

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

“Bir kəmə, bir yol” tarixi İpək Yolunun yeni xəritəsidir

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev Çin Xalq Respublikası Sədrinin dəvəti ilə 2-ci “Bir kəmə, bir yol” beynəlxalq forumunda iştirak etmək üçün aprelin 24-də bu ölkəyə işgüzar səfərə gedib.

Dövlət başçısı Çin paytaxtında bir sıra görüşlər keçirib. Pe-kində Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin və Çin Xalq Respublikasının Sədri Si Cinpinin görüşündə iki ölkənin müxtəlif sahələrdə əməkdaşlıq məsələləri müzakirə edilib.

Si Cinpin Azərbaycanın Avrasiya məkanında əməkdaşlıq üzrə Çinin əsas tərəfdaşlarından biri və “Bir kəmə, bir yol” layihəsinin reallaşdırılmasına ilk olaraq münasibət bildirenlərdən olduğunu xüsusi qeyd edib: “Sizin ölkəniz Böyük İpək Yolu üzərində yerləşir və bu yolun bərpasında təbii tərəfdaşdır. Sizlə birlikdə ortaq səylərimizlə “Bir kəmə, bir yol” layihəsinin reallaşdırılmasını davam etdirməyə, birgə inkişaf və firavanlıq naminə bütün sahələrdə qarşılıqlı faydalı əməkdaşlığı daim dərinləşdirməyə hazırıq”.

Prezident İlham Əliyev ölkəmiz haqqında xoş sözlərə görə təşəkkür edərək “Bir kəmə, bir yol” beynəlxalq forumunun əhəmiyyətini vurğulayıb. Qeyd edilib ki, Azərbaycan lap əvvəldən bu layihəni dəstəkləyir və onu ölkəmizin də irəliləyici təşəbbüslər çərçivəsində fəal iştirak edir. Prezident 2015-ci ildə Çinə səfəri zamanı “İpək Yolu İqtisadi Kəməri” haqqında anlaşma memorandumu imzaladığını da xatırladı.

Çin Xalq Respublikasının Sədri Si Cinpin öz növbəsində “Bir kəmə, bir yol” layihəsi çərçivəsində Trans-Xəzər nəqliyyat dəhlizinin əhəmiyyətini qeyd edib.

Söhbət zamanı infrastruktur, logistika, energetika, turizm, kənd təsərrüfatı, informasiya-kommunikasiya texnologiyaları, təhsil və humanitar sahələrdə əməkdaşlığın perspektivləri müzakirə olub.

“Azərbaycan mədəniyyətlərin kəşşiməsində”

Ölkəmiz Florensiyada əl işləri sərgisində
təmsil olunur

Mədəniyyət Nazirliyinin “Azərbaycan xalq yaradıcılığının 2019-2023-cü illər üzrə inkişafına dair Strateji Fəaliyyət Planı”na uyğun olaraq, mədəni irsimizin xarici ölkələrdə daha effektiv təqdimatı, mədəni sənəyin tərkib hissəsi olan məhsul və xidmətlərin ixrac potensialının artırılması və əldiyəli layihələrin reallaşdırılması üçün müvafiq tədbirlər həyata keçirilir.

Qeyd edilən fəaliyyət istiqamətinin təmin olunması, xalq dekorativ-təbii və təsviri sənətinin inkişaf potensialından istifadə edilməsi, həmçinin mədəni irsimizin irsimizin marketinqinin aparılması məqsədilə ölkəmiz İtaliyanın Florensiya şəhərində təşkil olunan 83-cü Beynəlxalq Əl İşləri Sərgisində iştirak edir.

davamı səh. 2-də



0 “Avtobus”la “Çarəsiz sərnəşinlər” gələcək...

Akademik Musiqili Teatr tamaşaçılarının yeni səhnə əsəri tədrükündür. Maraqlı, zamanla səslənən, çağdaş teatr-tamaşaçı dialoquna hesablanan əsər bolqar yazıçısı Stanislav Stratiyevin məşhur “Avtobus”udur. O əsər ki, müxtəlif teatr cərəyanlarını təbliğ edən, fərqli poetikalarda olan bir neçə teatrdə uğurlu səhnə həyatı yaşayıb. Musiqili teatrdə pyesə əməkdar incəsənət xadimi Mehriban Ələkbərzadə quruluş verir. Rejissor əsərin tamaşa həllini “Çarəsiz sərnəşinlər” adlandırır.

səh. 5

X Beynəlxalq
Rostropoviç
Festivalının
konsertləri
davam edir



səh. 3

Mədəni dəyərləri silahlı münaqişələr zamanı necə mühafizə etməli?

25-26 aprel tarixində İsveçrənin Cenevrə şəhərində “Silahlı münaqişə zamanı mədəni dəyərlərin qorunması haqqında” 1954-cü il Haqqa Konvensiyasının 1999-cu ildə qəbul olunmuş İkinci Protokollunun 20-ci ildönümünə həsr olunmuş beynəlxalq konfrans keçirilir.

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev beynəlxalq konfransda iştirak etmək məqsədilə Cenevrə şəhərinə səfər edib. UNESCO və İsveçrə Hökumətinin təşkilatlığı ilə keçirilən tədbirdə iştirak edən Azərbaycan nümayəndə heyətinin tərkibində Azərbaycan Respublikasının UNESCO yanında daimi nümayəndəsi, səfir Anar Karimov, ölkəmizin Cenevrədəki BMT Bölməsi və digər beynəlxalq təşkilatlar yanında daimi nümayəndəsi, səfir Vəqif Sadiqov və Azərbaycanın İsveçrə Konfederasiyasındakı səfiri Xanım İbrahimova daxilir.



Əbülfəs Qarayev konfransın Nazirlər panelində çıxışı zamanı 1954-cü il Haqqa Konvensiyasının əhəmiyyətindən danışaraq onun Azərbaycanın

müstəqilliyini bərpa etdikdən sonra qoşulduğu ilk beynəlxalq sənədlərdən olduğunu vurğulayıb. Diqqətə çatdırılıb ki, Azərbaycan tərəfi Konvensiyanı və

ona dair Birinci Protokolu 1993-cü ildə, İkinci Protokolu 2000-ci ildə ratifikasiya edib.

davamı səh. 2-də

Nəsiminin yubileyi Budapeştdə qeyd olunub

Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi, ölkəmizin Macarıstandakı səfirliyi, Azərbaycan Milli Kitabxanası və Budapeştdəki Yunus Əmrə İnstitutunun birgə təşkilatlığı ilə aprelin 24-də Budapeştdə dahi Azərbaycan şairi İmadəddin Nəsiminin 650 illik yubileyinə həsr olunmuş ədəbi-musiqili tədbir keçirilib.

Yunus Əmrə İnstitutunun Budapeştdəki ofisində gerçəkləşən tədbir çərçivəsində Azərbaycan Milli Kitabxanasının fondlarından mühafizə olunan Nəsiminin əsərlərindən və onun haqqında ədəbiyyatlardan ibarət geniş kitab sərgisi açılıb.

Kitab sərgisi ilə tanışlıqdan sonra Nəsimi haqqında qısa sənədi film nümayiş olunub. Yunus Əmrə İnstitutunun direktoru Yakub Gül qonaqları salamlayaraq İmadəddin Nəsimi kimi böyük söz ustasının yubiley tədbir



rinə ev sahibliyi etməkdən böyük şərəf duyduqlarını deyib.

Daha sonra çıxış edən ölkəmizin Macarıstandakı səfiri Vilayət Quliyev Azərbaycan Prezidentinin müvafiq sərəncamına əsasən respublikamızda və onun höddüdlərindən kənarda “Nəsimi ili” çərçivəsində bir sıra tədbirlərin keçirildiyini söyləyib. Səfir Nəsiminin Azərbaycan ədəbiyyatı tarixində tutduğu yerdən söz açaraq onun mütəfəkkir şair və hürrüfiliq təriqəti ənənələrinin ideoloqlarından biri olduğunu xüsusi vurğulayıb.

Qeyd edib ki, Azərbaycanın Şamaxı bölgəsində dünyaya gələn Nəsimi Yaxın Şərqi, Anadolunu gəzib-dolaşaraq öz dərin fəlsəfi yüklü və insani ideyalarla zəngin poeziyası ilə hamının qəlbinə rıqatə gətirib. Onun şeirləri Azərbaycanda, Türkiyədə, İranda, Suriyada dillər azəri olub.

davamı səh. 3-də

Köhnə Poçt küçəsində kinolentlərə nələr yazılıb?

Şəhərimizin qədim küçələrinə kinolentlərin yaddaşı ilə budaqfəli səyahətimizdə maraqlı olacağıq. Azərbaycan kinosunun inciləri sayılan filmlərimizdən bəy-nimizin hansısa küncündə ilişib qalan kadrlar, doğma küçələr, tanıq mənzərələri xatırlayacağıq...

Sizə məktub var... İndi bu sözləri nadir hallarda eşitmək olar. Çünki bu gün qloballaşan dünyada zərflə göndirilən məktublar internet məkanına və zamanın sürətinə yenilməli olublar. Məktub (xüsusilə xoş soruq) almaq isə ayrı bir təsəvvürdür. Bu yazımızda Bakının məşhur Poçtovı (köhnə Poçt)

küçəsində lentə alınan filmlərdən söz açmaq istəyirik. Bəlkə elə bu küçədən söz düşmüş-kən məktublaşma səhnələrinin yer aldığı bir neçə filmimizi də xatırlayaq?

Rejissorlar Kamil Rüstəmbayov və Şamil Mahmudbəyovun 1976-cı ildə lentə aldıkları “Dərviş Parisi partları” filmindən:

“...Müsyö Jordan, sizə məktub var. - Kimdəndir? - Tabrizdəki fransız konsullundan”.

Totiq Tağızadənin 1955-ci ildə çəkdiyi “Görüş” filmindən: “- Lala, Lala, sənə məktub var. Azərbaycanca”.

Yəqin ki, bu fraqmentləri çox-xunux xatırladımsız...

davamı səh. 5-də

Ədəbiyyatımızda öz xanış olan yazıçı

Yaradıcılıq çətin və məşəqqətli yoldur. Kim bu yolu keçib, onun əzabına da qatılıb. Çünki bu əzabda gələcək bədii uğurların rəhni gəlirlər. Xalq yazıçısı, tanınmış nəsir, Əməkdar incəsənət xadimi Qılman İlkinin ömrü yolu da hamor olmalı.

XX əsr Azərbaycan nəsrinin görkəmli nümayəndələrindən olan yazıçı hekayə, povest və romanlarında həyat həqiqətinə sadıq qalmaqda çalışıb. Anadan olmasının 105-ci ildə yazıçının ömrü yolunu vərəqlədik.

Qılman İlkin ədəbiyyatı hekayə ilə gəlib, arada povestlər, romanlar, kinossenarilər yazsa da,

hekayə janrından heç vaxt uzaq düşməyib. Çalışıb ki, qəlbindən keçənləri bu kiçik janrdan deyərək bilsin. Müəllifin hekayələri olduqca rəngarəngdir. Qılman İlkinin “Küləkqıran”, “Yalquzaq”, “Bir parça səma”, “Qatıl” hekayələri bu janrın uğurlu nümunələrindən hesab olunur. İkicilik “Seçilmiş əsərləri”ndə hekayələri xüsusi yer tutur. Onun əsərlərinin bir çoxu gənclərin həyatına həsr edilib. Tarixi mövzu da yazıçının ədəbi irsində mühüm yer tutur. Romanlarındakı obrazları da təbii və inandırıcıdır. Onların məqsədləri bir olsa da, bu məqsəd, qayəni hər kəs özünə-məxsus tərzdə qəbul edir.

davamı səh. 6-da

Almaniya qəzetində ölkəmizdəki alman irsi haqqında məqalə

Almaniyanın “Die Kirche” qəzetində müəllifi Malte Hayde-man olan Azərbaycandakı alman irsinə həsr edilən məqalə dərc olunub. Məqalədə 200 il öncə Azərbaycana köç etməli almanlar haqqında məlumat verilir.

Jurnalist Almanıyanın İkinci Dünya müharibəsi zamanı SS-RI-yə hücum etməsindən sonra Stalinin əmri ilə Azərbaycanda yaşayan almanların da deportasiya edildiyini bildirir.

