

səh. 2**səh. 3**

səh. 2



sah. 7

davamı səh. 3-də

davamı səh. 3-də

davamı səh. 2-də

davamı səh. 7-də

səh. 5

səh. 2

sah 2

səh. 8

Sentyabrın 1-də Yaponiyanın Kioto şəhərində Beynəlxalq Muzeylər Şurasının (ICOM) 25-ci Baş konfransı işə başlayıb. Tədbirin açılış mərasimində Yaponiyanın valiahd-şahzadəsi və onun xanımı, nazirlər, parlamentin üzvləri, Kioto şəhərinin meri iştirak ediblər.

Konfransa ICOM Azərbaycan Milli Komitəsinin sədri, Milli Xalqa Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Şirin Məlikova konfransın "Dekoratv sənətdə mədəniyyət-lərərarası təsir" adlı sessiyasında "Dogan güneş diyan və Odlar yurdu: kəşmə nöqtələri" mövzusunda məruzə ilə çıxış edib. Məruzə sessiya iştirakçıları tərəfindən maraqla qarşılanıb. İştirakçıların "Əjdəhəli" xalqaları, onların istifadəsi və ornament-lərinin sənətkarları haqqında sualları ətrafı cavablandırılıb.

Beynəlxalq Muzeylər Şurası (International Council of Museums – ICOM) UNESCO



Ölkəmiz Beynəlxalq Muzeylər Şurasının baş konfransında təmsil olunur

Sentyabrın 2-də ICOM Azərbaycan Milli Komitəsinin sədri, Milli Xalqa Muzeyinin direktoru Şirin Məlikova konfransın "Dekoratv sənətdə mədəniyyət-lərərarası təsir" adlı sessiyasında "Dogan güneş diyan və Odlar yurdu: kəşmə nöqtələri" mövzusunda məruzə ilə çıxış edib. Məruzə sessiya iştirakçıları tərəfindən maraqla qarşılanıb. İştirakçıların "Əjdəhəli" xalqaları, onların istifadəsi və ornament-lərinin sənətkarları haqqında sualları ətrafı cavablandırılıb.

yanında ən böyük ixtisaslaşmış qeyri-hökumət təşkilatıdır. 1946-cı ildə yaradılıb. Katibliyi Parisdə yerləşir. ICOM-un dünyaya üzrə 165 ölkədən 30 mindən çox fərdi və kollektiv üzvü var. Üç ildən bir keçirilən ICOM Baş konfransı beynəlxalq muzey ictimaiyyətinin mühüm mövzu ətrafında fikir mübadiləsi aparmaq və beynəlxalq əməkdaşlığı genişləndirmək üçün bir araya toplayır. Budəfəki konfrans "Muzeylər mədəniyyət mərkəzləri kimi: ənənələrin gələcəyi" deyəli altında keçirilir. Son illər dünyanın bütün qabaqcıl və işlək muzeyləri belə bir

məsələ ətrafında çox düşündür: muzey bir mədəniyyət sax-lancı, aradırma mərkəzi olaraq cəmiyyətin inkişafına necə töhfə verə bilər? Dünya baş verən global siyasi, iqtisadi və sosial dəyişikliklər fonunda iqlim dəyişikliyi, yoxsulluq, münasibətlər, təbii fəlakət və ətraf mühitə də bağlı problemlərin nəzərə alındığı şəraitdə muzeylər dinc və sabit gələcəyin bərqərar olu-masına necə kömək edə biləcəklərini tapmağa, ritmi çevikləşən dünyada tarixin qorunduğu məkanların yeni və yeni rolu bə-rədə tez-tez düşünməli olurlar.

Kioto şəhərində ICOM-un 25-ci Baş konfransı sentyabrın 7-dək davam edəcək. Konfransın toplantılarında Azərbaycan nümayəndə heyəti tərəfindən ümumilikdə beş məruzə təqdim ediləcək.

əvvəli səh. 1-də

Tədbirin bədii hissəsində dün-yanın müxtəlif ölkələrindən milli rəqs qrupları öz musiqi proq-ramları ilə çıxış ediblər.

Azərbaycan Dövlət Rəqs An-samblının solistləri Alina Qontar-eva, Valeriya Konkina, Nurlan Rzazadə və Eldar Hüseynovun ifasında təqdim olunan milli rəqlərimiz tədbir iştirakçıları tər-findən böyük maraq və alqis-larla qarşılanıb.

Tədbir çərçivəsində Vyana Be-ladüyünün foyesində yaradıl-mış gəşdə Azərbaycanca həsr olunmuş kitab və broşürlər nü-mayiş edilib, tədbir iştirakçılar-na milli sənətlərimiz paylanıb.

Sentyabrın 2-də "Mədəniyyət-lərərarası bağlılığın uzun gecə-ləri" mədəniyyət həftəsi çərçivə-sində Azərbaycan Mədəniyyət

"Mədəniyyətlərərarası bağlılığın uzun gecələri"

Vyanada keçirilən mədəniyyət həftəsində Azərbaycanın rəqs və musiqiləri təqdim edilib

Mərkəzində ölkəmizə həsr olu-nan bədii axşam təşkil olunub.

Mərkəzin rəhbəri Leyla Qası-mova tədbiri açaraq mədəni-yətlərərarası əlaqələrin inkişafına töhfə verən bu cür tədbirlərin qarşılıqlı münasibətləri inkişaf etdirdiyini, mədəni və incəsənət əlaqələrinin inkişafının dinc, bir-gəyşəyış üçün ən uğurlu vasi-tələr olduğunu qeyd edib.

Beynəlxalq Mədəni Muxtəliflik Təşkilatının rəhbəri Yosipa Palaç əməkdaşlığa görə Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinə təşəkkür edib, beynəlxalq qurumun mədəniyyətlərərarası dialoqun inkişafı üçün keçirdiyi layihələrə



Azərbaycanın töhfəsini yüksək qiymətləndirib.

Bədii axşamın proqramına Azərbaycanın hamı müasir incəsənət, həm də ənənəvi milli incəsənət nümunələri daxil edilib.

Tədbir iştirakçılarına azər-baycanlı rəssam və heykəltəraş Elvin Nəbizadənin "Lost Land" videoinstallasiyası təqdim olu-nub. Çörək, onun Azərbaycan cəmiyyətində qəbul olunan sim-volik və məcazi xüsusiyyətləri, eləcə də insanın çörəyi itirmək-lə qarşılaşdığı fəlakətli vəzi-yətin əks olunduğu görüntülər tamaşaçılar tərəfindən maraqla qarşılanıb.

Sonra ölkəmizdə "Multikultu-ralizm illi" çərçivəsində ərşayə gələn və Azərbaycanla məs-kunlaşmış etnik qruplara həsr olunan "Bir günəş altında" sənədli filmi nümayiş edilib.

Azərbaycan Dövlət Rəqs An-samblının solistləri Alina Qontar-eva, Valeriya Konkina, Nurlan Rzazadə və Eldar Hüseynovun ifasında "Qarabağ", "Naz elə-mə", "Ağ çiçəyim", "Sarı gəlin" və digər Azərbaycan milli musiqi nümunələri alqışlarla qarşılanıb.

Vyanada "Mədəniyyətlərərarası bağlılığın uzun gecələri" mədə-niyyət həftəsi sentyabrın 6-dək davam edəcək.

Bakıda Milli Qəhrəman Albert Aqarunovun abidəsi ucaldılır

Paytaxtın Nərimanov rayonunda Azərbaycanın Milli Qəhrəmanı Albert Aqarunovun xatirəsinə abidələşdirmək məqsədilə heykəl ucaldılır.



Bakı Şəhər İcra Hakimi-yətinin mətbuat xidmətinin rəhbəri İsmail Karimovun bildirdiyinə görə, hazırda heykəlin quraşdırılma işləri gedir.

Qeyd edək ki, bir müd-dət öncə Azərbaycan Dağ Yəhudiləri Dini İcmasının rəhbəri Milix Yevdayev Milli Qəhrəman Albert Aqaruno-vun adının əbədiləşdiril-məsi üçün Bakı Şəhəri İcra Hakimiyyətinə müraciət et-mişdi.

Albert Aqarunoviç Aqaru-nov 1969-cu il aprelin 25-də Bakının Əmircan qəsəbəsin-də yəhudi ailəsində anadan olub. Tankçı Albert Aqarunov 1992-ci il mayın 8-də Şuşa uğrunda gedən döyüşlərdə şəhid olub. Əmircan qəsəbəsində Milli Qəhrəmanın adını daşıyan məktəb və küçə var.

Elektron musiqi mövzusunda ustad dərsləri

"Artım" layihə məkanında "Daimi gözəllik: musiqi əsl incəsənət forması kimi" adlı elektron musiqi mövzusunda ustad dərsləri keçirilir.

Dərslər zamanı iştirakçılar musiqi sənətinə aid ədəbiyyat mə-lumatları, musiqi proqramlarından (Ableton) istifadənin əsas məqamlarını öyrənib musiqinin insan sürünə psixoloji təsir-i-nə dair biliklər əldə edirlər. İştirakçılar yekunda verilmiş mövzu (proqram təminatı üzrə əldə edilmiş texniki biliklər vasitəsilə) əsasında musiqi parçaları yaradaçaqlar.

Sentyabrın 6-dək davam edəcək dərsləri bəstəkar-müğənni Diana Hacıyeva aparır.

"Qızıl geyimli adam" Ankaraya gedir

Qazaxıstan arxeoloqlarının 1969-cu ildə Almatı şəhərinin 50 kilometrliyində - İssık-kuqarında aşkar etdikləri qədim sak tayfasından qalmı "Qızıl geyimli adam" adlandırılan zirehli geyim Ankarada Anadolu Sivilizasiyaları Muzeyində nümayiş etdiriləcək.



Kurqanda çoxlu qızıl əş-yərlərlə birlikdə tapılmış və sak tayfasının başçısına aid olduğu güman edilən zireh-li döyüşçü geyimi Qazaxis-tanın milli rəminə çevrilib. Bundan əvvəl Azərbaycan, Belarus, Rusiya, Çin, Polşa və Cənubi Koreyada nüma-yiş etdirilən bu qiymətli arte-fakt bu dəfə Türkiyə paytax-tının səhərlərində diqqətə təqdim ediləcək.

"Qızıl geyimli adam" sent-yabrın 12-dən etibarən An-karadakı muzeydə nümayiş olunacaq.

"Salam" kinofestivalı 11 ölkədən yeniyetmə və gəncləri bir araya gətirib

Sentyabrın 2-dən 5-dək "Nərimanfilm" kinostu-diyası, Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Kinematografiya İttifaqının dəstəyi və "Pasha Holding" MMC və bir sıra təşkilat-ların sponsorluğu ilə "Salam" Beynəlxalq Yeniyetmə Kino Festivalı keçirilir.

"CinemaPlus Amburan Mall"da festivalın açılış mərasimi keçirilib. Mərasimdə mədəniyyət və incəsənət xidmətləri, gənclər təşkilatlarının və ölkəmizdə fəali-yət göstərən səfirliklərin nüma-yəndələri iştirak ediblər.

Mədəniyyət Nazirliyinin Film-lərin qeydə alınması, təbliği və yayımı sektorunun müd-ri, Əməkdar incəsənət xidməti Cəmil Quliyev, "Nərimanfilm" in direktoru, Əməkdar mədəni-yət işçisi Nəriman Məmmədov,

Macarıstanın və Hindistanın ö-lkəmizdəki səfirliklərinin rəhbərləri, mədəniyyətimizin təbliğidir.

Bildirilib ki, festivalın məqsədi gənclərin milli-mənəvi və bəşəri dəyərlərə uyğun tərbiyə olu-nması, Azərbaycan və digər ö-lkələrin yeniyetmələri arasında dostluq əlaqələrinin yaradıl-ması, mədəniyyətimizin təbliğidir.

Festivala 11 ölkədən 300-ə qədər 13-17 yaşlı yeniyetmə və gənc dəvət olunub. Türkiyə, Rusiya, Ukrayna, Gürcüstan, İtaliya, Almaniya, Xorvatiya,



Makedoniya, Pakistan və Hin-distanın olan iştirakçılar festi-val müddətində azərbaycan-lı ailələrə yaşayacaq və milli adətlərimizlə yaxından tanış ol-maq imkanı qazanacaqlar.

Festivalın təsisçisi Nəriman Məmmədov deyib: "Ümid edir-əm, festival uşaqlarımıza ac-nəbirlərlə dostlaşmağa kömək edəcək. Xarici qonaqlar isə və-tənlərinə qayıtdıqla öz yaşadı-rına möhtəşəm ölkəmiz haqqın-da danışacaqlar".

Festival gedişində iştirakçılar dünya kinematografiyası nü-munəsinə baxaraq müzakirə edəcək və münəfs kimi sə-ve-rək qalibləri müəyyənləşdirə-cəklər. Tədbir çərçivəsində film nümayişləri ilə yanaşı, praktik məşğələlər, alyanclıq proqram-lar və ekskursiyalar da həyata keçiriləcək.

