

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Dünya İrs Komitəsinin Bakı sessiyası ilə bağlı sənəd təsdiq edildi

Prezident İlham Əliyev aprelin 23-də Azərbaycan Respublikası Hökuməti ilə BMT-nin Təhsil, Elm və Mədəniyyət üzrə Təşkilatı (UNESCO) arasında Dünya İrs Komitəsinin Bakıda keçiriləcək 43-cü sessiyası ilə bağlı sənədin təsdiq edilməsi haqqında fərman imzalayıb.

Saziş 2019-cu il martın 27-də Paris şəhərində imzalanıb. Fərmanda Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyinə sazişin müddəalarının həyata keçirilməsini təmin etmək, Xarici İşlər Nazirliyinə sazişin qüvvəyə minməsi üçün zəruri olan dövlət daxili prosedurların yerinə yetirildiyi barədə UNESCO-ya bildiriş göndərmək tapşırılıb.

Xatırladaq ki, saziş Azərbaycan Hökuməti tərəfindən mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev, UNESCO tərəfindən baş direktorunun müavini Ernesto Ottone Ramirez imzalayıb. Sənəddə Dünya İrs Komitəsinin Bakıda keçiriləcək 43-cü sessiyası ilə Azərbaycanın və UNESCO-nun vəzifə öhdəlikləri əks olunub.

V Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumuna hazırlıq müzakirə olundu

Aprelin 23-də V Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumunun Bakı şəhərində keçirilməsi ilə əlaqədar yaradılmış Təşkilat Komitəsinin növbəti toplantısı oldu.



Qeyd edək ki, Prezident İlham Əliyevin sərəncamı ilə yaradılan Təşkilat Komitəsinin sədri Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət naziridir. Komitəyə nazirliklərin, dövlət komitələri və digər aidiyyəti qurumların rəhbər və məsul şəxsləri daxildir. Bakı Konqres Mərkəzində keçirilən iclasda Təşkilat Komitəsinin sədri, mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev çıxış edərək hazırlıq işləri və qarşıda duran vəzifələr haqqında danışıb. Bildirdi ki, dünyanın nüfuzlu beynəlxalq təşkilatlarının öz tədbirlərini Azərbaycanda keçirməsi müstəqil dövlətimizin nüfuzundan xəbər verir.

Qeyd olundu ki, 2-3 may 2019-cu il tarixində UNESCO, BMT-nin Sivilizasiyalar Alyansı, Dünya Turizm Təşkilatı, Avropa Şurası və İSESCO-nun birgə tərəfdaşlığı ilə keçiriləcək V Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu "Ayrı-seçkilik, qeyri-bərabərlik və zorakı münasibətə qarşı fəaliyyət naminə dialoq" qurğusu mövzusunda həsr edilib.

davamı səh. 2-də



“Sazın səsi haqq səsidir”

Aşıq sənətinin UNESCO siyahısına salınmasının 10 illiyi münasibətilə gənc keçirildi

Ulu aşıq sənətimizin UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni İrs siyahısına daxil edilməsinin 10 illi tamam olur. Bu barədə qərar UNESCO-nun Qeyri-Maddi Mədəni İrs üzrə Hökumətlərarası Komitəsinin 2009-cu ilin 28 sentyabr - 2 oktyabr tarixlərində Birləşmiş Ərəb Əmirliklərində Abu-Dabi şəhərində keçirilmiş 4-cü sessiyasında qəbul olunub.

Aprelin 19-də Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Aşıqlar Birliyinin (AAB) təşkilatlığı ilə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında keçirilən "Sazın səsi haqq səsidir" adlı söz, sənət gecəsi də bu əlamətdar hadisənin yubileyinə həsr olunmuşdu.

davamı səh. 2-də



Görkəmli kinorejissor Tofiq İsmayilovun yubiley gecəsi

səh. 4

Baharın musiqi çalangi

X Beynəlxalq Rostropoviç Festivalı məşhur ifaçı və kollektivləri bir araya gətirib

Daim qonaq-qaralı, müxtəlif tədbir-mərasimləri Bakı növbəti musiqi bayramına ev sahibliyi edir. Xüsusi klassik musiqi həvəskarlarının, peşəkar musiqiçilərin maraqla gözlədiyi X Beynəlxalq Rostropoviç Festivalı aprelin 22-də işə başladı.

Bir həftə ərzində şəhərimizin müxtəlif konsert salonlarında səslənəcək musiqilər zövqləri oxşayacaq. Yubileyini qeyd edən festivalda Rusiya, İsveçrə, Almaniya, İspaniya, ABŞ-dən məşhur kollektivlər – Boris Eymannın Balet Teatrı (Sankt-Peterburq), Mühçenk-lanq Orkestri və Xor, Lozanna Kamera Orkestri, tanınmış pianoçular Boris Berezovski, Yefim Bronfman, Aleksandr Kantorov, skripkaçı Sergey Krilov, violonçel ifaçısı Pablo Ferrandez və başqaları iştirak edirlər. Festivalda həmçinin



Xalq artisti Rauf Abdullayev, Əməkdar artist Fuad İbrahimovun dirijorluğu ilə Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri də çıxış edəcək. Konsert proqramlarında L.V.Bethoven, Y.Brams, C.Ver-

di, F.Şubert, K.Sen-Sans, P.I.Çaykovski, S.Raxmaninov, A.Skryabin, Q.Qarayev, N.Metner, Q.Forenin əsərləri yer alacaq. M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik

