

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Yüksək dəyərlər işığında Azərbaycan naminə fəaliyyət

"Həyatda hər kəsin yerini və tələfini tarix müəyyən edir. Kim-sənsə, elə də olmaırsan. Özgələrin rollarını və obrazlarını gərəklərinə gətirməyəsən" – Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun rəhbəri, UNESCO və İSESCO-nun xoşməramlı səfiri Mehriban Əliyeva bu sözləri 15 il öncə – Azərbaycanın birinci xanımı statusunda cəmiyyət qarşısına çıxarkən demişdi.

Ötən illər ərzində Mehriban xanımın gördüyü genişmiqyaslı işlər, təşəbbüsü və rəhbərliyi ilə həyata keçirilən çoxsaylı layihələr onun səmimiyyət dolu sözlərinin təsdiqi kimi bərabər, bu fəaliyyətin əsas məramını, ana xəttini də müəyyən edib: Azərbaycan naminə, ölkəmizin dünyada nüfuzunun daha da artırılması, onun tarixi irsinin, mədəni zənginliyinin ən yüksək səviyyədə təbliği və tanıtılması, yaşadığımız cəmiyyətdə və ümumilikdə bəşəri ölçüdə insanlar arasında həmrəylik, anlaşma, xeyirxahlıq və səfqətin daha geniş inşar tapması naminə yorulmadan çalışmaq.

səh. 2

VI Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgi-Yarmarkasına hazırlıq görülür

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə 27-29 sentyabr 2019-cu il tarixində VI Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgi-Yarmarkası keçiriləcək.



Bakıda ilk beynəlxalq kitab sərgisi 2009-cu ildə təşkil olunub. Tədbir ənənəvi olaraq iki ildən bir keçirilir. 2011, 2013, 2015 və 2017-ci illərdə

paytaxtımızda gerçəkləşən beynəlxalq sərgi-yarmarkalarda onlarla ölkədən müvafiq təşkilatlar, nəşr evləri, yazarlar iştirak edib.

səh. 4

Ölkəmizdə Avrasiya Xalqları Assambleyası günləri keçiriləcək

Mədəniyyət nazirinin müavini Rəfiqə Bayramova Avrasiya Xalqları Assambleyasının baş katibinin müavini Tatiana Fyodorovnanın rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyəti ilə görüşüb.

Görüş zamanı assambleyanın fəaliyyəti, mədəni-humanitar əməkdaşlıq istiqamətində həyata keçirdiyi layihələr, görüləcək işlər, eləcə də 30 sentyabr – 4 oktyabr tarixlərində ölkəmizdə keçiriləcək Avrasiya Xalqları Assambleyası günləri ilə bağlı fikir mübadiləsi aparılıb.

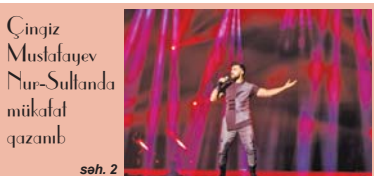
səh. 4



Müslüm Maqomayevin xatirəsi yad olunub

Dünya şöhrətli müğənni, bəstəkar, Azərbaycanın və SSRİ-nin Xalq artisti Müslüm Maqomayevin anadan olmasının 77-ci ildönümü tamam oldu. Avqustun 17-də – Müslüm Maqomayevin doğum günündə mədəniyyət və incəsənət xadimləri birinci Fəxri xiyabana gələrək unudulmaz sənətkarın məzarını ziyarət ediblər.

səh. 5



Çingiz Mustafayev
Nur-Sultanda
mükafat
qazandı

səh. 2

Mədəniyyətlərarası dialoqa Azərbaycanın töhfəsi

Avqustun 22-də Yeni Azərbaycan Partiyasının təşkilatçılığı ilə "Mədəniyyətlərarası dialoqa Azərbaycanın töhfəsi" mövzusunda konfrans keçirilib.

Konfransda çıxış edən Azərbaycan Respublikası Baş Nazirinin müavini, YAP sədrinin müavini – İcra katibi Əli Əhmədov hazırda ölkəmizin möhtəşəm inkişaf dövrünü yaşadığını bildirib. Azərbaycanın dünyanın ən uğurlu gənc dövlətlərindən biri olduğunu deyən Əli Əhmədov qeyd edib ki, ölkəmiz heç vaxt indiki kimi güclü, qüdrətli, sabit, əmin-aman olmayıb. Hazırda Azərbaycan beynəlxalq müstəvidə böyük nüfuzə malik olan ölkədir və dünyada baş verən proseslərdə fəal iştirak edir, mövqeyini ortaya qoyur.

Baş nazirnin müavini vurğulayıb ki, Azərbaycan mədəniyyətlərarası dialoqa böyük töhfələr verən ölkədir. Azərbaycanda multikulturalizm dövlət siyasətinin tərkib hissəsidir. Dünyada sivilizasiyalar arasında toqquşmaların baş verdiyi bir zamanda mədəniyyətlərarası dialoq, multikulturalizm ideyasının təbliği xüsusi önəm daşıyır. Əli Əhmədov qeyd edib ki, dünya birliyi, beynəlxalq təşkilatlar da Azərbaycanın mədəniyyətlərarası dialoqa verdiyi töhfələri bir-birənəli şəkildə etiraf edirlər. Bunun aydın



ifadələrindən biri də mütəmadi olaraq bu mövzuda nüfuzlu beynəlxalq tədbirlərin ölkəmizdə keçirilməsidir.

Diqqətə çatdırılıb ki, Azərbaycan dövlətinin bu sahədə fəaliyyətinə Heydər Əliyev Fondu çox ciddi dəstək verir. Fond yarandığı vaxtdan bu istiqamətdə fəaliyyətini uğurla davam etdirir və bu sahədə ilk təşəbbüsləri və addımların atılmasında mühüm rol oynayıb.

Əli Əhmədov qeyd edib ki, avqustun 26-da Azərbaycan Respublikasının Birinci-vitse prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun prezidenti, YAP sədrinin müavini Mehriban Əliyevanın doğum günüdür. Sivilizasiyalararası dialoqun təbliğində Mehriban xanım Əliyevanın böyük xidmətləri olduğunu diqqətə çatdıran Əli Əhmədov onu YAP-ın çoxsaylı üzvləri adından təbrik edib.

davamı səh. 2-də

Mənəviyyətə həsr olunmuş ömür

Avqustun 22-də Qafqaz Müsəlmanları İdarəsinin (QIM) sədri Şeyxülislam Allahşükür Paşazadənin 70 illik yubileyi münasibətilə "Mənəviyyətə həsr olunmuş ömür" adlı konfrans keçirilib.

Tədbir Dini Qurumlarla İş üzrə Dövlət Komitəsinin (DQDK) təşkilatçılığı ilə gerçəkləşib. Komitənin sədri Mübariz Qurbanlı çıxış edərək Şeyxülislam Allahşükür Paşazadənin

nin həyat və fəaliyyətindən danışdı.

Sonra "REAL" televiziyaşınının hazırladığı sənədli film nümayiş olundu.

Konfransda çıxış edən Azərbaycan Respublikası Prezidentinin ictimai-siyasi məsələlər üzrə köməkçisi Əli Həsənov Allahşükür Paşazadəni nüfuzlu ictimai xadım kimi səciyələndirib. Qeyd edib ki, Azərbaycan müstəqillik əldə etməzdən əvvəl şəxsiyyət və qədrini qoruyub saxlayan, dövlət müs-

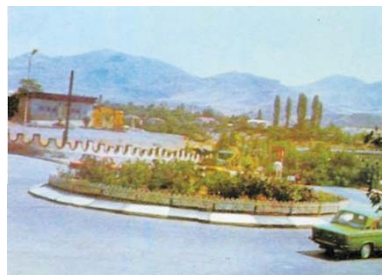
təqiliyinin bərpasından sonra isə tamamilə yeni müstəviyə qədəm qoydu. Bu, ilk növbədə, Allahşükür Paşazadənin adı ilə bağlıdır. Azərbaycan müstəqilliyinin ilk illərindən böyük dövlətlərin marağında idi. A.Paşazadə həmin illərdə məsuliyyəti öz üzərinə götürdü və mənəvi birliyin möhkəmləndirilməsində əhəmiyyətli rol oynadı. O, Azərbaycanda milli-mənəvi birlik modelini yaradıb.

davamı səh. 3-də

Cəbrayıl və Füzulinin işğalından 26 il ötür

1993-cü il avqustun 23-də Ermənistan silahlı qüvvələri Azərbaycanın Cəbrayıl və Füzuli rayonlarının müdafiəsini itirmiş, hər iki rayonun kəndlilərinin böyük hissəsini işğal edib. Həmin ilin oktyabrında bu rayonların ərazisi bütünlüklə düşmən əlinə keçdi.

1994-cü ilin yanvarında Azərbaycan Ordusu Füzuli rayonunun Arazboyu kəndlilərini, Horadiz qəsəbəsini düşməndən azad etdi. Yaşayış məntəqələrinin yenidən qurulmasından sonra həmin ərazilərdən köçkün düşmüş əhəlinin böyük qismi öz torpaqlarına geri qayıtdı. Rayonun işğaldan azad olunmuş ərazisində yeni salınmış 12 qəsəbədə, Ho-



radiz şəhərində və Arazboyu kəndlərində hazırda 60 mindən çox (rayon əhalisinin təxminən yarısı) yaşayır. Bu yaşayış

yış məntəqələrində müvafiq sosial infrastruktur, mədəniyyət, təhsil, səhiyyə və s. obyektləri inşa edilib.

2016-cı ilin Aprel döyüşlərində düşməne sarsıdıcı zərbə endirən müzəffər ordu hissələrimiz Cəbrayıl rayonunun Lələtəpə yüksəkliyinə bayrağımızı sandı, eyni zamanda rayonun Cocuq Mərcanlı kəndi düşmən hədəfindən qurtuldu. 2017-ci ildə Cocuq Mərcanlı kəndi yenidən inşa edildi, burada sosial infrastruktur yaradıldı, sakinlər doğma torpağa döndü.

Hazırda Cəbrayıl rayonunun Cocuq Mərcanlı kəndindən savayı qalan bütün ərazisi (95 kənd), Füzuli rayonunun isə taxminən üçdə ikisi – Füzuli şəhəri və 58 kənd işğal altındadır. İşğal olunmuş ərazilərdə bütün tipli, or, cümledən tarixi-mədəni abidələr, erməni vandalizminin qurbanına çevrilib.

davamı səh. 2-də

Havalansın Xanın səsi...

Ömrünü xalq musiqisinin təbliğinə həsr edən bir xalq heç vaxt yaddan çıxarmır, unutmur. İllər ötdükcə bu qəbilədən olan insanların xatirəsi daha böyük hörmət və ehtiramla yad olunur.

Azərbaycan muğam sənətinin, klassik musiqi nümunələrinin gözəl bilicisi, özünəməxsus ifa tərzilə seçilən, milli musiqi xəzinəmizin zənginləşməsinə misilsiz xidmətləri olan Xan Şuşinski belə sənətkarlardandır.

Avqustun 20-də ustad xanəndənin anadan olmasından 118 il ötdü.

Azərbaycan muğam sənətinin "Xan" adlandırılan İsfəndiyar Aslan oğlu Cavanşir 1901-ci ildə Şuşa şəhərində dünyaya göz açıb. "Xan" ləqəbinin tarixçəsinə görə, İsfəndiyar ustadı – Segah İslam kimi tanınan İslam Abdullayevlə birgə Ağdamın Novruzlu kəndində bir məclisdə imiş. Ev sahibi İslam Abdullayevin arzusu ilə qrammofonu qurur və onları təbrizi Əbülhəsən xanın ifasında "Kürdü-Şahnaz"ı dinləyirlər. Həmin heyranlıqla qulaq asdığı bu ifadan sonra Segah İslam gözəlmədən özünü İsfəndiyara tutaraq: "Bəlkə sən də bizim üçün "Kürdü-Şahnaz"ı oxuyasan?" - deyir.

davamı səh. 4-də

Nəsimi yaradıcılığı kitab qrafikasında

Nəsiminin 650 illiyinin qeyd edilməsi Azərbaycan sənətsəhəsinə yeni elmi tədqiqat işlərinin aparılmasına təkan verib. Şair haqqında filmlərin çəkilməsi, səhnə əsərlərinin hazırlanması, onun obrazının rəssamlıqda, heykəltəraşlıqda, xalqçılıqda yaradılması sənətsəhəsinin yeni tədqiqat obyekti və materialları ilə zənginləşdirir.

Hətta elə mühüm materiallar var ki, yaradıldığı vaxtdan illər ötməsinə baxmayaraq, indiyədək layiqincə tədqiqat obyektinə çevrilməyib. Belə az öyrənilmiş sahələrdən biri Nəsimi yaradıcılığının kitab qrafikası sənətindəki təzahürüdür.

Nəsimi poeziyasının kitab qrafikasında təcəssümü, onun kitablarının bədii tərtibatı Nizami, Füzuli, Vəqif və başqa lirik şairlərin əsərlərinin nəşrinin tərtibatı ilə oxşar cizgilərə malikdir.

səh. 6

Prezident Kitabxanasında İrəvan xanları nəslinin nümayəndəsi ilə görüş

səh. 3



Bakı Uşaq
Teatrının
balaca
artistləri
Latviyada

səh. 8

Bundan sonra da iki ölkə arasında əlaqələrin daha da genişləndirilməsi istiqamətində əlindən gələni asırmayacağam. Azərbaycan daim xoş təəssüratla xatırlayacağam.

Ölkəmizdə diplomatik fəaliyyəti başa vuran Böyük Britaniya və Şimali İrlandiya Birləşmiş Krallığının səfiri xanım Karol Krofts bu sözləri Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev ilə görüşdə deyib.

Nazir xanım diplomatı səlahiyyət müddətinin son çatması münasibətilə qəbul edib. Əbülfəs Qarayev fəaliyyəti dövründə, bütün səhələrdə olduğu kimi, mədəniyyət sahəsində də aktiv təşəbbüslər irəli sürüdü və iki ölkə arasında əlaqələrin inkişafına verdiyi töhfələrə görə səfirə təşəkkürünü bildirdi.

“Azərbaycanı daim xoş təəssüratla xatırlayacağam”

Britaniya səfiri xanım Karol Krofts ölkəmizdə fəaliyyətini başa vurub



Xanım Karol Krofts Azərbaycanı çalışdığı müddətdə ölkəmizin arasında mədəniyyətin qarşılıqlı maraqa kəsb edən sahələrində əməkdaşlıqdan və həyata keçirilmiş işlərdən söhbət açıb. “Diplomatik fəaliyyəti dövründə reallaşan çoxsaylı tədbirlərin xalqımızın daha da yaxınlaşması baxımından əhəmiyyəti vurğulayan səfir həmçinin ölkəmizin qədim və zəngin mədəni irsini yaxından tanıdığı üçün məmnunluğunu ifadə edib. O, xalqımızın gözəl məntəqələri və zəngin adət-ənənlərə sahib olduğunu dəyərək azərbaycanlıların qonaqpərvərliyini və ölkəmizdəki multikultural mühiti yüksək qiymətləndirib.