Lala AZƏRİ

"Yevgeni Onegin"lə üç axşam

Sentyabrın ilk günlərində paytaxt teatrsevərləri çox maraqlı bir sənət görüşü imkanı əldə ediblər. 1-3 sentyabr tarixində Rusiyanın Y.Vaxtanqov adına Moskva Dövlət Akademik Teatrı "Yevgeni Onegin" tamaşası ilə Bakıda - Akademik Musiqili Teatrın səhnəsində çıxış edib.



Səhnə əsərinin ideya, ədəbi kompozisiya və quruluş müəllifi teatrın bədii reh-bəri Rimas Tuminas, səhnə quruluşçusu Adomas Yanovskis, musiqi müəllifi Fvustas Latenas, geyim rəssamı Mariya Danilova, xoreografiq Anjelika Xolina, musiqi rəhbəri Tatyana Ağayeva'dır.

Təxminən altımsı nəfərlik aktyor heyətinin iştirak etdiyi tamaşada Sergey Ma-kovetskiy, Lyudmila Maksakova, İrina Kupçenko, Aleksey Quskov, Viktor Dobron-ravov, Leonid Bigevin, Yevgeniya Kreqje, Olqa Lerman və digər məşhur aktyor-lar rol alıb.

2013-cü ildə səhnəyə oyulan "Yevgeni Onegin" tamaşası 2014-cü ildə Rusiya Teatr Xadimləri İttifaqının mükafatına, "Qızıl maska" Milli teatr mükafatına, 2016-cı ildə İtaliyadakı Spoleto festivalının xüsusi mükafatına layiq görülüb.

Tamaşanın təhvilə alınması teatr tanqidiçilərinin fikrinə, Rimas Tuminasın səhnə yozumu böyük rus şairi Aleksandr Puşkinin məşhur əsəri ilə bağlı bütün tələbləri daşıdır. Rejissor, başqa tamaşalarında olduğu kimi, göstərmək istə-diyini öz müəllif dast-xəttinə musiqili, sərt və emosional şəkildə çatdırır. Puşkinin nəzmə cəhdi əhvalatların içində həyatın prozaiik adiliklərini tapıb qabardır.

Xronometrajı 3 saat 30 dəqiqə olan tamaşanın hər üç seansı maraqla qarşı-lanır. Y.Vaxtanqov adına Moskva Dövlət Akademik Teatrı Bakıda daha iki tamaşa - D.Marellin "Lanqust çığırtsı" dramını və J.Anuyun "Medeya" faciəsini gətirib.

"Daha çox caz, daha çox intellekt"

Bakı payızı — caz havası

Oktyabrın 18-dən 27-dək ənənəvi Bakı Caz Festi-valı keçiriləcək. On gün davam edəcək musiqi bayramı — avangard, ənənəvi və etnik caz, ustad dərsləri, rəsm və fotosərgiləri, dünya kinonun caz mahnılarına dair müzakirələr və albəttə, şə-hərin müxtəlif musiqi məkanlarında möhtəşəm konsertlər deməkdir.

Bu il festival "Daha çox caz, daha çox intellekt" şüarı altında keçiriləcək. Konsert və tədbirlər bir neçə məkanda — "Landmark", Beynəlxalq Muğam Mərkəzi, Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı, filarmoniyanın Kamera və orqan musiqisi zalında təşkil ediləcək.

Caz festivalının gözərcəpən məqamlarından bi-ri də gecə-sessiyası "jam-session"dur. Bakı festivalı "Round Midnight" caz kompozisiyasına əsaslanan dünya festival ənənələrini dəstəkləyir. Bu cür tə-bii meydançalarda hamı üslub, hamı musiqi istis-qatlarına görə kulturoloji cəhətdən bir-birinə tam diametral əkslər kəşəyir. Bir qayda olaraq, caz mu-siqiçiləri, əvvəllər heç yerdə kollektiv vahid şə-şə-yəsində işləmədikləri melodiyları əsasında impro-vizasiya sənsalları üçün və intellektual auditoriya üçün eksklüziv musiqi təqdim edirlər. Bu, istənilən səviyyəli musiqiçilər üçün imtahan sessiyası və hər şeydən öncə, Azərbaycan cazmenlərinin po-tensiallarını nümayiş etdirmələri üçün bir şansdır.

Əvvəlki illərdən fərqli olaraq, bu dəfə bütün musiqi həvəskarları və caz bilsiciləri üçün gecə-sessiyası keçirilən sessiyalara giriş sərbəst olacaq. Caz konsertləri üzrə ixtisaslaşan avstriyalı ekstra səs mühəndisi təşfiir buyuracaq. Əvvəlki festivalın səs yazısını qürsursuz qeydə almış avstriyalı ustadın səsləndirici sistemi Avropa caz klubları səviyyəsində qurulmuşdu.

Daha cavan ifaçıları cəz istedadları beynəlxalq caz müsabiqəsində dinləmək mümkün olacaq.

Səmərqənddən daha bir mükafat

Gənc xanəndə Pərviz Qasimov “Şərq tərənləri” festivalında
birinci yerə layiq görüldü



əvvəlki sah. 1-də

Ənənəvi olaraq Səmərqənd festivalı çərçivəsində beynəlxalq elmi konfrans da keçirilib. “Maddi və qeyri-maddi mədəni irsin qorunması: aktual problemlər və strategiyalar” mövzuna həsr olunmuş konfransda 30-dan çox ölkədən 300-dək sənişünas, alim, ekspert, UNESCO-nun nümayəndələri iştirak ediblər. Konfransa AMEA-nın akademik Ziya Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutunun direktor müavini, akademik Şa-

hin Mustafayevin rəhbərliyi ilə Azərbaycan alimləri də qatılıb. Konfransın bölmələr üzrə keçirilən iclaslarında Azərbaycan alimlərinin çıxışları da dinlənib. Festivalın son günü qalib və mükafatçılar elan edilib. Münsiflər heyətinin qərarı ilə “Şərq tərənləri”nin baş mükafatı – Qran-pri Özbəkistan Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi Mexrinxor Abduraşidovaya verilib. Qeyd edək ki, münsiflər heyətində Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, Xalq

artisti, professor Siyavuş Karimov da yer alıb.

Ölkəmizin təmsilçisi – “Muğam” televiziya müsabiqəsi 2017-nin qalibi olmuş gənc xanəndə Pərviz Qasimov və Qırğız Respublikasının “Komuzçular” dueti birinci mükafata layiq görüldü. Pərviz Qasimovu ifası zamanı tərda Əməkdar artist Malik Mansurov, kamançada Əməkdar artist Elşən Mansurov, nağarada Ramin Abdullayev müşayiət edib.

İkinci mükafat Türkmənistan və Monqolustan nümayəndəle-

rinə verilib. Üçüncü yeri isə Tacikistan, Rusiya və Özbəkistan musiqiçiləri tutublar. Qeyd edək ki, UNESCO-nun da dəstək verdiyi “Şərq tərənləri” festivalı 1997-ci ildən etibarən iki ildən bir keçirilir. 1997-ci ildə keçirilən birinci festivalda Azərbaycanı təmsil edən Sima-İmanova (hazırda Xalq artisti) Qran-pri mükafatına layiq görülmüşdü. İkili əvvəl, XI festivalda isə Əməkdar artist, tarzen Sahib Paşazadə Qran-pri-ni ikinci dəfə ölkəmizə gətirdi. Ayrı-ayrı vaxtlarda ustad xanəndə Alim Qasimov, həmçinin Aygün Bəylər, Qoçaq Əsgərov festivalda birinci, Zabit Nəbizadə isə ikinci yerləri tutublar.



Ölkəmizə sevgi ilə yoğurulan üç konsert

əvvəlki sah. 1-də

Bakıda təşkil edilən tədbirlərdə Meksika səfirliyinin aktiv iştirakını qeyd edən diplomat əsas məqsədlərinin mədəniyyətin təbliği ilə xalqları bir-birinə yaxındən təntnmaq olduğunu diqqətə çatdırırdı. Bildirildi ki, səfirlik tərəfindən bu günə kimi çoxsaylı sərgilər, film festivalları təşkil edilib. Heydər Əliyev Mərkəzində meksikalı heykəltəraşlar Xavier Astorqa və Xorxe Marinin sərgiləri böyük marağa doğurub. Hər iki səfirlik tərəfindən 20-dən çox mədəniyyət tədbiri keçirilib. Belə tədbirlər iki ölkə arasında mədəni əlaqələrin inkişafına öz töhfəsini verir.

Səfir bu yolda layihələrin davam etdiriləcəyini, Meksika mətbəxi günləri, film nümayişləri ilə yanaşı, “Qız qalası” festivalında iştirak edəcəklərini vurğuladı.

Riko burada insanların çox qonaqpərvər olmasından məmnunluğunu ifadə etdi. Konsertdə səslənəcək əsərlər barədə məlumat verən ifaçı vurğuladı ki, budəfəki proqram Şopen, Bax və Beethoven kimi dünya şöhrətli bəstəkarların əvvəl ifa etmədiyi əsərlərini daxil edib. Eyni zamanda Xesus Lepe Riko klassik musiqiçilərin əsərləri də konserta əlavə kolort qatacaq. Jurnalistlərin “Azərbaycan bəstəkarlarından kimlərin əsərlərini ifa edirsiniz” sualına cavabında pianoçu bildirdi ki, Qara Qarayevin əsərlərini çox sevir. Bakiya hələ uşaq yaşlarından vurğun olduğunu etiraf edən pianoçu ikinci dəfə bura qayıdışının da məhz bu sevgidən qaynaqlandığını dedi:



“Nə vaxtsa Bakiya səfər etmək arzusunda idim...”

Mətbuat konfransında jurnalistlərin suallarını cavablandıran pianoçu Xesus Lepe



Mətbuat konfransı Meksika milli musiqisinin banisi Manuel Mariya Ponsenin əsərinin sadaları ilə yekunlaşdı.

“Azərbaycan musiqiçiləri ilə birgə layihələrdə işləmək istəyirəm”

Sentyabrın 2-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində reallaşan konsertdən öncə təəssürlərini bölüşən ifaçı dedi: “Azərbaycana ikinci gəlişimdirdə və burada olmaqdan çox məmnunam. Şadam ki, burada yerli tamaşaçılar çox istiqanlıdır və mənə sevgi ilə qarşılaşırlar. Bakının görməli məkanlarını ziyarət etdim. Mənim üçün ən maraqlı məkan isə Baki mətərosudur. Milli mətbəx nümunələrində isə söz ola bilməz. Kabab növləri və nar şirəsi çox xoşuma gəldi. Gələcəkdə Azərbaycan musiqiçiləri ilə birgə layihələrdə işləmək istəyirəm. Meksikadan Azərbaycan və Azərbaycandan Meksikaya gənc tələbələrini mübadiləyə faydalı olardı. Bir daha qonaqpərvərliyə görə Azərbaycan xalqına dərin təşəkkürümü bildirirəm”.

Lale AZƏRİ

Macarıstan Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunda müşahidəçi statusu almaq istəyir

Macarıstanın Azərbaycandakı səfirliyi Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fonduna rəsmi müraciət edib.

Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondundan verilən məlumata görə, müraciət Macarıstanın Fond da müşahidəçi statusu almaq istəyi ilə bağlıdır.



Məlumatda bildirilir ki, Macarıstan ilə türk dünyası ölkələri arasında daim dostluq münasibətləri mövcuddur. Macarların tarixən türkdilli xalqlarla bağlılığı, bir çox ortaq adət-ənənə və mədəni dəyərləri bölüşməsi bu əlaqələrin inkişafına təkan verib.

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu ilə Macarıstanın gələn nümayəndə heyətləri arasında keçirilən görüşlər zamanı Macarıstan tərəfi daim türkdilli xalqların tarixi-mədəni irsinin qorunması, eləcə də mövcud qarşılıqlı münasibətlərinin möhkəmləndirilməsi istiqamətində Fondun fəaliyyətinin əhəmiyyətini vurğulayıb, birgə layihələrin keçirilməsinə dəstəyini bildirib.

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu 2015-ci ildə fəaliyyətə başlayıb. Azərbaycan, Qazaxıstan, Qırğızıstan və Türkiyə Fondun üzv dövlətlərdir.

Mədəniyyət xalqların dostluğuna təməldir

Daşkənd vilayətinin “Türən” İnformasiya Kitabxona Mərkəzinə keçirilən “Özbəkistan müstəqilliyinin 28 ili” adlı ədəbi-bədii görüşdə Daşkənddəki Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin (AMM) nümayəndələri də iştirak edib.

AMM-nin nümayəndələri Salama Fətəliyeva və Kifayət Pirməmmədova çıxışlarında dost özbək xalqını və tədbir iştirakçılarını müstəqillik Günü münasibətilə təbrik edərək, xalqların arasında qədim tarixə malik dostluq münasibətlərinin yüksək səviyyədə olduğunu vurğulayıblar.