Filarmoniyasında Heydər Əliyev Fondu, Mədəniyyət Nazirliyi və Mstislav Rostropoviç Fondunun birgə təşkilatlığı ilə keçirilən festivalın açılışı oldu.

davamı səh. 3-də

Oş “Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı”dır



Aprelin 20-də Qırğızstanın Oş şəhərində “Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı” layihəsinin rəsmi açılış mərasimi keçirilib. Qeyd edək ki, Türkdillili dövlət başçılarının 2010-cu ildə İstanbulda keçirilən zirvə toplantısında təsdiqlənən TÜRKSOY-un “Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı” layihəsinə əsasən, 2012-ü ildən etibarən bu missiyanı hər il təşkilat üzv ölkələrdən birinin şəhəri qəbul edir.

İlk olaraq “Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı” adını Qazaxıstanın Astana (indi Nur-Sultan), ardınca 2013-cü ildə Əskişəhər (Türkiyə), 2014-cü ildə

Kazan (Tatarıstan), 2015-ci ildə Mərv (Türkmenistan), 2016-cı ildə Şəki (Azərbaycan), 2017-ci ildə Türkmən (Qazaxıstan), 2018-ci ildə isə Kastamonu (Türkiyə) daşıyır.

İlk dəfə bu layihəyə ev sahibliyi edən Qırğızstanın 3 min illik tarixi olan Oş şəhəri də 2019-cu il ərzində “mədəniyyət paytaxtı” bayrağını dağalandıraraq Türk dünyasının yeni görüş məkanına çevriləcək.

davamı səh. 3-də

“Əlvida, Şmidt” – kinomuzun yeni yol əhvalatı

Nizami Kino Mərkəzində yenə fərqli bir gün. İllərdi həyatını kino sənətinin inkişafına həsr edən rejissorlar, aktyorlar, operatorlar, texniklər, qrim ustaları yenidən kino tarixində hadisəyə çevriləcək daha bir günü qeyd etmək üçün toplaşsınlar. “Əlvida, Şmidt” bədii filmi təqdim olunur. Filmdə zəhmətə olanlar bir-birini təbrik edirlər...

Aprelin 19-də gerçəkləşən təqdimat mərasimində mədə-



niyyət naziri Əbülfəs Qarayev, xarici işlər naziri Elmar Məmmədov və digər dövlət rəsmiləri, mədəniyyət və ictimaiyyət nümayəndələri iştirak edirdilər.

Bədii film Mədəniyyət Nazirliyinin sifarişli “Mozalan” studiyasında lentə alınıb. Tragikomediya janrında çəkilən ekran əsəri almanların Azərbaycana köçürülməsinin 200 illiyinə həsr olunub. Film tragikomik bir yol əhvalatıdır.

davamı səh. 5-də

Əsərləri və şəxsiyyəti ilə əbədiyaşar ədib

İstedadlı nəsir, tanınmış ədəbiyyatşünas, pedaqoq və ictimai xadim, Xalq yazıçısı İsmayıl Şıxlı (1919-1995) ictimai-bədii fikir tariximizdə özünəməxsus mövqeyi, orijinal dast-xatlı olan ziyalı ədib kimi yaddaşlarda yaşayır.

Milli-mənəvi dəyərlərimizin qorunub saxlanılması və gənc nəsillərə çatdırılmasında ədibin bədii yaradıcılığı böyük əhəmiyyət kəsb edir. İsmayıl Şıxlı kollektiv xarakterli və yüksək mənəvi-əxlaqi keyfiyyətlərə malik obrazları ilə XX əsr Azərbaycan bədii nəsrini daha da zənginləşdirib.

Dövlət başçısının sərəncamı ilə görkəmli ədibin 100 illik yubileyi silsilə tədbirlərlə qeyd edilir. Milli Kitabxananın “Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri”



seriyasından nəşr etdirdiyi “İsmayıl Şıxlı. Bibliografiya” da yubiley ilinə dəyərli töhfə oldu.

Aprelin 19-də Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Milli Kitabxanasının birgə təşkilatlığı ilə yeni nəşrin və “İsmayıl Şıxlı – 100” elektron məlumat bazasının təqdimatı keçirildi.

davamı səh. 4-də

50 yaşlı “Şərqli çörək”

Həyat hadisələrinin mənə və mahiyyətini bədii-estetik ifadə vasitələri ilə lentlərə köçürən, qalblara yol tapan filmlər cəmiyyətin tələbatına, nəslərin sevimləsinə çevrilir.

Görkəmli rejissor, Əməkdar incəsənət xadimi Şamil Mahmudbəyovun quruluş verdiyi “Şərqli çörək” (1969) filmi də kino salnaməmizin uğurlu nümunələrindəndir. Bir çox kadrları əzbər bildiyimiz filmin ekranlara çıxmasından 50 il ötür.