Səfir iylü ayında UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyasının Bakıda yüksək səviyyədə keçirilməsindən də söz açıb və Şəki şəhərinin tarixi mərkəzinin və Xan sarayının Dünya İrs siyahısına salınması münasibətilə nazirə təbriklərini çatdırıb. Vurğulanıb ki, ölkə rəhbərliyinin diqqəti və Təşkilat Komitəsinin gərgin əməyi sayəsində bu sessiya uğurla reallaşmışdır.

Nazir öz növbəsində bildirib ki, xanım Karol Kroftsun səlahiyyət müddəti başa çatdırsa, Azərbaycan ona dost olan insanları hər zaman sevgi ilə qəbul edib və gözləyir. Ölkəmizin hər zaman dostluq münasibətlərində olub və bu əlaqələr gələcəkdə də davam edəcək.

Mənəviyyətə həsr olunmuş ömür

əvvəlki səh. 1-də

Qafqaz Müsəlmanları İdarəsi sədrinin ölkəmizdəki dini konfessiyalar arasında münasibətlərin yüksək səviyyədə qorunub saxlanılmasında rolunu vurğulayan Prezidentin köməkçisi qeyd edib ki, sadəcə insanlar bu nümunəni görüb digər dinlərin nümayəndələrinə hörmət və ehtiramla yanaşsınlar. İslam dini müdrik dindir. Onun xurafatdan uzaqlaşdırılıb düzgün təqdim edilməsi də Şeyxülislam Allahşükür Paşazadənin xidmətidir. O, çətin zamanda xalqın qarşısına çıxaraq prinsipial mövqeyə ortaya qoyub. 1993-cü ildə o, ölkə əhalisini ulu öndər Heydər Əliyevin ətrafında birləşməyə çağırdı. Bu da onun vətəndaşlıq missiyasının göstəricisidir. Ümmümmili lider Heydər Əliyev və Prezident İlham Əliyev çıxışlarında A.Paşazadənin xidmətlərini dəfələrlə qeyd ediblər.

Vurğulanıb ki, bu gün bütün dünyada böyük hörmətə malik olan A.Paşazadə Azərbaycanı tolerant mühiti beynəlxalq aləmdə tanıdır. Şeyxülislam, eyni zamanda, sülh missiyası həyata keçirən diplomatdır və İslam dövlətləri arasında münasibətlərin möhkəmləndirilməsində də böyük rol oynayır, müsəlman ölkələrinə təcavüzçülərə qarşı daim etirazını bildirir.

Azərbaycan Ağsaqqallar Şurasının sədri, Milli Məclisin deputatı Fəttah Heydərov qeyd edib ki, Allahşükür Paşazadənin 40 illik şəxsiyyəti fəaliyyəti dövründə xalqımız, dövlətimiz qarşısında böyük xidmətləri var. O, hələ 30 yaşında olarkən bu vəzifəyə seçilmişdi və sübut edib ki, ağsaqqallıq yaşla bağlı deyil.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri, Xalq yazıçısı Anar çıxışında A.Paşazadənin Azərbaycan tarixində ən gənc Şeyxülislam olduğunu vurğulayıb. Qeyd edib ki, o, hələ gənc yaşlarında milli-mənəvi dəyərlərimizin qorunub saxlanılmasına töhfələr verib. Bu gün isə Azərbaycanın tolerantlıq modelinin dünyaya tanıtılmasında əvəzsiz rol oynayır.

Milli Məclisin İctimai birliklər və dini qurumlar komitəsinin sədri Siyavuş Novruzov A.Paşazadənin təkəli icması xidməti və diplomat olduğunu bildirərək deyib: “Xalqımızın çətin günlərində Azərbaycanı iki nəfər xalqın qarşısına çıxıb. Qorbaqovu itiham etdi – ulu öndər Heydər Əliyev və Şeyxülislam Allahşükür Paşazadə. Ölkəmizdə dini münasibətləri çox düzün tənzimləyən Şeyxülislam dünyada böyük hörmətə malikdir. Bütün cərəyanların nümayəndələri vətəndaşlarımızla iştirak edirlər.

Bu isə ölkəmizdəki müxtəlif dini cərəyanlara mənsub insanların vahid mərkəzdə birləşməsinə göstərir.

Prezident Administrasiyasının Millət-lərərarası münasibətlər, multikulturalizm və dini məsələlər şöbəsinin müdiri Etibar Nəcəfov çıxışında bildirib ki, dövlət başçısı İlham Əliyevin həyata keçirdiyi multikulturalizm siyasətinin əsasını dinlərərarası münasibətlərin qarşılıqlı hörmət əsasında qurulması təşkil edir. Bu siyasətin reallaşması QMİ sədrinə də öz töhfəsinə verir. O, bütün dünyada böyük nüfuz sahibidir. Ulu öndər onun xidmətlərindən danışarkən demişdi: “Əgər Allahşükür Paşazadə bütün Qafqazın Şeyxidirsə, biz bununla fəxr etməliyik”.

Milli Məclis Sədrinin birinci müavini Ziyafət Əsgərov Azərbaycanı vətəndaş həmrəyliyi möhkəmləndirilməsi Allahşükür Paşazadənin rolunu diqqətə çatdırıb.

Konfransda iştirak edən İslam Əməkdaşlıq Təşkilatının (İƏT) Baş katibi Yusuf bin Əhməd Əl-Useymin Şeyxülislam Allahşükür Paşazadəni təqə Azərbaycan üçün deyil, bütün İslam dünyası üçün əvəzlənməz, dahi şəxsiyyət kimi dəyərləndirib. Qeyd edib ki, İslam dünyasının ona böyük ehtiyacı var.

Alia, Qadın və Uşaq Problemləri üzrə Dövlət Komitəsinin sədri Hicran Hüseynova, Qara Dəniz İqtisadi Əməkdaşlıq



Təşkilatının Parlament Məclisinin baş katibi Asəf Hacıyev çıxışlarında Şeyxülislam Allahşükür Paşazadənin Qafqazda dini həmrəyliyin bərqərar olumasında rolundan bəhs ediblər.

Rus Pravoslav Kilsəsinin Bakı və Azərbaycan Yeparxiyasının arxiepiskopu Aleksandr İşçin, Azərbaycan Dağ Yəhudiləri Dini Cəması sədri Milix Yevdayev və Qafqaz Müsəlmanları İdarəsi Sədrinin birinci müavini, müfti Hacı Salman Hüseynov çıxışlarında ölkəmizdə dinə münasibətdən, multikultural və tolerant mühitdən məmnunluqlarını ifadə ediblər. Bildirilib ki, ulu öndər Heydər Əliyev tolerantlıq xalqın yüksək mədəniyyətinin təzahürü kimi səciyləndirirdi. Bu siyasət həzrədə

Prezident İlham Əliyev tərəfindən inamla davam etdirilir və zənginləşdirilir.

Sonda Şeyxülislam Allahşükür Paşazadə çıxış edərək bütün xoş sözlərə görə təşəkkürünü bildirib. O, Azərbaycan İslam dininin sovet dövründəki çətin vəziyyətdən danışıqda bildirib ki, xalqımız gəzib də olsa öz imanını yadadı. Ulu öndər Heydər Əliyev hələ o dövrdə İslamın inkişafı üçün işlər görür, bu sahədə mütəxəssislərin yetişdirilməsi istiqamətində fəaliyyət göstərirdi. “Ulu öndər çox imanlı şəxsiyyət idi. O, Azərbaycanın tolerant ölkə kimi tanınmasının əsasını qoyub. Hazırda isə bu işi Prezident İlham Əliyev uğurla davam etdirir”, - deyərək A.Paşazadə qeyd edib.

Ölkəmizin turizm imkanları

Rusiya və Hindistanda təqdim ediləcək

Avqustun 27-dən 29-dək Azərbaycan Turizm Bürosu Rusiya Federasiyasının Yekaterinburq, Moskva və Kozan şəhərlərində silsilə təqdimatlar keçirəcək.

Dövlət Turizm Agentliyindən bildirilib ki, tədbirdə 3-ü hotel olmaqla, Azərbaycanca 10, Rusiyadan 100-ə yaxın turizm şirkəti iştirak edəcək.

Sentyabrın 9-dan 13-dək isə Azərbaycan Turizm Bürosu tərəfindən Hindistanın Dehli, Benqaluru və Mumbay şəhərlərində silsilə təqdimatlar təşkil ediləcək.

“Azərbaycan-India Roadshow on Travel Trade” adlı tədbirdə Azərbaycandan 16, Hindistandan 100-ə yaxın turizm şirkəti iştirak edəcək.

Müxtəlif turizm istiqamətləri üzrə ixtisaslaşmış təşkilatlar arasında B2B (biznesdən-biznesə) xarakterli görüşlər baş tutacaq.

Görüşlər zamanı əməkdaşlıq imkanları müzakirə olunacaq və gələcək tərəfdaşlıq üçün qarşılıqlı fikir mübadiləsi aparılacaq.

Mədəniyyət evində açıq dərslər

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Şüalan qəsəbə Mədəniyyət evində açıq dərslər keçirilib.

Baş idarədən bildirilib ki, açıq dərslərdə Mədəniyyət evinin mədəni-kütləvi tədbirlər üzrə təşkilatçısı Zəminə Bayramova iştirak edərək uşaqların xalq mahnıları, rəqslər, dəramədlər, təsniflər, bəstəkar mahnıları və digər ifasını dinləyərək qiymətləndirib.

Kursun rəhbəri Muxtar Quliyev uşaqların bilik və bacarıqlara yönəlmə üsullarından bəhs edib.

Memarlıq sənətinə həsr olunmuş ustad dərsləri

Avqustun 26-da “Artım” layihə məkanında yay düşərgəsi çərçivəsində “Le Corbusier – Memarlıq” adlı ustad dərsləri keçiriləcək.

Avqustun 30-dək davam edəcək proqramda praktik məşğələlər, kino sahəsində naturaların təhlili, həmçinin yeni mekənlərin yaradılması da yer alıb.

Ustad dərslərinin sonunda iştirakçılar hazırladıqları miniatur pavilyonlarında çəkdikləri qəsmatqəfi filmləri nümayiş etdirəcəklər. Dərsləri memar Fəridə Rüstəmovaya aparacaq.

Kitabxana xəbərləri

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Mirza Ələkbər Sabir adına kitabxanasının əməkdaşları Sağlamlıq imkanları məhdud gənclərin peşə reabilitasiya mərkəzində olublar.

Mərkəzdə “Vətənpərvərliyin gənclər arasında təbliği” mövzusunda tədbir keçirilib. Tədbir çərçivəsində sayyar kitab xidməti təşkil edilib.

Tədbirdə bildirilib ki, kitabxana sayyar kitab xidməti ilə yanaşı, mərkəzin müxtəlif layihələrində də iştirak edəcək.

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsi Sabuncu rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin 1 nömrəli filialı 169 sayılı körpələri evi-uşaq başçısında “Dünya ölkələrinin nağılları” adlı qiraət saatı keçirib.

Filialın göbə müdiri Nigar Məmmədova uşaqlara nağıllar söyləyib. Uşaqlar da öz növbəsində kitablarda olan müxtəlif heyvanlarla, nağıl personajları ilə tanış olublar. Rəngarəng kitablar uşaqlarda böyük maraq oyadıb.

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsi Xəzər rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sistemində 3 nömrəli filialı isə oxuculara açıq havada görüş keçirib. Kitabxana əməkdaşları oxuculara fonda daxil olan kitablar haqqında məlumat veriblər. Oxucular yeni kitablarla tanış olublar. Belə görüşlərin təşkilində məqsəd oxucularla canlı ünsiyyətin qurulması, yeni oxucuların kitabxanalara cəlb edilməsidir.

Füzuli teatrı sərhədcilərin qonağı olub

Füzuli Dövlət Dram Teatrı Azərbaycanı sərhəd mühafizəsinin yaradılmasının 100 illiyi münasibətilə Sərhəd Qoşunlarının N saylı sərhəd dəstəsində konsert-tamaşa proqramı ilə çıxış edib.

Proqramda teatrın repertuarında olan tamaşalardan parçalar, aparçılarının əsgər həyatından bəhs edən çıxışlar, hərbi-vətənpərvərlik mahnıları hərbiçilərin tərəfindən böyük maraqla qarşılanıb.



Sonda teatrın kollektiv müəmmədi olaraq hərbi hissədəki davamlı çıxışlarına görə, eləcə də Azərbaycan sərhəd mühafizəsinin 100 illiyi münasibətilə hərbi hissə rəhbərliyi tərəfindən fəxri fərmanla təltif olunub.

Avqustun 20-də Azərbaycan Respublikası Prezidentinin İşlər İdarəsinin Prezident Kitabxanasında İrəvan xanları nəslinin nümayəndəsi Əmir Əli Sərdari İrəvani ilə görüş olub.

Kitabxananın direktoru Mayıl Əhmədov qonağı salamlayaraq İrəvan xanlığının tarixindən söz açıb. Bildirib ki, XVIII əsrin ortalarında qurulan İrəvan xanlığının Azərbaycanın dövlətçilik tarixində məxsusi yeri var, xanlığın yarandığı ərazi qədim türkoğuz yurdu idi. İrəvan şəhəri Azərbaycanın qədim elm, təhsil və mədəniyyət mərkəzlərindən biri olub.

Direktor onu da vurğulayıb ki, Prezident İlham Əliyevin tapşırığı ilə 2010-cu ildə Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının (AMEA) Tarix İnstitutunda “İrəvan xanlığı. Rusiya işğalı və ermənilərin Şimali Azərbaycanı torpaqlarına köçürülməsi” monoqrafiyası, xanlığın tarixinə, maddi irsinə dair müxtəlif diqqətə cəlb edilib. 2013-cü ildə “İrəvan şəhəri” portalı yaradılıb. Kitabxanada isə, 2013-cü ildə Azərbaycanın tarixi və mədəniyyət sahəsindəki doktoru Nazim Mustafanın müəllifi olduğu elektron resurs

Kitabxanada İrəvan xanları nəslinin nümayəndəsi ilə görüş



Azərbaycan və rus dillərindədir. 2013-cü ildə Prezident Kitabxanasında təşkil edilən “Erməni vandalizmi: əsirləndirilmiş Azərbaycan abidələri” seriyasında İrəvan xanlığı ərazisində, xüsusilə də İrəvan şəhərində dağıdılan tarixi-memarlıq abidələrinin təsvirləri nümayiş etdirilib.

Diqqətə çatdırılıb ki, hazırda Almaniya daşayan Amir Əli Sərdari İrəvani İrəvan xanı Hüseynəli xanın nəslinin nümayəndəsidir. İrəvanın bir şə-

hər kimi çıxış etməsi Hüseynəli xan və onun övladlarının hakimiyyəti dövrünə təsadüf edir. Bu gün İrəvanı yaşı 250-ə yaxın olan yeganə tarixi-memarlıq abidəsi Göy məscid kompleksidir. Həmin kompleks məhz Hüseynəli xanın dövründə 1760-1765-ci illərdə inşa edilib. Ermənilər tərəfindən dağıdılmış Xan sarayının (Sərdar sarayı) Güzgüli salonu və Xan bağındakı Yay köşkü 1791-ci ildə Hüseynəli xanın oğlu Məhəmməd xan inşa etdirmişdi.

VI Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgi-Yarmarkasına hazırlıq görülür

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatlığı ilə 27-29 sentyabr 2019-cu il tarixində VI Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgi-Yarmarkası keçiriləcək.