Tədbirin bədii hissəsində qızlardan ibarət rəqs qrupu özbək milli rəqlərini ifa edib, kitabxananın nəzdində fəaliyyət göstərən məktəbəqədər hazırlıq qrupunun uşaqları özbək, Azərbaycan və rus dillərində kompozisiya nümayiş etdirib və şeirlər səsləndirilib.

Tədbir iştirakçıları AMM-nin kitabxanaya hədiyyə etdiyi nəşrlərdən ibarət sərgiyə də baxıblar.

“Keşikçidag” qoruğu beynəlxalq konfranslarda təmsil olunub

Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə “Keşikçidag” Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğu ölkəmizdə və xaricdə keçirilən beynəlxalq konfranslarda iştirak edir. Qoruq əməkdaşları arasında olan abidələrin tanıtılması, təbliği, beynəlxalq əlaqələrin genişləndirilməsi məqsədilə müxtəlif mövzularda məqalələrini konfranslara göndərirlər.



Qoruğun direktoru Musa Mursaquliyev avqustun 23-dən 31-dək Türkiyədə keçirilən beynəlxalq konfranslarda iştirak edib.

M.Mursaquliyev 23-25 avqust tarixində Mardin şəhərində keçirilən II Beynəlxalq Artıku Multidisiplinar Çalışmalar Konqresində “Avey və Keşikçidag qoruqlarındakı abidələrin oxşar xüsusiyyətləri”, 26-27 avqustda Adıyaman şəhərində keçirilən Xoca Əhməd Yəsevi Beynəlxalq Elmi Araşdırmalar Konqresində “Azərbaycanın Ağstafa və Qazax bölgələrində arxeoloji qazıntıların dinəni və bu gün”, 28-31 avqustda isə İzmirdə keçirilən Beynəlxalq Elmi Araşdırmalar Simpoziumunda “Azərbaycanın qərb bölgəsi abidələrində incəsənət motivləri” adlı məruzələrlə çıxış edib.

Məruzələr konfrans iştirakçıları tərəfindən maraqla qarşılanıb, iştirakçıların sualları cavablandırılıb.

Gələcəkdə ölkəmizdə də bu cür beynəlxalq konfransların keçirilməsi, həmçinin Azərbaycanın qərb bölgəsinə alim və arxeoloqların cəlb olunub yay məktəbinin təşkil olunması barədə müzakirələr aparılıb.

Sonda iştirakçılara sertifikatlar təqdim olunub.

Elmi konfranslar keçiriləcək

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının (AMEA) Nəsimi adına Dilçilik İnstitutunun təşkilatlığı ilə oktyabrın 11-də türköloq olim Məhəbbət Mirzəliyevanın 70 illik yubileyinə həsr olunan “Azərbaycan dilçiliyinin aktual problemləri” mövzusunda respublika elmi konfransı keçiriləcək.

AMEA-dan bildirilib ki, konfransda “Müasir Azərbaycan dilinin tədqiqi məsələləri”, “Türk filologiyasının aktual problemləri”, “Ümumi və nəzəri dilçilik məsələləri”, “Ortaq türkcə: əlifba, imla, termin” və s. bölmələr üzrə məruzələr dinlənəcək, müzakirələr aparılacaq.

Oktyabrın 24-də isə AMEA-nın Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutu və Hüseyn Cavidin ev-muzeyinin birgə təşkilatlığı ilə “Hüseyn Cavid ədəbiyyəti” mövzusunda respublika elmi konfransı keçiriləcək.

Konfrans daha dramaturq və şair Hüseyn Cavidin anadan olmasının 137 illiyinə həsr edilib. İştirak etmək istəyən tədqiqatçılar sentyabrın 15-dək məruzələrinin namətlərini huseynjavid@gmail.com elektron ünvanına göndərə bilərlər.

Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə hazırlanan “Multikultural Azərbaycan” (multikultural.az) internet resursu 1 sentyabr tarixindən rəsmən fəaliyyətə başlayıb. Azərbaycan, rus və ingilis dillərində fəaliyyət göstərən sayt ölkəmizdəki mədəni müxtəlifliyi təbliğ edir.

Sayt “Mədəni müxtəliflik” (mədəniyyət, incəsənət), “Multikulturalizm” (milli siyasət, beynəlxalq sənədlər), “Azərbaycanlılıq”, “Tolerantlıq” və s. bölmələrdən, “Milli azlıqlar”, “Xəbər”, “Müsahibə”, “Foto”, “Video”, “Tədbirlər”, “Multikultural nəşrlər” kimi altbölmələrə bölünüb. Saytın hər üç dilində mobil versiyası, sosial platformalarda səhifələri (Facebook, Instagram, Twitter) də istifadəçilər üçün aktivdir.

“Multikultural Azərbaycan” internet resursu fəaliyyətə başlayıb



Internet resursu Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə “Kamillik” Vətəndaşların Hüquqi Məarifləndirilməsi İctimai Birliyinin icra etdiyi “İnformasiya

ması” layihəsi çərçivəsində ərsəyə gətirilib.

Layihə çərçivəsində milli azlıqların informasiya texnologiyalarından istifadə imkanları öyrənilib, Azərbaycan mətbuatında multikultural ənənələr araşdırılıb və saytda yerləşdirilib. Həmçinin müstəqillik illərində milli azlıqların yaratdığı yazılı və elektron media resurslarının statistikasını aparılıb, mədəni müxtəlifliyin təbliğində rolları öyrənilib.

Layihənin sonrakı dövründə milli azlıqların mədəniyyətləri, Azərbaycanı bərgəyayışını naminə həyata keçirilən mədəni siyasət təbliğ olunacaq. Dövlətin bu sahədə gördüyü işlər araşdırılacaq. Mədəniyyət Nazirliyinin mədəni müxtəlifliyin təbliğində rolu diqqətə çatdırılacaq.

Yeni mövsümün sənət menyusundan

Yubilyar teatrın səhnəsində

Bu il fəaliyyətə başlamasının 100 illik yubileyini təntənəli şəkildə qeyd etməyə hazırlanan Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı yeni mövsümünü sentyabrın 21-də "Qara-boğnoma" tamaşası ilə açacaq. Xalq yazıçısı İlyas Əfəndiyevin "Hökmdar və qız" əsəri əsasında hazırlanan tamaşanın rejissoru Xalq artisti Mərahim Fərzəliyevdir.



Teatrın matbuat xidmətinin bildirilib ki, yeni mövsümdə Cəlil Məmmədquluzadənin "Deli yığıncağı" pyesi əsasında hazırlanan və ötən mövsümdə ictimai baxışı olan tamaşanın premyerası da keçiriləcək. Bundan başqa, ölkə başçısının Akademik Milli Dram Teatrının 100 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında imzaladığı sərəncama uyğun olaraq təntənəli yubiley tədbiri də keçiriləcək.

Teatrda mövsüm ərzində Azərbaycan və dünya dramaturgiyasından daha bir neçə əsərə səhnə həlli veriləcək.

30 yaşın sənət havası

Yaranmasının 30-cu ildönümünə hazırlanan Yuğ Dövlət Teatrı mövsümə fərqli tamaşa xəbərləri ilə başlayır.

"Nəsimi III" ilə əlaqədar olaraq bu teatrda da böyük şairin şərəfinə tamaşa təqdim olunacaq. Yazıçı-dramaturq İlqar Fəhminin şərti adı "Nəsimi" verilən pyesi əsasında tamaşa hazırlanıb. Əsərin teatrın baş rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Mehriban Ələkbərzadə quruluş verir. Onu da qeyd edək ki, tamaşa teatrda Beyməxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun birgə layihəsidir. Repertuar planına uyğun olaraq N.Qoçqulun "Dəlinin qeydləri" (quruluşçu rejissor Günyar Səttar), bundan başqa, dövlət rejissorunun quruluşunda M.Vişnekin "Qoca kiçik tələb olunur" və İ.Vinpayevin "İllüziyalar" əsərləri səhnələşdiriləcək.

Teatrın 30 illiyi ilə əlaqədar dekabr ayında təntənəli yubiley tədbiri keçiriləcək.

Gəndər şəhərinin səhnəsi

Yeni mövsümdə premyeralara hazırlanan sənət ocaqlarından biri də Sumqayıt Dövlət Dram Teatrıdır. Cəfər Cəbbərlinin 120 illiyi münasibətilə edibin "Solğun çiçəklər" əsərinə müraciət edən teatrdə tamaşanın ilk nümayişi sentyabrın 21-də keçiriləcək.

Sentyabrın sonlarında isə tamaşaçıları Sumqayıt şəhərinin 70 illiyinə həsr olunmuş "Sevgilim Sumqayıt" tamaşası təqdim olunaçaq. Yazıçı-dramaturq Əli Əmirlinin pyesi əsasında hazırlanan tamaşa teatrın baş rejissoru, Xalq artisti Firdus Məhərrəmov quruluş verir.

Cəlil Məmmədquluzadənin 150 illik yubileyini də səhnə işi ilə qeyd etməyə hazırlanan yaradıcı heyət edibin "Danabəş kəndinin əhvalatları" əsəri əsasında da tamaşa hazırlayır. Səhnə əsəri dekabrın sonlarında teatrseverlərin ixtiyarına veriləcək.

Qax Kukla Teatrı uşaqları

"Göyçək Fatma" ilə salamlayacaq

Qax Dövlət Kukla Teatrı sentyabrın 20-nə təyin edilmiş yeni teatr mövsümünün açılış günündə uşaqlara yazıçı-dramaturq, Əməkdar incəsənət xadimi Kamalə Ağayevanın "Göyçək Fatma" əsəri əsasında səhnələşdirilən eyniadlı tamaşanı təqdim edəcək.



Bu barədə teatrın direktoru Nazim Mahmudov məlumat verib. Teatrın rejissoru, Əməkdar artist Yusif Abdurrahmanovun quruluş verdiyi tamaşada əsas rolları Araz Məhrəbi, Azər Kərimov, Afət Yaqubova, Aynurə Abbasova, Elnarə Rəziyeva və başqaları ifa edəcəklər. Tamaşanın rəssamı Mayis Abdullayevdir.

Direktor bildirib ki, teatrdə, eyni zamanda Rudyard Kiplinqin "Maqul" əsəri əsasında səhnələşdirilən tamaşa üzərində məşqlər də davam etdirilir. Tamaşa sentyabrın sonunda uşaqlara təqdim olunaçaq.

Kitabxana xəbərləri

Portret önündə düşüncələr...

Sentyabrın 2-də Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Xəzər rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin 1 nömrəli filialında "Portret önündə düşüncələr" adlı sərgi təşkil olunub.



Barış İdarədən bildirilib ki, sərgidə tanınmış rəssam və heykəltəraşlar – Səttar Bəhlulzadə, Kamil Nəcəfzadə, Mirlə Mirqasımov, Vəqifə Səmədova, Cəlal Qarayğadının əsərləri ilə yanaşı, həyat və yaradıcılıqlarından bəhs edən kitab və jurnallar da sərgilənib.

Kitabxanaçıların rəngarəng şəkillər qarşısında adçıkılan sənətkarların yaradıcılığı haqqında tədbir iştirakçılarına məlumat verilib.

"Qoy həmişə sülh olsun!"

Sentyabrın 2-də Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsi Sabuncu rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin 1 nömrəli filialı 192 sayılı "Göyərçin" uşaq bağçasının məktəbaqadər bölmələrinin uşaqları ilə "Qoy həmişə sülh olsun!" adlı tədbir keçirib.

Kitabxananın şöbə müdiri Lələ Məhərrəmovla uşaqların vətənpərvərlik ruhunda böyüməsindən, təbiiylənməsindən bəhs edib. Onları vətəni sevməyə, vətənpərvər olmağa səsləyib. Sonda uşaqlar "Qoy həmişə günəş olsun!" mahnısını oxuyublar.

"Yurdum, yuvam məskənimdən, Azərbaycanım!"

Lənkəranda yaradıcılıq festivalı başa çatıb



lərindən ibarət sərgilər təqdim olunub.

Lənkəran Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Vüsal Nəsirli

çixışında festivalın əhəmiyyətini yüksək dəyərləndirib. Lənkəran Regional Mədəniyyət İdarəsinin Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə keçirilən "Bölgələrdən bölgələrə" II yaradıcılıq festivalında da uğurla təmsil etdiyi deyən Vüsal Nəsirli həmin festivala qatılmış bir qrup klub fəalına idarənin fəxri fərmanlarını təqdim edib.

Merasimdə "Ay lolo" və "Çöl-ləmə" rəqs qruplarının gözəl ifası, bədii qiraət ustalarının məharətli tamaşaçılara xoş ovqat bəxş edib. İfaçılara Mədəniyyət Mərkəzi tərəfindən IV yaradıcılıq festivalının diplomları və hədiyyələr təqdim olunub.