Uşaq aktyorların da istedad və bacarıq nümayiş etdirdiyi filmə yaradıcı heyət ikinci Dünya müharibəsi illərinin ağır günlərini yüksək peşəkarlıqla əks etdirib. Həmin illərdə arxa cəbhədəki insanların çətinlikləri üzəlişməsi, uşaqlığı əlindən alan, müharibənin ağır-acıların yaşamağa məcbur olan azyaşlı və yeniyetmələrin fərdi cizgiləri filmə həssaslıqla təsvir olunub.

davamı səh. 6-da



“Bölgələrdən bölgələrə” festivalı cəbhə zonasında

səh. 5

TÜRKSOY-a üzv ölkələrin UNESCO üzrə milli komissiya və komitələrinin görüşü

səh. 2

əvvəlki səh. 1-də

Əbülfəs Qarayev vurğuladı ki, 2008-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin təşəbbüsü ilə əsas qoyulan mədəniyyətlərarası dialoqa dair "Bakı Prosesi" 10 il ərzində müxtəlif qitələrdə yaşayan və fərqli etnik, mədəni, dini mənsubiyyəti olan insanlar və qruplar arasında qarşılıqlı anlayış və hörmətə əsaslanan fikir mübadiləsi üçün qlobal platformaya çevrilib. Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumunun coğrafiyası çox genişləniib, tədbirə qoşulan qurumların sayı xeyli artıb. Beşinci foruma 35 beynəlxalq təşkilat və 100-dən çox ölkəni təmsil edən nümayəndələr qatılacaq. Hazırda foruma qeydiyyata davam edir. Bir çox ölkələri xarici işlər və mədəniyyət nazirlikləri, parlament sədrlikləri səviyyəsində təmsil olunacaq.

Nazir onu da diqqətə çatdırdı ki, V Dünya Mədəniyyətlərarası



si Dialoq Forumunun mövzusu UNESCO tərəfindən təsdiqlənib və müasir dünya üçün aktuallığı kəsb edir. Forum çərçivəsində panellər bir çoxu

iştirakçı qurumlar tərəfindən təşkil olunacaq. Tədbir BMT-nin televiziya və rəsmi internet sahifəsi üzərindən canlı yayımlanacaq.



Sonra iclas Təşkilat Komitəsinin gərəcy işlərin müzakirəsi ilə davam etdi. Qeyd edək ki, V Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu

çərçivəsində insan hamrəyliyini yaratmaq və müxtəlif icmalar arasında zorakılığa və ayrı-seçkilikə qarşı mübarizədə yerli insanlarla kömək etmək üçün (praktiki

strategiya kimi) mədəniyyətlərarası dialoqun rolu öyrəniləcək. Bundan başqa, forumda mədəniyyətlərarası dialoq və insan ləyaqətini təbliğ etməkə inklüziv və davamlı cəmiyyətlərin qurulmasında dövlət, özəl və üçüncü sektor təmsil edən təşkilatlar üçün ümumi yol xəritəsini hazırlamaq məqsədilə siyasi, iqtisadi, maliyyə, hərbi, humanitar və sosial təşkilatlar arasında sinerji və tərəfdaşlıq formalaşdırmaq üçün beynəlxalq təşkilatların və nazirlərin 2-ci yüksək səviyyəli görüşü keçiriləcək.

Xatırladaq ki, BMT baş katibinin təşkilatın Baş Assambleyasına ünvanladığı mədəniyyətlərarası və dirlərarası dialoq və sülh mədəniyyəti barədə illik hesabatda (2017-ci il) "Bakı Prosesi" çərçivəsində bu günə qədər aidə olunan uğurlarla yanaşı, mədəniyyətlərarası dialoqun təbliği üçün əsas qlobal platforma kimi Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumuna istinad edilib və tədbirin əhəmiyyəti vurğulanıb.

Fariz HÜSEYNOV

Krakovda akademik Yusuf Məmmədaliyevin bərelyefinin açılışı keçiriləcək

Görkəmli Azərbaycan alimi, akademik Yusuf Məmmədaliyevin Polşa elminə verdiyi töhfələr nəzərə alınaraq, Krakov şəhərində yerləşən Stanislav Slaşç adına Dağ-Mədan Akademiyasının təklifi və Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin, ölkəmizin Polşadakı səfirliyinin dəstəyi ilə böyük alimin xatirəsinin əbədiləşdirilməsi məqsədilə təhsil müəssisəsində Y.Məmmədaliyevin bərelyefinin açılış mərasimi keçiriləcək.

Aprelin 24-də keçiriləcək tədbirdə Y.Məmmədaliyev haqqında Heydər Əliyev Fondu tərəfindən hazırlanmış film nümayiş olunacaq, akademiknin həyat və fəaliyyətini əks etdirən bukletlər, müəllifi olduğu "Polşa alimlərinin dünyada neft kimyası elminin inkişafına verdiyi töhfə" adlı kitabça tədbir iştirakçılarına təqdim ediləcək.

Mərasimdə Mədəniyyət Nazirliyinin, AMEA-nın akademik Y.H.Məmmədaliyev adına Neft Kimya Prosesləri İnstitutunun nümayəndələri iştirak edəcək.

Mənəvi dəyərlər sistemində Nəsimi fəlsəfəsi

"Nəsimi ili" çərçivəsində növbəti tədbir aprelin 23-də "Çarşı şəhər" Dövlət Tarix-Memariq Qoruğu İdarəsində reallaşacaq.

"Mənəvi dəyərlər sistemində İmadəddin Nəsimi fəlsəfəsi" adlı elmi-praktik seminarına Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının müəllimlərinin məruzələri dinlənilib. Azərbaycan Milli Konservatoriyasının tərkibində Respublika İncəsənət Gimnaziyasının şagirdləri "Nəsimi" kompozisiyasını təqdim ediblər. Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin tələbələri və Bakı şəhəri Nərimanov rayonu 82 nömrəli orta məktəbin şagirdləri sairin şeirlərini söyləyiblər.