Paytaxtımızda ilk beynəlxalq kitab sərgisi 2009-cu ildə təşkil olunub. Tədbir ənənəvi olaraq iki ildən bir keçirilir. 2011, 2013, 2015 və 2017-ci illərdə Bakıda gerçəkləşən beynəlxalq sərgi-yarmarkalarda onlarla ölkədən müvafiq təşkilatlar, nəşr evləri, yazarlar iştirak edib.



Önəməli olaraq Bakı İdman Sarayında təşkil olunaçaq sərgidə Türkiyə, Rusiya, İran, ABŞ, Ukrayna, Hindistan, Misir və s. ölkələrin təmsilçiləri nəşr məhsullarını Azərbaycan oxucusunun diqqətinə təqdim edəcəkdir.

VI Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgi-Yarmarkasında hər bir iştirakçıya stend sahəsi (6 kv.m-dək) və avadanlıqlar ödənişsiz verilecekdir. İştirakçılar çap məhsullarını nümayiş etdirmək, satmaq, yerli və xarici nəşriyyatlar, müəlliflər və milli nəşriyyat-poligrafıya müəssisələri ilə danışıqlar aparmaq, müqavilələr bağlamaq imkanı qazanacaqlar.

Hərbi hissələrdə konsert proqramları

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Pirsqış qəsəbə Mədəniyyət evi N saylı hərbi hissədə konsert proqramı təşkil edib.



Baş idarədən bildirilib ki, konsertdə Mədəniyyətin evinin "Əksədə" ansamblı, dram dərnəyinin və muğam sənfinin şagirdlərinin ifasında mahnı və şeirlər səsləndirilib. Rəqs kursunun şagirdləri rəqs nömrələri nümayiş etdiriblər.

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Badamdar qəsəbə Mədəniyyət evi isə Ədliyyə Nazirliyi Penitensiar Xidmətinin N saylı hərbi hissəsində konsert proqramı ilə çıxış edib. Tanınmış müğənnilərin ifasında mahnılar səsləndirilib.

Konsertlərdən sonra hərbi hissənin rəhbərliyi tərəfindən şəxsi heyət adından yaradıcı kollektivlərə minnətdarlıq bildirilib, təşəkkürnamə və fəxri fərman təqdim edilib.

Aktor Məhərrəm Qurbanov dünyasını dəyişib

Akademik Musiqili Teatrın aktyoru Məhərrəm Qurbanov avqustun 21-də vəfat edib. Aktyor avqustun 19-da beynin insultu diaqnozu ilə xəstəxanaya yerləşdirilmişdi.



Məhərrəm Valeh oğlu Qurbanov 24 iyul 1959-cu ildə Gəncə şəhərində anadan olub. Bakı Mədəni-Maarif Texnikumunu, Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunu bitirib. 1988-ci ildən Gəncə Dövlət Dram Teatrında aktyor kimi fəaliyyətə başlayıb.

1996-cı ildən Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrının (indiki Akademik Musiqili Teatr) truppasında fəaliyyət göstərirdi. Teatrın səhnəsində "Subaylarınızdan görəsiz" (Əbülhəsən), "Nağməli kənəl" (İnzibatçı), "92 dəqiqə gülüş" (Mağaza müdiri), "Məsmə xalə dayımdır" (Cəfərqulu), "Bankir adadı" (Cəngüdan) və başqa tamaşalarda çıxış edib. Şəhərye çıxışı on tamaşalardan biri "Balaca şahzadə" olub. Aktyor bir sıra seriallarda da çəkilib.

Allah rəhmət eləsin.

Ali təhsil müəssisələrinə qəbul

91 faiz təşkil edib

Xüsusi qabiliyyət tələb edən ixtisaslar üzrə göstərici daha aşağıdır

Dövlət İmtahan Mərkəzi 2019/2020-ci tədris ili üçün ali təhsil müəssisələrinin boş qalan plan yerlərinə yerləşdirilənlərin nəticələrini avqustun 20-də elan edib.

Müsbəqə nəticəsində ali təhsil müəssisələrinin boş qalan plan yerlərinə 1359 nəfər, o cümlədən 1232 nəfər subbakkalav (müvafiq kollektivlərə yüksək göstəricilərlə bilərəkdən birbaşa ali məktəbə daxil olanlar) qəbul olunub.

Bələliklə, hər iki mərhələdən sonra ali təhsil müəssisələrinə 43480 (o cümlədən 4774 subbakkalav) nəfər qəbul olunub ki, bu da ümumi yerlərin 91,03 faizi deməkdir. 17947 (o cümlədən 632 subbakkalav) nəfər dövlət sifarişində, 25533 (o cümlədən 4142 subbakkalav) nəfər isə ödənişli əsaslarla təhsil almaq hüququ əldə edib. Subbakkalavlar 32 müxtəlif ali təhsil müəssisəsinə qəbul ola bilərlər.

Tələbə qəbulu aparılan 42 ali təhsil müəssisəsinin 7-də plan yerləri 100 %, 20 ali təhsil müəssisəsində 90%-dən, 9 ali təhsil müəssisəsində 80%-dən çox dolub. Ümumiyyətlə, qəbul aparılan ixtisasları xüsusi qabiliyyət tələb edən Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası istisna olmaqla, digər ali təhsil müəssisələrinin plan yerləri 70%-dən çox dolub.

Xatırladıq ki, I mərhələdən sonra qəbul olunanlar avqustun 27-dək, boş qalan yerlərə qəbul olunanlar isə avqustun 23-dən sentyabrın 2-dək sənədlərini daxil olduqları təhsil müəssisəsinə təqdim etmək qeydiyyata keçməlidirlər.

Ölkəmizdə Avrasiya Xalqları Assambleyası günləri keçiriləcək

Nazir müavinini assambleyanın nümayəndə heyəti ilə görüşüb

Mədəniyyət nazirinin müavini Rəfiq Bayramov avqustun 20-də Avrasiya Xalqları Assambleyasının baş katibinin müavini Tatyana Fyodorovanın rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyəti ilə görüşüb.

Görüş zamanı assambleyanın fəaliyyəti, mədəni-humanitar əməkdaşlıq istiqamətində həyata keçirdiyi layihələr, görülməli işlər, eləcə də 30 sentyabr – 4 oktyabr tarixlərində ölkəmizdə keçiriləcək Avrasiya Xalqları Assambleyası günləri ilə bağlı fikir mübadiləsi aparılıb.

Baş katibin müavini Tatyana Fyodorova assambleya günlərinin əhəmiyyətindən söz açaraq bu çərçivədə müxtəlif səhələrdə keçiriləcək görüş, dəyirmi masa, forum və mədəni tədbirlər haqqında məlumat verib.



Bildirib ki, tədbirlərdə hökumət və qeyri-hökumət təşkilatları, elm və mədəniyyət xadimləri və jurnalistlərin iştirakı nəzərdə tutulur. Assambleya günlərinin keçirilməsində əsas məqsəd Avrasiya xalqları arasında beynəlxalq mədəni, humanitar və iqtisadi əməkdaşlığın genişləndirilməsi, təcrübə mübadiləsi və yeni əlaqələrin qurulmasıdır.

Nazir müavinini Rəfiq Bayramov ölkəmizdə bu kimi tədbirlərin müəmmadı olaraq keçirildiyini və Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən belə layihələrə daim dəstək göstərildiyini xüsusi vurğulayıb. Qeyd olunub ki, assambleya

günləri çərçivəsində keçiriləcək tədbirlərə də nazirlik tərəfindən lazımı köməklik göstəriləcək. Görüş assambleya ilə gələcəkdə müxtəlif səhələrdə birgə əməkdaşlığa dair müzakirələrə davam edib.

Qeyd edək ki, sentyabrın 30-dan oktyabrın 4-dək Bakıda Avrasiya Xalqları Assambleyasının da təşkilatçı qismində çıxış etdiyi IV "LIFF" ədəbiyyat festivalı keçiriləcək. 2018-ci ildə Rusiyanın Soçi şəhərində təşkil edilən III festivalda Azərbaycan yazıçısı Vəris Yolçuyev qalib olub. Qaydalara görə, növbəti festivala qalibin vətəni ev sahibliyi edir. Festival "LIFF" Beynəlxalq Humanitar Fondu, Avrasiya Xalqları Assambleyası və Azərbaycan tərəfindən Heydər Əliyev Fondunun həmtəşkilatlığı, Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatı dəstəyi və Bakı Kitab Mərkəzinin tərəfdaşlığı ilə gerçəkləşəcək.

Daşkənddə "Azərbaycan-özbək ədəbi əlaqələri" kitabının təqdimatı

Tanınmış azərbaycanlı alim Qulamhüseyn Əliyevin "Azərbaycan-özbək ədəbi əlaqələri" (1920-1960-cı illər) kitabı Azərbaycan və özbək dillərində çap olunub.

Daşkənddəki Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin (AMM) layihəsi ilə çap edilən kitabı özbək dilinə mərhum şair və tərcüməçi Usman Kuçkar çevirib.

Layihənin rəhbəri AMM-in direktoru Samir Abbasov, tərtibçisi filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Zöhrə Əliyeva, redaktoru professor İlham Rəhimlidir. Kitabda 1920-ci ildən 1960-cı ilədək Azərbaycan-özbək əlaqələri ətrafı təhlil edilib. Toplu ədəbi əlaqələrimizin klassik dövrü də tədqiq olunub. Qeyd edilir ki, ədəbi əlaqələrin tarixi böyük Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin dövründən başlayır, tanınmış özbək şairi Əliş Nəvəinin dövründə davam edib.

Qulamhüseyn Əliyev dəfələrlə Səmərqənd və Buxara şəhərlərində olub, bir müddət Daşkənddə yaşayıb və Özbəkistanda alimin çoxlu dostları olub, bu dilə səlis danışır.

Daşkənddəki AMM-də kitabın təqdimatı keçirilib. Tədbirdə filoloq, tərcüməçi Babaxan Şərif iki



xalqın ədəbi əlaqələrindən söz açıb, bu əlaqələrin Qulamhüseyn Əliyevin tədqiqat əsərində əlmi cəhətdən geniş araşdırıldığını söyləyib, kitabın gələcək nəşirlər üçün faydasından bəhs edib.

Özbəkistanın Xalq şairi Qafur Qulaman qızı, şairin adını daşıyan ev-muzeyinin direktoru Almaz Qulamova çıxış edərək Qulamhüseyn Əliyevin və digər azərbaycanlı ədəbiyyatşünasların atası ilə əlaqələrindən danışdı.

Sonra AMM-in sifarişli ilə çap edilən, iki xalq arasında əlaqələrdən bəhs edən "Dostluq rüş-tələri" adlı sənədli film nümayiş etdirilib.

Daha sonra elmi tədqiqat əsərinə dair müzakirələr aparılıb. Əlişir Nəvai adına Daşkənd Dövlət Özbək Dili və Ədəbiyyatı Universitetinin professoru Gül-bahar Ağurova, Özbəkistan Milli Elmlər Akademiyası Ədəbiyyat İnstitutunun dosenti Gülnaz Sə-tarova, Biruni adına Daşkənd

Şərqşünaslıq Universitetinin professoru Axtəmək Olibəkov, Özbəkistanda yaşayan azərbaycanlı alim Almaz Maci-dova xalqlar arasında dostluq körpüsü yaradan Qulamhüseyn Əliyev kimi alimlərin xidmətlərini yüksək qiymətləndiriblər.

Kitabın tərtibçisi – Qulamhüseyn Əliyevin qızı, "Mədəniyyət AZ" jurnalının baş redaktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Zöhrə Əliyeva çıxış edərək nəşrin ərsəyə gəlməsində göstərilən dəstəyə görə Mədəniyyət Nazirliyinə, Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinə təşəkkür edib. O, atasının təz-təz Özbəkistana səfərə gətdiyini, evlərində özbək musiqisinin səsləndiyini, Özbəkistandan gələn qonaqların olduğunu, böyük öz-bək şairi Qafur Qulam, Maqşud Şeyxzadə və başqaları haqqında söhbətləri xatırladığını deyib. "Özbəkistan atam üçün ikinci vətən idi" deyə N. Əliyeva tədbirdə çıxış edənlərin atası haqqında dedikləri sözlərə görə çox təsirlandığını söyləyib, hər kəsə minnətdarlığını bildirib.

Havalansın Xanın səsi...

Görkəmli xanəndə Xan Şuşinskinin anadan olmasından 118 il ötdü

əvvəlki səh. 1-də

İsfəndiyar 12-13 yaşından başlayaraq səattərlə Cabbar Qaryaqdığlunun, Seyid Şuşinskinin, Əbülhəsən xanın vəlalarını dinləyib, onların ifasında on inçə məqamlarını belə oldu-ğu kimi təqvil etməyə çalışsa da, birdən-birə, özü də Əbülhəsən xanın ifasından sonra oxumağa tərəddüd edib, lakin ustadının sözlünü yerə salmır. İsfəndiyar "Kürdü-Şahnaz"ı elə oxuyur ki, məclis əhli yərbəyərən Əbülhəsən xanın adının birinci hissə-sini ixtisara salıb, heyvətlə "Əsl xan elə bu imiş kıl" - deyir. Vəcdə

gələn İslam Abdullayev isə "Bu gündən sənin adın oldu Xan Şuşinski", – deyərək ona ustad xə-yir-duasını verir.

Xan Şuşinski 1920-ci illərdə Bakıya gələrək öz ifaçılıq fəaliyyətini genişləndirib. O, muğamların mahir bilicisi və ifaçısı idi. Repertuarında "Mahur-hindi", "Bayatı-Qacar", "Qatar" muğamları, "Qarabağ şikəstəsi", "Arazbarı", "Heyra-tı" zərbi muğamları ilə yanaşı, xalq mahnıları və təsniflər böyük yer tutub. Xan Şuşinski xalq mahnılarını xüsusi bir şövqlə oxuyub, onları yeni ça-larlarla zənginləşdirib.

Görkəmli xanəndənin bir sıra bəstələri də olub. Çox zaman xalq mahnıları kimi təqdim olunan "Qəmərim", "Şuşanın dağları", "Ay gözəl", "Məndən gen gözə", "Al yanağında", "Dağlarda çiçək" kimi mahnı-ların müəllifi Xan Şuşinskidir. "Şuşanın dağları" mahnısının musiqisi ilə yanaşı, sözləri də onundur.

Xan Şuşinski Üzeyir Hacıbəy-lidən başqa heç bir bəstəkarın yaradıcılığına mürciət etmə-yib. Deyilənə görə, Üzeyir bəy xanəndənin ifasında mahnıları, xüsusilə "Qaragöz"ü dinləmək-dən zövq almırs.



Görkəmli xanəndə 1979-cu il martın 18-də vəfat edib.

Qorinlər, əsrilər öləcək, Xan əminin sənətinə olan sevgi heç vaxt azalmıyacaqdı. Çünki bu sevginin mayasında, ruhunda Azərbaycanın heç vaxt tərəvə-tini itirməyən muğamları dayanır.

Gəncədə arxeoloji park yaradılacaq

Azərbaycan-İtaliya arxeoloji ekspedisiyası bölgədəki kurganları tədqiq edir

Gəncə və Goranboy ərazisində Azərbaycan-İtaliya beynəlxalq arxeoloji ekspedisiyası tədqiqatlara başlayıb. Ekspedisiyanın Azərbaycan tərəfindən rəhbəri Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun sektor müdiri, tarix üzrə fəlsəfə doktoru, dosenti Baxiyar Cəllilov və İtaliya tərəfindən rəhbəri Qədim Aralıq dənizi və Yaxın Şərq Tədqiqatı Mərkəzinin (CAMES) departament müdiri, Kataniya Universitetinin professoru Nikola Laneridir.

