Xalq artisti, bəstəkar Rauf Soltan oğlu Hacıyev (15.5.1922 – 1995) vəfat edib. Operetlərinin ("Romeo mənim qonşumdur", "Qordan-burdan"), filmlərə («Bir qalının sirri», «Qara daşlar», «Əhməd haradadı?») musiqilərin, populyar mahnıların müəllifidir.

20 sentyabr 1918 – Əməkdar incəsənət xadimi, sənətsünaslıq doktoru, respublika Dövlət mükafatı laureatı Mürsəl Nəcəfzadə oğlu Nəcəfov (1918-1997) anadan olub. Azərbaycan Respublikası İttifaqı İdarə heyətinin katibi işləyib.

20 sentyabr 1993 – Kinorejissor, Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi, SSRİ Xalq artisti Əjdər Mütəllib oğlu İbrahimov (29.4.1919 – 1993) vəfat edib. Bakı kinostudiyasında, "Mosfilm"-də işləyib. "Onun böyük ürəyi", "Ulduzlar sönmədi", "Məhəbbət mənim, kədərim mənim" (SSRİ-Türkiyə) və s. filmlərə quruluş verib.

Dünya

18 sentyabr 1905 – Dünya şöhrətli işveç və Amerika kinoaktrisası, faxn "Oskar" mükafatı laureatı Qreta Qarbo (Greta Garbo - Greta Lovisa Gustafsson; 1905-1990) anadan olub. Filmləri: "Grand-hotel", "Mata Xari", "Anna Karenina" və s.

19 sentyabr 1911 – İngilis yazıçısı, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı laureatı (1983) Vilyam Qerald Qoldinq (William Gerald Golding; 1911-1993) anadan olub. Əsərləri: "Mikayaların hökmdarı", "Sərbəst düşmə", "Varislər", "Piramida", "Görünən qaranlıq" və s.

20 sentyabr 1878 – Amerika yazıçısı Epton Bill Sinkler (Epton Beall Sinclair; 1878-1968) anadan olub.

20 sentyabr 1899 – Amerika filosofu və kulturoloqu Leo Ştraus (Leo Strauss; 1899-1973) anadan olub.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

Afişa

18-20 sentyabr

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)		
19 sentyabr	Xİ Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı Ü.Hacıbəyli - "Koroğlu" (opera)	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı (Zarife Əliyeva küç. 8)		
20 sentyabr	Xİ Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı Ü.Hacıbəyli - "O olmasın, bu olsun"	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)		
20 sentyabr	P.Kalderon - "Məhəbbətə zərərət etməzlər"	19.00
Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)		
20 sentyabr	S.Y.Marşak - "Pişiyin evi" Rus xalq nağılı - "Qoqal" (rus dilində)	12.00 14.00 16.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası (İstiqlaliyyət küç. 2)		
18 sentyabr	Xİ Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalının açılışı Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri Dirijor Rəfət Abdullayev, solist Sergey Doqadın (violin, Rusiya)	19.00
Filarmoniyanın Kamera və orqan musiqisi zalı (28 May küç. 41)		
19 sentyabr	Xİ Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı "D'accordo" barokko ansamblı - "Qadın Avropaya sayahət"	19.00
Beynəlxalq Muğam Mərkəzi (Dənizkənar Milli Park)		
18 sentyabr	Xİ Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı "Xalqlıq, millilik, beynəlmillilik..." adlı tədbir	19.00
19 sentyabr	Xİ Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı Violin ifaçısı Sergey Doqadın (Rusiya) ustad dərsi "Rast dünyası" muğam axşamı - "Könül" ansamblı	12.00 19.00
20 sentyabr	Xİ Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı Fortepiano musiqili axşamı - Filipp Kopaçevski (Rusiya)	19.00
Dövlət Mahni Teatrı (R.Bəhbudov küç. 12)		
18 sentyabr	Mövsumün açılışı - Estrada-simfonik orkestrinin konserti	19.00

İtaliyada Azərbaycan xalçalarının sərgisi



Sentyabrın 12-də İtaliyanın Bolzano şəhərinin "Museo Mercantile" muzeyində Azərbaycan xalçalarının sərgisi açılıb.