Dünya Kitab və Müəlliflik Hüququ Günü münsibətilə sərgi

Aprelin 23-ü Dünya Kitab və Müəlliflik Hüququ Günüdür. Bu barədə qərar 1995-ci ildə Parisdə UNESCO-nun Baş Konfransında qəbul edilib. 1996-cı ildən etibarən kitab və müəlliflərə hörmət nişanəsi olaraq bu əlamətdar gün bütün dünyada qeyd olunur.

Milli Kitabxanada "23 aprel Dünya Kitab və Müəlliflik Hüququ Günüdür" adlı geniş kitab sərgisi açılıb. Sərgidə Azərbaycan və digər dillərdə nəşr olunmuş dünya ədəbiyyatı nümunələri, müəlliflik hüququ ilə bağlı kitablar və qəzet, jurnal materialları nümayiş olunur.

Uşaq incəsənət məktəbində Asaf Zeynallının 110 illiyi

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin 4 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbində 23 il ömür sürməsinə baxmayaraq, milli musiqi sənətində silinməz izlər qoyan, ilk milli romans, piano və simfonik musiqi əsərlərinin müəllifi bəstəkar Asaf Zeynallının 110 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib.



Məktəbin direktoru Kamalə Həsimova, nəzəriyyə şöbəsinin müəllimi Sevinc Eminova bəstəkarın həyat və yaradıcılığında, Azərbaycan musiqi tarixində xidmətlərindən danışıblar.

Asaf Zeynallının tamaşalara bəstələdiyi musiqilər, "Uşaq süitəsi", "Ölkəm", "Sual", "Çadma" romanları, violon üçün "Muğamsayı" əsəri səsləndirilib.

Şagirdlər bəstəkarın "Uşaq süitəsi"ndən fraqmentlərə həsr olunan rəsmlər çəkib, "Ölkəm" romansını və bəstəkarın xor üçün işlədiyi "Səndən mənə yar olmaz" xalq mahnısını ifa ediblər.

əvvəlki səh. 1-də

Tədbirdə çıxış edən AAB-nin sədri, Əməkdar elm xadimi, professor Məhərrəm Qasımlı bu əlamətdar fakt münasibətilə aşiq sənəti vırğunlarını təbrik elədi. Dünyanın müxtəlif ölkələrində UNESCO səviyyəsində keçirilən mərasimlərdə Azərbaycan aşiq sənətinə verilən yüksək qiyməti bütövlükdə xalqımızın milli-mənəvi dəyərlərinə olan hörmət kimi səciyləndirdi.

Məhərrəm Qasımlı bu gün 13 qeyri-maddi mədəni irs nümunəmizin mötəbər təşkilatın müvafiq siyahılarında yer aldığını dedi, bu işdə Birinci vitse-prezident, UNESCO-nun xoşməramlı səfiri Məhrəban xanım Əliyevanın müstəsna rol oynadığını vurğuladı. Bildirdi ki, ulu öndər Heydər Əliyevin vaxtilə müəyyənləşdirdiyi mədəniyyət strategiyasını uğurla vaxtilə davam etdirən Prezident İlham Əliyev milli-mənəvi dəyərlərə qayğı göstərir: "Dövlət başçısının 13 mart tarixli "Yaradıcılıq ittiqlərləri və birliklərinin fəaliyyəti ilə bağlı əlavə tədbirlər haqqında" sərəncamı ilə Aşıqlar Birliyinə də vəsait ayrılıb. Bu gün ölkə-



mizdə aşiq sənətinin maddi-texniki bazasının gücləndirilməsi, o cümlədən sənətin gənc və yeniyetmələr arasında yaradıcılıq səviyyəsində təbliği istiqamətində mühüm işlər görülür. Xarici ölkələrdə aşiq sənəti ilə bağlı təqdimatlar, konsertlər keçirilir".

Bu sənətin yaşadılmasında iki dəfə keçirilən beynəlxalq aşiq festivalının əhəmiyyətindən də söz açan birlik sədri bu tədbirlərdə dünyanın bir sıra ölkə-

lərindən nümayəndələrin təmsil olduğunu dedi. Vurğuladı ki, bütün bunlar, digər sənət sahələri kimi, aşiq sənətinin də dövlətin diqqət mərkəzində olmasının göstəricisidir: "Son 10 ildə yeni nəsilər bu sənətə xüsusi həvəs göstərməyə başladılar. Bundan öncə Aşıqlar Birliyinin yeniyetmə və gənclərdən ibarət əhatə dairəsi o qədər də geniş deyildi. Bu gün onların sayı 300-ü ötüb və böyük şöhrət və istəklə ulu sənətə yiyələnirlər".

Məhərrəm Qasımlı birliyin fəaliyyətindən də bəhs etdi, AAB-nin "Çəmə" folklor qrupu, "Aşiq Pəri məclisi", "Ruhani" səzi qrupu və digər kollektivlər haqqında danışdı, onların yaradıcı potensialı, yeni ruh aşılayan nümunələr sərgilədiklərini dedi. Professor çıxışının ardınca səslənəcək el havaları, oxunacaq aşiq şeiri nümunələrinin bütövlükdə bu sənəti yaşadanların hesabı olduğunu vurğuladı.