İnstitutdan bildirilib ki, beynəlxalq ekspedisiya ötən il Gəncə şəhəri ətrafındakı Son Tunc - Erkan Demir dövrünə və Goranboy rayonu Qaradağlı kəndi ərazisində aşkar edilən Erkan Tunc dövrünə aid kurganların ilkin tədqiqatını aparıb. Bu il hər iki əkidə tədqiqatlar davam etdirilir.

Gəncə Şəhər İcra Məclisiyyə-tinin başçısı Niyazi Bayramov

professor Nikola Lanerini qəbul edib.

İtalyan alim Gəncə şəhəri ətrafında aparılan tədqiqatlar zamanı burada açıq havada kurganlardan ibarət arxeoloji parkın yaradılması üçün əlverişli şərait olduğunu bildirib. O, arxeoparkın yaradılmasının yerli əhali ilə bə-rəbər turistlərin də diqqətini cəka biləcəyini söyləyib.



Niyazi Bayramov Gəncənin qədim tarixə malik olduğunu qo-naqların nəzarinə çatdırıb. Son-

da açıq səma altında arxeoloji muzey sargisinin yaradılması barədə razılıq əldə olunub.



Dünya şöhrətli müğənni, bəstəkar, Azərbaycanın və SSRİ-nin Xalq artisti Müslüm Maqomayevin anadan olmasının 77-ci ildönümünü tamam oldu. Avqustun 17-də – Müslüm Maqomayevin doğum günündə mədəniyyət və incəsənət xadimləri birinci Fəxrı xiyabana gələrkə unudulmaz sənətkarın məzarını ziyarət ediblər.

Anım mərasimində Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva iştirak edib. Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fəxrı Əlizadə çıxış edərək milyonların sevimli olmuş görkəmli müğənni, tanınmış vokal ifaçısı Müslüm Maqomayevin zəngin yaradıcılığında bəhs edib: "Təəssüf ki, Müslüm Maqomayev aramızdan çox tez getdi. O, nadir şəxsiyyətdir. Onun bariton səsi dünyada ən nadir səslərdən biridir".

Müğənninin həyat yoldaşı, SSRİ Xalq artisti Tamara Sinyavskaya Azərbaycanda Müslüm Maqomayevin xatirəsinin daim əziz tutulduğunu, onun dərin məhəbbətlə anıldığını bildirib. O, bu sevginin gənc nəsə də ötürüldüyünü vurğulayıb və bundan hədsiz fərəh hissi keçirdiyini söyləyib.

Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevə qeyd edib ki, illər ötdükcə Müslüm Maqomayevi daha yaxşı anlarır və yaradıcılığını daha

“Onun barəsində keçmiş zamanda danışmaq istəmirsən...”

Dünya şöhrətli müğənni Müslüm Maqomayev yad olunub

yaxşı qiymətləndirirsən. “O, hədsiz dərəcədə xeyirxah insan, böyük şəxsiyyət, inqiləb, səxavətli idi. Hətta onun barəsində keçmiş zamanda danışmaq istəmirsən, çünki o, indi də yaşayır. O, bu gün də bizimlədir”, - deyə Leyla Əliyevə vurğulayıb.

Rusiyanın Azərbaycandakı səfirliyinin müşaviri Sergey Stepanov bildirib ki, Müslüm Maqomayev aramızdan getsə də, nəfəsi duyulur. O, arxasınca

ca böyük müğənni ordusu aparır, bir növ onlara yol göstərir. Onun səviyyəsinə çatmaq çox çətindir. Diplomata diqqətə çatdırıb ki, hər il Müslüm Maqomayevin məzarı qarşısına toplaşanlar arasında gənc nəslin olması çox sevindiricidir. O, qəblərdə yaşayır və yaşayacaq. Böyük müğənni ilə eyni yolu keçmiş sənətkarların gənc nəsli arasında onu təbliğ etməsi də vacibdir.

Xalq artisti, kinorejissor Eldar Quliyev də görkəmli müğənninin həyat və yaradıcılığında danışdı. Qeyd edib ki, Müslüm Maqomayevin adı dünya musiqi mədəniyyəti tarixinə qızıl hərflərlə yazılıb. Onun doğum günü bir çox ölkələrdə qeyd edilir. Müslüm Maqomayev uzun illərin dostu olduğunu söyləyən Eldar Quliyev deyib: “Müslümün onur duyulması mənası idi. Müslümün sənəti ölməzdir. Xoşbəxt insanam ki, onunla bir dövrdə yaşamışam”.

Özbək müğənni Maqomayevin ruhuna ehtiram olaraq növbəti veloyürüş edib

Özbəkistanın opera müğənnisi, “Reqliston” ansamblının rəhbəri Xursəddin Şerov dünya şöhrətli müğənni Müslüm Maqomayevin anadan olmasının 77-ci ildönümünü münasibətlə Ukraynanın Odessa şəhərinə veloyürüş edib.

X.Şerov bildirib ki, özünə kumir saydığı M.Maqomayevi dünyada tanımaq üçün bu dəfə Özbəkistan, Türkmənistan, Qazaxıstan, Rusiya və Belarusu keçməklə Ukraynaya gə-

lib. Veloyürüşün ümumi məsafəsi isə 8000 kilometr olub.

X.Şerov Odessada Azərbaycan diaspor nümayəndələri ilə görüşüb. Görüşdə Özbəkistan və Azərbaycan diaspor təşkilatları arasında əməkdaşlığın inkişaf etdirilməsi müzakirə olunub.

Özbək müğənni Kiyevə qayıdaraq avqustun 24-də Ukraynanın Müstəqillik günündə etnik xalqların beynəlxalq festivalında Müslüm Maqomayevin repertuarından mahnılar ifa edəcək.



Qismətə bax ki, avqust ayı gəlincə, musiqisəvərlik iki dəfə məostro Niyazinin adını tutub onun ev-muzeyinə yığılır. Ayın əvvəlində - 2 avqustda sənətkarın vəfat günündə, avqustun 20-də doğum günündə.

Bu dəfə də istisna olmadı. Ayın 20-də şəhər qadınların musiqisəvərlik, Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin əməkdaşları SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, Azərbaycan və SSRİ Dövlət mükafatları laureatı, C.Nəhrü adına Beynəlxalq Mükafat

laureatı Niyazinin Fəxrı xiyabandakı məzarını və şəhərdəki abidəsini ziyarət etdilər. Gündüz isə görkəmli dirijor-bəstəkarın ruhunun əbədi sakin olduğu mənzilə toplaşdılar.

Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova giriş sözü söylədikdən sonra muzeyin elmi işçisi Zeynə Abdullayeva Niyazinin yaradıcılığı yolu haqqında çıxış etdi. Çıxış boyu tədbir iştirakçıları muzeyin arxiv materialları əsasında hazırlanmış slayd-şounu

da izlədilər.

Xalq artisti Əliyevə Hacıbəyova, hazırda Fransada yaşayan Əməkdar artist, tanınmış pianoçu-pedaqoq Adilə Əliyeva, bəstəkar, Xalq artisti Zeynə Dadaşova, Niyazinin qohumu, Əməkdar müəllim Təliman Ədamski Niyazi ilə bağlı xatirələrini paylaşırdılar. Adilə xanımın çıxışının ardınca onun hələ 9 yaşında iken Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin müşaviri və Niyazinin dirijorluğu ilə fəsinin yadigarı lent yazısı nümayiş edildi.

Niyazi xatirəsi ilə dolğun avqust...



Doğum gününə həsr olunmuş konsertdə səhnə daha çox gəncləri idi. Bu da təsadüfi deyil. Çünki Niyazi özü də hər zaman istedadlı gənclərə yardım etmiş, onların sənətdə öz yerini tapmasında ötrü bacarığını əsirgəməmişdi. Bakı Musiqi Akademiyasının tələbələri Aydın Rəstamzadənin, Səfura Aslanovanın, Tutu Məmmədlinin, Fərid Tahiröglünün, Əli Vahidovun və akademiyanın doktorantı Rəfət Piriyevin, beynəlxalq müsabiqələr laureatı olan baci-qardaş Əmiraslanovların – məktəbli Şirin və tələbə Nərimanın çıxışları maraqla qarşılandı.

G.MİRMƏMMƏD

“Yevgeni Onegin”i görməyə hazırlaşın...

Sentyabr ayının ilk günündən paytaxt teatrsevərlərini çox maraqlı görüş gözləyir. 1-3 sentyabr tarixində Rusiyanın Y.Vaxtanqov adına Moskva Dövlət Akademik Teatrı “Yevgeni Onegin” tamaşası ilə Bakıda – Akademik Musiqili Teatrın səhnəsində çıxış edəcək.

Hələ 2016-cı ildə Rusiyanın Qastrol Fəaliyyətinin Dəstəklənməsi Federal Mərkəzinin “Böyük qastrollar” layihəsi çərçivəsində V.Mayakovski adına Moskva Akademik Teatrı Bakıda olarkən həmin qurumun təmsilçisi Azərbaycan tərəfinin məhz bu tamaşanın paytaxtımızda nümayiş etdirilməsini arzuladığını söyləmişdi. Nəhayət, dünyanın ondan artıq ölkəsində göstərilmiş “Yevgeni Onegin”in qastrol siyahısına Bakının da adı yazılıb.

İlk tamaşası 2013-cü il fevralın 13-də oynanılmış “Yevgeni Onegin” bir neçə cəhətdən nadir tamaşa hesab edilə bilər. Övələ, ona görə ki, böyük rus şairi, yazıçı-dramaturqu A.S.Puşkinin bu mənşəm romanına dram teatrının səhnəsində rast gəlmək nadir hadisədir.



Lakin teatrın bədii rəhbəri Rimas Tuminas məşhur aktyorlar – Lyudmila Maksakova, Sergey Makovetski, Vladimir Vdovichenkov, Oleg Makarov və bir qrup gənc aktyorla mənşəm romanı dramatik pyes olaraq səhnəyə gətirib. Rejissor “Kimi sevməli, kime inanmalı?” kimi mühüm suallara cavab axtaran tamaşada Puşkinin kəlməsinə, süjetinə toxunmadan “Yevgeni Onegin”in səhnə ekvivalentini hazırlaya bildi.

Digər tərəfdən, Rimas Tuminasın bu tamaşasını təhlil edən tanınmış teatr tənqidçilərinin fikrincə, “Yevgeni Onegin”

məşhur əsərlə bağlı bütün stereotipləri dağıdır. Rejissor, başqa tamaşalarında olduğu kimi, göstərmək istədiyini öz müəllif dast-xəttinə musiqili, sərt və emosional şəkildə çatdırır. Puşkinin nəzmə cəhəti əhvalatların içində həyatın prozaiik adilliklərini tapıb qabardır. Bunun nəticəsində əvvəldən oxuyub gördüyümü əsərin doğurduğu “xatirə yığıntısı”ni dağıdır, əsərin süjetinin və qəhrəmanların xarakterinin yeni anlamını göstərir.

“Yevgeni Onegin” ilə ilk mövsümdə xeyli mükafat qazanıb. 2012-2013-cü mövsümün ən yaxşı tamaşası kimi

“Büllür Turandot” teatr mükafatı və “Moskovski komsomoles” nəşriyyatı evi teatr mükafatının laureatı olub. 2014-cü ildə Rusiya Teatr Xadimləri İttifaqının mükafatına, “Qızıl maska” Milli teatr mükafatına, 2016-cı ildə isə İtaliyadakı Spoleto festivalının xüsusi mükafatına layiq görülüb. Əsas rolların ifaçıları da bu tamaşadakı ifalarına görə müxtəlif sənət ödülləri ilə təltif ediliblər.

Tamaşanın ideya, ədəbi kompozisiya və quruluşunun müəllifi Rimas Tuminas, səhnə quruluşçusu Adomas Yanovskis, musiqi müəllifi Fyvas Latenas, geyim rəssamı Mariya Danilova, xoreografi Anjelika Xolina, musiqi rəhbəri Tatyana Ağayeva. Təxminən altı məşhur aktyor heyətinin məşğul olduğu tamaşada əsas rolları Sergey Makovetski, Lyudmila Maksakova, İrina Kuppenko, Aleksey Quskov, Viktor Dobronravov, Leonid Biçev, Yevgeniya Kreqide, Olqa Lerman və digər məşhur aktyorları görəcəyik.

Bir antraktla 3 saat 30 dəqiqə davam edən tamaşa üç axşam ardıcıl oynanılacaq. “Yevgeni Onegin”in aktyor üçün həm emosional, həm də fiziki baxımdan ağır əsər olduğunu nəzərə alsaq, Bakı teatrsevərlərinin tamaşanın hər iki heyətini səhnədə görmək şansı var.

GÜLCAHAN

Şovqi Hüseynov festivalda mükafata layiq görülüb

Rusiyanın Kineşmo şəhərində (İvanovo vilayəti) ilk dəfə “Ostrovski-FEST” – Beynəlxalq kamera teatrının festivalı keçirilib.

Avqustun 14-dən 18-dək davam edən festivalda yeddi ölkədən gələn teatr kollektivləri 11 tamaşa təqdim ediblər. Festivalın proqramında artıq beynəlxalq müsabiqələrdə mükafatlara layiq görülmüş ən yaxşı quruluşlarda səhnə əsərləri yer alıb.

Festivalın yekunlarına dair səsvərmənin nəticələrinə görə, tamaşaçı rəğbəti mükafatı Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçı Teatrının aktyoru, Əməkdar artist Şovqi Hüseynovə verilib. O, “Kontrbas” tamaşasına və A.Ostrovski adına Kineşmo Dram Teatrında “Məhəbbət məktubları” səhnə əsərinin quruluşuna görə mükafata layiq görülüb.

Festivalın bağlanış mərasimində Rusiyanın Xalq artisti Yevgeni Knyazevin ifasında A.Puşkinin “Qaratoxmaq qadın” monotamaşası göstərilib.

Lənkəran teatrı İranda “Adət-ənənə” iştirakçısı olub

Lənkəran Dövlət Dram Teatrının truppası İran İslam Respublikasının paytaxtı Təhranda keçirilən “Adət-ənənə” teatr festivalında iştirak edib.

Teatrın direktoru Tofiq Heydərovun verdiyi məlumata görə, 14-18 avqust tarixində gerçəkləşən festivalda Lənkəran sənətkarları İranlı dramaturq Bəhram Beyzayinin “Senemar” faciəsi əsasında hazırlanmış tamaşa ilə çıxış ediblər.

Maraqlı qarşılanan səhnə əsərinə rolları Xalq artisti Qabil Quliyev, Əməkdar artist Succəddin Mirzəyev, artistlərdən Sayad Əliyev, Aynur Əhmədova və Emin Fərzulayev ifa ediblər. İranlı rejissor Qərib Mənuçəhərinin quruluş verdiyi bu tamaşanın səhnə tərtibatçısı rəssam Tərlan Sadıqov, musiqi tərtibatçısı Fərahim Fərecovdur.

Bağlanış mərasimində Lənkəran Dövlət Dram Teatrı festivalın diplomu və xatirə hədiyyəsi ilə mükafatlandırılıb.