"Gəzən kitabxana" Astara kəndlərində

Astara Rayon Mərkəzi Kitabxanasının 80 illik yubileyi ilə əlaqədar həyata keçirilən "Gəzən kitabxana" layihəsinin növbəti ünvanı rayonun uqur doğulq ərazisində yerləşən Həmoşəm kəndi olub.

Tədbirdə Asxanəkəran, Toradlı, Mollayataq, Anbuba və Həmoşəm kənd kitabxana filialları və ərazidə fəaliyyət göstərən klub müəssisələrinin işçiləri, sakinlər fəal iştirak ediblər.

Lənkəran Regional Mədəniyyət İdarəsinin baş məsləhətçisi, Astara rayonu üzrə nümayəndə Sədoğlan Bayramov elm, təhsil və mədəniyyətimizin ayrılmaz tərkib hissəsi olan kitabxanaların milli-mənəvi dəyərlərini qorunub inkişaf etdirilməsində, cəmiyyətin informasiya təminatından rəhbərlik edib.

Digər çıxış edənlər informasiya texnologiyalarının inkişafına baxmayaraq, kitabın hələ də həyatımızda ən dəyərli məlumat mənbəyi olduğunu bildirib, görkəmli şəxslərin kitabı, kitabxanalara dair müdrik kəlamları, fikirləri diqqətə çatdırıblar.

Vurğulanıb ki, bu kimi tədbirlər sayəsində kitabxanaya gələn oxucuların sayı artır.

Sonra kitabxanaçılar nümayiş etdirilən kitablar haqqında tədbir iştirakçılarına məlumat veriblər.

Tədbirdə müxtəlif mövzular üzrə 200-dən çox kitab və digər çap məhsulları nümayiş etdirilib.

Tədbirin bədii hissəsində Çayoba, Həmoşəm, Mollayataq, Asxanəkəran və Diquli kənd klub müəssisələrinin bədii özəfəliyyət kollektivləri maraqlı konsert proqramı ilə çıxış ediblər. Şagirdlər Vətəna, kitabı, doğma diyərə həsr olunmuş şeirlər söyləyiblər.



Lerik qalereyasında gənc rəssamın sərgisi

Lerik Dövlət Rəsm Qalereyasında rayonun Dürğən kənd orta məktəbinin bulki məzunu Abdurrahman Səadətzadənin fərdi rəsm sərgisi açılıb.

Qalereyanın direktoru Mükəfət Yaqubov mərasimdə çıxış edərək gənc rəssamın yaradıcılığı haqqında tamaşaçılara məlumat verib. Bildirib ki, Abdurrahman Səadətzadə portret, rəngkarlıq, qrafika, natürmort və digər janrlarda uğurlu sənət əsərləri yaradıb.

Lənkəran Regional Mədəniyyət İdarəsinin Lerik rayonu üzrə nümayəndəsi Mükəddəs Dənziyev, Lerik Uzunömürlülər Muzeyinin direktoru Dilarə Fətullayeva, rayondakı Heydər Əliyev Mərkəzinin direktoru Hüsemdin Abbasov iştirakçılarına minnətdarlığını bildirib.

Rəssamın atası Hikmət Səadətov sərginin təşkilatçılarına minnətdarlığını bildirib.

Naxçıvan Dövlət Filarmoniyasına qədim musiqi alətləri təqdim olunub

Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin sədri tərəfindən Naxçıvan Dövlət Filarmoniyasına hədiyyə edilmiş qədim musiqi alətlərinin təqdimatı olub.

Tədbirdə çıxış edən muxtar respublikanın Mədəniyyət naziri Nəvəvan Qədimova ölkəmizin hər yerində olduğu kimi, Naxçıvanda da mədəniyyətin, musiqi sənətinin professional formada inkişafına dövlət qayğısı göstərildiyini bildirib.

Vurğulanıb ki, zəngin ənənələrə malik olan Naxçıvan musiqi sənəti bu diqqət və qayğı sayəsində özünün yeni inkişaf dövrünü yaşayır. Xalqımızın yaradıcılıq istedadını özündə əks etdirən milli musiqi nümunələri, muğam və xalq mahnılarımız, yallı və rəqlərimiz Naxçıvan Dövlət Filarmoniyası



kollektivlərinin ifasında səvilərək dinlənir və izlənilir. Filarmoniyada 7 kollektivdə 200-ə yaxın sənət adamı fəaliyyət göstərir. İstedadlı gənclərin filarmoniyaya cəlb edilməsi də diqqətdə saxlanılır. Filarmoniyaya son illər ərzində milli və Avropa isteh-

salı olan musiqi alətləri verilib, rəqib dinlənir və izlənilir. Filarmoniyada 7 kollektivdə 200-ə yaxın sənət adamı fəaliyyət göstərir. İstedadlı gənclərin filarmoniyaya cəlb edilməsi də diqqətdə saxlanılır. Filarmoniyaya son illər ərzində milli və Avropa isteh-

salı olan musiqi alətləri verilib, rəqib dinlənir və izlənilir. Filarmoniyada 7 kollektivdə 200-ə yaxın sənət adamı fəaliyyət göstərir. İstedadlı gənclərin filarmoniyaya cəlb edilməsi də diqqətdə saxlanılır. Filarmoniyaya son illər ərzində milli və Avropa isteh-

salı olan musiqi alətləri verilib, rəqib dinlənir və izlənilir. Filarmoniyada 7 kollektivdə 200-ə yaxın sənət adamı fəaliyyət göstərir. İstedadlı gənclərin filarmoniyaya cəlb edilməsi də diqqətdə saxlanılır. Filarmoniyaya son illər ərzində milli və Avropa isteh-

çoxur, bəm rübəb, çəng, qabaq kaman, musiqar, ağız qopuzu, ovuc neyi kimi alətlər filarmoniyada ilk dəfə istifadə ediləcək. Bundan başqa, qədim musiqi alətləri musiqi mədəniyyətimizin təbliği və tanıtılmasında da müstəsna əhəmiyyət kəsb etməkdədir.

Nəvəvan Qədimova filarmoniyaya kollektivlərini təbrik edib və onlara yeni yaradıcılıq uğurları arzulayıb. O, milli musiqi sənətimizin yaşadılması və təbliğinə göstərilən qayğıya görə muxtar respublika Ali Məclisinin rəhbərliyinə mədəniyyət işçiləri adından minnətdarlığını bildirib.

Tədbirdə Naxçıvan Musiqi Kollecinin müəlimi İxtiyar Seyidov, Naxçıvan Dövlət Filarmoniyasının direktoru, muxtar respublikanın Əməkdar artisti Səməd Əsgərov çıxış ediblər. Sonda tədbir iştirakçıları təqdimatı keçirilən qədim musiqi alətləri ilə tanış olublar.

Lahic qoruğunda arxeoloji tədqiqatlar

Lahic Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğunda arxeoloji kəşfiyyat işlərinə başlanılıb.

Dövlət Turizm Agentliyi ilə AMEA Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun Şamaxı-Ağsu İsmayılı arxeoloji ekspedisiyası arasında əldə olunmuş razılıq əsasında Lahic qəsəbəsində qədim kürəbənd – şəhər mədəniyyətinin göstəricisi olan kanalizasiya şəbəkəsinin öyrənilməsi həyata keçiriləcək.

Ekspedisiyanın rəisi Akif Quliyevin rəhbərliyi ilə başlanan birinci kəşfiyyat qazıntı sahəsinin yuxarı hissəsində yerləşən Ağulu məhəlləsində, Ağulu məscidinin (hazırda Lahic

Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyi) yaxınlığında, ikinci kəşfiyyat qazıntısı Bazar küçəsinin girişində, gələcəkdə inşa planlaşdırılan Lahic Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğunun inzibati binasının ərazisində aparılıb. Vaxtı ilə bu ərazidə yaşayış və yarımdığı binalar mövcud olub, amma təsərrüfat işləri nəticəsində sonradan bu ərazidə mədəni təbəqə qayıb. Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun Arxeologiyada informasiya texnologiyalarının tətbiqi sektorunun rəhbəri, arxeoloq Fuad Hüseynov və memar Məhəmməd Nurməmmədov da yaxından iştirakı ilə tədqiqatların zamanı qazıntı sahəsinin mərkəzində, 0,5 m də-



rinlikdə qədim kanalizasiya xəttinin (kürəbənd şəbəkəsi) izləri aşkar edilib.

Qeyd edək ki, 2013-cü ildə Ərəgəd ərazisində Sahil məhəlləsində ev tikintisi zamanı 7 daş qutu qəbir aşkar edilib. Lahic orta məktəbinin yaxınlığında aparılan tikinti işləri zamanı

Antik dövrə aid qəbirilər – nekropol, damırdan hazırlanmış niza və ox ucluqları, qılınç və xəncər qalıqları, amək alətləri aşkar edilib. Növbəti kəşfiyyat işlərinin Ərəgəd məzarlığı, Köhnə Dülüz məhəlləsi, orta məktəbin yaxınlığında aparılması nəzərdə tutulur.

Böyük ədəbin yubileyinə dəyərli töhfə



Cəfər Cəbbarlı XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının, milli dramaturgiyanın ən görkəmli nümayəndələrindən biridir. Qüdrətli sənətkar ədəbiyyat tariximizdə həm də istedadlı şair kimi tanınır. Cümhuriyyət dövründə vətənpərvərlik ruhunda bir sıra şeirlər qələmə alıb. Bir çox şeirlərini mahnı bəstələyib. Cəbbarlığın zəngin ədəbi mirası bu gün də tədqiq və təbliğ olunur.

Avqustun 31-də M.F.Axundzadə adına Azərbaycan Milli Kitabxanasında filologiya elmləri doktoru, professor Asif Rüstəminin "Cəfər Cəbbarlı və cəbbarlışünaslıq" monoqrafiyasının və Cəbbarlığın bir sıra lirik, satirik və vətənpərvərlik mövzusunda şeirlərinin toplanmış "Ölkəm" kitabının təqdimatı mərasimi keçirildi.

Tədbir Mədəniyyət Nazirliyi, C.Cəbbarlı adına Mədəniyyət, Elm və Təhsilin İnkişafına Yardım İctimai Birliyi və Milli Kitabxananın birgə təşkilatlığı ilə reallaşdı.

Hər iki kitab ictimai birliyin "Müasir cəmiyyətdə maarifçiliyin və milli mədəniyyətin inkişaf etdirilməsi məqsədilə Cəfər Cəbbarlığın yaradıcılığının təbliği" layihəsi çərçivəsində görkəmli ədəbin 120 illik yubileyi münasibətilə işıq üzü görüb. Layihənin rəhbəri və kitabların redaktoru C.Cəbbarlığın ev-muzeyinin direktoru, ictimai birliyin sədri Qəmər Bağirovadır.

İştirakçılar əvvəlcə ədəbin həyat və yaradıcılığına həsr olunan foto və müxtəlif nəşrlərdən ibarət sərgi ilə tanış oldular.

Tədbirdə Milli Kitabxananın direktoru, professor Karim Tahirov çıxış edərək sovet dövründə C.Cəbbarlığın yaradıcılığının tam şəkildə tədqiq olunmamasından danışıq, müstəqillik illərində bu sahədə böyük işlərin görüldüyünü dedi. Cəfər Cəbbarlığın 120 illik yubileyi ilə bağlı Prezident İlham Əliyevin 17 dekabr 2018-ci il tarixli sərəncamına uyğun olaraq çoxsaylı tədbirlərin həyata keçirildiyi diqqətə çatdırıldı.

K.Tahirov Cəbbarlı irsinin tanınmış tədqiqatçısı Asif Rüstəminin ədəbin milli istiqlal hərəkatı ilə bağlı apardığı araşdırmaları, bu mövzuda nəşr olunan elmi əsərləri yüksək qiymətləndirdi. C.Cəbbarlığın ev-muzeyi və ədəbin adını daşıyan ictimai birliyin bu istiqamətdə həyata keçirdiyi layihələrin əhəmiyyəti vurğulandı.

Sonra filologiya elmləri doktoru Yaşar Qasımbəylinin "Cəfər Cəbbarlı və cəbbarlışünaslığa elmi-nəzəri baxış" mövzusunda məruzəsi dinlənildi.

Filologiya elmləri doktorları, professorlar Əsgər Əlizadə, Təhrir Məmmədli, şair, yazıçı Əlirza Xələfli, professor Yəhya Əliyev, Naxçıvan Dövlət Universitetinin dosenti Xanəli Kərimli, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Zəkulla Bayramlı və digərləri çıxış edərək təqdim olunan kitabların əhəmiyyətindən söz açdılar. Qeyd olundu ki, "Cəfər Cəbbarlı və cəbbarlışünaslıq" kitabında böyük ədəbin irsinin elmi cəhətdən aradığırməsən inkişaf mərhələləri vurğulanı. Kitabda son yüz ildə dramaturqun həyat və yaradıcılığı haqqında qələmə alınmış irili-xırdalı əsərlər haqqında geniş məlumat verilir. Hər iki kitab böyük yazıcının yubileyinə qiymətli töhfədir.