Müəllif əvvəllər Heleneendorf adlandırılan indiki Göygöl ərazisində almanlar tərəfindən 1857-ci ildə inşa edilən kilsədən söz açır, kilsə binasında Azərbaycandakı alman irsinin əks etdirən kiçik muzeyin burada xristian almanların mirasını qorunub-saxlanılmasının təəcəssümü olduğunu qeyd edir.

Yazıda keçmiş Annenfeld – indiki Şəmkir şəhərinin ərazisində qalmış alman evlərindən söz açılır, burada 1909-cu ildə inşa edilən kilsənin, həmçinin paytaxt Bakıda alman irsinin nümunələrinə rast gəlinədiyi və mühafizə olunduğu vurğulanır.

Azərbaycanla Macarıstan arasında
mədəniyyət sahəsində
əməkdaşlıq proqramı imzalanıb

səh. 3



Moskva
rəssam
soydaşımızın
sərgisi

səh. 8

əvvəlki səh. 1-də

Nazir Qobustan qayaüstü təsvirləri və içərişəhə 1954-cü il Haqa Konvensiyasının İkinci Protokoluna əsasən hərbi münaqişələr zamanı "gücləndirilmiş mühafizə" statusu verildiyini və Azərbaycan tərəfindən bu abidələrin mühafizəsi ilə əlaqədar və qeyd olunan sənədlərin icrası məqsədilə UNESCO ilə birgə fəaliyyət aparıldığını, müvafiq ardıcıl tədbirlərin həyata keçirildiyini bildirib. Qeyd edib ki, UNESCO ilə əməkdaşlığın inkişafında Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev və Birinci vitse-prezident, UNESCO və İSESCO-nun xoşməramlı və işləri xanım Mehriban Əliyevanın böyük rolu var.

Nazir, həmçinin Ermənistan tərəfindən Azərbaycan ərazilərinin işğal olunması, həmin ərazilərdə etnik təmizləmə siyasətinin aparılması və 1954-cü il Haqa Konvensiyasının müddəalarına zidd olaraq işğal olunmuş ərazilərdəki mədəni irs nümunələrinin Ermənistan silahlı qüvvələri tərəfindən dağıdılması barədə konfrans iştirakçılarına məlumat verib.



Əbülfəs Qarayev daha sonra konfrans iştirakçıları tərəfindən verilən sualları cavablandırıb. Tədbirdən sonra nazir konfransda iştirak edən bir neçə ölkənin nümayəndə heyətlərinin rəhbərləri ilə görüşüb.

Xatırladıq ki, Azərbaycan 2011-2015-ci illərdə UNESCO-nun Silahlı münaqişələr zamanı mədəni mülkiyyətin qorunması üzrə Komitəsinin üzvü olub və 2015-ci ildə növbəti dörd il müddətinə (2015-2019) bu komitəyə üzv seçilib.



On iki üzvdən ibarət komitənin əsas fəaliyyəti "Silahlı münaqişələr zamanı mədəni mülkiyyətin qorunması haqqında" 1954-cü il Haqa Konvensiyasının və onun İkinci Protokolunun həyata keçirilməsinə nəzarət

edilməsi, eləcə də mədəni irs obyektlərinə gücləndirilmiş mühafizə statusunun verilməsidir. Azərbaycanın komitəyə üzvlüyü işğal edilmiş ərazilərdəki mədəni irsimizin Ermənistan tərəfindən dağıdılması ilə bağ-

lı faktların dünya ictimaiyyətinə çatdırılması baxımından əlavə imkan deməkdir.

"Silahlı münaqişə zamanı mədəni dəyərlərin qorunması haqqında" Konvensiya 14 may 1954-cü ildə Niderland Krallığının Haqa şəhərində keçirilən beynəlxalq konfransda qəbul olunub. II Dünya müharibəsinin mədəni irsdə də ağır iz qoyan kütləvi dağıntılardan sonra ölkələri bir araya gətirən konvensiya silahlı münaqişələr zamanı mədəni sənədlərin qorunması barədə öhdəlikləri əks etdirən ilk beynəlxalq sənəddir. Haqa Konvensiyasının Birinci Protokolu 14 may 1954-cü ildə qəbul olunub və indiyədək 130-dan çox ölkə tərəfindən təsdiqlənib. İkinci Protokol 26 mart 1999-cu ildə imzaya açılıb və 82 ölkə tərəfindən ratifikasiya olunub.

"Azərbaycan mədəniyyətlərin kəsişməsində"



əvvəlki səh. 1-də

Florensiya Beynəlxalq Əl İşləri Sərgisi 1931-ci ildən keçirilir. Leonardo da Vinçinin vafatından 500-cü ildən sonra edilən bu kiçik sərgidə 50-dən çox ölkə 600-dən artıq stendla təmsil olunur. Sərgidə ölkəmizə Mədəniyyət Nazirliyinin əməkdaşları – Xalq yaradıcılığı və mədəni marşrutların inkişaf şöbəsinin müdiri Günel Aslanova, şöbənin aparıcı məsləhətçisi Elgün Əliyev və Eləndir Ağayev və xalq dekorativ-tətbiqi və təsviri sənət ustaları təmsil edirlər.

"Azərbaycan mədəniyyətlərin kəsişməsində" adlı milli stendimiz sərgi ziyarətçilərinin xüsusi diqqətini cəlb edir. Ölkəmizə səfər etmək istəklərini ifadə edən yerli sakinlərə və şəhərin acınarlı qonaqlarına mədəniyyətimiz haqqında məlumat kitabçaları, xalq dekorativ-tətbiqi və təsviri sənətinin əks etdirən broşurələr təqdim edilir. Bundan əlavə, stendin ziyarətçilərinə ölkəmizin mədəniyyəti, milli mətbəxi, uyğun infrastruktur, hər il keçirilən beynəlxalq tədbirlər barədə məlumatlar verilir.

Sərgi 2 may tarixində davam edəcək.

Kitablarımız Nur-Sultanda beynəlxalq sərgidə

Qazaxıstanın paytaxtı Nur-Sultanda IV Avrasiya Beynəlxalq Kitab Sərgisi (Eurasian Book Fair-2019) keçirilir. Sərgidə Azərbaycan stendi də qurulub.



Azərbaycanın Qazaxıstandakı səfərlərinin təşkilatçılığı ilə qurulan stenddə müxtəlif mövzularda kitablar, bədii ədəbiyyat nümunələri, o cümlədən bu il 650 illiyi qeyd edilən İmaməddin Nəsiminin "Seçilmiş əsərləri" yer alıb.

Sərginin açılışına qatılan Qazaxıstanın mədəniyyət və idman naziri Arianstebek Muxamedov Azərbaycan stendi ilə də maraqla tanış olub.

Qazaxıstanlı alimlər stenddəki nəşrlərə xüsusi maraq göstərirlər. Azərbaycan gəncliyinə ziyarətçilərə ölkəmizin tarixi, xalqçılıq və turizm potensialı ilə bağlı ayrı-ayrı jurnal və broşurələr iştirakçılara paylanılıb.

IV Avrasiya Beynəlxalq Kitab Sərgisi üç gün davam edəcək.

Qəzel qıraatı müsabiqəsinin qalibləri mükafatlandırılıb

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Zığ qəsəbə Mədəniyyət evi ilə Suraxanı rayonu Mədəniyyət Kitabxanası İctimaiyyətinin 3 saylı filialının birgə təşkilatçılığı ilə mütəfəkkir sair İmaməddin Nəsiminin 650 illik yubileyinə həsr olunmuş qəzel qıraatı müsabiqəsi qaliblərinin mükafatlandırma mərasimi keçirilib.

Baş İdarədən bildirilib ki, Zığ qəsəbəsindəki Qəhrəman Qəhrəmanov adına 65 nömrəli tam orta məktəbdə təşkil olunan tədbir müsabiqədə I, II və III yerin sahiblərinə diplomlar təqdim edilib.

Krakov Dağ-Mədən Akademiyasında Yusuf Məmmədəliyevin xatirəsi əbədləşdirilib

Dünya şöhrətli kimyaçı, akademik Yusuf Məmmədəliyevin Polşa elminə verdiyi töhfələri nəzərə alaraq, Krakov şəhərində yerləşən Stanislov Staşç adına Dağ-Mədən Akademiyasının təklifi və Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin, ölkəmizin Polşadakı səfirliyinin dəstəyi ilə təhsil müəssisəsində görkəmli alimin xatirəsinin əbədləşdirilməsi məqsədilə bəreyyəli quraşdırılıb.

Aprelin 24-də akademik Y.Məmmədəliyevin bəreyyəsinin açılış mərasimi keçirilib.

Mərasimdə Stanislov Staşç adına Dağ-Mədən Akademiyasının rəhbərliyi, Kimya və Neft fakültələrinin professor-müəllim və tələbə heyəti, habelə Azərbaycan Respublikasının nümayəndələri – ölkəmizin Polşadakı səfəri Həsən Həsənov, Mədəniyyət Nazirliyinin sektor müdiri Vüqar Baxışov, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası akademik Y.H.Məmmədəliyev adına Neft-Kimya Prosesləri İnstitutunun laboratoriya rəhbəri, Y.H.Məmmədəliyevin memorial muzeyinin direktoru, professor Reyhan Əliyeva və matbuat nümayəndələri iştirak ediblər.

Tədbirin birinci hissəsində səfir Həsən Həsənov çıxış edərək bəreyyəli bu akademiyanın ərazisində quraşdırılması ideyası və onun həyata keçirilməsi barədə tədbir iştirakçılarına məlumat verib.

Vüqar Baxışov Mədəniyyət Nazirliyi rəhbərliyinin salamlarını akademik Y.Məmmədəliyevin xatirəsinə həsr edilmiş bu akademiyanın ərazisində quraşdırılması ideyası və onun həyata keçirilməsi barədə tədbir iştirakçılarına məlumat verib.

Reyhan Əliyeva akademik Y.Məmmədəliyevin elmi və ictimai fəaliyyəti haqqında, xüsusən onun neft və kimya sahəsində Polşa alimləri ilə



əlaqələrindən danışılıb. Sonra Heydər Əliyev Fondu tərəfindən hazırlanmış Y.Məmmədəliyev haqqında film nümayiş olunub.

Tədbirin ikinci hissəsində Dağ-Mədən Akademiyası Kimya fakültəsinin korpusunda Y.Məmmədəliyevin bəreyyəsinin rəsmi açılış mərasimi keçirilib, bəreyyənin qarşısına Azərbaycan

can və Polşa nümayəndələri tərəfindən gül dəstələri qoyulub.

Akademik Yusuf Məmmədəliyevin "Polşa alimlərinin dünyada neft kimyası elminin inkişafına verdiyi töhfə" adlı kitabçaları və onun həyat və yaradıcılığını əks etdirən bukletlər mərasim iştirakçılarına paylanılıb, habelə xeyli sayda nüsxə akademiyanın kitabxanasına bağışlanılıb.

Konsertmeyster ustalıqı üzrə respublika müsabiqəsi



Aprelin 25-də Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasında (BXA) bu təhsil ocağının 90 illik yubileyinə həsr edilmiş konsertmeyster ustalıqı üzrə respublika müsabiqəsinin açılış mərasimi olub.

Tədbirdə BXA-nın rektoru, Əməkdar elm xadimi, professor Timuçin Əfəndiyev müsabiqə iştirakçılarına ünvanlanmış salamlama məktubu oxunub.



Sonra Xalq artisti Kamilla Hüseynovanın bədii rəhbərliyi ilə müsabiqənin münasiflər heyəti təqdim edilib.