“Sehrlı Bakı” layihəsində konsertlər

Hər həftəsonu Fəvvarələr meydanında



Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin təşkilatçılığı ilə “Sehrlı Bakı” layihəsi çərçivəsində hər həftəsonu konsertlər keçirilir.

Fəvvarələr meydanında təşkil olunan ilk konsertdə “Azəri atəşi” rəqs ansamblının “Azərbaycan” rəqsi, “Stop” qrupunun “Aşıqəm”, “Yanağı qəmzəli” mahnıları tamaşaçıların zövqünü oxşayıb.

Fəvvarələr meydanında növbəti konsertdə tamaşaçılar Cey-

hun Bakinskiyin və digər müğənnilərin ifalarında gözəl nəğmələri, beynəlxalq festivallarda ölkəmizi uğurla təmsil edən “Səma” və “Turaç” rəqs qruplarının ifasında rəngarəng rəqs nömrələrini böyük maraqla izləyiblər.

Şəhər sakinlərinin və qonaqların iştiraklarını mənalı təşkil etmək, onların musiqi zövqünü peşəkar musiqi ilə zənginləşdirmək məqsədi daşıyan “Sehrlı Bakı” layihəsi çərçivəsində konsertlər hər həftəsonu sentyabrın 30-dək davam edəcək.

Türkiyənin mədəniyyət və turizm nazirinin müavini dünyasını dəyişib

Türkiyə Cümhuriyyəti Mədəniyyət və Turizm nazirinin müavini, professor Haluk Dursun avqustun 19-da yol qəzasında dünyasını dəyişib.



Malazgirt (1071) zəfəri ilə əlaqədar keçirilən tədbirdə iştirak etmək üçün Van vilayətinə gedən Haluk Dursun olduğu avtomobil Erciş rayonunda qəzaya düşüb. Qəzada ağır yaralanan nazir müavinini xəstəxanaya aparılarkən yolda keçirib.

Türkoq, tarixçi, professor Haluk Dursun 1957-ci ildə anadan olub. İstanbulda Ayasofya Muzeyinin, Topkapı Sarayı Muzeyinin direktoru vəzifələrində işləyib. 2018-ci ildə mədəniyyət və turizm nazirinin müavinini təyin edilmişdi.

Qeyd edək ki, nazir müavinisi olduğu qısa müddətdə Azərbaycan mədəniyyəti ilə bağlı bir neçə tədbirə də qatılmışdı. O, 2018-ci ilin oktyabrında Almaniyanın Frankfurt-Mayn şəhərində keçirilən beynəlxalq kitab yarmarkasında Azərbaycan stendində Xalq Cümhuriyyətinin və böyük bəstəkar Qara Qarayevin 100 illiyi münasibətlə təşkil olunmuş tədbirdə iştirak etmişdi. Bu ilin martında isə Haluk Dursun TÜRKSOY-un Ankaradakı qarargahında "Nəsimi il"nin açılış mərasimində qatılmış, mərasimdə çıxış etmişdi.

Professor Haluk Dursun avqustun 20-də İstanbul Sultanahməd camisində qılınan cənəzə namazından sonra Hereke Asri məzarlığında dəfn edilib.

Allah rəhmət eləsin.

Sair Oqtay Rza vəfat edib

Tanınmış şair, tərcüməçi, Əməkdar müəllim Oqtay Rza avqustun 18-də, 85 yaşında vəfat edib.



Oqtay Rza (Oqtay Məhərrəm oğlu Rza) 1934-cü il noyabrın 2-də Salyan rayonunun Qalalı kəndində anadan olub. 1956-cı ildə Azərbaycan Sənaye İnstitutunu (geoloq ixtisası) bitirib. Əmək fəaliyyətinə Bayıldakı Neft və qazçıxarma idarəsinin 5 saylı mədənində başlayıb, operator, baş operator, neftçixarma ustası olub. Elmi tədqiqat işi müdafiə edərək geologiya-mineralogiya elmləri namizədi alimlik dərəcəsi alıb. N.Tusi adına ADPI-nin Ümumi coğrafiya kafedrasında müəllim, baş müəllim, 1971-ci ildən dosent işləyib.

"Bir may" adlı ilk şeiri orta məktəbdə oxuyarkən rayon qəzetində dərc olunub. Həmin vaxtdan yaradıcılığa müntəzəm məşğul olub, bədii tərcümələr edib. Dünya xalqlarının ədəbiyyatından tərcümələri dövrü mətbuatda müntəzəm çap olunub. Oqtay Rza "Yasəmin çəkiləyində", "Daş çirəğin işığında", "Fəsil dəyişəndə", "Günəşin adından" və başqa kitabların müəllifidir. "Kamenniy svetlinik" ("Daş çirək") şeirlər toplusu 1987-ci ildə Moskvada çap olunub.

Allah rəhmət eləsin.

Nəsiminin 650 illiyinin qeyd edilməsi Azərbaycan sənətsəhnəsində yeni elmi tədqiqat işlərinin aparılmasına imkan verib. Şairin haqqında filmlərin çəkilməsi, səhnə əsərlərinin hazırlanması, onun obrazının rəssamlıqda, heykəltəraşlıqda, xalçaçılıqda yaradılması sənətsəhnədə yeni tədqiqat obyekti və materialları ilə zənginləşdirir. Həftə ilə mühüm materiallar var ki, yaradıcılığı vaxtdan illər ölməsinə baxmayaraq, indiyədək layiqincə tədqiqat obyektinə çevrilməyib. Belə az öyrənilmiş sahələrdən biri Nəsimi yaradıcılığının kitab grafikasına sənətdəki təzahürüdür.

Bədii grafikanın tərkib hissəsi olan kitab grafikasi ötən əsrin 50-80-ci illərində əsl intibah dövrü yaşayıb. O zaman Azərbaycanca kitab grafikasının inkişafı respublikada mədəniyyət və incəsənətin ümumi inkişafının bir hissəsi olaraq çoxsaylı nəşrlərdə bədii tərtibat nümunəsi kimi təzahür edirdi. Doğrudur, tirajın aşağı düşməsinə, müəyyən qüsurlara baxmayaraq, indi nəşr olunan kitablar sayı etibarilə əvvəlkindən də çoxdur. Lakin bu kitabların bədii tərtibatında canlı, düşüncəli rəssam əməyi azdır. Müasir dövrdə kitabların bədii tərtibatı əsasən kompüter vasitəsilə aparıldığından, hazır internet materiallarından istifadə edildiyindən kitabla, onun məzmunu ilə bədii tərtibat arasında kiçik ənsəvi əlaqə zəiflənərək ümumi xarakter alıb, orijinal yaradıcı münasibət itib.

Nəsimi yaradıcılığının kitab grafikasındakı bədii tərtibat bütünlüyünə qayıdaq. Bu sahədə son 50-60 ildə yaradılmış xeyli sayda bədii nümunələr, materiallar var. Onların əksəriyyəti tədqiqatla çəkilə bilməyib. Doğrudur, həmin materialların bir qismi Nəsimi sənətinin kitab bədii tərtibatı təcrübəsinə müstəvidə deyil, müxtəlif rəsamların yaradıcılığının öyrənilməsi məqsədində nəzərdən keçirilib. Lakin onların da sayı çox deyil və mövzunu daha dərinləndirə biləcək əhəmiyyətli var.

Ümumiyyətlə, ədəbi nəşrlərin bədii tərtibatını iki əsas hissəyə bölmək olar: kitabın ümumi (üz qabığı, titl vərəqi, frontispis və arxa qabığı və s.) bədii tərtibatı və illüstrasiyalı.

Nəsimi yaradıcılığında ad kitabları kiçik qismə bölünür: şairin əsərlərinin çap olunduğu kitablar; şairin həyat və yaradıcılığında həsr edilmiş nəşrlər.

Nəsimi yaradıcılığı kitab grafikasında

Nəsimi poeziyasının kitab grafikasında təcrübəsi, onun kitablarının bədii tərtibatı Nizami, Füzuli, Vəqif və başqa lirik şairlərin əsərlərinin nəşrinin tərtibatı ilə oxşar cizgilərə malikdir. Bu kitabların bədii tərtibatını İsmayıl Axundov, Əmir Hacıyev, Altay Hacıyev, Kazım Kazımzadə, Valide Sarıcalınskaya, Elmira Şahzadə, Maral Rəhmənzadə, Oqtay Sadiqzadə və başqaları yerinə yetiriblər. İncə, lirik ovqat, Şərq poeziyasına xas bədii-fəlsəfi məzmun və onun özünəməxsus təzahürü bu tərtibatların ideya əsasını təşkil edir. Rəsmlərimiz müxtəlif detallar kimi yığcam, lakonik başlıqlardan, təsvirlərdən, rəmlərdən istifadə ediblər. Məsələn, Xalq rəssamı Altay Hacıyev Nəsimi lirikası üçün ay və ulduzlar, süzən ceyran, rəhil təsvirlərindən istifadə edib.

Altay Hacıyev gənclik illərindən kitab grafikasına sahəsində uğurlu fəaliyyət göstərmişdir. Kitab grafikasına və illüstrasiya sənətinə həvə ona atası – Əməkdar incəsənət ədibi Əmir Hacıyevdən keçmişdi. Əmir Hacıyev 30-60-cı illərdə Azərbaycan yazıçıların əsərlərinə çox maraqlı, lakonik, bəzən təbessümlü, yadda qalan illüstrasiyalar çəkmişdi. Nəsiminin Mirzəza Quluzadənin tərtib etdiyi, 1962-ci ildə nəşr olunan ("Üsəgəncəncə") kitabının rəssamı Altay Hacıyev olub. Kitabın ilk səhifəsində rəssam şairin öz obrazını yarıdırıb. Bu, çox maraqlı bir təsvirdir. Məslən, Xalq rəssamı Altay Hacıyev Nəsimi lirikası üçün ay və ulduzlar, süzən ceyran, rəhil təsvirlərindən istifadə edib.

Altay Hacıyev Nəsimi əsərlərinin 1962-ci il nəşridə şairin surətini maraqlı variantını təqdim edib. Görünüşü, oturuşuna, geyim, əllərinin vəziyyətinə görə bu təsvir Nəsimi obrazına, ümumiyyətlə, şair obrazına uyğundur. Lakin burada Nəsimi xeyli qoca – təxminən 60 yaşında təsvir olunub. Şübhəsiz ki, bu, Nəsiminin ən qoca variantlarından biridir və məlum olduğu kimi, şair bu yaşa gəlib çata bilməyib.

6 yaddaş

Avqustun 19-da Qazax Rayon İcra Hakimiyyəti, Qazax şəhər Ədəbiyyat Muzeyi və "Mirvarid Dilbazi məclisi"nin birgə təşkilatlığı ilə Xalq şairi Mirvarid Dilbazının anadan olmasının 107-ci ildönümü qeyd olunub.

Əvvəlcə şairin Qazaxın "Müfəkkirlər" parkındakı büstü ziyarət olunub.

Mərasimi giriş sözü ilə Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin (AYB) Qazax zona filialının sədri, Əməkdar incəsənət xadimi, şair Barat Vüsal açaraq Mirvarid Dilbazının həyat və yaradıcılığında bəhs edib.

"Mirvarid Dilbazi məclisi"nin sədri Güllü Eldar Tomarlı şairin çoxşaxəli yaradıcılığında, bütün ömrünü Azərbaycan ədəbiyyatının zənginləşməsinə həsr etməsindən danışdı.

Milli Kitabxanada "Eşqin səsi" kitabının təqdimatı

Milli Kitabxanada Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin üzvü, Prezident təqaüdüçü, BDU-nun doktorantı, gənc yazar Ülvi Aydının "Eşqin səsi" kitabının təqdimatı və imza mərasimi keçirilib.

Milli Kitabxananın direktoru, professor Karim Tahirov qonaqları salamlayıb, kitabxananın ən fəal oxucularından olan Ülvi Aydının yaradıcılığında danışıb. Bildirib ki, müəllifin bundan öncə "Təmənnasız qan",



"Düşünək görək", "Çağlayan sevgi" adlı kitabları çapdan çıxıb. Direktor ürəkdan gələn hissələri varəqə köçürən, şeir, qəzəl, hekayələr müəllifi kimi tanınan gənc yazara yeni yaradıcılıq uğurları arzulayıb.

Şair Zəkəriyyə Qurbanov, BDU-nun əməkdaşı, kitabın korrektoru Gülnar Axundova da yazara xoş diləkləri çatdırıblar.

Gənc yazarın əla üzvləri çıxış edərək kitabxananın rəhbərliyinə tədibin təşkilinə görə minnətdarlığını bildirib.

Sonda gənc yazar Milli Kitabxanada daim oxucu kimi xoş münasibət gördüyünü, burada ona həmin elmi, həm də bədii yaradıcılığının inkişafına yaxından kömək olduqlarını bildirib, kitabxana haqqında yazdığı şeirləri oxuyub.

Sonda müəllif şeirlərini səsləndirib, imzası ilə kitablarını oxuculara təqdim edib və onlarla xatirə şəkil çəkdirib.

Qazaxda Xalq şairi Mirvarid Dilbazının xatirəsi anılıb



Bildirib ki, onun şeirləri milli-mənəvi dəyərlərimizdən qidalanıb və müəllifinə böyük şərəf gətirərək el məhəbbəti qazanıb.

Vurğulanıb ki, "Mirvarid Dilbazi məclisi"nin məqsədi bütün poeziyasevərlərə, gələcək nəsillərə örnək olan bu şairin irsinə, həyatını təqdim etmək, təbliğ etməkdir.

Sonra məclisin sədr müavini, gənc şairə Nuranə Təbriz, şair Zəməddin Ziyadoğlu, AYB-nin təmsilçisi Gülməli Murad, yazıçı-publist, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Nəvəvən Dəmirçioğlu, şair və yazıkar Tamella Poladı, Gülsənəm Cəllil, Zərangiz Dürüstər Qayalı, rəssam Qafar Sarıvalı çıxış edərək Mirvarid Dilbazi ilə bağlı xatirələrini bölüşüblər. Açıq Həvəsmin ifadəsində "Ruhani" saz havasının səslənməsi ilə tədbir başa çatıb.

Kitab rəfi

Tanınmış şairin oxucularla növbəti görüşü

Ötən əsrin altmışıncı illərinin sonlarına yaxın dövrü mətbuatda şeirləri ilə imzasını tanıdın, 1980-ci ildə "Sən soruqlarım" adlı ilk kitabı ilə geniş oxucu kütləsi qarşısına çıxan şair-publist İsmayıl İmazonadının bu günlərdə ikicildlik "Seçilmiş əsərləri"nin birinci cildi çapdan çıxıb.



Doğma ata yurdu Cəbrayıl rayonunu, dünyaya göz açdığı Böyük Marcanlı kəndi işğal olundandan sonra Mingəçevir şəhərinə məskunlaşan İsmayıl İmazonada Yazıçılar Birliyinin yirmi ildən bəri fəaliyyət göstərən Mingəçevir bölməsinə rəhbərlik edir. "Mütarəcm" nəşriyyatında işıq üzünə, filologiya elmləri doktoru Rüstəm Kamalın "Evini axtaran səsin sözü" başlıqlı ön sözü ilə təqdim edilən kitabda Vətən sevgisi, Qarabağ yəngisi, əzəli-əbədi məhəbbət motivləri, günümüzün ağır-acıları və ana təbiətin gözəllikləri ilə yüklənmiş şeir və poemaları şairin iç dünyasının ayrıntı hesab etmək olar.