Avropa Tekstil Akademiyasının təşkilatçılığı ilə keçirilən tədbirdə akademiyanın prezidenti Riçard Vill, Bolzano Ticarət Palatasının prezidenti Miç Ebnər, Şərq Xalçaları üzrə Beynəlxalq Konfransın (ICOC)

Elmi Komitəsinin prezidenti Alberto Boralevi və ICOC-un prezidenti Peter Biçler çıxış edərək tədbirin əhəmiyyətindən danışdılar.

Azərbaycanın İtaliyadakı səfiri Məmməd Əhmədovda Azərbaycan xalçaçılıq sənəti barədə danışaraq xalçalarımızın dünyada tanınmasının XIV-XV əsrlərə aid Şərq miniatürlerini və Avropa rəsamlarının əsərlərini tədqiq etdiyinə bildirdi. Diplomat Azərbaycan xalçalarının bu gün dünyanın

məşhur muzeylərində nümayiş etdirildiyini, eyni zamanda xalçaçılıq sənətimizin nadir icralarının Azərbaycan Milli Xalça Muzeyində toplandığını vurğulayıb.



Səfir milli xalçaçılıq sənətinin dünyada təbliğ olunmasında Heydər Əliyev Fondunun apardığı fəaliyyət, 2010-cu ildə Azərbaycan xalça sənətinin UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irsi siyahısına daxil edilməsi barədə də məlumat verib.

Açılış mərasimindən sonra sərgidə olan xalçalara baxış keçirilib və A.Boralevi həmin xalçaların hər biri haqqında ətraflı məlumat verib.

Oktyabrın 19-dək davam edəcək sərgidə "WINCOR" kolleksiyasında olan Azərbaycanın Qarabağ, Bakı, Qazax, Şirvan və Quba xalçaçılıq məktəblərinə aid 25 xalça nümayiş olunur.

Belçikada İsfar Sarabski və Rain Sultanovun konserti

Ölkəmizin Belçikadakı səfirləri Brüssel İncəsənət Sarayı (BOZAR) ilə birgə Azərbaycan mədəniyyətinin təbliği istiqamətində apardığı əməkdaşlıq çərçivəsində məşhur cazmenlər – əməkdar artistlər İsfar Sarabski və Rain Sultanovun konserti təşkil olunub.



Orqan musiqisi gecəsi çərçivəsində keçirilən proqramın əvvəlində pianoçu İsfar Sarabski və saksofonçu İsfar Rain Sultanovun birgə albomu – "Cycle" barədə tamaşaçılara məlumat verilib.

Daha sonra saksofonunun müşayiəti ilə orqan və piano ifasında musiqi parçaları təqdim olunub. Musiqiçilərimiz öz ifaları ilə orqan musiqisinin caz repertuarında özünəməxsus yer tutduğunu yüksək ustalıqla tamaşaçılara çatdırdılar.

Musiqiçilərimizin ifası auditoriya tərəfindən böyük maraq və rəğbətə qarşılanıb.

Dinara Əliyeva "Opera Bastille" teatrında

Yenicə başlayan teatr mövsümündə Azərbaycanın Xalq artisti, beynəlxalq müsabiqələr laureatı, Rusiya Böyük Teatrının ən gözəl sopranolarından biri Dinara Əliyeva Paris səhnəsində debütə hazırlaşır.



O, bir ay ərzində "Opera Bastille" teatrında Cakomo Puççininin "Madam Butterfly" operasını tül pariyasını ifa edəcək. Ustalık, təxminən iki ay ərzində Paris operaseverlərini Dinara Əliyeva ilə bu partiyanın dünya çapında digər parlaq ifaçısı, əslən Puerto-Rikodan olan, "Qremmi" mükafatı laureatı Anna Mariya Martinezin ifalarını müqayisə etmək imkanı olacaq. Teatrın sentyabr-noyabr aylarında nümayiş etdirəcəyi "Madam Butterfly"-in baş qəhrəmanının sevgisini və faciəsini canlandıran bu iki xanımə havala edilib.

Artıq Paris küçələrini bəzəyən afişalarda hər iki vokalçının fotoları eyni bannerdə yerləşdirilib.