Tədbirdə BXA-nın fəaliyyəti barədə iştirakçılara məlumat verilib. Bildirilib ki, 90 ilə yaxın təhsil və sənət ənənələri olan Bakı Xoreoqrafiya Məktəbinin bazasında 2014-cü ildə ölkə Prezidentinin müvafiq sərəncamı ilə yeddi təhsil pilləsini, o cümlədən ibtidai, ümumi or-

ta, tam orta, orta ixtisas, bakalavriat, magistratura, doktorantura özündə birləşdirən Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası Təhsil Kompleksi yaradılıb. Akademiyaya qarşısında duran mühüm vəzifələrdən biri də xoreoqrafiya sənəti ilə yanaşı, onunla sıx əlaqədə olan ixtisas və sənət sahələrinin təlim-tədrisini və tədqiqini həyata keçirməkdir. Musiqi sənəti, musiqi ifaçılığı da bu baxımdan ən mü-

hüm sənət sahələrindən biridir. Xoreoqrafiya sənəti üçün yüksək ixtisaslı konsertmeysterlərin hazırlanması günün zəruri tələbidir və müsabiqə də buna xidmət edir.

Müsabiqənin əsas məqsədi klassik və milli rəqs üzrə xüsusi təyinatlı konsertmeysterlərə, Azərbaycan konsertmeyster ifaçılığı sənəti ənənələrinin qorunması və təbliği, konsertmeysterlərin yaradıcılıq qabiliyyətlərini müəyyən edilməsi və peşə bacarıqlarının artırılmasıdır.

Sonra tədbir "La performance dei maestri" adlı konsert proqramı ilə davam edib.

Milli Konservatoriyanın tələbəsi ABS-da birincilik qazanıb

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının (AMK) xalq calığı alətləri – balaban idması üzrə təhsil alan 2-ci kurs tələbəsi Anar Vəlizadə aprelin 21-də ABS-in Nyu-York şəhərində keçirilən "Amerikan proqramı" Beynəlxalq musiqi müsabiqəsində 1-ci yerə layiq görülüb.

Dünyanın müxtəlif ölkələrindən 40-dan çox fəacının qatıldığı müsabiqədə Anar Vəlizadə görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Cahangir Cahangirovun "Aylı gecələr" əsərini ifa edib. Onu AMK-nın müəllimi,



Prezident təqaüddüsü Minirə Nəcəfzadə müşayiət edib. Təqdim olunan ifa münasiflər heyəti tərəfindən yüksək qiymətləndirilib və I yerə layiq görülüb.

Qeyd edək ki, Anar Vəlizadə Gəncər və İdman Nazirliyi, Gəncələr Fondu, Milli Konservatoriya və AZAL-ın birgə dəstəyi ilə bu müsabiqədə iştirak edib. Onun ixtisası müəllimi, Əməkdar artist İlham Nəcəfov musiqi tədrisi və tələbənin "Carnegie Hall"-da uğurlu çıxışı münasibətilə diplomla təltif olunub.

Mədəniyyət naziri Lənkəran şəhərində vətəndaşları qəbul edəcək

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev vətəndaşların növbəti qəbulunu mayın 7-də Lənkəran şəhərində keçirəcək. Nazir Lənkəran, Astarla və Lerik rayonlarının sakinləri ilə görüşəcək. Qəbul saat 11:00-də Lənkəran şəhər Mədəniyyət Mərkəzində (Zərifə Əliyeva küçəsi, 99) başlayacaq.

Vətəndaşlar nazirliyin mct@mct.gov.az elektron poçt ünvanı, mct.gov.az saytında elektron xidmətlər bölməsi, telefon məlumat sistemi (çağrı mərkəzi 147), (+99412) 493 92 17 (əlaqələndirici şəxs: Pərviz İsgəndərlı – Regional siyasət şöbəsinin müdiri) və (+99412) 493 55 21 nömrəli telefonlar vasitəsilə qəbula yazıla bilərlər. Həmçinin qəbul üçün Lənkəran Regional Mədəniyyət İdarəsinin rayonlar üzrə məsul şəxsləri ilə əlaqə saxlamaq olar. Ətraflı məlumat nazirliyin mct.gov.az saytının "Elanlar" bölməsində.

Mədəniyyət sahəsində könüllülük fəaliyyəti genişlənir

Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki və İctisaratı Mərkəzinin (MEMİM) təşkilatçılığı ilə "Mədəniyyət sahəsində könüllülük fəaliyyəti" mövzusunda növbəti seminar aprelin 24-də Lənkəran Dövlət Universitetində keçirilib.



Mərkəzdən bildirilib ki, seminarın təşkilində məqsəd mədəniyyət sahəsində çalışan əməkdaşlar arasında könüllülük fəaliyyətinin təşviqi, səmərəliliyi artırılması, mütəəssisələrarası əməkdaşlıq əlaqələrinin genişləndirilməsidir.

Mərkəzin direktoru Asif Usubliyəv son illərdə Azərbaycanda könüllülük fəaliyyətinin gənclər arasında böyük bir hərəkət çevrilməsini müsbət hal kimi dəyərləndirərək universitet tələbələrini də bu fəaliyyətə qoşulmağa çağırıb.

Sonra MEMİM-in elmi katibi Cavid Əliyev "Azərbaycanda könüllülük fəaliyyəti" adlı məruzəsi dinlənilib.

Mərkəzin sektor müdiri Ceyhun Əhmədov "Könüllülük beynəlxalq təcrübədə" adlı təqdimatla çıxış edib.

İsmayıl Şıxlının xatirəsi yad olunub

Cəfər Cəbbərlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasında Xalq yazıçısı İsmayıl Şıxlının 100 illiyi münasibətilə "Ədəbiyyata bağlı ömür yolu" adlı tədbir keçirilib.

Kitabxananın direktoru Oruc Quliyev çıxış edərək ədibin həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat verib. Kitabxananın direktor müavini Xəlida Musayeva, Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun əməkdaşları – dosent Aytan Rüstəmzadə, filologiya üzrə fəlsəfə doktorları Rəsim Nəbiyev, Esminə Fuad, Yədigər Əsgərova, Azərbaycan Dillər Universitetinin müəllimi, ədibin qəlini Reyhan Yusifqızı və başqaları çıxış edərək Xalq yazıçısı İsmayıl Şıxlının zəngin yaradıcılığından, pedaqoji fəaliyyətindən söz açıblar.

Ədibin "Dəli Kür" romanı əsasında çəkilən filməndən fraqmentlər nümayiş olunub. Sonda yazıçının oğlu Fərrux Şıxlı tədbirin təşkilində əməyi keçən hər kəsə təşəkkür edib.

M.S.Ordubadının xatirə muzeyində də Xalq yazıçısı İsmayıl Şıxlının 100 illiyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Direktor Lələ Abbaszadə qonaqları salamladıqdan sonra muzeyin elmi işçisi İradə Yalilyeva yazıçının yaradıcılığı haqqında danışdı.

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin müəllimi Həməli Qasimov, şair, yazıçı-dramaturq Seyran Səxavət, ədəbiyyatşünas Arzu Hüseynova, Naxçıvan MR-in Bakı şəhərindəki nümayəndəliyinin əməkdaşı Rəşad Abbasov çıxış edərək İsmayıl Şıxlının yaradıcılığından söz açıblar. Yazıçının oğulları Elçin və Fərrux Şıxlı ataları ilə bağlı xatirələrini bölüşüblər.

Xatirə tədbiri Milli Konservatoriya tələbələrini təqdimatında musiqi nömrələri ilə davam edib.

"Gülzar nənə" ilə uşaqların kitab bayramı

Suraxanı rayon MKS-nin dəstəyi ilə Səvalan qəsəbəsi 28 nömrəli orta məktəbində 3 E sinif şagirdlərinin və tanınmış uşaq yazıçısı, "Sehri dünya" jurnalının baş redaktoru Gülzar İbrahimoğlu (Gülzar nənə) iştirakı ilə kitab bayramı keçirilib.

23 Aprel - Dünya Kitab və Müəlliflik Hüququ Günü münasibətilə təşkil edilmiş tədbirdə şagirdlər Gülzar İbrahimoğlunun "Hansı sənəti seçək" kompozisiyasını təqdim edib, milli raqslarımızı, eləcə də hind və özbək raqslarını ifa ediblər. Yazıçının "Dostlarım mənə qərar" hekayəsinin canlandırılması, "Fənlərin səhəbə" səhnəçisi də izləyicilərə maraqlı anlar yaşadıb.

Gülzar İbrahimoğlu şagirdlərə kitablar və "Sehri dünya" jurnalının nüsxələrini hədiyyə edib. Tədbirin sonunda məktəbin təlim-tərbiyə işləri üzrə direktor müavini Gülşən Soltanova və 3 E sinfinin rəhbəri Ülkar Mahmudova uşaqların sevimli yazıçısına təşəkkürlərini bildirərək yaradıcılığı uğurları arzulayıblar.

Heykələ dönmüş qardaşlar

Sabirabad rayon Mədəniyyət Mərkəzi (MKS) və Azərbaycan Vətən Müharibəsi Vətəndaşları İctimai Birliyi (AVMBİ) rayon şöbəsinin təşkilatçılığı ilə M.Ə.Sabir adına Mərkəzi kitabxanada şəhid Vəqif və Zakir Fərzuliyev qardaşlarının xatirəsinə həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Əvvəlcə 20 Yanvar küçəsindəki parkda şəhid qardaşların büstü ziyarət edilib. Tədbirdə Vəqif və Zakir Fərzuliyev qardaşlarının əli üzvləri və döyüş yoldaşları iştirak edib.

MKS-nin direktoru E.Uruxov belə tədbirlərin yetisməkdə olan gənclər nəsillə torpağa məhəbbət, vətənpərvərlik hissinin aşılanması əhəmiyyətindən bəhs edib.

Fərzuliyev qardaşlarının döyüş yoldaşları onların göstərdiyi qəhrəmanlıqdan söz açıblar.

N.Gəncəvi adına 5 saylı orta məktəbin şagirdləri şahidlərə və Azərbaycan ordusuna həsr olunmuş şeirlər söyləyiblər.

Tədbirdə Vəqif və Zakir qardaşları ilə çiyin-çiyinə döyüşən müharibə iştirakçılarına AVMBİ-nin xatirə medalı təqdim olunub.

4 tadbir

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində böyük Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri İmadəddin Nəsiminin 650 illiyinə həsr olunmuş "Hüsnü-cəmal, əqli kamal" adlı mükafatlararası bədii qiraət müsabiqəsi qaliblərinin mükafatlandırılması və yekun konserti keçirilib.



Tədbirdə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin rektoru, professor Ceyran Mahmudova və Bakı Ali Neft Məktəbinin rektoru Elmar Qasimov çıxış edərək Nəsiminin Azərbaycan ədəbiyyatı

"Hüsnü-cəmal, əqli kamal"

İmadəddin Nəsiminin 650 illiyinə həsr olunmuş bədii qiraət müsabiqəsinə yekun vurulub

yatı tarixində yerindən, şairin fəlsəfi poeziyasından söhbət açıblar.

haqqında danışan rektorlar tələbələrə təhsildə və gələcək fəaliyyətlərində uğurlar arzulayıblar.

bi-musiqili proqramda xalq artisti Gülyanag Məmmədova və Teyyub Aslanovun ifasında



Bildirilib ki, şairin 650 illiyinə həsr olunmuş silsilə tədbirlərdə ali məktəb tələbələri də yaxından iştirak edir, təhsil ocaqlarında Nəsimi yaradıcılığı ilə bağlı müxtəlif layihələr reallaşır. Mükafatlandırma mərasimindən sonra təqdim olunan ədəbiyyat

Sonra "Hüsnü-cəmal, əqli kamal" bədii qiraət müsabiqəsində I, II və III yerləri tutan tələbələrə diplomlar və pul mükafatları təqdim edilib.

Mükafatlandırma mərasimindən sonra təqdim olunan ədəbiyyat

İmadəddin Nəsiminin qəzəllərindən ibarət muğam parçaları, eləcə də müsabiqə qalibləri və laureatları olan tələbələrini ifasında dahi şairin şeirləri səslənib.

Lale AZƏRİ

Gürcüstanın səfəri Tərcümə Mərkəzində



Gürcüstanın Azərbaycanadakı səfəri Zürab Pataradze və mədəniyyət əlaqəsi Georgi Buçiqidze Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzində olub.