"Meyvələrin şöhrəti"

"Parlaq imzalar" nəşriyyatında uşaqlar üçün "Meyvələrin şöhrəti" adlı yeni kitab çap edilib.

Kitab dahi Füzulidən İbrahimlərə qədər "Meyvələrin şöhrəti"ni təqdim edərək qələmə alınıb. Nəşrin ideya müəllifi Səltənət Zülfiqarova, meyvələrin dilindən şeirləri qələmə alan Məna Rəşididir.

Son illərdə Nəsiminin yaradıcılığına, onun dini, siyasi, ictimai baxışlarına, şeir dilinə həsr edilmiş onlarca elmi əsər işıq üzü görüb. Elmi əsər olduqlarına, həmçinin müasir dövrdə çap edildiklərə görə bu kitablarda illüstrasiyalar yoxdur. Lakin onların əksəriyyəti müəyyən bədii məzmunla məlik rəsmlərlə-dizayn tərtibatı ilə seçilir. Eləcə də Nəsimiyə həsr edilmiş bədii kitabların tərtibatı diqqətdən kənarda qalmır.

Xalq şairi Qabilin "Nəsimi" poeması bu qəbildəndir. Kitabın üz qabığında tanınmış Azərbaycan rəssamı Nəcəfzadə İsmayilovun "Nəsiminin edamı" əsəri verilib, üz qabığındakı sözlər – kitabın (poemının) və müəllifin adı həmin şəklin fonunda verilib. Tərtibatın kompüter icarçısı Həyat Mahmudova üz qabığını daha rəngarəng etmək məqsədilə "Qabil" sözünü dəyişib, "Nəsimi" sözünü isə sarı şriftlə yığıb. "Qabil" sözünü əsərdəki səma fonunda olduğunu aydın görürük. "Nəsimi" sözü isə əsərin ortasında, onun tünd rənglərlə işlənmiş hissəsinə düşüb. Əgər o da qırmızı olsa idi, o qədər də yaxşı oxunmazdı. Tərtibatı Nəsimi sözünü sarı rəngdə verməklə həm sözü fəndən ayırıb, onun yaxşı nəzərə çarpmasına nail olub, həm də rəng müxtəlifliyi yaradıb.

Qüdsiyyə Qəmbərovanın "Nəsimi" şeirində sözün himnələri, Vəraqəndə nəşr edilmiş Nəsimi rübailəri, Qəzənfər Paşayevin "Nəsimi haqqında araşdırma" (Bakı, 2010), Nəsiminin "Şərq divanı" (tərtib edən Qəzənfər Paşayev, dizayner Kamran Macidov, Bakı, 2018) və bəzi başqa kitabların üz qabığını bədii tərtibatında Mikayıl Abdullayevin 1973-cü ildə çəkdiyi Nəsiminin portreti əsas götürülüb. Tərtibat xüsusiyyətlərindən, formaldan asılı olaraq bəzi kitablarda portret tam, bəzilərində isə (əksər hallarda) yalnız Nəsiminin üzünü verilib.

Bəzi elmi nəşrlərin bədii tərtibatında hürrüf ideologiyasının vizual kompozisiyalarından istifadə olunur. Məsələn, professor Rəhim Əliyevin "Nəsimi və klassik dini üslubun təqəkkülü" kitabının üz qabığında arab hərflərindən yığılmış şairi siması əks olunub. Nəhayət, elə kitablar var ki, burada bədii tərtibatda şəkillər olmur, kompozisiya rəng və şriftlə təminlənir. Bunlardan Fəridun Qurbanovun "İmaddənin Nəsimi" (Bakı, 2019; tərtibatçı: Ravana İlhamiçiyev), Türkan Əsgərovanın "Nəsimi dilinin frazeologiyası" (Bakı, 2015; dizayner Zəhid Məmmədov) və başqalarını göstərmək olar.

Xəzər ZƏYNALOV
AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun direktor müavini, sənətsəhnədəki üzrə fəlsəfə doktoru



Kitab grafikasında Nəsimi irsinə təcrübəli sənətlər arasında Oqtay Sadiqzadə, B.Xanəliyev və başqaları da olub. B.Xanəliyev Nəsiminin 1973-cü ildə nəşr edilmiş "Rübailər" kitabının bədii tərtibatçısıdır. Maraqlıdır ki, kitabın ikinci səhifəsində Mikayıl Abdullayevin həmin il yaradığı Nəsimi portreti yer alıb. Lakin kitabın ümumi bədii tərtibatı B.Xanəliyevə məxsusdur. Bu tərtibatda kitabın titl vərəqi, üz qabığı və içərisindəki rəsmi xarakterli başlıqlar aiddir. Altay Hacıyevdən fərqli olaraq, B.Xanəliyev bədii tərtibatda insan təsvirlərindən istifadə etməyib. Lakin kitabın bir səhifədə əks olunan kiçik ölçülü grafik başlıqlarda günəş, ay, ulduzlar, qış ləylinəndən hazırlanmış qələm, burma varəq, ceyran, bəbir, simurq quşu, şam, pərvanə, xəncər, ox və s. təsvir olunur ki, bu da nəşrin poetik məzmununu bədii təsvir vasitələri ilə daha da güvəndirir. Kitabın içi ağ-qara, titl vərəqi və üz qabığı rəngli işlənib. Titl vərəqinin sarı-qahvəyi fonunda biri ağ, digəri qara olmaqla iki ceyran, üz qabığında isə bir ceyran təsviri var.

Nəsimi yaradıcılığı Xalq rəssamı Oqtay Sadiqzadənin kitab grafikasında yüksək bədii peşakartlıqla işlənib. Rəssam şairin 60-70-ci illərdə nəşr edilmiş bir neçə kitabının bədii tərtibatını verib, onun əsərlərində ümumiləşdirilmiş illüstrasiyalı çəkib.

Tragifars və ya yaşasın teatr

Respublikamızda fəaliyyət göstərən teatrın hər birinin öz xüsusiyyəti var. Xüsusi region teatrının fəaliyyəti, səhnəyə qoyulan hər bir yeni pyes repertuar zənginliyi, eləcə də tamaşaçı duyumunun varlığını xəbər verir. Belə sənət ocaqlarımızdan biri də 140 illik peşəkar teatr tarixi olan Şəkidə fəaliyyət göstərir.

Teatr tariximizə nəzər salarkən mənbələrdən aydın olur ki, görkəmli maarifçi və yazıçı Rəşid bəy Əfəndiyev 1877-ci ildə Tiflisdə Mirzə Fətəli Axundzadə ilə görüşüb. Bu görüş zamanı Mirzə Fətəli qələmə aldığı komediyalarının birinin vətəni Şəkidə oynanılmasını arzualdığını bildirib. Rəşid bəy Əfəndiyev böyük mütəfəkkirin arzusunu 1879-cu ildə (artıq onun vəfatından sonra) həyata keçirməyə müvəffəq olur və "Hacı Qara" komediyasını Şəki ziyalıları ilə birlikdə tamaşaşın qoyur. Hacı Qara rolunda isə özü səhnəyə çıxır. Beləliklə, bu təşəbbüsün nəticəsi olaraq Şəkidə peşəkar teatrın təməli qoyulub.

Şəki Dövlət Dram Teatrı həm də vaxtilə valideynlərimizin çaldığı bir bənəstə ocağı kimi mənə doğmadır. 1932-ci ildə Şəhriyar Rəhman Şəki Dövlət Dram Teatrının ədəbi hissə müdiri işləyərək Bakıda Karl Libkneht adına Fabrik-zavod məktəbində istedadlı gənclər arasında Məhəmməd Buralıyevə görə onun bu teatra aktör kimi dəvət edir. Xalq artisti Məhəmməd Buralıyev Şəki teatrının səhnəsində 1935-ci ilə qədər fəaliyyət göstərib və sonra taleyini Gəncə Dövlət Dram Teatrına bağlayıb. Anam – Xalq artisti Səadə Mustafayeva da 1940-cı ildən 1946-cı ilədək taleyini Şəki teatrının səhnəsində bağlayıb və onun səhnəsində bir sıra obrazlar yaradıb.

Hər zaman repertuar zənginliyinə önəm verən Şəki teatrı bu ənənəni qoruyub saxlaya bilər. Ötən teatr mövsümünün sonlarında Şəki səhnəsində izlədiyimi "Xəstəlik xəstəsi və ya yaşasın teatr" (J.B. Molyer və M. Bulqakov; tərcümə – Şəms Əlizadə) adlı tamaşa da bunun nümunəsidir. Şəkidə peşəkar teatrın yaranmasının 140 illiyi münasibətilə səhnələşdirilən tamaşağın teatrın baş rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Mirbala Səlimli quruluş verib.

XVII əsrin dünyəvi şöhrətli fransız dramaturqu və aktyoru sayılan Jan Batist Molyer (1622-1673) həyatıni teatr sənətinə həsr edib. O, yaradığı teatrın yaşaması naminə bütün məhrumiyyətlərə dözərək çox vaxt həyatını riskə atıb. Bununla belə, yaşadığı cəmiyyət haqqında olan həqiqətləri və öz müasirlərinin əsl simalarını səhnədə açıb göstərməkdən çəkinməyib. 1673-cü il fevralın 17-də Molyer sonuncu əsəri olan "Xəstəlik xəstəsi" komediyasında Arqan obrazını ifa edib. Bu obrazın yalançı xəstəliyini səhnədə ustalıqla göstərərək o özü artıq ölümlük xəstə idi...

Tamaşa öz həyatını səhnəyə, teatr sənətinə qurban edən bütün səhnə, teatr fədalərinin xatirəsinə ithaf olunub. Tamaşa Molyerin Arqan obrazını axırıncı dəfə səhnədə oynamasının tarixindən və onun həqiqi xəstəliyi ilə Arqan obrazının "yalançı xəstə"liyi arasındakı təzadları göstərir. Molyer tamaşanın böyük ustalıq, məharətlə oynayıb və sonunda isə həyatına viddədir.

Rejissor traktovkasına uyğun olaraq səhnə və səhnə arxası məkan çərçivəsində hadisələr fars komediyası şəkildə



Molyerin haqqı faciəsi olaraq böyük ustalıqla təqdim olunur. Tamaşanın əsas mövzusu sənətkar yaradıcılığı və onun vəfatı ilə bağlıdır. Səhnədə ilk anda cərəyan edən hadisələrdən bəlli olur ki, tamaşanın göstərilməsi üçün hazırlıq prosesi gedir. Həzrlıq prosesi zamanı Molyerin həqiqətən xəstə olması bəlli olur. Həmlikləri onun vəziyyətdə səhnəyə çıxmasının mümkün-süzlüyünü bildirsə də, o, inandından dönmür. Tamaşanı sona qədər oynamaq qərarında israrlı olur.

Tamaşada Arqan və ya Molyer obrazını Əməkdar artist Xanlar Həşimzadə ifa edir. Aktyorun səhnə plastikası obrazın mahiyyət etibarilə təqdim edilməsinə yardımçı olmaqla maraqlı izlənilməsinə səbəb olur. Guya çox ciddi xəstə olan Arqanın öz sağlamlığından şikayət edə-edə həkimlərinin ona yazdığı rəseptlərin ayda nə qədər xərc tutduğunu gileyir. O, səhətinin əvvəlindən də pis olduğunu iddia edir. Ancaq anlamaq istəmir ki, o öz səhətinə həkimlərinin əlində uyğunca çevirib. Hirsini də həmişə ona sözlər düzünü deyən xidmətçisi Tionettdən çıxır. Aktyorun ifasında xırdə detalları belə incəliklə göstərilməsi maraqlı doğurur.

Tamaşa boyu maraqlı izlənilən obrazlardan biri də xidmətçi Tionettadır. Bu obrazı aktrisa Arzu Mustafayeva ifa edir. Tionetta cavan və şuxdur. Onun hər bir hərəkəti mizanalara uyğun olaraq ustalıqla təqdim olunur. Aktrisanın səhnədə fərqli danışığı, diksiyası da obrazı maraqlı edir. Çox keçmir ki, səhnədə Tionettanın qurduğu onun nəticəsində Arqanın həyat yoldaşı Belinanın (aktrisa Lale Məmməd) əsl siması üzə çıxır. Arqan anlayır ki, həmişə tərəfində olduğu gənc həyat yoldaşı var-dövlətinə ələ keçirmək üçün ona belə nəvaziş göstərib. Tionetta sonra da eyni oyunu Anjelikanın (aktrisa Fidan Lətifova) üzərində də yoxlayır. Arqan görür ki, onu həqiqətən sevən, həmişə danlasa belə sözlərindən çıxmayan qızı Anjelikadır. Bundan sonra Arqan qızı ilə Kleantın (aktyor Rəşid Mirzadə) izdivacına razılıq verir, amma bir şərtlə - Kleant həkim olmalıdır. Bütün bu hadisələr Arqan Arzu Mustafayevanın ifasında Tionetta obrazının səhnədə maraqlı hərəkət və jestləri, eləcə də rejissor traktovkasına uyğun olaraq təqdim olunması baxımından maraqlı doğurur.

Arqanın ikinci həyat yoldaşı Belina isə həyat yoldaşına məxsus var-dövlətinə ələ keçirməsi məqsədində ona şirin dillər tökrək əziyyətlər, hər zaman süni problemlər yaratmaqla ilk aləindən olan qızlarının monastıra göndərilməsinə çalışır. Arqan isə bu nəvaziş və əldəcdi şirin dillərə inanaraq ona məxsus olan bütün varidatını Belinaya vəsiyyət etməyə razılıq. Belina notarius dövlətdə Də Bontua (aktyor Pərviz İsmayilov) ilə oyun qurub mirası ələ keçirməyə hazırlaşır.

Bütün bu hadisələr səhnədə akt-risanın ifasında tamaşaçıya maraqlı mizanalı ifa təqdim olunur. Aktyor Pərviz İsmayilov isə notarius obrazında köməkçi xarakter olaraq diqqət mərkəzində olmağı bacarır.

Tamaşada maraqlı səhnələrdən biri də qızının evliliyini belə öz xəstəliyi üzərində qurmaq istəyən Arqanın Anjelikanı həkimini Purqonun (aktyor Fərahim Fətəliyev) qohumu, həkim olmağa hazırlasın Tomas Diafuruşa (aktyor Qurban Rəsulov) ərə vətənk istəyir. Arqanın bu qohumluq izdivacına razılıq verəməsinin məqsədi səhəti ilə bağlı olaraq daim həkim nəzarətinə olması istəyindən irəli gəlir. Bu hadisələr fonda həkim Purqon və Tomas Diafuruşa obrazlarının ifası da maraqlı doğurur. Hadisələrin fonunda bu qohumluq əlaqələrinin yaranma istəyində onlar tərəfindən nə məqsəd güdüldüyü də tam olaraq aydın olur. Hər iki şəxs zədədən bir ələ ilə qohum olmaq və bu qohumluqdan faydalanmaq məqsədini ifaları vasitəsilə dolğunluqla tamaşaçıya təqdim edə bilirlər.

Anjelika – Arqanın döğmə qızı. Ögey anasının himayəsində atasının yanında yaşamaq məcburiyyətində olan bu qız isə onu bir dələduzun əlindən xilas edən gənc Kleanta vurulub.