Yubiley tədbirinin konsert hissəsi zəngin oldu. Əməkdar mədəniyyət işçisi Gülnarə Azafzadənin rəhbərlik etdiyi "Çəmə" folklor qrupunun ifasında "Bayağı" ("Cəngi Korluğu"), "Cəllil" havası üstündə "Bu yerlər" havaları səsləndi. Aşıqlar növbə ilə səhnədə idigiləri tərənnüm edən saz havalarını təqdim etdilər. Bundan əlavə, səssəzərlər "Ördübadı", "Dil-qəm", "İrəvan çuxuru", "Göyçə gülü", "Şirvan müxəmməsi", "Şahsevən" kimi fərqli havaları da alqışladılar.

Həmidə NİZAMİQIZI

TÜRKSOY ölkələri UNESCO üzrə milli komissiya və komitələrinin görüşü

Qırğız Respublikasının Oş şəhərində TÜRKSOY-a üzv ölkələrin UNESCO üzrə milli komissiya və komitələrinin 7-ci görüşü keçirilib. Görüşdə Xarici İşlər Nazirliyinin xüsusi təqdimatları üzrə səfiri-UNESCO üzrə Azərbaycan Respublikasının Milli Komissiyasının baş katibi Elmur Sultanov çıxış etdi.

Görüşün Türk dünyası ölkələri arasında hamrəylik və əməkdaşlığın bariz nümunəsi olduğunu diqqətə çatdıran E.Sultanov ortaq mirasın dünyada, o cümlədən UNESCO-da təqdim və təbliğ edilməsinin əhəmiyyətini vurğulayıb.

Baş katib Azərbaycan xalqının ümummilli lideri Heydər Əliyevin müvafiq sərəncamı ilə UNESCO üzrə Milli Komissiyasının yaranmasının 25 illiyi, Prezident İlham Əliyevin təşəbbüsü ilə həyata keçirilən "Bakı Prosesi" və bu proses çərçivəsində bu il mayın 2-3-də keçiriləcək V Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu barədə danışdı. E.Sultanov ölkəmizlə UNESCO arasında əlaqələrin inkişafında, mədəni irs nümunələrimizin dünyada təbliğində Azərbaycan Respublikasının



Birinci vitse-prezidenti, UNESCO-nun xoşməramlı səfiri Məhrəban xanım Əliyevanın müstəsna xidmətlərini vurğulayıb.

Azərbaycanın Ermənistan tərəfindən işğal edilmiş torpaqlarında ölkəmizə qarşı mədəni təmizləmə siyasətinin həyata ke-

çirildiyini bildiren E.Sultanov məhv edilmiş mədəni irsimizin həm də Türk dünyasının ortaq mirası olduğunu diqqətə çatdırıb və bu məsələnin UNESCO-da gündəmə gətirilməsində TÜRKSOY-a üzv dövlətlərin dəstəyinin vacibliyini vurğulayıb.

Tara həsr edilmiş elmi-praktik konfrans

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Dəyirmi masa" layihəsi çərçivəsində "Azərbaycan tannın, tar aləsinin ölçü sistemləri və əmsalllarının təyin edilməsi məsələləri" mövzulu elmi-praktik konfrans keçirilib.



Sonra laboratoriyanın rəhbəri Məmmədali Məmmədovun tar əmsallarına və standartlarına həsr edilmiş məruzəsi dinlənib. Konfrans maraqlı sualların müzakirəsi ilə davam edib.

Milli Konservatoriyanın prorektoru Lala Hüseynova və çıxış edərkən konfransın əhəmiyyətindən söz açıb. Qeyd edib ki, Milli Konservatoriyasının nəzdində yaradılan Milli musiqi alətlərinin təkmilləşdirilməsi elmi tədqiqat laboratoriyasında mühüm işlər görülür. Burada hər bir musiqi aləti təkmilləşdirilir, qədim alətlər bərpa olunur, yeni alətlər yaradılır.

Füzuli teatrında "Nəsimi eşqi"

Füzuli Dövlət Dram Teatrında "Nəsimi ili" ilə əlaqədar teatrın direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Vəqif Yəliyevin ssenarisi əsasında hazırlanan "Nəsimi eşqi" poetik xalq tamaşası rayon ictimaiyyətinə təqdim olunub.



Tamaşanın quruluşçu rejissoru Əməkdar artist Asif Şirinov, quruluşçu rəssamı Elləz Balaşova, musiqi tərtibatçısı Ziyad Süleymanovdur. Rolları Elşən Gözalov, Aysən Gülməliyeva, Səhran Xanlarov, Vəqif Rəhimov, Sevinc Məmmədova və başqaları ifa edib. Nəsimi yaradıcılığını və həyat hekayəsini əks etdirən tamaşa maraqla qarşılanıb.

Baharın musiqi çələri

X Beynəlxalq Rostropoviç Festivalı məşhur ifaçı və kollektivləri bir araya gətirib



əvvəlki sah. 1-də

Merasimdə çıxış edən mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev növbəti festivalı münasibətlə sənətlərlə təbrik etdi. Qonaqları Mstislav Rostropoviç Fondunun rəhbəri Olqa Rostropoviçin adından da salamlayan nazir festivalda iştirak edəcək ifaçı və kollektivlərə

uğurlar arzuladı. Bildirdi ki, hər festival bir sənət bayramıdır: "Artıq onuncu dəfədir ki, Azərbaycanda unudulmaz Mstislav Rostropoviçin adını daşıyan festival keçirilir. Bu festivalın təşəbbüskarları Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun prezidenti Mehriban xanım Əliyeva və



Mstislav Rostropoviç Fondunun rəhbəri Olqa Rostropoviçdir. Fərsətdən istifadə edərək bu gözəl festivalın təşəbbüskarlarına minnətdarlığımı bildirirəm. Biz fəxr edirik ki, festival qarçivəsində illər boyu Azərbaycana gələn kollektivlər içərisində dünyanın ən tanınmış ifaçıları olub. Bu il də istisna

olmayacaq və musiqisevərlər tanınmış musiqiçilərin ifalarını eşidəcəklər".