Görüşdə iki ölkənin ədəbi əlaqələri istiqamətində ərsəyə gətirilmiş nəşr layihələrindən – mərkəz tərəfindən gürcü dilinə tərcümə ediləcək "Təbiişir" kitabı da qeyd olub.

can ədəbiyyatı antologiyası" və Azərbaycan dilinə tərcümə edilərək, Bakıda nəşr edilmiş "Gürcü hekayələri" kitabından söz açılib. "Gürcü hekayələri" kitabının ölkə kitabxanalarına və universitetlərə təqdim edilib, tanınmış gürcü şairi Bağlar Ara-

bulinin kitabının Azərbaycan dilinə tərcümə edilərək ötan il nəşr edilibdi də diqqətə çatdırılıb.

Daha sonra Azərbaycan ədəbiyyatının Gürcüstanda tanınması istiqamətində həyata keçirilməsi nəzərdə tutulan perspektiv layihələr müzakirə edilib.

Görüşün sonunda qonağa Azərbaycan dilində nəşr olunmuş "Gürcü hekayələri" kitabı hədiyyə edilib.

Özbəkistan şairinin yeni kitabında "Azərbaycan" qəsidəsi

Özbəkistanın Xalq şairi Cəmal Kamalın yeni çapdan çıxan "Anvirmirzo xikoyatları" altıncı cildinin beşinci cildində müəllifin "Azərbaycan" qəsidəsi də yer alıb.

Qeyd edək ki, Daşkənddəki Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin (AMM) layihəsi ilə

2015-ci ildən dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin "Xəmsə"-sinin özbək dilinə tərcüməsi və nəşri layihəsi həyata keçirilib. Əsərləri özbək dilinə Cəmal Kamal tərcümə edib.

Azərbaycanın yaxın dostu Cəmal Kamal AMM-in dəstəyi ilə Azərbaycan səfərdə olub, Bakıda şairin 80 illik yubileyi keçirilib.

Aprel 24-də "İçərişəhər" Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruyucu İdarəsi media işçiləri üçün İçərişəhərdə görülən abadlıq işləri ilə bağlı ekskursiya təşkil edib.

Ekskursiya Bakı Fotoqrafiya Evinə, Qoşa qala qapısı çevrəsində Orta əsrlərdə tikilən köhnə hamam və qala divarları ətrafında aparılıb.

Bildirilib ki, bərpa və konservasiya proqramına əsasən ərazidəki tarix və mədəniyyət abidələrinin qorunması, memarlıq-estetik görünüşünün və uzunömürlüliyünün təmin edilməsi üçün müvafiq tədbirlər həyata keçirilib.

İdarənin təşəbbüsü və təşkilatçılığı ilə Böyük Qala və Qüle küçələrini bir-birindən ayıran binada Bakı Fotoqrafiya Evi yaradılıb. Bina 1890-cı ildə tacir Məmmədhasan Həsənov tərəfindən neoklassizm üslubunda tikilib. Bakı Fotoqrafiya Evinə sərgilər açılır, ustad dərsləri təşkil olunur. Burada həmçinin Bakının fotoaltarından ibarət köhnə kolleksiyada nümayiş edilib.

Sonra iştirakçılar Qoşa qala qapısı yaxınlığında XVII əsrə aid olan, hazırda restavasiya edilən köhnə hamamla tanış olublar. Görülən abadlıq işləri nəticəsində abidənin dağılmış qübbələri bərpa edilib. Hamam Abşeron yarımadasında gənclər yaylaq əhəngdəsindən tikilib, qışda isti, yayda isə sərin qalır.

İçərişəhərdə görülən abadlıq işləri barədə məlumat verilib



Ekskursiya qala divarının önündə davam edib. Burada köhnə restoranın sökülərək, əvəzinə yenilərin tikmək üçün

bir platforma hazırlanıb. Beton platforma qala divarlarından aralı düzəldilib ki, divara maneə törətməsin. Bildirilib ki, əv-

vəllər restoranın qala divarına söykənir, indi isə ondan tam aralıdır. Konstruksiya işlərində əsas məqsəd divara söykənən tikililəri divardan ayırmaq, yəni daha müasir tikililər inşa etməkdir.

Qeyd edək ki, son illər ərzində Qız qalası, Şirvanşahlar Saray Kompleksi, Məhəmməd məscidi, Döndücaqlı qala, Bəylər məscidi kimi yerlərdə də bərpa-konservasiya işləri aparılıb. İdarə konservasiya işlərinin yüksək səviyyədə aparılması, həmçinin xarici təcrübənin öyrənilməsi məqsədilə Almaniyanın "Remmers" və Avstriyanın "Atelier Erich Pummer GmbH" şirkətləri ilə sıx əməkdaşlıq edib.

Mərdəkan qalası və Tuba şah məscidinin bərpasına başlanılacaq

Xəbər verdikimiz kimi, Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidməti ilə Türkcü Mədəniyyət və Koordinasiya Agentliyi (TİKA) arasında Böyük Mərdəkan qəsri və Tuba şah məscidinin bərpası haqqında niyyət məktubu imzalanıb.

Sənədi aprel 18-də Beynəlxalq Abidələr və Tarixi Yerlər Günü münasibətilə keçirilən tədbir çərçivəsində Dövlət Xidmətinin rəisi Zəkar Sultanova və TİKA-nın Bakı koordinatoru Toqan Tiryaki imzalayıblar.

Dövlət Xidmətindən bildirilib ki, yaxın vaxtlarda müvafiq layihə sənədləri hazırlanacaq və

hər iki abidənin bərpasına başlanılacaq. Bərpa işləri Dövlət Xidmətinin nəzarəti altında TİKA tərəfindən həyata keçiriləcək. Bərpa işlərində yerli mütəxəssislər də iştirak edəcəklər.

Qeyd edilib ki, bu, Azərbaycan TİKA-nın iştirakı ilə reallaşan ilk bərpa layihəsi olacaq. Əldə olunan razılaşmaya əsasən, bu sahədə əməkdaşlıq davam etdiriləcək.

Bakının Mərdəkan qəsəbəsində yerləşən eyniadlı qala XII əsrdə (1187-1188) Şirvanşah I Axsitan tərəfindən tikilib. Müxtəlif vaxtlarda müdafiə məqsədilə, eləcə də müşahidə məntəqəsi, qəsr kimi istifadə edilib. Tuba şah məscidi isə XV əsrdə, 1481-1482-ci illərdə inşa edilib.

Sakit! Məşq gedir...

“-A bala, ay oğul, ay camaat, bir deyən yoxdu bu avtobus kəndə gedir, ya yox? - Ehh, el çək də. - Ay sizin lap ilə... - Nəə??”

Oturaqlardan şişiyən adamlardan qorxan karıxmış səmişin də hamımızın etdiyi bir edirdi – cumur sürücünün üstünə: “- Ada, ele bil canınızı azar alır kəndə sür deyəndə. Sür e, sür cəhənnəm olaq. Yox e, yoruludm, daha düşməyəcəm. Bu bilməkl olar, bəlkə marşrutunu dəyişib kəndə sürəcək...”

Yeni tamaşa gəlir. Həm də tam başqa bir estetikə və yozumda. Yuxarıdakı hissə də o tamaşadan, daha doğrusu, izlədiyim məşq prosesindəndir. Dilxor səmişlərin gümüşüxəydi sağdağı Kəndçinin (Əməkdar artist Əzizə Əzizov) sözü olmasın, siz də ona baxanda “Deyəsən, mən bu avtobusda olmuşam axı” deyəcəksiniz. Çünki oradakı mətləblər sizin, mənim, hamımızın sür gürüb deyə biləcəklərimizdəndir...

Akademik Musiqili Teatr tamaşaçılarna yeni səhnə əsəri tədarükündür. Maraqlı, zamanla səsləşən, çağıdaş teatr-tamaşaçı dialoquna hesablanan əsər bəzək yazıçısı Stanislav Stratyevnin məşhur “Avtobus”udur. O əsər ki, müxtəlif teatr çərçivələri təbliğ edən, fərqli poetikalarla olan bir neçə teatrda uğurlu səhnə həyatı yaşayıb. Musiqili teatrdə pyesə Əməkdar incəsənət xadimi Mehriban Ələkbərzadə quruluş vermiş. Rejissor əsərin tamaşa həllini “Çarəsiz səmişlər” adlandırdı. Onu da deyim ki, bu əsər “Nuri-didə Ceyhun” tamaşasından sonra rejissorun Musiqili teatrdə ikinci işidir. Xatirə ilə alleqorik, eksentrik və ya təxəyyül komediyasının xüsusiyyətlərini daşıyan tamaşanın qeyri-adi süjet xətti var. “Yol-



quluq”, “Sərxoş gecə”, “Çıxış yolu” adlı 3 hissəyə bölünəcək tamaşada hadisələr avtobusun içərisində cərəyan edir. Məcburiyyət qarşısında bir araya toplaşan səmişlər qalından duyuc düşürlər ki, sərxoş bir sürücünün iradəsindən asılı vəziyyətdə qalıblar. Bəli olmayan ünvana, məqsədi və məramı aydın olmayan sürücü ilə eyni avtobusda, eyni tələni yaşamağa məhkum olan səmişlər çarəsiz halda həyatın bu sürpürzinə “sağ qalmaq” naminə sonadək müqavimət göstərirlər.

Bu müqavimətdə birlikdə yol gedənlər Xəlv artisti Pərviz Məmmədrazəyev (Virtuoz), əməkdar artistlər Əzizə Əzizov (Kəndçi), Ələkbər Əliyev (Ağilsiz), Şövrət Hüseynov (Ağlı), Əkbər Əlizadə (Masuliyətsiz), aktyorlar Əliməmməd Novruzov (Ər), Əliyev Əliyeva (Arvad), Aydan Həsənova (Qız),

Nicət Həbibov (Oğlan) ifa edəcəklər. Tamaşanın musiqi tərtibatçısı və quruluşçu dirijoru Orxan Həşimov, quruluşçu rəssamı Əməkdar mədəniyyət işçisi İlham Əsgərov, xormestəri Əməkdar artist Vəqif Məstənovdur. Əsərin adı ilə yanaşı, janrına, üslubuna da əl gəzdirmiş rejissor onu musiqili tragikomediya kimi təqdim edəcək. Əslində, yəni də insan faktoru, onun azadlıq, həyat, münasibətlərə bağlı təyinatları önə çəkilib. Yeni hər hansı formasıya, hər hansı ideoloji təsisat yox, insanın fərd olaraq cəmiyyətə, başqılarına münasibəti önə çəkilib. Rejissor bir növ hər kəsə özünə yənidən baxış istəyən bu tamaşaya immersiv (poxistiqmatel) bir forma seçib. Bunu fəsilə zamanı izah verən rejissor deyir: “Tamaşanın bütövlükdə tragifars formatına gətirib çıxarmaq fikrindəyəm.

Üstəgəl, musiqili tragifars. Səhnə işi insanlara ayılın, özünüza baxın və bu yer üzünü hamınıza yaşamağa bas edəcək deyəcək”.

Rejissordan bu ağır mövzunu Musiqili teatr estetikasında hansı rəngarənglikdə işləyəcəyini də soruşdum. Ən əsası isə aktyorların oyun üslubu, yeni formaya uyğunlaşma mexanizmləri maraqlı idi. “Dünyanın Musiqili Komediya Teatrı əgər bu gün Akademik Musiqili Teatr olubsa, əgər burada absurd, mistik tamaşalar belə musiqi həlli ilə birləşib yeni “izm”lərə qol qoyursa, bu, teatrın inkişaf mərhələsinə keçməsi deməkdir. Teatr rəhbərliyi ənənəvi repertuarla yanaşı bu janrlara, eləcə də yeni üslublara müraciətini tərəfdardır və biz də çalışacağıq ki, onun bu teatra uyğun sahə halına gətirilməsinə nail olaq. Çünki teatrlar qarçıvadan çuxmal, fərqli islahatlar tətbiq olunmalıdır. Qeyd edim ki, tamaşada məşğul olan bütün heyət yeni baxışlara, üslublara açıqdır və biz məmnuniyyətlə bu işi görürük”.

Mehriban xanım onu da deyir ki, bu teatrdə müxtəlifdən tutmuş tragifarslara qədər gedib çıxmaq olar: “Çünki teatr təsisatı qarçıveni qəbul etmir. Təbii ki, teatrın öz strategiyasında tamaşaçıya hesablanan nümunələr də olmalıdır və bu teatrın repertuarında onlar yetəri qədərdir”.