Ancaq onların bu sevgisinə mane olmaq istəyən var. Xüsusi ilə ögey anası olan Belina atəşə, o, Arqanın gözüni açmağa çalışsa da, həyat yoldaşı Belina, əksinə, onun, doğrudan da, xəstə olduğunu zəhməne yedirir və Purqon kimi dələduz həkimlərinin əlində "təcürbə dövsən" nə çevirir. Purqon isə Arqanın azıcaq da olsa, müqavimətini gördükdə onu lənətləyir, Özcağı Fleran (Rəşad Rüstəmov) ilə birləşərək müxtəlif xəstəliklərə yoluxacağı barədə məlumat verməklə onu hədələyir.

Əməkdar artist Rahim Qocayevin ifasında Arqanın qardaşı olan Berald obrazı da maraqlı baxılır. O, Arqanın gözüni açmağa çalışsa da, həyat yoldaşı Belina, əksinə, onun, doğrudan da, xəstə olduğunu zəhməne yedirir və Purqon kimi dələduz həkimlərinin əlində "təcürbə dövsən" nə çevirir. Purqon isə Arqanın azıcaq da olsa, müqavimətini gördükdə onu lənətləyir, Özcağı Fleran (Rəşad Rüstəmov) ilə birləşərək müxtəlif xəstəliklərə yoluxacağı barədə məlumat verməklə onu hədələyir.

Gənclərle daima həmfikir olan Belard isə sonda təkid edir ki, qardaşı Arqan özü həkim olsun və bununla da özünü müalicə etsə daha yaxşıdır. Beləliklə, Arqan həkim olmağa qərar verir. Hadisələr olduqca maraqlı izlənilir, burada baş verən vəziyyətlərin həmahəngliyi sona qədər tamaşaçıya diqqət oyada bilər. Tamaşa boyu respublikanın Əməkdar artisti Akif Yusifovun ifasında Diafuruşa, aktrisa Nurana Mirzəliyevanın ifasında Luiza obrazları da maraqlı izlənilir.

Əvvəldə də qeyd etdiyim kimi, mövzusu savadsız və bəcağırsız həkimlər olan ikhissəli tragifarsın personajlarının əksəriyyəti Molyerin müasirləridir. Hadisələr isə demək olar ki, tam olaraq həyatdan götürülərək Molyerin öz ətrafında baş verənlərdir. Şəki Dövlət Dram Teatrının hazırladığı tamaşanın özəlliyi həm də ondan ibarətdir ki, tamaşaçılar "Xəstəlik xəstəsi" pyesi fonunda Molyerin həyatının son anlarını da səhnədə izləyə bilərlər. Bütün bu sadəlanlar isə quruluşçu rejissor, Əməkdar incəsənət xadimi Mirbala Səlimlinin traktovkasında dölgün bir formada, geniş düzülmüş və maraqlı doğuran səhnə mizanalrı ilə təqdim edilir. Rejissor hər bir personajın səhnəyə ilk daxil olma anını maraqlı kölgə görüntüsü ilə təqdim etməklə hadisələri daha da dinamik və effektiv baxış bucağında göstərməklə sanki xarakterlərin dahi aləmini ilk anda göstərir.

Hər bir teatrın əsas uğuru rejissor işi ilə bağlıdır. Teatrın estetik baxımdan konsepsiyasını, strateji hədəflərini məhz istedadlı rejissor işi müəyyən edir. Bu baxımdan Mirbala Səlimlinin yeni tamaşası rejissorun növbəti uğuru sayıla bilər.

Tamaşa boyu cərəyan edən hadisələrin fonunda bütün faktların daqiqliklə göstərilməsi üçün rejissor mənbə kimi



Mixail Bulqakovun "Müqəddəs Kəbəllə" pyesindən və "Molyer" sənədi povestindən, eləcə də molyerskəns Kristof Morinin "Molyer" tədqiqat əsərindən də traktovkasında istifadə edib. Bu da tamaşanın uğurlu səhnə həllinə böyük imkanlar açıb.

Qeyd etmək istərdim ki, Şəki Dövlət Dram Teatrında gənc istedadların tapılaraq professional səhnəyə gətirilməsi üçün "ikinci nəfəs" adı studiya fəaliyyət göstərir. Təqdim olunan bu səhnə əsərində də əsas obrazların hər çoxunun məhz bu teatr studiyasının gənc aktyor heyəti tərəfindən oynanılması diqqət cəlb edir.

Tamaşanın quruluşçu rəssamı Nicat Məmmədovun səhnə tərtibatı öz əzəməti ilə maraqlı səhnə əsərinin yaranmasına yardımçı olmaqla baş verən hadisələrin daha dölgün aktyor mizanalrı ilə bir-birini tamamlamaları müvəffəq ola bilər. Həmçinin geyim üzrə rəssam Şahib Əhmədovun eskizlərinin XVII əsrə aid geyim növlərinə uyğunlaşdırılması hər bir personajın xarakterinə uyğun olaraq maraqlı izlənilir. Tamaşanın musiqi tərtibatı Zeynab Orucovaya məxsusdur. Musiqilərin hadisələrə inkişaf prizmasından yanaşma mexanizmi üzrə təyini tamaşanın uğurlu səhnə həllinə zəmin yaradır.

Bütün bu sadəlanlar isə bir daha Şəki Dövlət Dram Teatrının uyubiliy ətrafında uğurlu və orijinal səhnə meyayını meydana gəlməsindən xəbər verir.

Anar BURÇALİYEV
teatrşünas

Azərbaycan

20 avqust 1901 – Məşhur xanənda, Xalq artisti Xan Şuşinski (İsfəndiyar Aslan oğlu Cavanşirov; 1901 – 18.3.1979) Şuşada doğulub. Muğallarmızın bənzərsiz ifaçısı olmaqla yanaşı, "Şuşanın dağları", "Məndən gən gözəmə", "Ay gözəl" və s. mahnı və təsnifləri bəstələyib.

20 avqust 1912 – Görkəmli dirijor və bəstəkar, SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Niyazi (Niyazi Zulfüqar oğlu Hacıbəyov-Tağızadə; 1912 – 2.8.1984) anadan olub. "Xosrov və Şirin" operası, "Çitə" balet, "Zaqatala sültası", "Rast" simfonik musiqisinin müəllifidir.

20 avqust 1926 – Filosof, şair, tərcüməçi, Əməkdar elm xadimi, akademik Aslan Məhəmməd oğlu Aslanov (1926 – 23.8.1995) Qazax rayonunda anadan olub. Dövlət İncəsənət Universitetinin rektoru olub, "Qızlar və bənövşələr", "Nəğməli günlərim" və s. şair kitablarının müəllifidir.

20 avqust 1929 – Azərbaycanca diktorluq məktəbinin banilərindən biri, Əməkdar artist Aydın Çingiz oğlu Qaradağlı (1929 – 28.1.1980) anadan olub. 1946-cı ildən Azərbaycan Radiosunda çalışıb.

20 avqust 1932 – Ədəbiyyatşünas, yazıçı İslam Məmməd oğlu Ağayev (1932 – 27.1.2014) Bakının Bülbülə qəsəbəsində anadan olub.

21 avqust 1930 – Tanınmış ədəbiyyatşünas, akademik, Əməkdar elm xadimi, Dövlət mükafatı laureatı Bakir Əhməd oğlu Nəbiyev (1930 – 15.3.2012) Ağdaş rayonunun Qucovaq kəndində doğulub. AMEA-nın Nizami adına Ədəbiyyat Muzeyinin, Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun direktoru işləyib.

21 avqust 1951 – Əməkdar artist Təvəkkül Əjdər oğlu Əliyev (1951 – 22.1.2017) anadan olub. 1973-cü ildən Lənkəran Dövlət Dram Teatrında fəaliyyət göstərən, filmlərdə çəkilib.

22 avqust 1922 – Mədəniyyət xadimi Adələddə İrza qızı Məmmədova (1922 – 25.4.2015) Tiflisdə doğulub. Azərbaycan peşəkar vokal sənətinin banisi Bülbülün ömür-gün yoldaşı olub, Bülbülün memorial muzeyinin direktoru işləyib.

22 avqust 1978 – Tanınmış rəssam Həsən Əli oğlu Haqverdiyev (1917-1978) vəfat edib. II Dünya müharibəsinin iştirakçısı olub, əsirlik, sonra Sibirə sürünən həyatı yaşayıb. Rəngkarlıq və qrafika əsərlərinin müəllifidir, teatr tamaşalarına səhnə tərtibatı verib.

23 avqust 1922 – Tarixçi alim, Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü Əliyev Nəcəfqulu oğlu Quliyev (1922 – 6.11.1969) anadan olub. Tarix İnstitutunun direktoru işləyib.

23 avqust 1943 – Görkəmli aktyor, Xalq artisti Şahmar Zulfüqar oğlu Ələkbərov (1943 – 12.8.1992) anadan olub. "Dağlarda döyüş", "Yeddi oğul istəmə", "Qatr Məmməd", "Arxadan vurulan zərbə" və s. filmlərdə çəkilib. "Səhilsiz gecə", "Qəzaxın" filmlərinin quruluşçu rejissorudur, filmlərin səsləndirilməsində iştirak edib.

24 avqust 1896 – Sənətşünas alim Məhəmməd Ağaoğlu (1896-1949) İrəvan şəhərində anadan olub. 1920-ci ildə Türkiyəyə, oradan Amerikaya mühacirət edib. Miçigan Universitetində dərslər deyib, "İslam incəsənəti" jurnalının redaktoru olub.

24 avqust 1926 – Bəstəkar Nazim Ağalar oğlu Əliverdibəyov (1926-1986) anadan olub. Üzeyir Hacıbəylinin "Əsl və Kəlmə", "Leyli və Məcnun" operalarını yenidən orkestrləşdirib. "Mingəçevir" simfonik poeması, "Cirdən" nağıl-operası və s. əsərlər, filmlərin musiqi yazıb.

24 avqust 1990 – Əməkdar mədəniyyət işçisi, əsli Əkbər Zərbəli oğlu Cəfərov (1933-1990) vəfat edib. Tovuz rayonunun Bozalqanlı kəndində doğulub. "Leyli və Məftun" dastanının, çoxsaylı şeirlərin müəllifidir.

25 avqust 1915 – Əməkdar memar Tahir Abdulla oğlu Abdullayev (1915-2004) anadan olub.

25 avqust 1926 – Xalq rəssamı Xəlilə Ələkbər qızı Səfərova (1926 – 23.12.2005) Gəncədə anadan olub. Yaradıcılığında natüramort, mənzərə, xalq nağıllarına illüstrasiyalar geniş yer tutur. "Dağ çayı", "Aşiq Qərib", "Cövkən oyunu", "Payız bağında" və s.

25 avqust 1931 – Yazıçı, nəşir, Əməkdar mədəniyyət işçisi Əjdər Rza oğlu Xanbəyev (1931 – 30.5.1990) anadan olub. "Azərbaycan"ın direktoru olub.

25 avqust 1942 – Şair, publisist Davud Məcid oğlu Nəsimi Qazax rayonunda (1942 – 26.3.2003) anadan olub. Kitabları: "Məhəbbət yolları", "Ürək sözləri danışır", "Bəzən sonra yaşayınlar", "Kərvan gəzir" və s.

25 avqust 1945 – Əməkdar artist, Dövlət mükafatı laureatı Əli Nüsrət qızı Fətullayeva (1945 – 21.5.1987) anadan olub. Akademik Dram Teatrında çalışıb. Televiziya tamaşalarında yaddaqalan obrazlar yaradıb. "Fəranqiz" filminə (1975) baş rolğa çəkilib.

25 avqust 1948 – Əməkdar artist Faiq Məsim oğlu Qasimov (1948-2017) anadan olub. Gəncə Dövlət Dram Teatrında aktyor və rejissor işləyib.

Dünya

20 avqust 1847 – Polyak yazıçısı Boleslav Prus (əsl adı Aleksandr Olovski; 1847-1912) anadan olub. Əsərləri: "Forpost", "Kukla", "Firon" romanları və s.

20 avqust 1901 – İtalyan şairi, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı laureatı (1959) Salvatore Quasimodo (1901-1968) anadan olub. "Həyat yuxu deyil", "Qənisiz yer" kitablarının müəllifidir.

21 avqust 1871 – Rus yazıçısı Leonid Andreyev (1871-1919) anadan olub. Rus ədəbiyyatında ekspresionizmin banisi sayılır. Əsərləri: "Luda İskariot və başqaları" (roman), "Səva", "Bəzən həyatın günləri" pyes) və s.

21 avqust 1925 – Fransız kinorejissoru Moris Piala (Maurice Pialat; 1925-2003) anadan olub. Filmləri: "Çıpaq uşaqları", "Lulu", "Şeytanın günəşi altında" (Kann festivalının qalibi, 1987), "Van Qoq" və s.

22 avqust 1862 – Fransız bəstəkarı Klod Debüssi (Achille-Claude Debussy; 1862-1918) anadan olub. Əsərləri: "Pelleas və Melizanda" (opera), "Yunlar" (balet), "Bahar" (simfonik süita) və s.

22 avqust 1920 – Amerikalı fantast-yazıçı Rey Bredberi (Raymond Douglas Bradbury; 1920-2012) anadan olub. "Mars xronikaları", "Fərenqeytlə əlaqə", "Fələkət gəlir" və s. romanların müəllifidir.

23 avqust 1851 – Çex yazıçısı Alois Vırasek (1851-1930) anadan olub. "Yan Qus" trilogiyası, "Yan Jijka" və s. tarixi romanların müəllifidir.

23 avqust 1880 – Rus yazıçısı Aleksandr Qrin (Aleksandr Qri-nevski; 1880-1932) anadan olub. Əsərləri: "Al yelkənli", "Dağların üzərində qaçan", "Qızıl zəncir" və s.

24 avqust 1899 – Argentina yazıçısı və şairi Xorxe Luis Borxes (Jorge Luis Borges; 1899-1986) anadan olub. Əsərləri: "Aler", "Yaradan", "Uydurma" və s.

24 avqust 1903 – İngilis rəssamı və dizayneri Oreqhem Vivian Sazerlend (Graham Vivian Sutherland; 1903-1980) anadan olub.

25 avqust 1724 – İngilis rəssamı Corc Stabbs (George Stubbs; 1724-1806) anadan olub.

25 avqust 1891 – İtalyan yazıçısı, rəssam və bəstəkar Alberto Savinio (Alberto Savinio - Andrea Di Chirico; 1891-1952) anadan olub. "Niobeyanın ölümü", "Kapitan Uliss" dramlarının müəllifidir.

25 avqust 1900 – Alman filosofu Fridrix Nitsşe (Friedrich Wilhelm Nietzsche; 15.10. 1844 - 1900) vəfat edib. Dünya fəlsəfi fikrinə güclü təsir edən əsərlərin müəllifidir. "Faciənin doğuluşu", "Zərdüş belə deyirdi", "Bölgənin quruluşu", "Antixrist", "Hakimiyyət iradəsi" və s.

25 avqust 1918 – Amerika bəstəkar və dirijoru Leonard Bernsteyn (1918-1990) anadan olub.

25 avqust 1930 – Gürcü rejissoru, SSRİ Xalq artisti Georgi Danellia (1930 – 4.4. 2019) anadan olub. Filmləri: "Mən Moskvağa addım-ılayram", "Alfonya", "Mimino", "Payız marafonu", "Kın-dza-dza" və s.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

Nəsimiyə həsr olunan televiziya filminin çəkilişləri yekunlaşıb

"Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri" Qapalı Şəhərdar Cəmiyyətinin (İQCŞ) "AzərbaycanTelefilm" Yaradılıq Birliyi yeni bədii televiziya filminin çəkilişlərini başa vuraraq təhvil verib.