Cəfər Cəbbarlığın ev-muzeyinin direktoru Qəmər Bağirova tədbirin təşkilinə görə Mədəniyyət Nazirliyinə və Milli Kitabxanaya təşəkkürünü bildirdi.

Təqdimatın sonunda professor Asif Rüstəmi Cəbbarlığın yaradıcılığından söhbət açdı, kitabın ərsəyə gəlməsində yardımçı olan hər kəsə minnətdarlığını ifadə etdi.

Tədbirdə həmçinin dramaturqun ev-muzeyi tərəfindən hazırlanan və ədəbin ömrü yolunu əks etdirən videoçarx nümayiş olundu. Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Zülfüya Eldarqızının ifasında Cəbbarlığın şeirləri səsləndirildi.

Lale AZƏRİ

Mingəçevirdə şəhər rəhbərliyinin

yazarlarla görüşü

Mingəçevir Şəhər İcra Hakimiyyətinin başçısı İlham İsmayilov Azərbaycan Yazıçılar Birliyi (AYB) Mingəçevir bölməsində təmsil olunan yazarlarla görüş keçirib.



Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilən görüşdə şəhərdə aparılan abadlıq-quruculuq işlərindən söhbət açılıb. İcra başçısı AYB Mingəçevir bölməsi tərəfindən təşkil olunan tədbirləri təqdir edərək iyirmi il əvvəl bölmənin yaradılması ilə bağlı görülən işlərdə özünün də iştirak etdiyini xoş bir xatirə kimi yada salıb.

AYB Mingəçevir bölməsinin sədri İsmayil İmzazadə ötən illərdə keçirilən yubiley, kitab təqdimatı və poeziya gələcəklərdən, yaradıcı gənclərə qayğıdan, "Bənövşə" ədəbi dərşisinin (əvvəlki adı "Mingəçevir leysanı") nəşrinə şəhər rəhbərliyinin göstərdiyi dəstəkdən söz açdı. Həmçinin 2014, 2016 və 2018-ci illərdə işıq üzü görən "Aranın söz sovağı", "Uzaqdan gələn sə" və "Bir ocağın şöleysiyik" almanaxlarının yerli yazarlara ən gözəl söz töhfəsi olduğu vurğulanıb.

Görüşdə ahl qələm sahibi, AYB üzvü Nəsim Bayramoğlu, yazıçı-publisist, "Palitra" ədəbi klubunun rəhbəri Zahid Qasımlı, şair Elşən Əzim, "Mingəçevir qönçələri" ədəbi məclisinin rəhbəri Zümrüd Rəhimova, nəsimişünas Əbülfət Həsənoğlu, "Bənövşə" jurnalının əməkdaşı Məmməd Mərzili və başqaları çıxış etdilər.

AYB Mingəçevir bölməsinin xətti ilə keçirilən tədbirlərə şəhər rəhbərliyinin dəstəyinin vacibliyindən, yerli universitet, kollec və ümumtəhsil məktəblərində yazarlarla görüşlərin əhəmiyyətindən söz açılıb.

İlham İsmayilov görüşdən məmnun olduğunu, bölmənin fəaliyyətini gücləndirmək üçün dəstək verəcəyini bildirib, yazarlara yaradıcılıq uğurları arzulayıb.

Vahid QAFARLI
Mingəçevir

Cəfər Cəbbarlı 120

Etiraf edək ki, bu mövzuda hələ bir cür düşündür, o cümlədən yazı-poza ahl da. Niyə? Çünki cəmiyyət, onun ayrı-ayrı fərdləri psixoloji qatlarındakı külləvi yonışmadan qopu bilmirlər. Bunu arca-sıra külləvi informasiya vasitələrində yer olan qadın qarşı zorakılıq faktlarına münasibətdən də görmək mümkündür. Bu fikir oxumunda diqqətli cəkan əsas işıqlı məqam budur ki, problemnin həlli qadına təhsil, özünümüdafiə, cəmiyyətdə mövqə qazanmaq kimi hədəflərin yerləşməsinə bağlıdır. Bu isə yeni fikir deyil. Onu hələ ötən əsrin əvvəllərində Azərbaycan xalqının görkəmli ədəbiyyatçı, mədəniyyət xadimləri irəli sürüblər...

Ədəbi-əbədi qadınlar

XX əsrin əvvəllərində qadın azadlığı məsələsinin ən ciddi şəkildə qaldırılardan biri böyük ədib - dramaturq, şair, nasir, milli teatr və kino sənətimizin inkişafında müstəsna xidmətlər göstərən Cəfər Cəbbarlı olub. O, hələ yaradıcılığının ilk illərində, kiçik həcmli bədii nümunələrində - şeir və hekayələrində qadına fərd olaraq ana, bacı, sevgili, övlad rəqurslarından yanaşaraq onu ümumilikdə ədəbi qəhrəmana çevirməyə çalışıb. Bu mənada Cəfər Cəbbarlığın "Ana" şeiri-ni misal çəkmək yetərlidir ki, onun ümumilikdə yaradıcı, həyatverici qüvvə olaraq anaya, qadınlara münasibətini ayırd edə biləsən. Bundan başqa, onun, "Hürryyəti-nisvancılara protesto", "Arvadlar deyirlər", "Kişilər deyirlər", "Qızlardan kişilərə protesto" və başqa şeirləri də var ki, hər biri qadın mövzusunda bir bədii istiqamətdir.

Müəllif bu nümunələrdə qadın azadlığı məsələsinin yarımlıq həl edilməsindən, qadınların hələ də ibtidai hüquqlardan məhrum olduğundan bəhs edir. Bəzən sairin tənqid atəşi ictimai-siyasi məsələlərə doğru yönəlir, dövlət quruluşundakı nöqsanları ifadə edir. Cəmiyyətin qadına mənfi münasibətini tənqid edərək onların öz hüquqlarını müdafiə etməyə çağırır.

Burulğana düşənlər...

Qadın hüquqları, onların problemlərinin bədii müstəvidə həlli Cəbbarlı yaradıcılığının əsas xəttini təşkil edir desək, yalanmıdır. Bunu təkcə pyeslərinə görə yox, elə hər bir ayırlıqda böyük bir insan, qadın faciəsinin təsiri və real boyalarla təsviri sayılacaq hekayələrində də görə bilərik. Bu mənada "Gülzər", "Dilbər", "Dilərə" hekayələrində qadın problemi, qadın motiv, qadın çarəçılığı ilə bir cəciəsi xüsusi ön plandadır.

Ədib 1924-cü ildə qələmə aldığı "Gülzər" hekayəsində mövhumatın bədxətt edildiyi qızların tipik surətini yaradıb.

Təsəffüf deyil ki, hekayələrində də qəhrəmanlarının adı ilə adlandırılan ədib Gülzər bürüyən fəlakətin səbəbini onun günahsızlığı və o dövrün insanların xarakterləri, əməlləri ilə əlaqələndirirdi.

Kənddə yüksək ismət mücəssməsi olan Gülzər müdhiş fəlakətlə üzləşir - namusu ləkələnir. Bütün ümidləri puç olur, Mənsur el tənəsindən qorxub onu qovur.

Müəllif "Gülzər"da oxucusuna, xüsusən də Gülzərin ham-cinslərinə inamın doğurduğu aldanışı, yetimliyən verdiyi mərhumiyyəti və ən adi səbəbdən qadının ömürlük bədxətt ola biləcəyini, daha doğrusu, cəmiyyət tərəfindən xor görülcəyini göstərir.

Cəbbarlı "Dilbər"ində isə bizə ayrı bir hadisəni və sadə sosial problemlərdə belə qadının alət ola bildiyini təsvir edir. Bu hekayədə aldığı borcu qaytara bilməyən vəcizə ata Həsən təhsilli qız Dilbəri borc müqabilində verməsini oxuyuruq. Müəllif burada da bizə bir alənin, bir məsum qızın təmsilində bütövlükdə cəmiyyətin, dövrün faciəsinə, real mənzərəsinə göstərir.

Cəbbarlığın əsərlərində qadına münasibət bədii həlli bəradə mərhum ədəbiyyatşünas Məsud Əlilöglü maraqlı təhəllil aparıb. O, "Sevil"dən "Saçlı"ya adlı irihəmli məqaləsində Cəbbarlı və onun ədəbi qadın qəhrəmanlarının xarakterini analiz etməyə çalışıb: "C.Cəbbarlı özünün ilk hekayələrində mülkədar zəhniyyətinin doğurmuş olduğu həmin rəzəlatları tənqid edirdi. Həm də hekayələrin fikri istiqaməti, üslubu və yazılış tərzli müəllifin ideya təkamülü-nə bəsa düşməyə də çox kömək edirdi. C.Cəbbarlığın bu hekayələrində qələmə aldığı və romantik üslubda yaratdığı "qızlar" bir-biri ilə daban-dabana zidd xasiyyətə, görüşə və ruha malik olsalar da, uğursuz taleləri, faciəli aqibətləri ilə bir-birinə yaxındırlar. Onlardan mənfəti planda verilmiş Gülzər ("Aslan və Fəhəd") və Sitərə ("Mənsur və Sitərə") istisna edilmək şərti ilə, yerdə qalanları

"Solğun çiçəklər"dəki kimi həyatın çətinliyinə müqavimət göstərə bilməyən, şəraitin və münasibətlərin xar etdiyi müti qızlar idi. Həm də C.Cəbbarlı bu qızların təbiətində zəmanənin, mühitin və konkret həyat şəraitinin əmələ gətirdiyi passivliyin real ictimai səbəblərin təhlil edə bilmirdi.



"Oqtay Eloğlu" tamaşasından səhnə (1968)

Realizmə daha artıq meyil göstərdikcə, realist üslub yaradıcılığının əsas prinsipi çevrildikcə, C.Cəbbarlı Azərbaycan qadınının davli ələminə, həyatına daha dərinlən belə olur, onu hüquqsuz hala salan, məni-lyini tapdalayan ictimai amilləri düzgün qiymətləndirir və əsasən, obyektiv həqiqəti təhlil edirdi".

Müəllifin müxtəlif əsərlərindəki qız və gəlin surətləri - Səra ("Solğun çiçəklər"), Gültəkin ("Aydn"), Firəngiz ("Oqtay Eloğlu"), Solmaz ("Od gəlini") - canlı, real və ən əsası səmimi cizgilərlə qarşımıza çıxır. Təbii ki, bunların aksəriyyətində drama-turq onlara ya müəyyən sosial-mənəvi bəhrənin istisnad-gahı, ya da sosium kimi baxıb, sadəcə daxili dünyasına vaxt verir. Bu isə həmin dövrdə qoyulan problem və ona baxış bucağından-dakı səthilikdən irəli gəlirdi. Daha doğrusu, dövrün ideoloji me-yarları ilə bağlı idi. Yeni sovet qadınının - daim çalışan, nəsil yetiştirən, ailədə və cəmiyyətdə söz və ityir sahibinə çevrilmək istəyən insanın - portreti idi ki, bunu da Cəbbarlı utoqlı-qa çəkə bilirdi.

Sevgili Firəngiz...

Cəbbarlığın irihəmli əsərlərində də problemin daha qaba-rı şəkildə təqdim olunduğunu görürük. Məsələn, "Oqtay Eloğlu" pyesində haqqı, hüququ tap-danan Firəngiz qarşımıza çıxır.

Müəllif yaşayış-yaratmaq həvəsi ilə coşub-daşan bir qızın faciəsinə əks etdirir, cəmiyyətin diqqətini bu qadının dünyaya qapadılan pəncərəsinə yönəl-dir.

Cəbbarlı irsinin tədqiqatçısı, filologiya elmləri doktoru, professor Asif Rüstəminin təbiri-nə desək, Azərbaycan mədə-

niyyətinin, teatrının tərəqqisi üçün çalışan, teatr səhnəsinin də Azərbaycan qadınlarının fəal iştirakını arzulayan müəllif 1918-1920-ci illərdə Xalq Cüm-huriyyəti dövründə qadınların incəsənət tarixində oynadığı ro-lu yüksək qiymətləndirirdi.

Təsəffüf deyil ki, Cümhuri-yətdən öncə bəzi köhnə fikir sa-hibləri qadınları nəinki teatr səh-nəsinə, heç tamaşa salonlarına da buraxmı və bu məkanlarla əlaqəli, daha doğrusu, tamaşa-çı qışında gələnləri də yaxşı qarşılamırdı. Təbii ki, belə bir mühitdə yalnız "qubernator" və ya həmin dövrdə yüksək vəzifə-lərdə olan və mütləq şəkildə ya əcnəbi, ya da xarici ölkədə təhsil alıb gələn az sayda insanlar və onların alınsındakı qadınlar teatr, konsertlərə, ümumilik-də mədəni-kültüvi tədbirlərə gə-də bilsəydilər. Cəbbarlı da məhz bu məsələnin ədəbi qəhrəmanı kimi təqdim etdiyi Firəngiz vasitə-silə bir neçə sosial ədalətsizliyi həl etməyə çalışırdı.