"Opera Bastille" teatrında Robert Uilsonun quruluşunda təqdim ediləcək opera tamaşasının bəstəkarı adəyi, tanınmış dirijor Cakomo Sagaripanti idarə edəcək. 12, 26 və 29 oktyabr, 1, 6, 9 noyabr tarixlərində Dinara Əliyeva səhnəyə çıxacaq. Amerikalı hərbiçinin sevgi dolu yalan vədlərinə inanıb onunla evlənen yapon gözəli Cio-Cio-Sanin partiyanı ifa edəcək soydaşımızın bu tamaşalarda tərəf-müqabil (leytenant Pinkertonun partiyası) Ukrayna əsli tanınmış vokalçı, Nyu-York, Paris, Berlin, Amsterdam və digər səhnələrdə uğurla çıxış etmiş Dmitri Popov olacaq.

GÜLCAHAN

66 milyon il əvvəl nə baş verib?

Elm adamları 66 milyon il əvvəl nəhəng bir meteoritin Yer kürəsi ilə toqquşması və dinozavrların, eləcə də bütün canlıların 75 faizinin məhvəinə səbəb olan hadisənin izlərini daşıyan qaya nümunələri ilə bağlı tədqiqatın nəticələrini açıqlayıblar.

ABŞ-ın Texas Universitetinin rəhbərliyi ilə tədqiqat aparan qrup Meksika körfəzinin dənizaltı qayalarından qazma yolu ilə çıxarılan 130 metrlik bir hissənin tərkibindəki qalıqları araşdırıb.

Dinozavrların bu meteorit zərbəsi nəticəsində məhv olduğu məlumdur. Meteorit toqquşmasının təsirinə ikinci Dünya müharibəsində atılan atom bombasının effektindən 10 milyard qat çox olduğu təxmin edilir. Meteorit Meksikanın Yukatán yarımadasına düşüb və ölçüsü 200 kilometr olan bir krater meydana gətirib. Toqquşmanın nəhəng bir sunami və hətta 1500 kilometr məsafədə yangınları səbəb olduğu bilinir. Geoloqlar meteoritin düşməsindən sonra yaranan Çikşulub kraterini 1991-ci ildə kəşf ediblər.



On iki kilometr diametrə malik meteoritin Yer kürəsi ilə toqquşması nəticəsində ölçüsü 100 və dənirliyi 30 kilometr olan bir çuxur meydana gətirib. Sonradan bu çuxurun yan tərəflərini çökməsi ilə kraterin ölçüsü 200 kilometrə qədər artıb. Hazırda kraterin böyük bir qismi dənizin 600 metr dənirliyində qalıqların altındadır. Quruda qalan qismi isə əhəngdaşı ilə örtülmüş haldadır. Lakin kənarlarında yaranan karstların meydana gətirdiyi qövsler krateri bəlli edir. 2016-cı ildə İngilis və amerikalı tədqiqatçıların rəhbərlik etdiyi bir qrup həttərlə həmin kraterdə qazma işləri aparıb.

Komanda bu günə qədər kraterin Çikşulub limanındakı ən yaxşı vəziyyətdə qalan ərazilərdən birində apardığı qazma işləri zamanı 66 milyon illik izləri daşıyan uzun bir qaya nümunəsi qırxıb. Onun 130 metrlik hissəsi geoloqların Kaynazoy erası (Məməllilər dövrü) əldə etdikləri dövrün ilk gününə aid olan qalıqları özündə saxlayır.

Elm adamları aşkarlanan hissənin tərkibinə nəzərən meteorit düşməsindən sonra baş verənlər haqqında daha ətraflı məlumat əldə edə bəklərini deyiblər. Maraqlısı odur ki, 130 metrlik hissənin heç bir yerində kükrə də rast gəlinməyib. Ancaq meteorit təxminən yarımsı kükrə tərkibli mineralardan ibarət olan dəniz dibinə dəyib. Həmin kükrədən xaric edildiyi və ya buxalandığı təxmin edilir. Bu isə dinozavrların yox olması ilə əlaqədar geniş yayılmış mülahizəni dəstəkləmiş olur.

Professor Sean Kulikin dediyinə görə, 100 giaton kükrədən atmosferə daxil olub orası havanın temperaturunun 25°C enməsinə səbəb olur və belə vəziyyət ən azı 15 il davam edir. Bu isə dünyanın bir çox bölgəsində havanın temperaturunun donma dərəcəsinə düşməsinə də əşğı olmağı deməkdir. Uzun illər ekstremal vəziyyətə gətirən həmin iqlim dəyişikliyi dinozavrların sonu olub.