"Son gecə" adlı film Azərbaycanın dahi şairi İmaddədin Nəsimiyə həsr olunub. "Nəsimi III" çərçivəsində ərsəyə gələn film Nəsiminin zindanda – edamdan əvvəl son gecəsindən bəhs edir. Film Rəşad Rəzaniyəndən yazılıb. Filmin sənari müəllifləri isə Afəq Vasiqfizi və Pərvin, quruluşçu rejissorları Xalq artisti

Filmdə maraqlı faktlardan biri üç fərqli Azərbaycan şairinin – Nəsimi, Mirzə Ələkbər Sabir və Rəsul Rza obrazlarının eyni səhnədə, eyni kadrda ləntə alınmasıdır.

Filmin sənari müəllifləri isə Afəq Vasiqfizi və Pərvin, quruluşçu rejissorları Xalq artisti

Ramiz Həsənoğlu və Nazim Məmmədov, quruluşçu operator Əməkdar mədəniyyət işçisi Eldar Məmmədov, quruluşçu rəssam Rafael Əlizadə, qrim rəssamı isə Elbrus Vahidovdur. Nəsimi rolunu Əməkdar artist Elçin Rüstəmov oynayır. Filmdə Əməkdar artist Vidadı Əliyev, aktyor Vüsal Murtuzaliyev və başqaları çəkilib. Film sentyabr ayından ekrana çıxacaq.

Bakı Uşaq Teatrının balaca artistləri Latviyada müsabiqəyə qatılıblar



Bakı Uşaq Teatrının "Günay" teatr-studiyası avqustun 18-19-da Latviyada keçirilən "AMBERSTAR 2019" beynəlxalq incəsənət müsabiqəsində iştirak edib. Müsəbiqə mükəttəf ölkələrdən gənc istedadların iştirakı ilə Rıqa-Stokholm-Rıqa kruiz turu ilə səyahət edən gəmidə keçirilib.

Müsəbiqədən əvvəl "Günay" studiyasının gənc artistləri Rıqa şəhərində tamaşa-konsert proqramı ilə çıxış ediblər. Tədbir Azərbaycanın Latviyadakı səfirliyinin dəstəyi və Baltıqyanı ölkələrində yaşayan azərbaycanlıların Koordinasiya Şurasının üzvü Elnur Rahimovun təşkilatçılığı ilə Latviya Universitetinin kitabxanasında gerçəkləşib. Tədbirdə çıxış edən Əməkdar incəsənət xadimi, professor Zümrüd Dadaşzadə

Azərbaycanın zəngin teatr ənənələri və musiqi mədəniyyəti barədə tamaşaçılara məlumat verib, teatr sənətinin gənclərin estetik tərbiyəsinin formalaşmasında rolundan bəhs edib, bu istiqamətdə "Günay" teatr-studiyasının fəaliyyətini yüksək qiymətləndirib.

"Ocaq" Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin sədri Roman Əliyev tədbirin xalqımızın tarixi-mədəni irsinin təbliği baxımından əhəmiyyətini vurğulayıb.

Teatr-studiyasının rəhbəri Larisa Taruso və studiyanın fəaliyyəti və gənc artistləri barədə təqdimat edib.

Konsert zamanı Azərbaycanın milli rəqs və musiqi nümunələri ilə edib, səfir təsədlirilib. "Kitabi-Dədə Qorqud" eposunun motivləri əsasında səhnələndirilmiş "Uç tonqal" tamaşası və "Arşın mal alan" operettasından qızların yaylıca rəsi xüsusi maraq doğurub.

Proqramın yekununda çıxış edən tədbirin əsas təşkilatçısı Elnur Rahimov "Günay" studiyasının gənc istedadlarına öz təşəkkürünü bildirib, xalqımızın tarixi, milli və mədəni dəyərlərinin təbliğində bütün soydaşlarımıza uğurlar arzu edib.

Konsert proqramından sonra qonaqlar Azərbaycanın milli mətbəx nümunələrinin dadına baxıblar.

"Biz oradan kökəlib qayıtdıq"

Anna Nətrebko Azərbaycana qonaqpərvərlik üçün təşəkkür edib

Dünya opera sənətinin ulduzu, Rusiyanın Xalq artisti Anna Nətrebkonun Azərbaycana səfəri başa çatıb. O, bu barədə özünün "Instagram" şəbəkəsindəki sahifəsində bildirib.



Tanınmış opera müğənnisi avqustun əvvəlində Bakıya öz həyat yoldaşı, Azərbaycanın Xalq artisti Yusif Eyvazovun anasının 75 illik yubileyi münasibətilə gəlib. Anna Nətrebko qonaq qismində Bakı toyunda da iştirak edib və bundan sonra ailə üzvləri ilə birlikdə

Azərbaycanın regionlarına səyahətə yollanıb.

Opera müğənnisi öz sahifəsində Şamaxı, Şəki, Gəncə, Qəbələdə çəkirdiyi fotosəhifələri də yerləşdirib. O, öz əbunəçilərinə Azərbaycan təbiətinin ecəzkar gözəlliyi, zəngin mədəniyyəti və qədim tarixi haqqında məlumat verib.

Təəssüratlarını bölüşən Nətrebko yazıb: "Azərbaycana çox gözəl səfərimiz başa çatdı! Heyrətamiz ölkədir, gözəl insanlar var". Müğənninin sözlərinə görə, Azərbaycanda həyatının ən xoşbəxt günlərindən birini keçirib. Nətrebko daha sonra qeyd edib: "Azərbaycan, bizi bəxş ediyin qonaqpərvərliyi, gözəlliyi və xoşbəxtliyi görə sağ ol! Sevimli həyat yoldaşıma bizim hamımızla bu cür hədiyyə etdiyi üçün təşəkkür edirəm". Anna Nətrebko Azərbaycan mətbəxinə xüsusi yer ayıraraq onu yüksək qiymətləndirib. Qeyd edib ki, azərbaycanlılar doyuncu və ləzzətli yemək yeyirlər. O, əsl Azərbaycan süfrəsinə göstərib və qeyd edib: "Həç bir vegeterianlıq və pəhriz yoxdur: çoxlu et, bol pörək, tərəvəz və şirniyyat. Biz oradan kökəlib qayıtdıq".

Hindistanın folklor rəqsləri gecəsi



Beynəlxalq Muğam Mərkəzində müntəzəm olaraq müxtəlif ölkələrin musiqiçilərinin konsert proqramları təşkil edilir. Ötən müddətdə "Etnomusiqi inciləri" layihəsi çərçivəsində Yunanıstan, İtaliya, Avstriya, İsrail və başqa ölkələrin musiqiçiləri Azərbaycanın muğam ifaçıları ilə birlikdə səhnəyə çıxıblar.

Avqustun 16-da isə Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Hindistanın Müstəqillik günü münasibətilə bu ölkənin rəqsləri rəndən ibarət musiqili gecə təşkil edilib.



"Bihu Hindistan folklor rəqs" qrupunun iştirakı ilə keçirilən tədbir Hindistanın Azərbaycandakı səfirliyi və Hindistan-Azərbaycan Assosiasiyası tərəfindən həyata keçirilib.

Tədbirdə bildirilib ki, Hindistanın hər bir ştatının müxtəlif mədəniyyəti var və təqdim olunan rəqslər bu ölkənin Assam vilayətinə məxsusdur. Həmin vilayətdə keçirilən "Bihu" festivalını kənd təsərrüfatında çalışan insanlar məhsul yığımından sonra milli yeməklərlə qeyd edirlər.

Sənə bədii hissə başlayıb. Zərb alətləri, seyyur və fleyta-nı musiqi nümunələri ilə rəngarəng musiqi nömrələri ifa olunub.

Finlandiyada milli mətbəximizin təqdimatı

Azərbaycan milli mətbəxi Finlandiyada marağa səbəb olub. Avqustun 18-də paytaxt Helsinkidə "Kulinarıya günü" (Ravinto-ilpäivä) münasibətilə böyük tədbir təşkil olunub.



Buliki Beynəlxalq Kulinarıya Günündə Skandinaviya Azərbaycanlıların Koordinasiya Şurasının üzvü Ülviyyə Cəbbarovanın təşkilatçılığı ilə Azərbaycan diasporunun nümayəndələri də fəal iştirak edib.

Helsinki Hakanen rayonunda təşkil olunan tədbirdə Finlandiyada yaşayan azərbaycanlı ailələr xalqımızın zəngin milli mətbəxinin təamlarını yerli ictimaiyyətə tanışmaq məqsədilə ciddi hazırlıqlar görüb. İştirakçılara milli yeməklərimizlə yanaşı şirniyyatlarımız da təqdim edilib. Bundan başqa, diaspor fəalları yerli ictimaiyyəti ölkəmiz haqqında ətraflı məlumatlandırıb.

Milli mətbəximiz yerli ictimaiyyət nümayəndələri, həmçinin tədbirdə iştirak edən turistlər tərəfindən böyük maraqla qarşılanıb.

İçərişəhər haqqında film Ufada göstəriləcək

Əməkdar incəsənət xadimi, kinorejissor Adil Azayın "Şəhərin iç sədası" sənədli filmi avqustun 24-dən 27-dək Başqırdıstanın paytaxtı Ufa-da keçiriləcək "Gümüş Akbuzat" IV Beynəlxalq kinofestivalında göstəriləcək.



Bu il festivalın jüri heyətinə Rusiyanın Xalq artisti, SSRİ Dövlət mükafatı laureatı Sergey Şakurov başçılıq edəcək. Dövlət ödənişli qonaqların arasında isə məşhur Polşa kinorejissoru, bir çox beynəlxalq kinofestivalının laureatı, Venesiya kinofestivalının "Qızıl gür" mükafatının sahibi Kıştoft Zanussi, Rusiya Federasiyası Dövlət Film Fondu-nun baş direktoru Nikolay Borodachev və başqaları var.

"Gümüş Akbuzat" IV Beynəlxalq kinofestivalının müsəbiqə proqramında Avstraliya, Azərbaycan, Hindistan, Çin, Myanma, İndoneziya, İran, Fransa, Qazaxıstan, Qırğızıstan, Litva, Nepal, Moldova, Ruanda və digər ölkələrdə ləntə alınmış ümumilikdə 48 ekran əsəri təqdim olunacaq.

"Salam" yeniyetmə kinofestivalı keçiriləcək

Sentyabrın 2-dən 5-dək "Narimanfilm" kinostudiyasının təşkilatçılığı, Mədəniyyət Nazirliyinin, Azərbaycan Respublikası Kinematografiya İttifaqının dəstəyi, "Pasha Holding" MMC-nin və bir sıra təşkilatların sponsorluğu ilə "Salam" Beynəlxalq yeniyetmə kinofestivalı keçiriləcək.



300-ə qədər 13-17 yaşlı yeniyetmənin iştirak edəcəyi festivala 10-a yaxın xarici ölkədən gənclər dəvətlidir.

Festival ətrafında yeniyetmələr dünya kinematografiyasının nümunələrinə baxaraq filmləri müzakirə edəcək və münəfi kimi şəxslər qalibiyyəti müəyyənləşdirəcək. Film nümayişləri ilə yanaşı, praktik məşğələlər, əyləncəli proqramlar və ekskursiyalar da keçiriləcək.

Layihənin məqsədi gəncliyimizin milli-mədəni və ümumdünya dəyərlərinə uyğun tərbiyə olunması, Azərbaycan və digər ölkələrin yeniyetmələri arasında dostluq əlaqələrinin yaradılması, mədəniyyətimizin təbliği.

Festivalın açılış mərasimi sentyabrın 2-də "CinemaPlus Amburam Mall"da keçiriləcək.

Qeydiyyatdan keçmək istəyənlər avqustun 25-dək "Narimanfilm" kinostudiyasına (əlaqə nömrəsi: +99412 5643809, +994556716335) müraciət edə bilərlər.

"Animafilm" festivalına 50 ölkədən müraciət var

Bakıda oktyabrın 18-dən 21-dək keçiriləcək 2-ci "Animafilm" Beynəlxalq animasiya festivalına 50 ölkədən 250-dən çox müraciət daxil olub.

Festivalın təşəşçisi Rəşid Ağamalıyev deyib ki, seçim komissiyası bütün müraciətləri nəzərdən keçirdikdən sonra seçilmiş film və ssenarilərin siyahısını

avqustun 31-də festivalın rəsmi saytında (www.animafilm.az) elan edəcək.

Festivalda üç gün ərzində uşaqlar və böyüklər üçün kəlimiş onlarla yerli və xarici animasiya filmi təqdim olunacaq, vərəqlər və tədbirlər keçiriləcək, müsəbiqə proqramlarına yekun vurularaq qaliblər mükafatlandırılacaq.



Səhrada yaşillıq üçün 75 milyon dollar

"Dubai Expo 2020" sərgisinin ərazisindəki yaşillıq sahəsi, o cümlədən landşaft və irriqasiya işlərinin aparılmasına sərf olunacaq vəsaitin həcmi 277 milyon dirham (75,4 milyon dollar) təşkil edəcək.

Dubay bələdiyyəsinin infrastruktur işləri üzrə şöbəsinin icraçı direktoru Taleb Abdulkarim Cifari bildirib ki, 3,57 kv.km ərazidə aparılacaq işlər sərginin rəsmi açılışına qədər başa çatmalıdır.

Sərginin keçiriləcəyi məkanda, 86 çoxfunksional binalar daxil olmaqla, qonaqlara açıq havada tədbirlərin keçirilməsi üçün bitkililə bəzədilmiş geniş meydanlar təqdim olunacaq. Bu sırada 2,5 min nəfərlik "Al Fursan Park" və 15 min nəfərə hesablanmış "Jubilee Park" mühüm yer tutur.

"Dubai Expo 2020"-nin daşınmaz əmlak üzrə layihələrin baş direktoru Əhməd Əl Xatib deyib ki, sərgidə təqdim ediləcək orijinal binalar və pavilyonlar deyil, həmçinin parklar, yollar, fəvvarələr, o cümlədən nəhəng ekran funksiyası daşıyan "Al Wasi Dome" günbəzi təqdim olunacaq.

Saudiyyə Ərəbistanında incəsənət akademiyası açılacaq

Saudiyyə Ərəbistanı Krallığının Mədəniyyət naziri Bədr bin-Əbdullah bin-Farxan əl-Səud ölkədə incəsənət akademiyasının açılmasına göstəriş verib.

Akademiyanın açılış "Quality of Life" proqramının tərkib hissəsidir.

"Saudi Gazette" nəşrinin yaydığı məlumata görə, yaxın zamanlarda iki akademiya inşa olunacaq. Onlardan biri Saudiyyə Ərəbistanının mədəni irsinə, digəri isə musiqiyə xidmət edəcək.

Nəzir onu da bildirib ki, akademiyanın açılması mədəniyyət və incəsənət sahəsində təhsil alan ərəblərin ölkəni tərk etmədən peşəkar kadrı yetişməsinə öz töhfəsini verəcək.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1D,
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 530-34-38 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AZ 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində sahifələndirilib, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5150

Sifariş: 2803

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir. Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.