Məsum və həyalı Firəngiz hə-yatı və insanların romantikca-sinə, bir qədər də anlaşılmaz, dumanlı görüşlərindən doğan sentimental münasibət bəsləyir. Baxın, müəllif bu məqamda da sosial basqının formalaşdırıldığı münasibətlər sisteminiin zərər-li təsirlərini göstərməyə çalışır. Firəngiz saf hisslərlə Oqtayla vurulsa da, quru, yeknəşaq, bir o qədər də sərt əxlaq qaydala-rından çıxma bilər.

Təbii ki, bu facie - Firəngizin məhvi ələmi həm də Oqtayın gū-nahı, onun zəifliyidir. Müəllifin bu hadisələrə bu rəqursdan baxmasında öz məqsədi var idi. O, oxucusu ilk dəfə çirkin bir mühitin çirkinə bulaşan qadına sevdidi kişisinin yar-dım etməməyini göstərir. Ar-dınca onu yalnız Oqtayın xilas edəcəyini apaydın ortaya qo-yur...

Tənqidçilərin xüsusi diqqət çəkdiyi bir məqamı yenidən xa-tırlatmaq yerinə düşərdi. Cəbbarlı "Oqtay Eloğlu" pyesində Azərbaycan teatr sənətinin inkişafında yalnız kişilərin deyil, qadınların oynadığı rolu da əks etdirib. O dövrəli cəmiyyətin daim məsxərəyə qoyduğu, tənqid etdiyi, həttə öldürüldüyü aktyorlar az deyildi. Belə bir şə-raitdə qadının səhnəyə gəlmə-sinin özü böyük bir inqilab idi. Bu inqilab ailədə öldürülməklə hədələyən Azərbaycan qadın-larının şücaəti, cəsurluğu saye-sində baş verirdi.



"Sevil" tamaşasından səhnə (1930)

Azərbaycan qadınının "azadlıq rəmzi"

Ədibin yaradıcılığına nəzər yetirdikcə onun fiziki mərhumiyyətlərdən çox mənəvi bə-xımdan məhvinə hökm verilən qadınların iç dünyasını, bütün həyatlarını alt-üst edən sarsın-tlarını öne çıxardığını görürük. Müəllif bununla təkcə dövrünün insanına yox, bütün zamanlar üçün bir mesaj ötürürdü: insa-nın mənəvi yoxluğu ölməz belə üstələyir. Bu mənada külləvi oxucusu sevdirməyi bacardığı "Sevil"i xüsusi qeyd etməliyəm.

1928-ci ildə yazılan və həmin ildə tamaşaya qoyulan bu əsər böyük rezonans doğurdu. Tən-qidçilər bu pyesi Azərbaycan qadınının "azadlıq rəmzi" ad-landırtdılar.

Sözsüz ki, həmin dövrdə qadın azadlığı ilə bağlı mətbuatın və ədəbiyyatın üzərinə mühüm vəzifələr düşürdü və Cəbbarlı-nın "Sevil" pyesi bu mübarizədə xüsusi əhəmiyyət kəsb etdi. Əsərdə Azərbaycan qadınının qadına sevdidi kişisinin yar-dım etməməyini göstərir. Ar-dınca onu yalnız Oqtayın xilas edəcəyini apaydın ortaya qo-yur...

Tənqidçilərin xüsusi diqqət çəkdiyi bir məqamı yenidən xa-tırlatmaq yerinə düşərdi. Cəbbarlı "Oqtay Eloğlu" pyesində Azərbaycan teatr sənətinin inkişafında yalnız kişilərin deyil, qadınların oynadığı rolu da əks etdirib. O dövrəli cəmiyyətin daim məsxərəyə qoyduğu, tənqid etdiyi, həttə öldürüldüyü aktyorlar az deyildi. Belə bir şə-raitdə qadının səhnəyə gəlmə-sinin özü böyük bir inqilab idi. Bu inqilab ailədə öldürülməklə hədələyən Azərbaycan qadın-larının şücaəti, cəsurluğu saye-sində baş verirdi.

Ədəbiyyatşünas M.Əlilöglünün da qeyd etdiyi kimi, "Sevil" pye-si Azərbaycan qadınının yeni cəmiyyətdəki rolunu və kiçikli-şarın yolumu doğru göstərən dəyərli sənət əsərlərindən biridir: "Tə-

səffüf deyil ki, "Sevil yolu", "Sevil kimi hərəkət etmək", "Sevilə ox-şamaq" kimi fikir və ifadələr artıq ədəbi afonizmə çevlmişdir. Bu sözlərin arasında Azərbaycan qadınığının böyük aksəriyyəti-nin həyat idealı, ziddiyyəti, çə-tin və mürəkkəb inkişaf prosesi keçərək tənhiyyətlə, ölkəm və mü-bəriz bir qüvvəyə çevrilməsi fikri dayanmışdır".

Cəbbarlığın adları çəkilən və müəyyən mənada arxa planda qalan bütün qadın qəhrəman-larının ümumi və ən təbii istəyi azad olmaq və bu günün pri-zı-masından sadə görən özünü ifadə istəyi idi. O istək ki, za-man-zaman, yaqin hələ bu-ndan sonra da azadlığı çərçivə-lənmiş fərdların yağılı şərqişi kimi səslənəcək...

HƏMİDƏ

Yazıqlar Birliyinin sədr müavini Nazim İbrahimov vəfat edib

Azərbaycan Yazıqlar Birliyinin sədr müavini, yazıçı, nəşir Nazim İbrahimov sentyabrın 1-də vəfat edib. Bu barədə Yazıqlar Birliyindən məlumat verilib.



Nazim Sadiq oğlu İbrahimov 1 fevral 1935-ci ildə Bakıda anadan olub. Bakı Dövlət Universitetini geoloq-geofizik ixtisası üzrə bitirib. 1957-1970-ci illərdə mühəndis-geoloq, ekspedisiya rəhbəri işləyib. Muxəlif vaxtlarda Bakı şəhərinin Yasamal (keçmiş Oktyabr) rayonu Partiya Komitəsinin I katibi, Poliqrafiya və Kitab Ticarət Komitəsinin sədri, Azərbaycan Dövlət Ensiklopediyasının baş redaktoru, "Azərbaycan" nəşriyyatının baş direktoru vəzifələrində çalışıb.

Azərbaycan SSR Ali Sovetinin deputatı, Milli Olimpiya Komitəsinin üzvü olub.

Nazim İbrahimov 2006-cı ildən Azərbaycan Yazıqlar Birliyinin sədr müavini idi.

Allah rəhmət eləsin.

Mustafa Mərdanov həsr olunmuş virtual sərgi

Milli Arxiv İdarəsi tərəfindən görkəmli teatr xadimi, Xalq artisti, teatr və kino aktyoru Mustafa Mərdanovun (1894-1968) 125 illiyi münasibətilə sənətkarın həyat və yaradıcılığına həsr olunmuş virtual sərgi açılıb.



İdarədən bildirilib ki, virtual sərgidə sənətkarın həyat və fəaliyyətini özündə əks etdirən və Salman Mürtezadə adına Dövlət Ədəbiyyat və İncəsənət Arxivində mühafizə edilən sənədlər və fotoşəkillər yer alıb.

Təqvimin acı səhifələri vərəqlənib

Yasamal rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sistemində (MKS) Mərkəzi Kitabxanası Füzuli, Cəbrayıl və Qubadlı rayonlarının işğalı günü ilə əlaqədar tədbir keçirib.

Kitabxananın Metodika və bibliotəqriya şöbəsinin əməkdaşı İradə Hüseynova Füzuli, Cəbrayıl və Qubadlı rayonlarının işğal tarixləri haqqında məlumat verib.

MKS-nin direktor müavini Könül Vəliyeva və başqaları Qarabağ hadisələri və işğal olunmuş ərazilərdə olan maddi mədəniyyət abidələri haqqında danışılıb.

Müsləmanların milli azadlıq hərəkatının qəhrəmanı Əbu Həzmə Hindistan ordusuyla döyüşlərdə həmişə rəşadət göstərirdi. Xalq onu sevirdi. Əks cəbhə özünün iki əldəyənini onu öldürməyə göndərirdi. Lakin Əbu Həzmə onu öldürmək istəyənləri məhv edə bilirdi. Əslində isə bu məlumat səhv imiş: xəlifələrəldən yalnız biri ölübmüş.

Artıq 20 il ötür. Düşmənin tərəfindən gənc bir xəlifəyə – Əbu Həzmə tərəfindən öldürülən o ki nəfərdən birinin oğlu kimi atasının intiqamını almaq üçün onu öldürməyə yollanırdı. Lakin atasının Əbu Həzmə tərəfindən öldürülməyərək, əksinə, bir məsləkdaşı kimi ona qoşulduğunu biləndə oğul atasını da, Əbu Həzməni də öldürür...

Bələ bir film süjeti. Dünyanın tərəqqiparvar qüvvələrinin müharibələr əleyhinə çağırışını mənəvi bədən bədi bir yanaşma. Real həyatda bələ bir faciə (oğulun ata qatili olması) tək-tük hallarda ola bilər. Ancaq bütün müharibələrdə qətlər, məntiqi fikirlişəndə ele, məzmunca bələdir. Çünki qanlı müharibələrdə bir cəbhə o birinə qalib gəlmək üçün bələ dənəşəli qətlərə hazır olur.

Hindistanın kino sənətkarlarının birinin həzrətdə ölümündə Kəşmir müharibəsi haqda qəğıllərinə bağladığı film süjeti və ondan xərçədikim nəticəni bələ aqılasmam da, mənca, hər nüans film başa çatdıqdan sonra aydınlaşacaq.

Doğrusu, filmin qəğıllərindən hələ xəbərsiz olduğum ərafədə Pakistan səfiri Said Xan Mohmandin həmin gündə Kəşmirdəki fəvqəladə vəziyyətə, komendant saatının tətbiqiyə bağlı keçirdiyi mətbuat konfransında bir kinorejissor kimi verdimiş sual onu təəccübləndirirdi də, haqlı olduğunu bələ xəbərini ala bilmirdi.

"Kəşmirdə bən su yerinə axır, siz isə kinoyla maraqlanırsınız..." – deyər səfir, diplomat nəzakətilə gülümsəyib, sualına

irad tutmuşdu. Ancaq maraqlanmağım əbəsdəyildi.

Çünki düz iki gündən sonra hind kinematografçılarının Kəşmir müharibəsiylə bağlı Bakıda film çəkəməsi xəbəri mətbuatımızda aktual mövzuya çevrilmişdi. Filmdə baş rolun, Kəşmir müharibəsində müsəlmanların milli qəhrəmanı Əbu Həzmə obrazının Azərbaycanın Əməkdar artisti Cəvəşir Hədiyevə həvalə olunması xəbəri isə mətbuatımızın sensasiyasına çevrilmişdi. Bəli, Bakıda bələ bir mövzuda film qəğıllı həssas bir vəziyyət yaratmışdı. Cəvəşir Hədiyev "Filmin quruluşçu rejissoru Əhməd İbrahimlə olan iki söhbətimizdə bildirmişdim ki, sənədar anti-Həzmə və ya anti-Pakistan işarələri cüzi də olsa varsa, mən qəğıllərindən imtina edəcəyəm" deyərək, rejissor aktyoru tam əmin edib, filminin müvəffəqiyyətini onun sənətkarlığından asılı olduğunu bildirmişdi.

Həkim dini indimə olan Hindistan əhalisinin on bir faizini müsəlmanlar təşkil edir. Kəşmir problemi isə Hindistan məzhəbi dini zəmində ikiye bölünəndən sonra yaranıb. Bu problemin hansı zəmində yaranmışı anlamamaq bən çətindir, həm də çox sadə. Çətinidir ona görə ki, onun kökünə vurmaq üçün qalın-qalın tarix kitablarını oxumaq gərəkdir. Sadəliyi isə ondadır ki, Kəşmir dünyəvi ölkələrinin bir çoxunun dini ayır-seçiklik zəmində də süni yaradılmış bələ qaynar nöqtələri var.

Hindistanın dahi oğlu Mahatma Qandhi öz ölkəsinin müstəqilliyi üçün dinlər arasında ki fərqi və doğmalıqını bələ sadə

6 yaddaş

Əhməd bəy Ağaoğlu və İmadəddin Nəsiminin yubileyi ilə bağlı elmi konfranslar

Sentyabrın 19-20-də Azərbaycan İlahiyyat İnstitutu "Türk dünyasının görkəmli ictimai-siyasi xadimi – Əhməd bəy Ağaoğlu" mövzusunda elmi konfrans keçirəcək. Konfransa məqalə qəbulu başa çatıb.