Rejissor aktyor seçimi, rol bölgüsündən də danışdı: “Burada iki dövləti aktyorumuz var – Şövrət Hüseynov və Pərviz Məmmədrazəyev. Qalanları teatrın öz aktyorlarıdır və yetərinə işlək, məsuliyətli və istedadlı ifaçılardır. Çox düşündükdən sonra seçim etmişəm və onlarla iş mənə qane edirdi”.

Hadisələr avtobusda cərəyan etdiyinə rejissorun aktyorları yüksək dinamikaya köklənmişdir. O da bu məqam üzərində xüsusi dayanıb. İzlədiyim 2-3 parçanın hər birində daim hərəkət vardı. Bədən və mimikalar işlək, temp yüksəkdi. Təbii ki, əksi mümkün də deyil. Çünki mətndəki ağırlik və məkəndəki məhdudluq buna adekvat hərəkətlik tələb edir. Rejissor deyir: “Həç də statik məkənməyəcək. Sağa, sola istiqamətini tez-tez dəyişən avtobusumuz olaçaq. Bütün imkanlardan istifadə edərək dekorasiyanın özünü işlək edəcək, temporitmə uyğunlaşdıracağıq. O ki qaldı aktyor plastikasına, təbii ki, hərəkətsizlik mümkünəzdir. Daxili dinamika çox güclüdür və bu olmasa, tamaşa alınmayacaq”.

Canlı musiqi olaraq orkestrin ifasında istifadə olunacaq. Rejissorun dediyinə görə, ikinci hissəyə keçidə orkestr ödə keçəcək və tamaşaçılar aktyorlar səhnədən olanda, musiqinin sadəliatı həmin doqquz dəqiqəlik fasiləni keçəcəklər: “Sonra aktyorlar gələcək və beləcə, süjet tərzində parçalanmadan davam edəcək. Virtuozun (P.Məmmədrazəyev) sözü ifası, Qızın (A.Həsənova) vokal performansları maraqlı olaçaq. Yeni musiqi tamaşada bir obraz kimi çıxış edəcək – musiqili tamaşalarda, musiqilərdə olduğu kimi”.

Fərqli münasibətlərin musiqili həllini tapdığı tamaşanın nə zaman hazır olacağına gəlincə, rejissor prosesin uzun çəkəcəyini dedi.

Həmidə NİZAMİQIZI

Filmlərlə Bakı gəzintisi

əvvəlki sah. 1-də

Məktəbləşmə səhnəsinin yer aldığı unudulmaz ekran əsərlərindən biri isə T.Əzizadənin 1968-ci ildə çəkdiyi “Mən ki gözlə deyildim” filmidir...

Təbii ki, məktəbləşmə fraqmentlərini olduğu başqa filmlərimizdə də var. Amma biz bu gün köhnə Poçt (indiki Süleyman Təğızadə) küçəsində ləntə alınan filmlərdən kadrları xatırlamaq istərdik. Bakının ilk poçt şöbəsinin fəaliyyət göstərdiyi küçəyə səyahətimizi ötən yazda qeyd etdiyimiz “Bizim Cəbiş müəllim” filmi ilə davam edərik. Filmdə bir çox kadrlar məhz həmin küçədəki həyətərdə ləntə alınıb. Qeyd etmək yerinə düşərdi ki, unudulmaz aktyor Süleyman Təğızadənin adı bu küçəyə 1980-ci ildən sonlarında verilib. Həmin vaxta qədər isə o ünvan “Ostrovski küçəsi” adlanırdı.

Bakının bu ərazisində ləntə alınan film kadrları ilə gəzintimizi davam etdirərkən bir həç də iddia etmirik ki, kino tariximizdə bu ərazidə ləntə alınan bütün

filmlərin adını sadalamaq ixtiyarında deyil. Ötən əsrin ortalarında ləntə alınan filmlərimizin yaradıcı heyətində yer alan sənətkarlar artıq bu dünyadan köç etdilər bəli bir məqamda bütün xatirə və məlumatları yalnız kinolentlərdə və yazılı mənbələrdən əldə etmək mümkündür. Bəli milyonçu Hacıbəba Həşimovun vəsatiti ilə 1899-1909-cu illərdə indiki S. Təğızadə 32 ünvanında İmam Hüseyn məscidi inşa olunub. “O olmasın, bu olsun” filminin Bakı qoçuları ilə bazar səhnəsi bu küçədə və məscidin qarşısında ləntə alınıb.

Küçədə daha bir məkan Hacı Məmməd Hüseyn Bədalovun mülküdür. 1905-1907-ci illərdə burada 3 sinifli məktəb fəaliyyət göstərmiş. Azərbaycanın bir sıra aydınları, o cümlədən Cəfər Cəbbərləri bu məktəbdə təhsil alıb. Məktəbdə Abdulla Şaiq, Süleyman Sanı Axundov və digər tanınmış ziyalılar dərs deyiblər. Bu mülkün həyatında da bir sıra filmlərimiz ləntə alınıb.

Həmin küçəyə perpendikulyar olaraq yerləşən bir çox küçələr var ki, onlardan biri də Səid Rüstəmovun adını daşıyır. Bir zamanlar “Müqəddir”, ondan əvvəl isə “Orlovski” adlanan bu küçədə və məhəllədə Azərbaycan kinosunun inçilərindən sayılan rejissor Eldar Quliyevin “Bir cənub şəhərində” filminin müəyyən epizodları ləntə alınıb. Gəlin xatırlayaq.

Murad (Həsən Məmmədov) küçədə otursun. Elə bu vaxt Tofig (Eldəniz Zeynalov) Rusiyadan gətirdiyi həyat yoldaşı ilə onun qarşısından keçir... Əbəs yerə köhnə bəkililər bu məkana “dar küçə” adlandırmırlar.



Sənət sevgi və fədakarlıq istəyir

“Azərbaycana içimdə böyük eşq var. Fərd olaraq vətənim üçün bir şey etmək istədim, ona görə də rəqs qrupunu qurdum”

- Kitabınızın adı “Susdum”dur. Niyə susdunuz?

- Niyə susdum? Vətənimə önə çıxarkən bir çox maneələrə qarşılaşdım. “Anka” Azərbaycan rəqs qrupunu bu səviyyəyə gətirənə qədər gerçəkədən hər maddi, həm mənəvi baxımdan çox çətinliklər çəkdim, amma yenilədim, kim nə dedisə, susdum, işimi gördüm. Ona görə kitabımın da adını “Susdum” qoydum. Həyatdır da, insana hər şeyi öyrədir. Ona görə hələ də öyrənmək və öyrənməyə davam edirik.

- Bir hindli bir hind rəqsini, bir yunan bir yunan rəqsini daha gözəl oynayırsınız. Çünki mənsub olduğunuz mülletin ruhunu daşıyır. Siz də, öz sözlərinizlə desək, Azərbaycan gənclərini daşıyırsınız...

- Mənim ata tərifim Qarabağdandır. Rusiya işğalından və o torpaqlarda ermənilər yerləşdirilməyə başlandıqdan sonra Qarabağdan çıxarıblar. Ana tərifim isə Toğanadandır. Toğana Azərbaycanın Göygöl bölgəsində bir kənddir. Yeni əsil azərbaycanlıyam.

Təbii ki, sizin sözlərinizdə haqiqət var, amma istisnalar da olur. Məsələn, mənim şagirdlərimdən biri türk qız uşağıdır, yəni Azərbaycan soylu deyil. Amma onun mənə, Azərbaycan qızlarına sevgisini görürəm. Atası Əzirəm deyir. Haqiqətən də, o qız səhnəyə çıxdanda azərbaycanlı deyir: “Bu qız azərbaycanlıdır”. Mənə deyirlər:



“Yox, Türkiyə türkdür, amma ruhu azərbaycanlıdır”. Yəni biz burada sadəcə rəqs öyrətmirik, o torpaq sevgisini də öyrədirik.

- Azərbaycan və ya hər hansı bir xalqın milli rəqsini dedikdə, burada milli rəqs geyimləri mövzusu da önə çıxır...

- Türkiyədə doğulmuşam, burada yaşayıram, amma tez-tez Azərbaycanla gedi-bəliyəm. Onsuz da mənəndən soruşanda “Vətənim haradır”, mən “Azərbaycandır” deyirəm, çünki qanım oradandır. Rəqs geyimləri ilə bağlı onu deyim ki, Azərbaycanla gəndəmə müzeydlər milli geyimləri, naxışları və s. də ağırdır.

Bula, çiçək, onların rəngləri hansı mənəni daşıyır, bilməyirəm. Hətta hər rəqsin belə öz rəngi, öz paltarları var. Məsələn, keçmişdə san paltarları gənc qız geyinə bilməzdi, dul qadın geyimi idi. Qızlar da həç yaşılı və ya çəhrayı kimi gənciylə ifadə edən rənglərdə geyinirdi. Rəqs kostyumlarını özüm hazırlayıram. Dizaynını da, dərziliyini də özüm edirəm. Gündüzlər məşq və ya konsertdə oluram, gecələr də rəqs paltarlarını tikiyəm. Çox diqqətlə yanaşıram ki, milli geyimlərin orijinallığı pozulmadan bu işi görürəm və gənc nəsillər də eyni şəkildə bu işi özlərindən sonrakılara ötürsün.

Paltarlar üzərinə dekorativ bəzəkli də daha çox Azərbaycanın özünə gətirilmiş, sonra burada düzürəm. Milli geyimlər hazırlamaq həm də xərç tələb edir. Bu paltarların parçaları parlaq, çox keyfiyyətli olmalıdır. Uşaq qrupunun rəqs paltarlarını da eyni şəkildə hazırlayıram. Bir çox festivallarda geyim dəyərləndirməsində Azərbaycan milli geyimi birinci olub. Bu mənə həm Azərbaycan adına, həm öz adıma çox qürurlandırır.

- Rəqs sənəti ilə məşğul olmaq, onu öyrətmək üçün yer, məkən də lazımdır...

- Mən həmişəyəm, Azərbaycan dilində desəm, tibb bacısıyam. Bu işimin mənasını mən tamamilə rəqs sənətinə, Vətənimin sevdasına sərf edirəm. Çünki bu yola pul qazanmaq məqsədilə çıxmıdım. Amma sənətdən qazanmadımı? Qazandım. Qazanıb sənətə xərclədim.

Mənə, insan mənə bir işin öhdəsindən gəlmək üçün yola çıxırsa, o yolda uğur onu tapır.

“Anka” Azərbaycan rəqs qrupunu yaratdığım zaman çox yaxınlarımla, dostlarımla mənə dedilər: “Yazıqsan, rəqsə bu qədər vaxt, pul sərf etmək yerinə get ev al, rahatlığın bax”. Dedim: “Yox, mən bunu bacaracağam”. Mən öyrənmək baxımından bir yerdə durmuram, “Özümlə daha yüksəkə gətirmək üçün nə edə bilərəm” deyər çalışıram. Olduğumuz ölkələrdə bir çox mükafatları aldım. Kipr Türk Xəlv Rəqsleri Federasiyasının sədri Özlem Kadirəbə bu işdə mənə hər maddi və mənəvi dəyər ötdü. Ona hər zaman sonsuz təşəkkürəm var.

Zəmanədənər, ya nədəndir, bilmirəm, insanlarda vətən həsrəti gət-gədə azalır, amma mənə, əksinə, artır. Haqqında bəhs etdiyim kitabımda da görəcəksiniz ki, hiss edəcəksiniz ki, mən o seirləri ağılayaraq yazmışam.

Yaxınlarımla bir konsert proqramında çıxış etdim. Azərbaycanın Türkiyədəki səfiri Xəlv İbrahim də fəxrli qonağımdı idi. Bələdiyyə sədri, nazir və millət vəkiləri də gəlmişdi. O tədbirdə “Mənim Vətənim Azərbaycanıdır” şeirimi oxudum, alqışlarla qarşılandım.

- Qars şəhərində dünyaya gələn bir azərbaycanlı xanım yəni ən gözəl çayımı – ömrünü, gününü Azərbaycan rəqsini tanıtmaya həsr etdi. Bu, əslində bir fədakarlıqdır...