CAVİD

Modelylerimiz Qazaxıstana dəvət olunublar

Azərbaycanlı dizaynerlər oktyabrın 16-da Taraz (Qazaxıstan) şəhərində keçiriləcək "Aspara Fashion Week" moda həftəsi çərçivəsində "Neo-Folklore" dizaynerlərin IV Beynəlxalq müsabiqəsinə dəvət olublar.

Layihənin Azərbaycandakı milli direktoru, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Gülnara Xəlilova bildirib ki, "Neo-Folklore" milli geyim ənənələrinin və müasir dəb tendensiyyalarının sintezidir. Müsabiqə beynəlxalq yaradıcılıq əlaqələrinin genişləndirir və gənclərin innovativ potensialının reallaşdırılması, etnik kostyumun müasir şərtlərə uyğunlaşdırılması və global moda sənayesində ("fashion industry") uğur qazanması məqsədilə keçirilir. Qazaxıstanın dəb sənayesində ən irimiqyaslı tədbir olan "Aspara Fashion Week" Avropa, Asiya və Amerikadan olan geyim dizaynerlərinin, jurnalistlərin və dəb ekspertlərinin iştirakı ilə keçirilir. Layihənin rəhbəri Qazaxıstanın tanınmış dizayneri, sənətsünas Aydarxan Kalyeydir.

Xatırladaq ki, 2018-ci ildə "Gülnara Xəlilova" dəb evi və Gülnara Xəlilovanın Azərbaycan Milli Geyim Mərkəzinin "Xalçaların dili" adlı kolleksiyası "Aspara Fashion Week" moda həftəsi çərçivəsində uğurla nümayiş etdirilib.

LALƏ

İsveçdə yaşayan soydaşlarımız "Xalq festivalı"nda

Stokholm şəhərinin Sörholmən bələdiyyəsi yerli əholini müxtəlif xalqların mədəniyyətləri ilə tanış etmək məqsədilə bələdiyyənin mərkəzi meydanında "Xalq festivalı" adlı tədbir keçirib.



"İsveç-Azərbaycan Dərnəyi" (SAF) fəalları da festivala qatılaraq Azərbaycan güşəsini təqdim ediblər. Güşədə Azərbaycan tarixi, xalqımızın zəngin mədəniyyəti və adət-ənənələri, milli geyimləri haqqında məlumat verilməklə yanaşı, milli şirniyyatlarımız da tədbir iştirakçılarına təqdim olub.

SAF dərnəyinin milli geyimi üzvləri yerli ictimaiyyət nümayəndələrinə müasir Azərbaycan barədə məlumat xarakterli broşürlər paylayaraq onların ölkəmizlə bağlı suallarını da cavablandırılar. Sörholmən bələdiyyəsinin əlaqələndiricisi Anette Manoti Azərbaycan güşəsinə gələrək diaspor nümayəndələrimizin bu tədbirdə iştirakını yaxşı hal kimi qiymətləndirib və SAF dərnəyinin fəalları ilə söhbət edib.

"Əbədi ezamiyyət" in Türkiyədə növbəti nümayiş

Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi və Arzu Əliyevanın baş prodüserliyi ilə Bakı Media Mərkəzi tərəfindən çəkilmiş "Əbədi ezamiyyət" sənədli filmi sentyabrın 12-də Ankarada nümayiş olunub.