M.Rostropoviçin Azərbaycan mədəniyyətində böyük iz qoyduğunu deyən Əbülfəs Qarayev onun XX əsr musiqi prosesində özünəməxsus yerinin olduğunu bildirdi: "Təsəffüf deyil ki, Azərbaycanın zəngin musiqi mədə-

niyyətindən danışarkən adlarını sadaladığımız sənət xadimləri sırasında Rostropoviçlər də var. Bu gün Azərbaycan musiqiçiləri dünyanın aparıcı səhnələrində ölkəmizi təmsil edirlər. Əminəm ki, bu musiqi ənənələri davam edəcək. Çünki Azərbaycan dünyada öz musiqi mədəniyyəti, özünəməxsus ənənələri olan ölkə kimi tanınır".

Nazir çıxışında festivalın vəhid musiqi dilində "danışan" və onun sayəsində dost çevrilən insanların görüş yeri, ünsiyyət məkanı olduğunu dedi. Qeyd etdi ki, musiqi bayramı ölkə başçısının diqqət və qayğısı ilə uzunömürlülük qazanıb. Festival günlərində gözəl musiqilər səslənəcək, şəhərimizə təqdim olunan musiqiçilərin ifaları qəlblərdə öz yerini tutacaq.

Çıxışdan sonra Xalq artisti Rauf Abdullayevin bədii rəhbərliyi və dirijoruğu ilə Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin konserti başlandı. İkhtisass konsertdə dünya şöhrətli bəstəkarlar Lüdviq van Beethoven ("Egmond" dramından uvertura), Pyotr Çaykovski ("Violin və orkestr üçün konsert") və Yohan Bramsin ("Fortepiano və orkestr üçün konsert") əsərləri

səsləndirildi. Tanınmış solistlər – violin ifaçısı Sergey Krılov (Rusiya) və pianou Aleksandr Kantorovun (Fransa) ifaları sürəkli alqışlarla qarşılandı.

Rəngarəng festival proqramının ikinci günü də (23 aprel) yaddaqlan oldu. Musiqisevərlər Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının səhnəsində möhtəşəm Lozanna Kamera Orkestrinin (İsvəçrə) konsertini izlədilər. Tanınmış dirjor Çosua Vaylerştayn (ABŞ) rəhbərliyi ilə Yörq Vidmanın "Con brio" konsert-uverturası, Lüdviq van Beethovenin "Fortepiano və orkestr üçün konsert", "5-ci simfoniyası", Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletindən fragmentlər təqdim olundu. Pianou Yefim Brofmanın (İsrail) solist olduğu bu konsert də tamaşaçılar tərəfindən rəğbətlə qarşılandı.

Qeyd edək ki, X Beynəlxalq Rostropoviç Festivalı aprelin 27-dək davam edəcək. Aprelin 24-də Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında rusiyalı pianou Boris Berezovskinin iştirakı ilə fortepiano musiqisi axtarını keçiriləcək.

HƏMİDƏ

əvvəlki sah. 1-də

Qədim şəhər

Türk dünyasına qucaq açır

"Oş – Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı – 2019" ilinin rəsmi açılışı ilə bağlı keçirilən tədbirlərdə Azərbaycanı mədəniyyət nazirinin müavini Rafiq Bayramovun rəhbərliyi ilə nümayəndə heyəti təmsil edib.

Açılış mərasimindən əvvəl Oş şəhərinin meri Taalaybek Sarıbaşov Türk dünyasından gəlmiş qonaqlarla görüşüb. Görüşdə türkdillli dövlətlər arasında əlaqələrin daha da dərinləşdirilməsi məsələlərindən danışılıb.

Sonra TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov, Qırğızistanın mədəniyyət, informasiya və turizm naziri Azamat Jamankulov, Azərbaycan mədəniyyət nazirinin müavini Rafiq Bayramov, Türkiyə mədəniyyət və turizm nazirinin müavini Əhməd Həlik Dursun, Qazaxıstanın mədəniyyət və idman nazirinin müavini Eldos Ramazanov, Özbəkistan, Türkmənistan və digər ölkələrin nümayəndələri Oş şəhərinin "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" seçilməsi münasibətlə təbriklərini çatdırıblar. Xatirə hədiyyələri təqdim olunub.

Təntənəli açılış mərasimi Oş şəhərinin stadionunda gərginləşib. Mərasimdə Qırğız Respublikasının Prezidenti Sooronbay Jeenbekov, hökumətin və Joqorku Kenesin (parlament) üzvləri, TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov, UNESCO və İSESCO-nun yüksək səviyyəli təmsilçiləri, Azərbaycan, Türkiyə, Qazaxıstan, Özbəkistan, Türkmənistanın nümayəndə heyətləri, elm, mədəniyyət və incəsənət xadimləri iştirak ediblər.