- Düzüldü, əsl sənət sevgi, fədakarlıq istəyir. Üstəlik, mən həm də anayam. Qızım Dəmlə da rəqs sənətinin yolçusudur, uşaq rəqs qrupunda oynayıb. Mənim gənimdən nə qədər faydalana bilisə, o qədər yaxşı olar, “bir azərbaycanlımız da artıq olar” deyə düşünürəm.

Mehpəpə SULTANOVA
Ankara

Savalan FƏRƏCOV

“Mən bu yurtdun övladıyam” adlı rəsm müsabiqəsi davam edir

Xalq yazıçısı İsmayıl Şıxlinin 100 illiyinə həsr olunmuş “Mən bu yurtdun övladıyam” adlı rəsm müsabiqəsi davam edir.



Müsabiqə Mədəniyyət Nazirliyi, Qazax Rayon İcra Hakimiyyəti, Ağstafa və Şəmkir regional mədəniyyət idarələrindən dəstəyi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası və Xətai Sənət Mərkəzinin birgə təşkilatlığı ilə Ağstafa, Şəmkir, Qazax, Tovuz, Gədəbəy rayonlarından uşaq və gənclər (29 yaşa qədər) arasında keçirilir.

Prezident İlham Əliyevin “İsmayıl Şıxlinin 100 illiyinin qeyd edilməsi haqqında” müvafiq sərəncamına uyğun olaraq təşkil edilən müsabiqənin məqsədi görkəmli yazıçının bədii irsinin təbliği, vətənpərvərlik və doğma yurda məhəbbət hissinin aşılanması, Ağstafa, Şəmkir, Qazax, Tovuz, Gədəbəy rayonlarının mədəni həyatının zənginləşdirilməsi, istedadlı uşaq və gənclərin üzə çıxarılmasıdır. İştirak etmək istəyənlər ad, soyad, doğum tarixi və əlaqə nömrəsi, oxuduğu məktəbin adına qeyd etmək 1-2 əsərini mayın 30-dək Qazax Dövlət Rəsm Qalereyasına (ünvan: Qazax şəhəri, Heydər Əliyev prospekti 75, əlaqə telefonu 029 51 015) təqdim etməlidir.

Gənc və həvəskar rəssamların növbəti sərgisi

Aprelin 30-da “Arts Council Azerbaijan” təşkilatının dəstəyi ilə “START” layihəsi çərçivəsində gənc və həvəskar rəssamların növbəti sərgisi açılacaq.

“Art Tower” rəsm qalereyasında təşkil ediləcək sərgi “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memariq Qoruğu İdarəsi, Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası və Gənclər Şöbəsinin təşkilatlığı ilə reallaşacaq. Layihənin kuratoru Türkan Cəfərzadədir.

Sərgi mayın 1-dən 18-dək ziyarətçilər üçün açıq olacaq.

Bir əsərin tarixçəsi

Çox vaxt adama ələ gəlir ki, yaranma tarixi yüz illərlə ölçülən xalçaçılıqda hər şey deyilib və onun insan ağılını ovulsunlay kompozisiya həllinə və nəxşə örtüyünə nə isə əlavə etmək mümkündürsə. Bunu ələ bu sahənin çox rəvan döndən təşkilatçı tarixi də təsdiqləyir.



Amma ötən yüzilliyin son qərənbində bir neçə xalçaçı-rəssam bunun heç də belə olmadığını sübut etdi. Bu mənada iki sənətkarın – bu sahədə zəngin təcrübəsi olan Cəfər Mürşidin (1919-2001) və o vaxtlar çox gənc olan Eldar Mikayilzadənin (1956) yaratdıqları və iticəlləşdirdikləri xovlu xalçaların adını çəkmək olar. Maraqlısı gənc olmaları baxmayaraq E.Mikayilzadənin bu sahənin ənənəviləşən bədii tutumuna “Şəbi-hicran” (1981) xalçası ilə duyulması yenilik gətirməsi, bu sənətin bədii-texnoloji xüsusiyyətlərinin incəliyinə bələd olan Cəfər müəlliminə müəllifi olduğu “Səib Təbrizi” (1977) xalçasını qeyri-ənənəvi texnologiya ilə gətirib çıxardmış idi. Hər iki unikal sənət nümunəsi ələ yarıldığı vaxtdan xalçaçılıq məkanında hadisəyə çevrilib, desək, yanlışlanıq. C.Mürşidin xalçası 1980-ci ildə Özbəkistanda keçirilən ədəbiyyat və incəsənət dekadasında çox tələbkar sənət xirdalarından heyretləndirmiş, E.Mikayilzadənin əsəri isə Bakıda keçirilən (1983) Şərq xalçaları üzrə beynəlxalq simpozium iştirakçıların böyük marağına səbəb olmuşdu.

Təbii ki, bu əsərlərin heyrat qaynağına çevrilməsi səbəbsiz deyildi. Başlıcası isə, hər iki həlaldə mənim özləmlərinə yenilik gətirmək istəyi mövcud idi. Ötən il yüksək sənətkarlığına və xalçaçılıq sənətinin inkişafına verdiyi töhfələri görə “Azərbaycan Respublikasının Xalq rəssamı” fəxri adına layiq görülmüş E.Mikayilzadənin sənəti barədə oxucularımızın marağını informasiyası olduğundan, bu gün artıq dünyada olmayan C.Mürşidin səhnə dünyası – unikallığı, birmənalı olan “Səib Təbrizi” xalçası haqqında söz açmağa ehtiyac duyduq...

Doğrudan da Cəfər Mürşidin ərsəyə gətirdiyi bu xalçada təbiiq etdiyi texnologiya bizə milli bədii məkanda məlum olan bədii-texniki vasitələrə yeni və çox orijinal baxışın mövcudluğunu göstərmişdir. Belə ki, o, müasir dünya və Azərbaycan xalçaçılığında ilk dəfə yunus öz təbii rənglərinin müxtəlif çalarlarından məhərrətlə istifadə edərək gə-

zəl sənət əsəri yaratmışdır (xalçanın ölçüsü 120x80 sm, sıxlığı 60x60-dir). Azərbaycan poeziyasına bütün varlığı ilə bağlı olan, həttdə belə gəlir yazan sənətkar xalçası XVII əsrdə yaşayıb-yaratmış şair Səib Təbriziyə həsr etmişdir. Xalqımız obrazlı ifadənin qədim-qədimiyyətini yaxşı bilir. Zamanında müəllifin də dediyinə görə, şairin ilhamverici səfərləri bu xalçanın yaranmasını bir qədər də təzələmişdir.

Xalçanın kompozisiyası klassik “ləçək-turunc” qaydasında həll edilib. Ornamental dekor Təbriz xalçaçılıq qrupu ənənələrinə uyğun işlənib. Həşiyənin əsas naxışları içərişində qışbaşı formasında işlənmiş “İslim”lər diqqəti cəlb edir. Ümumiyyətlə, ləçəklərin və turuncun yaranmasında da “İslim” naxışlarından faydalanılıb istifadə olunub.



Kompozisiyanın yuxarı hissəsində şairin adı yazılmışdır. Xalçanın ağı yerliyində S.Təbrizin “Bahariyə” və təbiiyyəti əhəmiyyəti məlik olan qəzəllərindən parçalar həkk olunmuşdur. Gözəl nəstəlik xəttiylə yazılmış bu səfərlərdən birində deyilir: “Əgər xalqın gözündə qiymətli və şirin olmaq istəyirsənsə, onda sədəf və mirvari

“Güclü dövlətin güclü ordusu olmalıdır”

Uşaqlar arasında Silahlı Qüvvələr Gününa həsr olunan
plakat yarışması

Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodik və İctisaratı Mərkəzi Müdafiə Nazirliyi ilə birlikdə respublika uşaq incəsənət məktəblərinin şagirdləri arasında 26 iyun – Azərbaycan Respublikası Silahlı Qüvvələr Gününa həsr olunan “Güclü dövlətin güclü ordusu olmalıdır” adlı plakat sərgi-müsabiqəsi keçir.

Aprelin 23-də elan edilən sərgi-müsabiqənin məqsədi Azərbaycan Ordusunun güc və qüdrətinin təbliği, Vətəne məhəbbətin tərənümü, gənc nəslin vətənpərvərlik ruhunda tərbiyə edilməsi, istedadlı uşaq, yeniyetmə və gənclərin aşkarə çıxarılmasıdır.

Rəsm işlərinin mövzuları vətənpərvərlik və ordu quruculuğu, dövlətin əsas atributu olan Azərbaycan Ordusunun güc və qüdrətinin tərənümü olacaq.

Təqdim edilən işlər mədəniyyət xadimlərindən, peşəkar rəssamlardan ibarət mürşiflər heyəti tərəfindən qiymətləndiriləcək. Müsabiqənin nəticələri 26 iyununda açıqlanacaq, hər yer üçün 4 nəfər olmaqla 1-3-cü yerlən sahiblərinə müvafiq dərəcəli diplomlar və hədiyyələr təqdim ediləcək. Müsabiqəyə Azərbaycan Ordusu hərbi qulluqçularının və müli işçilərinin övladlarının da müraciət etmələri tövsiyə olunur.

“Atatürk və Əhməd Ağaoğlu” kitabı çapdan çıxıb

Prezident İlham Əliyevin “Əhməd bəy Ağaoğlunun anadan olmasının 150 illik yubileyinin qeyd edilməsi” haqqında sərəncamına uyğun olaraq Əlkəmin Məccarstandakı səfəri, tanınmış filoloq-olim Vilayət Quliyevin “Atatürk və Əhməd Ağaoğlu” adlı monoqrafiyası Bakı Atatürk Mərkəzinin xətti ilə çap olunub. Mərkəzin direktoru, akademik Nizami Cəfərov kitabı “Türk dünyasının iki böyük insanının dostluq hekayəsi” adlı geniş müqəddimə yazıb.



Kitab Atatürkün rəhbərliyi ilə türk xalqının milli-azadlıq mübarizəsinə - Qurtuluş savaşına başlanmasının 100 və Əhməd bəy Ağaoğlunun anadan olmasının 150 illiyinə həsr olunub. Monoqrafiyada azərbaycanlı müfəkkir-İlhami Cümhuriyyətinin qurucusu Atatürk arasında 1919-cu ilə də başlanıyan və 20 ilə yaxın davam edən dostluq əlaqələrinin, işğızar və şəxsi-ailəvi münasibətlərin geniş mənzərəsi də əksini tapıb. Qazaxıstanın paytaxtı Nur-Sultan şəhərində fəaliyyət göstərən Beynəlxalq Türk Akademiyası əsərin türkə nəşrinə də qatılacaq.

kimi dənizlərin, okeanların acısına, dalgasına dözməlisən”. Şeirlerin uğurlu kompənövəsi öz-özünəyindən naxış elementinə çevrilmişdir. Digər bir şeirin də məzmunu maraqlıdır: “Əgər günəş kimi hümmətin və işığı ürəyin olmasa, özünü onun yaranadığı şəhər kimi təmiz, şəffaf və nurlu edə bilməzsən”.

Nadir xalça

Xalçanın köhlən qoruyun, dəvə və keçiyunlarındən ayırmış qara, qonur, boz, ağ rəngli iplərin təbii rənglərindən alınmışdır. Xalçaçı rəssamın təbii iplik üçün sorğalamadığı yer qalmayıb. Düz on ilə yaxın çoxdan ürəyində gəzdirdiyi çəşnini həyata keçirmək üçün lazım olan ipləri axtarıb. Axtarışlarının bir ucu Orta Asiya şəhərlərində, bir ucu da Dağıstan, Naxçıvan, Qarabağ və respublikamızın başqa rayon və kəndlərində olub. Özü də axtarıb, dost-taşıları da. İmkan çərçivəsində köməklik göstərməyə çalışıblar, hamı da işin sonunu maraqla gözləyib. Xalça müəyyən fasilələrlə təxminən bir il müəllifin özü tərəfindən toxunub tamamlanmışdır...