Konfrans Əhməd bəy Ağaoğlunun 150 illiyinin qeyrilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2019-cu il 10 aprel tarixli sərəncamının icrası ilə bağlı tədbirlər çərçivəsində təşkil ediləcək.

Konfrans Əhməd bəy Ağaoğlunun həyat və fəaliyyəti, yaradıcılığında türkçülük ideologiyası, multikultural dəyərlərin tarənnümü, qadın azadlığı məsələləri, onun Azərbaycan Xalq Cəmhuriyyəti Parlamentində fəaliyyəti,



"Difai" təşkilatının yaradılmasında, Türkiyənin ictimai-siyasi həyatında roluna bərdə mövzuları əhatə edəcək. Konfransın materialları kitab şəklində çap olunacaq.



AMEA-nın Nəsimi adına Dilçilik İnstitutu tərəfindən "İmadəddin Nəsiminin poetik dili və Azərbaycan ədəbi dilinin tarixi məsələləri" mövzusunda ok-

yabrda keçiriləcək respublika elmi konfransına məqalə qəbulu isə davam edir. İnstitutdan bildirilib ki, müəlliflər məqalələrini konfransın təşkilat komitəsinə təqdim edə və ya nesimi.dilchilik@mail.ru e-poçt ünvanına sentyabrın 30-dək göndərə bilərlər.

Dahi gəirən 650 illik yubileyinə həsr olunan konfransda "Nəsiminin poetik dilinin qrammatik quruluşu və leksik xüsusiyyətləri", "Nəsiminin şeir dilinin ictimaiyyəti", "Azərbaycan ədəbi dili tarixində Nəsimi mərhələsi", "Azərbaycan ədəbi dili tarixi və Nəsimi ənənəsi", "Nəsimi poeziyasının təşəkkülü və inkişafı mərhələləri", "Azərbaycan dil tarixinin öyrənilməsi: problemlər və perspektivlər" bəlmələri üzrə məruzələr dinləniləcək.

Dünyada dağ yəhudilərinin ilk muzeyi Azərbaycanda yaradılır



Sərgi zalı ilə yanaşı, onun zirzəmi hissəsində konfrans zalı, kitabxana və ehtiyat otaq yaradılıb.

Muzeyin eksponatlarla təmin edilməsi vəzifəsini STMEQI fondu öz üzünə götürüb. Bu, dünyada dağ yəhudilərinin birlişdirən ən böyük təşkilatıdır. Fond muzeyin bədii tərtibatını da özü həyata keçirib. Muzeydə müxtəlif kitablar və sənədlər, məsələn, ktuba – nikah ayını müqaviləsi təqdim edilir. Bir çox qədim nəşrlər indiyədək qorunub sax-

lanılan cuuri üzərində semit, fars və türk dillərinin sintezi şəklində təqdim olunur. Qod Nisanov və Zarah İliyev amindirlər ki, bir yerdə toplanmış kitablar gələcəkdə dağ yəhudilərinin danışdıqları unikal dialektin öyrənilməsinə də kömək edəcək.

Qırmızı Qəsəbə öz-özlüyündə turistləri cəlb edən unikal bir məkandır. Bakının 168 kilometrliyində yerləşən qəsəbəni Yəhudi Slobodası da adlandırlırlar. Onun postsəvət məkəninə dağ yəhudilərinin yeganə

kompakt yaşayış məkanı olması da maraqlıdır. Ekspertlər qeyd edirlər ki, yalnız Azərbaycan yəhudiləri öz kimliklərini qoruyub saxlaya bilib, heç vaxt təqiblərə, talanlara və antisemitizmə məruz qalmayıblar. Azərbaycanda milli çoxluq hər zaman vərğulayıb ki, o özünün multikulturalizm və tolerantlıq əməllərinə sadıqlır.

Otan ilin sonunda Qırmızı Qəsəbə olan dramaturq və İsrailin Baş nazirinin qardaşı İdo Netanyahu xüsusi olaraq qeyd edib ki, Azərbaycanda qədim əməllərin qorunub saxlanılması səsəssə yanaşıdır. Netanyahu yerli sinaqoqları və Qod Nisanov və Zarah İliyevin tikdirdiyi həyata keçirdikləri muzeyi də ziyarət edib.

Qəsəbənin daha bir qürur mənbəyi onun sakinləridir. Burada dağ yəhudiləri asrlar boyu dostluq və anlaşma şəraitində yaşayıblar. Qəsəbənin sakinləri həm də Azərbaycan və rus dillərini mükəmməl bilirlər. Lakin onlar öz xainların və döğməllərin qəbirlərini ziyarət edərkən yalnız cuuri dilində danışirlar.

Dərdi yaxın, özü uzaq Kəşmir...



izahını vermmişdi: "Dinlər eyni nöqtədə birlişən fərqli yollardır. Eyni məqsədə doğru gedirsən, yolları ayırmısan nə fərqi var ki?"

Bəli. Hindistanda hindu və müsəlman bir məqsəd, Hindistanın müstəqilliyi naminə eyni nöqtədə birlişə bilsə də, ölkə ikiye bölünəndən sonra məqsəd də ayrıldı, yollar da. Həmin ayrılıq iki dövlət arasında dəfələrlə hərbi münaqişələrə səbəb olmuş. Kəşmir problemi isə "Qordı dünyəvi"ne çevrilərək, indiyədək ne diplomatıya, ne də silaha açıla bilməyib.

Bir daha Pakistanın ölkəmizdəki səfiri Said Xan Mohmandin sözlərinə qaytmaq istərdim: "Həzrətdə Kəşmirde qən su yerinə axır, kino ne edə biləcək ki?"

Həqiqətdə, yerində verilməmiş sualdir, indiki məqamda ki qənşür dövlət arasında ki münaqişə prosesində müsəlmanların milli azadlıq hərəkatının lideri obrazını azərbaycanlı aktyorun ifasında canlandırmış qən ölkəmizdə qəğıllər aparan hind kinematografçılarının yeni filmi

dağ oldu. Lakin bu filmlər pirat yoluyla Pakistana ayaq açdığı kimi, Pakistan kino sənətkarlarının Bolliwood axınının da qarşısı alına bilmirdi. Həzrətdə Kəşmirdəki hadisələrlə bağlı Pakistanın kino sahəsindəki qadağaları yenidən gündəmə gətirməsi, təbii ki, kino sənətkarlarının xeyrinə işləyə bilməz...

Hindistan kinematografi isə bir an dincilik bilmir. Bələ ki, hər iki ölkə münaqişəsinin diplomatik, siyasi yolla həllində maraqlı olsa da, bu yolda ən yaxşı vasitə kimi kinonun imkanlarından istifadə etməyə daha çox Hindistan kinonun gücü çatır.

Kino və Kəşmir müharibəsi və yaxud Hindistan-Pakistan münaqişəsi mövzusunda qısaca şərh edərkən, vaxtla otuz nəsil tamaşaçılarımızın sevgi-sevgi ilədiyi "Kəşmirdə məhəbbət" filmini yada salmaq istərdim. Doğrudur, 1965-ci il istehsalı olan bu film həmin il başlanan ikinci Kəşmir müharibəsi mövzusunda toxunmasa da, artıq bir ədə il Kəşmirdəki sülh arzularına işarə idi.

Bolliwood sonralar da Kəşmir mövzusunda kinonun diplomatik vasitə olmaq imkanlarından istifadə etməyə cəhdlər göstərmişdi. 2015-ci ildə "Qardaş bəcarığı", 2013-də real hadisələr əsasında qəğıllı "21-11 hücumu", 2016-də "Nirca" və digər filmləri misal çəkmək olar. Halbuki bu keyfiyyətləri 2019-cu ilin "Uri, cərrahi zərbə" filminə şamil etmək olmaz. Bu ilin fevral ayında Hindistan-Pakistan münaqişəsinin yenidən kəşkilədiyi ərafədə bu döyüş filminin yüksək bəxış sayı qazanması, təbii ki, xalqın real vəziyyətə tənis olmaq, vəziyyəti düzəltməyi gözləntiləriylə bağlı olmuşdur.

Axi xalq müharibə istəmir. Pakistan bu filmə öz məni münasibətini gizlətmədən ölkədə onun nümayişinə qadağa qoydu.

İndi isə Bolliwood Kəşmir müharibəsi mövzusunda ölkəmizdə qəğıllərini apardıyı yeni filmə qaytdağ. İlk növbədə o faktı da qeyd edim ki, Hindistan 400-ə yaxın dil və ləhcəli olan böyük bir diyardır. Ele məzhəbi baxımından da orda bir neçə böyük kinostudiya var; hindi dilində film çəkən kinostudiya Bolliwood, tamil dilində çəkən Kollivud, telugu dilində çəkən Tollyvud və s. adlanırlar. Həzrətdə bizdə tamil dilində film çəkən hind kinematografçıları Bolliwooddan fərqlənir. Filmdə baş rol ifa edəcək aktyorumuz isə obrazı Pakistanın rəsmi dili olan urdu dilində canlandıracaq. Mediada filmin Bolliwood kinostudiyasına aidliyi ilə bağlı gədən informasiya da yanlışdır. Bu yanlışlıqla bağlı Cəvəşir Hədiyev bələ izah verməyirdi: "Bu yanlış mənim dilimdən yayılıb, çünki mənim üçün Kollivud, Tollyvud, Bolliwood – hər üçü eyni mənə kəşb edir".

Əlbəttə, aktyorun bu fikrinə məntiq var. Əsas bu deyil. Əsas odur ki, azərbaycanlı aktyor hind kinematografçılarının ona etibar etdiyi obrazı zəhmətli bələməlik ki, Azərbaycan kinonunun da bu filməki missiyası Pakistan və Hindistan xalqına böyük məhəbbətə, dostluq münasibətlərinə bağlıdır. Qəlbimizə yaxın, məsəfiyəssə bizə uzaq olan, "Kəşmirdə məhəbbət" filmiylə heyran olduğumuz gözəl Kəşmirə sülhün bərqərar olması isə hər birimizin arzusuudur.

Sədaqət KAMAL

Təbiətin neməti mədəni irslə bir arada

Xəbər verdikimiz kimi, 30-31 avqust tarixində Şamaxı rayonunun Meyxarı kəndi ərazisində Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi, Kənd Təsərrüfatı Nazirliyi, Şamaxı Rayon İcra Hakimiyyəti, "Regional İnkişaf" İctimai Birliyi, Dövlət Turizm Agentliyi və Azərbaycan Milli Xalça Muzeyinin birgə təşkilatçılığı ilə ilk dəfə Üzüm və Şərab Festivali keçirilib.

"Şirvan şərabları" MMC-nin üzümçülük və şərabçılıq kompleksində təşkil olunan festivalın açılış mərasimində rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Tahir Məmmədov, Kənd Təsərrüfatı naziri İnam Karimov və digər çıxış edənlər layihənin əhəmiyyətindən sözlər açıblar.

Açılış mərasimindən sonra təşkil olunan konsertdə tanın-



mış müğənnilərin, rəqs qruplarının çıxışları tamaşaçılar tərəfindən alqışlarla qarşılanıb. "Natiq" rəqs qrupu, "Mirvari" rəqs qrupu, xalq artistləri Aygün Kazımova və Samir Cəfərovun ifalarında festival üçün hazırlanmış repertuar təqdim olunub.

Sonra şərab sərgisi açılıb. Şərab istehsalçıları öz müəssisələrində təqdimatlarla çıxış edib, məhsullarının dəqiqliyini və keyfiyyətini nümayiş etdiriblər. Şərab istehsalçıların paradi təşkil olunub. Ətrafda Azərbaycanın kənd təsərrüfatı məhsullarının yarmar-

kası da təşkil edilib.

Festival məkanında Azərbaycanın ayrı-ayrı bölgələrinə məxsus xalq sənəti növlərinə – misgərlik, xalçaçılıq, şəkəbə, dulusçuluq kimi müxtəlif sahələrə aid yaradıcılıq nümunələri, onların hazırlanması prosesi, milli mətbəx mədəniyyəti və musiqiləri də təqdim edilib. Festivala ev sahibliyi edən Şamaxı xüsusi quşu ilə təmsil olunub.

Avqustun 31-də keçirilən yoxa, açıq havada Şərq döyüşləri üzrə məşq hər kəsə xoş təəsürat yaradıb.

Həmin gün Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva festival çərçivəsində təşkil olunan sərgi və pavilyonlara tanış olub. Leyla Əliyeva yerli üzüm və şərab istehsalçıları ilə görüşüb, iştirakçılarla xatirə şəkilləri çəkib.

Qeyd edək ki, layihənin məqsədi yerli üzüm və şərab istehsalının inkişafı, şərab məhsullarının ixrac potensialının artırılması, Azərbaycanda şərab istehsalı tarixinin geniş ictimaiyyətə çatdırılmasıdır.