Prezident Sooronbay Jeenbekov mərasimdə çıxış edərək ölkəsində yaşayan xalqları təbrik edib, qədim Oş şəhərinin "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" elan olunmasından qürur duyduğunu bildirdi. Prezident qədim şəhərin tarixi abidələri və tanınmış şəxsiyyətləri haqqında danışdı. Deyib ki, bu bayrama Azərbaycan, Türkiyə, Qazaxıstan, Özbəkistan, Türkmənistan, Rusiya, Serbiya, Bosniya və Herseqovina, Makedoniya və digər ölkələrdən incəsənət ustaları qatılıblar.



Sonra çıxış edən TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov bildirdi ki, Oş şəhərinin üç min ildən artıq yaşı var və Böyük İpək Yolu üzərində yerləşdiyindən onun zəngin mədəniyyəti və ənənələri formalaşmış.

Mərasimdə TÜRKSOY-un üzvlü olan və digər ölkələrin incəsənət ustalarının iştirakı ilə böyük konsert proqramı təqdim olunub.

Tədbir qarçivəsində ənənəvi "TÜRKSOY media mükafatları" da türk dünyasından Oşa gələn mətbuat nümayəndələrinə təqdim olunub.

Etnofestival və fotosərgi

Oş şəhərində "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" layihəsi qarçivəsində etnofestivalı keçirilib.

TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov, mədəniyyət nazirinin müavini Rafiq Bayramovun rəhbərliyi ilə Azərbaycan nümayəndə heyəti, eləcə də Türkiyə, Qazaxıstan, Özbəkistan, Türkmənistanın heyətləri tədbirdə iştirak edib.

Etnofestivalda Oş vilayətinin rayonları öz adət-ənənələrini, mətbəx nümunələrini, geyimlərini, musiqilərini təqdim ediblər. Qırğız eposu "Manas"-dan parçalar səslənib. Həmçinin iştirakçı ölkələrin musiqiləri təqdim olunub.

Etnofestival qarçivəsində tədbirlər gün ərzində davam edib. Oş şəhərinin bəzi meydanında açılan fotosərgidə Azərbaycan, Qırğızistan, Türkiyə, Özbəkistan,

Qazaxıstan və Türkmənistanın mədəniyyətlərini, adət-ənənələrini, milli geyimlərini, məişətini əks etdirən fotolar nümayiş olunur.



"Qorqud Ata" tamaşası

"Mədəniyyət paytaxtı" ilinin açılışı münasibətlə Oş Vilayət Dram Teatrında "Qorqud Ata" tamaşası nümayiş etdirilib. Tamaşadan əvvəl çıxış edən TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov Oş şəhərinin "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" elan olunmasını əhəmiyyətli hadisə adlandırdı.

D.Kaseinov bildirdi ki, Dədə Qorqud, Qorqud Ata türkdillli xalqların əfsanələrində, nağıllarında və xalq hekayələrində adqıclanmış ozandır. Qeyd edib ki, bu tamaşa Türkiyədə və Qazaxıstanda teatr festivallarında nümayiş etdirilib və mükafatlar qazanıb.



Sonra tamaşanın nümayiş olub. Səhnə əsərinin ssenari müəllifi Kayrat İmanaliev, rejissoru Marat Kozukeevdir.

ri və incəsənət xadimləri iştirak ediblər. Tədbirdə türkdillli dövlətlərin milli geyimlərinin nümayiş, foto-

Qırğızistanın mədəniyyət, informasiya və turizm naziri Azamat Jamankulov və Oş şəhərinin meri Taalaybek Sarıbaşov regiona turistlərin cəlb olunması istiqamətində həyata keçiriləcək layihələrdən danışılıb.

Rəqs müsabiqəsində təmsilçilərimiz birinci yərə layiq görüldü

"Oş – Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" tədbirləri qarçivəsində şəhərdəki Milli Dram Teatrında TÜRKSOY beynəlxalq rəqs yarışması və qala-konserti keçirilib.

Şəhərin meri T.Sarıbaşov tədbirlərə qatılıqları üçün qonaqlara minnətdarlıq edib, türkdillli dövlətlər arasında əməkdaşlı-



sərgi, rəsm çəkmək üzrə ustad dərsləri, suvenirlərin satışı təşkil olunub.

Həmçinin teatrlaşdırılmış səhnələr, iştirakçı ölkələrin milli rəqsləri və musiqiləri ifa edilib.

Biznes-forum

Bundan əlavə, şəhərdə "Sulayman-Too sülh və sabitlik simvolu: Böyük İpək Yolunda Oş şəhəri və Oş vilayətinin turizm potensialı" mövzusunda biznes-forum keçirilib. TÜRKSOY-a öz vilayətlərində turizm potensialı və turizm şirkətləri iştirak edib.

Tədbirdən əvvəl iştirakçılara regionun turizm potensialı mövzusunda fotosərgi, tətbiqi sənət nümunələri nümayiş etdirilib.

Mehparə SULTANOVA

"Kitabın işığın olsun"

Aprelin 20-də R.Bebudov adına Azərbaycan Dövlət Məhni Teatrında F.Köçəri adına Respublika Uşaq Kitabxanası, Azərbaycan Respublikası Gəncliyə Yardım Fondu və Türk Əməkdaşlıq və Koordinasiya Agentliyi Bakı koordinasiya qrupunun birgə layihəsi qarçivəsində "Kitabın işığın olsun" adlı tədbir keçirilib.