Rəsmi şəxslər – ölkəmizin Türkiyədəki səfəri Xəzər İbrahim, Türkiyə Milli Təhlükəsizlik Şurasının baş katibi Seyfullah Hacımuftoğlu, Türkiyə-Azərbaycan parlamentarası dostluq qrupunun rəhbəri Şamil Aydın tamaşaçılar arasında olublar. "Əbədi ezamiyyət" sənədli filmi Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 1919-cu ilin yanvarında Paris Sülh Konfransına Əlimərdan bəy Topçubaşovun rəhbərliyi ilə ezam etdiyi nümayəndə heyətinin kəsməkeşli təleyindən bəhs edir. Nümayəndə heyəti müstəqil Azərbaycan dövlətinin məqsəd və məramını dünya liderlərinin diqqətinə çatdırılması və bu müstəqilliyin dünya dövlətləri tərəfindən tanınması uğrunda mübarizə aparıb. Paris Sülh Konfransı 1920-ci ilin yanvarında Azərbaycanın müstəqilliyini dəfə-fakto tanıyıb və bu mühüm uğur yarıvarın 14-də Bakıda böyük bayram təntənələri ilə qeyd edilib. Lakin bir neçə ay sonra bolşevik Rusiyanın hərbi müdaxiləsindən sonra Xalq Cümhuriyyəti süquta uğradılıb. Paris Sülh Konfransında iştirak edən nümayəndə heyəti vətənə dönə bilməyib. Parisə müvəqqəti səfər əbədi ezamiyyətə çevrilib.

Bakı, Tbilisi, Moskva və Parisin arxivlərində saxlanılan sənədlər, eləcə də o dövürün kinoxronikası əsasında hazırlanan filmə (ssenari müəllifi – Müsəlmin Həsənov, rejissorlar – Vüqar İslamzadə, Fərid Əhmədov) nümayəndə heyətinin gərgin əməyi və Azərbaycanın müstəqilliyi uğrunda apardığı mücadeilənin tarixi əks olunub.

Ekran əsərin izləyənlər tədbirdən dərin təəssüratlarla ayrılıblar. Türkiyə Milli Təhlükəsizlik Şurasının baş katibi Seyfullah Hacımuftoğlu bildirib ki, ekran əsərinin duyğusuz izləmək mümkün deyil. Film izləyənlər nə qədər qiymətli olduğunu təəssüratla izləyib.

Həkim Nejat Soyan isə hesab edir ki, "Əbədi ezamiyyət" Azərbaycanın dövlətçilik tarixi barədə Türkiyə ictimaiyyətinə məlumatlandırmaq baxımından xüsusi əhəmiyyət kəsb edir.

Qeyd edək ki, 2016-cı ildə çəkilən filmin ölkəmizin Türkiyədəki səfirləri və SOCAR-Türkiyənin birgə təşkilatçılığı əsasında Ankaradakı növbəti təqdimatı diplomatik xidmət orqanlarımızın 100 illiyinə həsr edilib.

Mehpə SULTANOVA
Ankara

Bakının azad olunmasının 101-ci ildönümü münasibətilə

Bakının 1918-ci ilin 15 sentyabrında Osmanlı (Türkiyə) ordusunun köməyi ilə bolşevik-dəşnak işğalından azad edilməsinin 101-ci ildönümü münasibətilə Ankarada təntənəli mərasim keçirilib.



Mərasimdə TRT-nin sədri İbrahim Eren çıxış edib. O bildirib ki, Türkiyə-Azərbaycan qardaşlığının şanlı səhifəsi olan bu tarixin TRT-nin təşkilatçılığı ilə qeyd edilməsi artıq ənənəyə çevrilib.

Tədbirdə TRT-nin Azərbaycanın istiqal şairi Əhməd Cavadı həsr etdiyi filmin təqdimatı olub.

Daha sonra Azərbaycandan gələn incəsənət ustaları, eləcə də Türkiyədə yaşayıb-yaradan musiqiçilərimiz və TRT orkestrinin iştirakı ilə konsert proqramı təqdim olub.

Azərbaycanın korifey bəstəkarlarının, eləcə də müasir bəstəkarların əsərləri, tanınmış solistlərin məhərr ifası tədbir iştirakçıları tərəfindən böyük maraqla qarşılanıb. Gecə Üzeyir Hacıbəylinin Əhməd Cavadın sözlərinə bəstələdiyi "Çırpırdın, Qara dəniz" əsərinin səslənməsi ilə yekunlaşıb.

"Mədəniyyət" qəzetinin kollektivi iş yoldaşları
Cavid Sərxanbəyliyə əziz

Əlövstə Quliyevin

vəfatından kədərli olduğunu bildirir və dərin hüznə başsağlığı verir.

Allah rəhmət eləsin.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1D,
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 530-34-38 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində şəhərlənib, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 4965

Sifariş: 3138

Buraxılışa məsul: Fərid Yunisli

Yazılarda faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.