Böyük zəhmət, gərgin axtarış, səbir tələb edən bu çür xalçanın toxunması Azərbaycan xalçaçılıq sənətinin böyük imkanlara malik olduğuna daha bir sübutdur. Əlbəttə, “Səib Təbrizi” xalçasının toxunmasının çətinliyi təkə müxtəlif rəngli təbii iplərin toplanmasında deyildir. Əsl çətinlik, biz deyirdik ki, ustalıq məhz bu rənglərin imkanlarını nəzərə alıb, ona uyğun gələn kompozisiyanın-çəşninin yaradılması, müvafiq rəng həllinin tapılmasıdır. Cəfər Mürşid bu işin öhdəsindən bacarıqla gəlmişdir. Qənəətimizcə, onun milli xalçaçılığımızın tarixini, bədii-texniki xüsusiyyətlərini dərinlən bilməsi, bu yöndə kitablar “Azərbaycan xalçaçılığı” və “Azərbaycan xalçaçılığının texnologiyası” yazması və “Təbriz xalçaçılıq məktəbinin bədii xüsusiyyətləri” mövzusunda dissertasiya müdafiə etməsinin də “Səib Təbrizi”nin ərsəyə gəlməsində duyulması rol oynamışdır.

Yeri gəlmişkən, qeyd edək ki, Cəfər Mürşid yaradıcı sənətkar olmuşdur. Toxuduğu xalçalar (“Ləçək-turunc”, “Silsiləvi-ləçək”, “Məhəmməd Füzuli”, “Nəriman Nərimanov”, “İki tale” və s.), ələcə də çəşnələri tərtib etdiyi digər xalça nümunələri öz kompozisiyaları, rəng həlli, naxış elementləri ilə başqalarından seçilir. Onun yalnız özünəməxsus dəst-xətti vardır, desək, haqqı qəti söyləyib olarıq. Orta əsr Azərbaycan xalçaçılığına mənsub olan “çərx”, “nəcəxli”, “bəş yarpaq”, “qaragöz” və s. naxış elementlərini yaradıcılıqla öz kompozisiyalarına daxil edən sənətkar həqiqi mənada xalçaçılığımıza yeni elementlər gətirmiş, onu daha da zənginləşdirmişdir. Bu mənada o, bir alim-sənətkar kimi əbədiyyətə qovuşdu. Onu ehtiramla xatırlamamız da bunu bir daha təsdiqləyir...

Ziyadxan ƏLİYEV
Əməkdar incəsənət xadimi

Xatirə təqvim

26-30 aprel

Azərbaycan

26 aprel 1908 – Görkəmli yazıçı, ədəbiyyatşünas, professor Mir Cəlal Əli oğlu Paşayev (1908 - 28.9.1978) Cənubi Azərbaycanın Əndəbil kəndində anadan olub. “Bir gəncin manifesti”, “Dilən adam”, “Yaşdırlar” romanlarının, “Azərbaycanda ədəbi məktəblər” monoqrafiyasının müəllifidir.
26 aprel 1947 – Kinorejissor Gülbəniz Yusif qızı Əzimzadə (1947 – 7.12.2006) Bakıda anadan olub. Filmləri: “Dantenin yubileyi”, “Ötən ilin son gecəsi”, “İmtahan”, “Qəti gün” və s.

27 aprel 1940 – Folklorşünas alim, professor Bəhul Ağabala oğlu Abdulla (1940-2011) Lərik rayonunun Ləlahərin kəndində anadan olub.

27 aprel 1951 – Kamança ifaçısı, Əməkdar artist Ədalət Səfərali oğlu Vəzirov (1951 – 5.10.2002) anadan olub.

28 aprel 1914 – Xalq yazıçısı Qılman İkin (Qılman İsa bala oğlu Musayev; 1914 – 6.11.2009) Bakının Mərdəcan kəndində doğulub. Əsərləri: “Şimal küleyi”, “Dəniz qapısı” və s. “Kölgələr sürünür”, “Yenilməz batalyon” filmlərinin ssenarisini yazıb.

28 aprel 1916 – Teatr rəssamı, Əməkdar incəsənət xadimi Əsgər Məmmədimayıl oğlu Abbasov (1916 – 9.2.1970) anadan olub.

28 aprel 1917 – Xalq artisti Məhəmməd Sadiqova (1917 – 15.8.2003) anadan olub. Milli Dram Teatrında çalılıb, radioda “Bulac” verilişinin aparıcısı olub. “Yenilməz batalyon”, “Bakıda küləklər əsir” və s. filmlərdə çəkilib.

28 aprel 1920 – Tarzən, Xalq artisti Hacı Məmmədov (1920 – 2.8.1991) Şamaxıda doğulub. 40 ildən çox Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında çalışıb.

28 aprel 1920 – Bəstəkar, dirijor və pedaqoq Məmməd Qəzənfər oğlu Məmmədov (1920 – 28.1.1987) anadan olub.

28 aprel 1925 – Yazıçı, Əməkdar incəsənət xadimi Məmməd Hüseyn Əliyev (1925-1994) Lərik rayonunun Gündəs kəndində anadan olub.

29 aprel 1916 – Bəstəkar, Əməkdar incəsənət xadimi Ədillə Hacı qızı Hüseynzadə (1916-2005) anadan olub.

29 aprel 1919 – Kinorejissor, SSRİ Xalq artisti, Azərbaycanın və Türkmənistanın Əməkdar incəsənət xadimi Əjdər Məmməd oğlu İbrahimov (1919 – 20.9.1993) anadan olub. “Bakı” kinostudiyasında, “Mosfilm”də işləyib. “Onun böyük ürəyi”, “Ulduzlar sönmür”, “Məhəbbətim mənim, kədərim mənim” (SSRİ-Türkiyə) və s. filmlərə quruluş verib.

30 aprel 1880 – Xalq rəssamı Əziz Aslan oğlu Əzimzadə (1880 - 16.6.1943) Bakının Novxanı kəndində doğulub. 1906-cı ildən “Molla Nəsrəddin” jurnalında dərc olunmağa başlayan rəssam Azərbaycan kərikatürə janrının banilərindən sayılır.

Dünya

26 aprel Beynəlxalq Əqli Mülkiyyət Günüdür (World Intellectual Property Day). 2000-ci ildə Dünya Əqli Mülkiyyət Təşkilatının təşəbbüsü ilə təsis edilib.

26 aprel 1798 – Fransız rəssamı Ejen Delakrua (Ferdinand Victor Eugene Delacroix; 1798-1863) anadan olub. “Barməkaddə azadlıq”, “Xosroa qətlam” və s. tarixi tablolarının müəllifidir.

26 aprel 1886 – Tatar ədəbiyyatının klassiki, şair və yazıçı Qabdulla (Abdulla) Tukay (1886-1913) anadan olub.

27 aprel 1878 – Tədqiqatçı ədəbiyyatının banisi, yazıçı və şair Sədrəddin Ayni (Səid-Muradzadə; 1878-1954) anadan olub. Özbək dilində də yazıb. Əsərləri: “Odina”, “Dohunda”, “Qullar”.

28 aprel 1848 – Danimarka bəstəkarı Lüdviq Şitte (Ludvig Schytte; 1848-1909) anadan olub. “Gero”, “Məmlük” operalarının müəllifidir.

29 aprel Beynəlxalq Rəqs Günüdür (International Dance Day). 1982-ci ildə UNESCO-nun Beynəlxalq Rəqs Şurası tərəfindən fransız baletmeysteri, müasir baletin nəzəriyyəçisi sayılan Jan-Jorje Noverin (Jean-Georges Noverre; 29.4.1727 – 1810) xatirəsinə ehtiram olaraq təsis edilib.

29 aprel 1842 – Avstriya bəstəkarı, Vyana klassik operetasının banisi Karl Milleker (Karl Joseph Millocker; 1842-1899) anadan olub. Əsərləri: “Kasib tələbə”, “Uç cüt ayaqqabı”, “Qrafina Dübərri”.
29 aprel 1907 – Amerika rejissoru, 4 dəfə “Oskar” mükafatçısı Fred Sinnenman (Fred Zinnemann; 1907-1997) anadan olub.

30 aprel 1870 – Avstriya-macar bəstəkarı və dirijoru Frans (Franz) Lehar (1870-1948) anadan olub.

30 aprel 1883 – Çex satirik yazıçısı və dramaturqu Yaroslav Hašek (1883-1923) anadan olub.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

AFİŞA

27-30 aprel

Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı (Zarifə Əliyeva küç. 8)

27 aprel	Ü.Hacıbəyli - “Arşın mal alan”	19.00
28 aprel	Ü.Hacıbəyli - “O olmasın, bu olsun”	19.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)

27 aprel	A.Puşkin - “Ölü çarıca və yeddi bahadır haqqında nağıl”	12.00
	K.Qoldoni - “Sənyor Todero-xulcan”	19.00
28 aprel	V.Neverov - “Düyməci”	12.00
	R.Kuni - “Kişi, qadın, pancara... məşuq”	19.00

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrı (Nizami küç. 72)

20 aprel	K.Ağabəliyev - “Şahzadə Xəzərin nağılı”	14.00
	L.Nuren - “Mən gəldim, qızlar...” (İngilis dilinə tərcümə ilə)	19.00
21 aprel	A.Səlik - “Tiq-tiq xanım”	14.00
	Ə.Həşvərdiyev - “Pəri cadu” (İngilis dilinə tərcümə ilə)	19.00

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı (Azadlıq pr. 10)

27 aprel	E.Rzayev - “Kişilər və qadınlar” (premyera)	18.00
28 aprel	B.Xanizadə, B.Əhmədli - “Son ştrix”	18.00

Heydər Əliyev Sarayı (Bülbul pr. 35)

27 aprel	X.Beynəlxalq Rostropoviç Festivalının bağlanış mərasimi Münvən Kamera Orkestri və xoru (dirijor Tomas Hefe)	19.00
28 aprel	Əməkdar artist Eliza Seyidcanhın “Sənə bənzər” adlı solo konserti	19.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası (İstiqlaliyyət küç. 2)

30 aprel	Q.Qarayev adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri (dirijor Fəxrəddin Karimov)	19.00
----------	---	-------

Moskvada azərbaycanlı rəssam Müseib Əmirovun sərgisi



Rusiya paytaxtında Azərbaycan rəssamı Müseyib Əmirovun sərgisi açılıb. Rəssamın "Günəşli küləyin blüzü" adlı sərgisi Moskvadakı Zurb Sereteli İncəsənət Qalereyasında təşkil edilib.

Heydər Əliyev Fondunun Rusiya nümayəndəliyi, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi, ölkəmizin Rusiyadakı səfirləri və Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının birgə təşkil etdiyi sərginin ekspozisiyasına rəssamın 2015-ci ildən indiyədək çəkdiyi 100-ə yaxın əsəri daxildir. Rəsmlərin bir çoxu ta-

maşçılara ilk dəfə təqdim olunur.

Azərbaycanın Rusiyadakı səfiri Polad Bülbüloğlu sərginin açılış mərasimində çıxış edərək ekspozisiyanın təşkil olunmasına görə Heydər Əliyev Fonduna, Zurb Sereteli İncəsənət Qalereyasına təşəkkürünü bildirib. Azərbaycan rəssamları-

nın əsərlərinin dünyanın məşhur muzeylərində sərgiləndiyini vurğulayan səfir M.Əmirov özünəməxsus dəst-xəttindən, əsərlərinin parlaqlığı, rəng çalarlarının müxtəlifliyindən danışib. O qeyd edib ki, bu rəsmlərin təmsilində Azərbaycan incəsənətinin dünya miqyasında uğurla təmsil olunduğunu demək olar.

Polad Bülbüloğlu həmçinin xatırladı ki, bu ilin may ayında Bakıda, Heydər Əliyev Mərkəzində Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının prezidenti Zurb

Seretelinin əsərlərinin sərgisi keçiriləcək. Səfir məşhur rəssamın əsərlərinin Bakıda sərgilənməsi Azərbaycanın mədəni həyatında mühüm hadisə adlandırılıb.

Sərginin kuratoru Mariya Filatova rəssam Müseyib Əmirov ilə artıq çoxdan tanış olmasından, onun özünəməxsus yaradıcılıq üslubundan danışib. M.Filatova qeyd edib ki, M.Əmirovun rəsmləri avropasayağı dəqiqlik, azərbaycansayağı emosionallığı ilə fərqlənir.