Sentyabr ayının mədəniyyət bələdçisi – “Culture Guide” çapdan çıxıb

Ölkəmizdə hər il gerçəkləşən beynəlxalq incəsənət layihələrinin sırasında musiqi festivalları mühüm yer tutur. Bu baxımdan payızın sənət təqdimi xüsusi zəngindir. 2009-cu ildən etibarən hər il yeni musiqi mövzumu dəhşətli Üzeyir Hacıbəylinin adı ilə şərtlənən və onun doğum günü – 18 sentyabrda bağlanan beynəlxalq festivalı açılır. Bu il, sayca 11-ci festival həm müddəti (13 gün) və iştirakçı ölkə sayı (10-dan çox), həm də konsert proqramlarının, digər tədbirlərin bolluğu ilə seçiləcək.

Sentyabr ənənəvi olaraq yeni teatr mövsümünün başladığı aydır. Teatrımız təxminən iki ay sürən yay tətilindən sonra tamaşaçılarla görüşə maraqlı repertuar və premiyalarla gəlir. Paytaxtın muzey və sərgi salonları, digər mədəniyyət məkanları da sənətsevərlərə maraqlı layihələr hazırlayıblar. Regionlarımızda da mədəni həyat zəngindir. Bütün bunları "Culture Guide" mədəniyyət bələdçisinin yeni çapdan çıxan sentyabr buraxılışında da görmək mümkündür.

Azərbaycanın ənənəvi qonaqlarına ölkəmizin mədəni irsi, incəsənəti, sənət ocaqlarının fəaliyyəti barədə dolğun məlumat vermək, onların ölkəmizə bağlı təəssüratını yadda qalmaq üçün məqsədi daşıyan "Culture Guide" kataloqu hər ay ingilis və rus dillərində hazırlanaraq nəşr olunur.

Mədəniyyət bələdçisinin ənənəvi təqdimat yazısında müəssisə Şərqdə ilk peşakar teatrın, kinematografin, operanın Azərbaycanda yarandığı diqqətə çatdırılır, respublikamızın mədəniyyətlərarası dialoqa töhfələrindən, bir çox beynəlxalq tədbirlərdə ev sahibliyi etməsindən bəhs olunur.

"Böyük bəstəkarın musiqisinin işığında" yazısı Heydər Əliyev Fondunun və Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə keçiriləcək Üzeyir Hacıbəyli festivalı haqqındadır. Bundan əlavə, kataloqu

adı ilə bağlıdır. "Poeziya, incəsənət və mənəviyyət festivalı" başlıqlı yazıda Heydər Əliyev Fondunun və Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə (28 sentyabr – 1 oktyabr) ikinci dəfə reallaşacaq layihə barədə sözlər.

"Culture Guide" oxucularına həmçinin Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə 27-29 sentyabr tarixində keçiriləcək VI Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgi-Yarmarkası haqqında məlumat verir.

İl yazı bu yaxınlarda Qubada ilk dəfə təşkil olunan "Regional mətbəx festivalı", habelə artıq ənənə halını almış və qarşıdakı aylarda reallaşacaq "Alma bayramı", "Nar bayramı" (Göyçay) haqqındadır.

"Culture Guide" kataloqunun hər sayında ölkəmizin dünya mədəniyyəti xəzinəsinə töhfələr, paytaxtla yanaşı, regionlarımızdakı dünya əhəmiyyətli mədəni irs nümunələri barədə yazılar dərc edilir. Nəşrin sentyabr buraxılışında UNESCO-nun Qeyri-maddi mə-



müvafiq bölmələrində festivalın konsert və teatr müəssisələrində keçiriləcək tədbirləri barədə əfşə-məlumatlar verilib.

Bu ay ölkəmizdə keçiriləcək daha bir festival Azərbaycanın böyük şairi və mütəfəkkiri İmadəddin Nəsiminin

Hər il Azərbaycanın rayonlarında da qonaqların diqqətini çəkən müxtəlif bayramlar, festivallar keçirilir. Onların sırasında regionlarımızı şöhrətləndirən yerli mətbəx, təbiət nemətlərinə həsr olunan tədbirlər xüsusi seçilir. "Hər dəfə üçün bayramlar" başlıq-

dəni irs siyahısında yer alan kələğayı sənəti, tar və kamança ifaçılığı və bəzə alətlərin hazırlanması, eləcə də ləvaz və dolma kimi mətbəx nümunələrindən bəhs olunur. "Keçmişin abidələri – tarixin izləri" başlıqlı yazıda isə Azərbaycanın qədim abidələr diyarı olduğu



qeyd edilir, tarixi abidələrin mühafizəsi və bərpası ilə bağlı görülən işlərdən sözlər.

"Culture Guide"-ni yeni buraxılışında ənənəvi olaraq Bakıdakı mədəniyyət müəssisələri haqqında təqdimat-təntinə sənəti informasiyalar, teatr və konsert müəssisələrinin repertuarı, digər mədəniyyət ocaqlarının, qalereyalarının, əyləncə məkanlarının bu ay üçün maraqlı tədbirləri diqqətə çatdırılır. Bundan əlavə, hər zaman xarici qonaqları cəlb edən tarixi-mədəni məkanlar – Qobustan qoruğu, İçərişəhər, Ateşgah məbədi və Yanardağ haqqında məlumatlar, turistlərin ölkəmizdən özli ilə hansı suvenir və "dadlı xatirələr"i apara biləcəklərinə dair tövsiyələr də nəşrdə yer alıb.

Nəfis tərtibatda hazırlanan mədəniyyət bələdçisində hər ay Azərbaycanın tanınmış rəssamlarının əsərlərinin reproduksiyası verilib. Bu dəfə "Culture Guide"-ni 1-ci səhifəsində Əməkdar rəssam Rafael Abbasovun "Qızıl pəy" tablosu əks olunub.

Ruminiyanın xəbər portalı Qobustan qoruğu haqqında

Ruminiyanın "News24hours.ro" xəbər portalı Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğu barədə məqalə yayıb.

Məqalədə bildirilir ki, Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğu açıq səma altında qoruq-muzey kimi böyük şöhrət qazanıb. Ərazidə Daş dövründən Orta əsrlərə qədər həyat və məişəti əks etdirən çoxsaylı maddi mədəniyyət nümunələrinin müasir azərbaycanlıların uşaqlarına min illər ərzində yaradılıb.

Qeyd olunub ki, Qobustan qaya rəsmləri dünyada bu tipli abidələrdən ən zəngindir. Qoruq ərazisində alimlər tərəfindən 6 mindən çox qayaüstü təsvir, 20 mağara və yaşayış yeri, 40 kurqan aşkar edilib və öyrənilib.

Məqalədə qoruğun yaradılması və tarixi barədə ətraflı məlumat verilib.

"On iki stul"un qəhrəmanının bələyəfi

Sentyabrın 2-də Ukraynanın Odessa şəhərində "Şəhər günü" ("Odessa günü") qeyd olunub. Bu münasibətlə soydaşımız, Ukraynanın Xalq rəssamı, pədaqoq, professor Kətib Məmmədovun müəllifi olduğu bələyəfin açılış mərasimi keçirilib.

Şəhər parkının Yay teatri önündə "On iki stul" əsərinin (İlyə İlf və Yevgeni Petrov) və eyni

niadlı filmin qəhrəmanı Kisa Vorobyayınovun bələyəfi qoyulub.

Tədbirdə Odessa Şəhər Dövlət Administrasiyasının rəhbərliyi, xarici ölkələrin diplomatik korpusunun nümayəndələri, şəhər ictimaiyyəti iştirak edib.

Bildirilib ki, K.Məmmədov müəllifi olduğu heykəltəraşlıq əsərini "Şəhər günü" ilə bağlı odessalılara hədiyyə edib.

Yer kürəsindən 12 işıq ili məsafədə

Tədqiqatçılar Yer kürəsindən 12 işıq ili məsafədə yerləşən 3 ekzotik planet kəşf ediblər. Bu barədə Astronomiya İnstitutunun İspaniyanın Barselona şəhərində keçirdiyi konfransda tədqiqatçı İqnasi Ribas məlumat verib.

Astronom bildirib ki, bu kəşfdən sonra tədqiqatçılar Günəş sisteminin qonşuluğunda yerləşən qaya planetlərin aşkar olunmasına doğru daha bir addım atıblar.

Kəşf olunan hər üç qaya planeti Günəş sisteminin xaricində yerləşir və Yer kürəsindən

ən azı 1,4-1,8 dəfə böyükdür. Onlar yaxınlıqda olan ulduzun ətrafında 13 gün ərzində bir dövrə vururlar. Tədqiqatçılar bildirirlər ki, bu planetlərdə temperatur da suyun maye halında olması üçün və yaşayış üçün əlverişli ola bilər. İnsanlar üçün həyat atəminin 12 işıq ili uzaqlıqda ola biləcəyi qeyd edən astronomlar əlavə ediblər ki, kiçik ekzotik planetlərin kəşfində fəal olmaları ehtimal olunur.

Bir işıq ili təxminən 9,5 trilyon kilometrə bərabərdir. Yeni sənədə 300 min km/saat sürətlə hərəkət edən işıq şüaları 1 ildə 9,5 trilyon km yol qət edir.

Ölkəmiz Ankarada beynəlxalq festivalda təmsil olunur

Avqustun 30-da Ankarada XVI Beynəlxalq Anadolu Günləri Mədəniyyət və İncəsənət Festivalı başlanıb. Mehrtar marşının sədaları altında keçirilən təntənəli açılış minlərlə insan qatılıb.

Ankaranın Etilmesqut rayon bələdiyyəsinin təşkil etdiyi ənənəvi festivalda Azərbaycanın Türkiyədəki səfirliyi tərəfindən ölkəmizə aid stand qurulub. Festival sentyabrın 8-dək davam edəcək. Festivalın son günü "Azərbaycan günü" proqramı keçiriləcək.



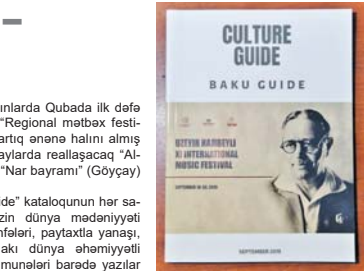
Azərbaycanlı artistlər Sankt-Peterburqda çıxış ediblər

Sankt-Peterburqda "Sülh və xeyirxahlıq musiqisi" mövzusunda etnomədəni festivalı keçirilib. Festivalı "Sankt-Peterburq Millət-lər Şurası" Regionalarası ictimai təşkilatı ilə birlikdə Sankt-Peterburqun Azərbaycan Milli Mədəni Muxtariyyəti təşkil edib.

Qonaqlar qarşısında Rusiyanın Əməkdar artisti Tatyana Bulanova, opera müğənnisi Nari-man Əliyev, "Qo-los" şousunun üçüncü mövsümünün finalçısı Azər Nəsimov və başqaları çıxış ediblər.

Peterburqun qubernatoru vəzifəsini müvafəq icra edən Aleksandr Beglov tədbir iştirakçılarını salamlayaraq deyib: "Sankt-Peterburq həmişə çoxmillətli olub. Əgər millətlər yoxdursa, şəhərin inkişafı da yoxdur. Öz mədəniyyətinizi, öz dilinizi, adət-ənənələrinizi qoruyub saxladığınızda görə çox sağ olun. Siz məhz bununla şəhərimizi daha güclü edirsiniz".

Artıq ikinci dəfə keçirilən festivalın məqsədi müxtəlif xalqların mədəniyyətini qoruyub saxlamaq və populyarlaşdırmaqdır.



qeyd edilir, tarixi abidələrin mühafizəsi və bərpası ilə bağlı görülən işlərdən sözlər.

"Culture Guide"-ni yeni buraxılışında ənənəvi olaraq Bakıdakı mədəniyyət müəssisələri haqqında təqdimat-təntinə sənəti informasiyalar, teatr və konsert müəssisələrinin repertuarı, digər mədəniyyət ocaqlarının, qalereyalarının, əyləncə məkanlarının bu ay üçün maraqlı tədbirləri diqqətə çatdırılır. Bundan əlavə, hər zaman xarici qonaqları cəlb edən tarixi-mədəni məkanlar – Qobustan qoruğu, İçərişəhər, Ateşgah məbədi və Yanardağ haqqında məlumatlar, turistlərin ölkəmizdən özli ilə hansı suvenir və "dadlı xatirələr"i apara biləcəklərinə dair tövsiyələr də nəşrdə yer alıb.

Nəfis tərtibatda hazırlanan mədəniyyət bələdçisində hər ay Azərbaycanın tanınmış rəssamlarının əsərlərinin reproduksiyası verilib. Bu dəfə "Culture Guide"-ni 1-ci səhifəsində Əməkdar rəssam Rafael Abbasovun "Qızıl pəy" tablosu əks olunub.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 12,
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 530-34-38 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində sahifələnilib, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5150

Sifariş: 2953

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir. Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.