Formula 1 Azərbaycan Qran prisində dünya ulduzları konsert verəcək

Aprelin 26-da Bakıda dünyanın ən populyar və geniş auditoriyaya malik idman tədbiri – Formula 1 yarışmasının Azərbaycan Qran prisi başlanı. Üç gün davam edəcək yarışma bu dəfə Azərbaycan Respublikası Dövlət Neft Şirkətinin baş sponsorluğu ilə keçirilən və rəsmi olaraq "Formula 1 SOCAR Azərbaycan Qran prisi" adlanır.

Qeyd edək ki, Azərbaycan paytaxtı Formula 1 yarışmasına artıq dördüncü dəfə (2016-cı ildən başlayaraq) ev sahibliyi edir və bu mühüm tədbir təkcə avtomobil yarışları azarkeşləri üçün deyil, dünya estradasının ulduzlarını da cəlb etmək istəyən musiqi həvəskarları üçün də mühüm fürsətdir. Təşkilatçılar bu dəfə də məşhur müğənniləri Azərbaycan Qran prisinə dəvət ediblər.

Aprelin 27-də britaniyalı müğənni Cessi Cey "Baku Crystal Hall" da çıxış edəcək.

Müğənninin "Who You Are" albomu ona "BRITS Critics' Choice" mükafatını qazandırır. Bundan sonra sənət fəaliyyətinə bir qədər fasilə verən Cessi



Cey yalnız altı il sonra öz etirafının bölüşdüyü "R.O.S.E." albomunu çıxarır. Musiqinin Don Diablo ilə ifa etdiyi "Brave" adlı ən son single isə aprelin 26-da buraxılacaq.

Qeyd edək ki, daha öncə 27 aprel konsertində britaniyalı müğənni Sem Smitin çıxış edəcəyi nəzərdə tutulmuşdu. Lakin Cənubi Afrika turu zamanı müğənninin səhətdində problem yaranıb və həkimlər konsert proqramlarının ləğvini məqbul hesab ediblər. Odur ki, Bakıda onun həm yerli Cessi Ceyi dəvət etmək qərarına alınıb.

Dünya musiqisində özünəməxsus ifası ilə seçilən amerikalı reper və hip-hop müğənnisi

Kardi B isə aprelin 28-də Formula 1 Azərbaycan Qran prisi başa çatdıqdan sonra axşam saatlarında "Baku Crystal Hall" səhnəsinə çıxacaq.

2017-ci ildə "BET" mükafatlarının namizədləri arasında "Ən yaxşı yeni ifaçı" və "Ən yaxşı qadın hip-hop ifaçısı" kateqoriyaları üzrə yer alan Kardi B digər məşhur ifaçılarla birgə buraxdığı "No limit" və "MotorSport" mahnıları ilə "Hot 100" hit-paradı və "Hot R&B/Hip-Hop Songs" siyahısında ilk 10-luğa daxil olub.

Formula 1 SOCAR Azərbaycan Qran prisinin bütün biletlər sahibləri "Baku Crystal Hall"da dünya ulduzlarının iştirakı ilə

keçiriləcək axşam konsertlərini pulsuz izləyə biləcəklər.

Formula 1 Azərbaycan Qran prisi üçün Azərbaycan da daxil olmaqla, ümumilikdə 67 ölkədən bilet alınır. Bu barədə isə gənclər və idman naziri Azad Rəhimov aprelin 24-də jurnalistlərə görüşdə məlumat verib. Nazir bildirib ki, satılan biletlərin 39 faizi Azərbaycanından, qalan hissəsi isə xaricdən alınır. Xaricdən ən çox bilet Rusiya və Böyük Britaniyadan alınır. Sonrakı sıralarda Avstriya, Gürcüstan və Niderland yer alır. İlk onluqda Türkiyə, Birləşmiş Ərəb Əmirlikləri, Ukrayna və ABŞ-dən Formula 1 azarkeşləri də var. Ümumilikdə xaricdən biletlərin 63 faizə yaxını 10 ölkədən alınır.

2016-cı ildə keçirilən ilk yarışda 5 min, ondan sonrakı yarışlarda isə 3 min könüllü təşkilatçılıq işində iştirak edib. Bu il də prosese 3 min könüllü qoşulub. Onların arasında 30-a yaxın ölkədən də könüllülər var.

Nazir onu da diqqətə çatdırıb ki, Formula 1 dünya çempionatı il ərzində 21 mərhələdən ibarətdir. MDB ölkələri arasında yalnız Azərbaycan və Rusiya Formula 1 yarışlarına ev sahibliyi edir.

Braziliyada Nəsiminin 650 illiyinə həsr edilmiş fotosərgi

Aprelin 24-də Braziliya Milli Konqresinin binasında ölkəmizin Braziliyadakı səfirliyinin, Braziliya Milli Konqresinin Deputatları Palatasında Azərbaycan-Braziliya dostluq qrupunun sədri Klavdio Kajadonun dəstəyi ilə böyük Azərbaycan şairi İmadeddin Nəsiminin 650 illiyinə həsr edilmiş fotosərginin açılış mərasimi olub.



"Azərbaycanın mədəniyyəti, ənənələri və peyzajı" adlı tədbirdə səfir Elxan Poluxov çıxış edərək ölkəmizin mədəni irsi, Azərbaycan və Braziliya arasında münasibətlərin inkişafı haqqında tədbir iştirakçılarına məlumat verib.

Braziliya Milli Konqresinin Deputatları Palatasında Azərbaycan-Braziliya dostluq qrupunun sədri Klavdio Kajado da ölkələrimiz arasında münasibətlərdən bəhs edib.

Tədbirdə Braziliyanın Xarici Əlaqələr Nazirliyinin əməkdaşları, bu ölkədə akkreditə olunmuş diplomatlar, yerli ictimaiyyətin nümayəndələri iştirak ediblər.

Fotosərgi mayın 3-dək davam edəcək.

"Eurovision" təmsilçimiz Almaniyə kanallarında

Almaniyanın ARD telekanalının internet sahifəsində may ayında İsraildə keçiriləcək "Eurovision 2019" mahnı müsabiqəsinə Azərbaycanı təmsil edəcək Çingiz Mustafayevin ifa etdiyi "Truth" ("Həqiqət") mahnısının klipini və bu klipa dair müxtəlif insanların fikirlərinin əks olunduğu videoçarx yerləşdirilib.

Müsabiqənin sərgisi Peter Urban musiqinin müasir bəstə olduğunu, aktrisa Katrin İngendoh və telekanalının redaktoru Tomas Mor onun gözəl səsləndiyini qeyd ediblər.

Çingiz Mustafayevin ifa etdiyi mahnının klipini "Das Erste" telekanalının internet sahifəsində də yerləşdirilib.

"Eurovision 2019" mahnı müsabiqəsi mayın 14-dən 18-dək Tel-Əvivdə keçiriləcək. Azərbaycan təmsilçisi müsabiqənin ikinci yarıfinalında (16 may) 18-ci nömrə olaraq çıxış edəcək.



Özbəkistanda incəsənət festivalında ölkəmizin stendi təqdim olunub

Özbəkistan Rəssamlıq Akademiyasının təşkilatçılığı ilə keçirilən ənənəvi təsviri incəsənət festivalında ölkəmizin gənc rəssamları, heykəltəraşları, bütün regionlarından dəvət olunan sənətkarlar öz əl işlərini, habelə xarici ölkələrin səfirlikləri, mədəniyyət mərkəzləri milli stendlərini təqdim ediblər.



Festivalda ölkəmizi Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzi təmsil edib.

Özbəkistan Rəssamlıq Akademiyasının prezidenti, Xalq rəssamı Akmal Nur festivalda Azərbaycan, Qazaxıstan, Rusiya, Latviya, Qırğızıstan, Türkmənistan, İran və başqa ölkələrin öz milli stendlərini qurduqlarını qeyd edərək, gələcəkdə də bu cür layihələrin davam etdiriləcəyini deyib.

Qonaqlar milli stendlərlə tanış olublar. Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin təşkil etdiyi "Ölkənin yurdunun nəfəsi" adlı milli stend müasirlər heyəli və iştirakçıların böyük marağına səbəb olub. Stendə Azərbaycan xalqaları, milli geyimlərinin, kəlağayların, misdən hazırlanmış meşə qabları, milli musiqi alətlərimiz, rəsmlər və s. sərgilənib. Milli stendə tanış olanlara ölkəmizin mədəniyyəti, tarixi, Azərbaycanın görülməli məkanları haqqında məlumat verilib.

"Stonehenge" tarixi abidəsini Anadoludan gəlmələr tikiblər

İngiltərədə aparılan DNT tədqiqatının nəticələri göstərib ki, bu ölkənin ən məşhur tarixi abidəsi olan "Stonehenge"-i Anadoludan gəlmələr tikiblər.

BBC telekanalı xəbər verir ki, alimlər arxeoloji qazıntıları zamanı Neolit dövründə (e.ə. 5500-800-cü illər) İngiltərədə yaşamış insanların cəsədlərinin qalıqlarının DNT analizlərini Avropanın digər yerlərində onların müasirlərinin aşkar edilməsi analoji tapıntıları ilə müqayisə ediblər. Məlum olub ki, həmin dövrdə Britaniya adasında məskunlaşmış insanlar e.ə. 4000-ci illərdə Anadoludan gəliblər. Alimlər bildirir ki, o vaxtlar Avropaya köç edən bu insanlar "köhnə qitə"də kənd təsərrüfatının əsasını qoyublar. Onların bir qrupu Dunay çayı boyunca Mərkəzi Avropaya, digər hissəsi isə Aralıq dənizi ilə Qərbə yollandılar. Əvvəlcə Pireney yarımadasına gələn bu insanlar sonradan Fransaya, oradan isə Britaniya və Uelsə yerləşdilər. Anadolu insanının DNT nümunələri Şotlandiyanın qərbində tapılmış insan sümüklərində də aşkar olub.

London Milli Tarix Muzeyinin əməkdaşı Tom Bot bildirib ki, Neolit dövrü əkinçi xalqlarının bu ərazilərə köç etməsindən sonra yerli ovçu britaniyalıların izlərini rast gəlmək olmur. Onun sözlərinə görə, Neolit dövründə həmin qəbilələr sayca az olduğu üçün əsaslısayıya məruz qalıblar.

"Ruhun zəfəri" plakat müsabiqəsinə yekun vurulub



Rəssamlar İttifaqının Azərbaycan Milli Paraolimpiya Komitəsi ilə birgə keçirdiyi "Ruhun zəfəri" adlı plakat müsabiqəsinə yekun vurulub.

"Əbədi şəhər" in xarabalıqları yenidən ziyarət üçün açılıb

Mərkəşin Ləzə şəhərinin yaxınlığında yerləşən Liksus arxeoloji kompleksində bərpa işləri başa çatdırılıb və kompleks gəniş tamaşaçı kütləsi üçün yenidən açılıb. Əsətlərə görə, Herakl öz igidliklərindən birini eramızın birinci əsrinin əvvəlində balıqçı limanı olmuş bu ərazidə göstərib.

Lukos çayının mənsəbində, Ləzə şəhəri ilə üzbəüz vaxtlıqda yerləşən Liksus uzun illər baxımsız vəziyyətdə qalıb, lakin sonradan burada turist marşrutu yaradılıb. Roma imperiyasının çiçəkləndiyi dövrdə, Şimali Afrika sahillərindəki məşhur Karfagen şəhər-dövlətinin



hələ yer üzündən silinmədiyi vaxtlarda qədim karfagenlilər müasir Tanjer şəhərindən 100 kilometr cənub-qərbdə Liksus, yəni "Əbədi şəhər" adlı şəhər-liman salıblar. Qədim Finikiya liman-qədim xarabalıqları üzərində salınmış Liksusda eramızın birinci əsrinə aid edilən, bir neçə yüz tamaşaçı tutumu olan amfiteatrın xarabalıqları da qalıb. Teatrın arxa tərəfindəki antik hamam divarlarındakı cəlbədidici mozaikalar isə nisbətən yaxşı vəziyyətdədir.

SƏBİNƏ

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1D,
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 530-34-38 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az
Lisensiya № AZ 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində sahifələnilib, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5245

Sifariş: 1433

Buraxılışa məsul: Fəzail Yünisli
Yazılarda faktlara görə müəllifin cavabdehdir.
Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.