Tədbir Türkiyənin milli bayramı - Milli Süverənlik və Uşaq Günü (23 aprel) həsr olunub. Mərasim Azərbaycan və Türkiyə dövlət himnlərinin səsləndirilməsi ilə başlayıb.

Respublika Uşaq Kitabxanasının direktoru Şəhla Qəmbərova, TİKA-nın Bakı program koordinatoru Teoman Tınıyaki, Gəncliyə Yardım Fondunun prezidenti Ahmet Tecim çıxış ediblər. Qeyd edilib ki, tədbirin əsas məqsədi türk xalqlarının mədəniyyətini təbliğ etmək, uşaqların xarakterlərinin formalaşmasında kitabın əhəmiyyətini vurğulamaq və öz vaxsına vaxs olduğunu diqqətə çatdırmaqdır.

Türkiyənin Azərbaycanadakı səfirliyinin təhsil müşaviri Mehmet Ağırman bildirdi ki, mühəndislik, iqtisadçılar çox fərqli işlər görə bilərlər, amma kitabın işığı, işığın da kitab olması çox anlaşılan bir işdir. Azərbaycan və Türkiyə yazarlarının kitablarını uşaqlara tanımaq çox qürurvericidir.

Tədbir qarçivəsində 7 sayılı Uşaq musiqi məktəbi, 3 sayılı Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzi, Mehdiabad qəsəbəsi 4 sayılı orta məktəbi şagirdlərinin və müğənni Elnur Hüseynovun ifasında şeirlər, mahnılar və

raqslar, kompozisiyalar təqdim olundu. Koloqian, Cirtidan, Molla Nəsrəddin kimi nağıllar tiffə şəxslərinin canlandırıldığı səhnəciklər də maraqla qarşılandı.

Qeyd edək ki, layihə qarçivəsində Türkiyə uşaq yazarlarından Vural Kaya, Bestami Yazgan, Yavuz Bahaduroğlu, Azərbaycan yazıçılarından Əziz Sultanovun müəllifi olduğu 10 adda kitab kitabxanalara, təhsil müəssisələrinə, uşaqlara hədiyyə ediləcək.



Aprelin 21-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə görkəmli kinorejissor, ssenarist, Xalq artisti, professor Tofiq İsmayilovun 80 illik yubiley gecəsi keçirildi. Tədbirdə Mədəniyyət Nazirliyi Aparatının rəhbəri Fikrət Babayev, rəsmi qonaqlar, mədəniyyət, elm xadimləri, ictimaiyyət nümayəndələri iştirak edirdi.

Tədbiri millət vəkili, akademik Rafael Hüseynov açaraq Tofiq İsmayilova bağlı xatirələrini danışdı. Bildirdi ki, görkəmli sənətkar həyata çox bağlı və arzularla yaşayan bir şəxsiyyət idi. O, Türkiyənin İstanbul şəhərində işləyib, Memar Sinan Universitetində çalışdığı vaxtlarda Türkiyə və Azərbaycan mədəniyyətini tanıdan, təbliğ edən mühüm layihələr, tədbirlər həyata keçirib.

Rafael Hüseynov daha sonra görkəmli rejissorun 1971-ci ildə çəkdiyi "Oxuyur Müslüm Maqomayev" filmindən bəhs etdi. Qeyd etdi ki, T.İsmayilov kino vasitəsilə zamanı tutub saxlamağı bacaran sənətkar idi: "Onunla ilk işbirliyimi Cəlaləddin Rumi haqqında çəkdiyimiz "Ga" filmində oldu. Daha sonra uzun illər əməkdaşlıq etdik. Çox arzulanırmış, planlarımız vardı. Nəgizl qəhrəmanların obrazlaşdırıldığı uşaq filmləri çəkmək istəyirdik. Lakin ömrümüzə çatmadı. Tofiq İsmayilov



mədəniyyət tariximizdə silinməz iz qoyub. İllər ötəcək, nə qədər Azərbaycan mədəniyyətində gözəlliyə, sənətə sevgi var Tofiq İsmayilov yaşayacaq".

Filologiya elmləri doktoru, professor Aqşin Babayev çıxış edərək görkəmli kinorejissorla gənclik illərindən dostluq etdiyini dedi: "Onunla ilk dəfə dram təyinatının nümunələri ana dilimizdə nəşr edilib. Həmçinin, Azərbaycan ədəbiyyatının nümunələri tərcümə olunaraq beynəlxalq kitab sərgilərinə yüksək mükafata layiq görüldü. Sonda E.Sultanov Heydər Əliyev Fondu, UNESCO üzrə Milli Komissiya və Mədəniyyət Nazirliyinin birgə təşkilatçılığı ilə hazırlanan "Azərbaycan sənətkarları" kitabını və Milli Komissiyaın loqosu olan suvenirli Bakı Kitab Mərkəzinə təqdim edib.

Oğlu Mülkiyyət Agentliyinin Aparat rəhbəri Natiq İsayev, Azərbaycan Milli Kitabxanasının direktoru, professor Karim Tahirov, yazıçı-dramaturq, Əməkdar incəsənət xadimi Natiq Rəsulzadə, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin Bədii Tərcümə və Ədəbi Əlaqələr Mərkəzinin rəhbəri Salim Babulaoğlu və Miniatur Kitab Muzeyinin təsisçisi, Əməkdar mədəniyyət işçisi Zərifə Salahova çıxış edərək Dünya Kitab və Müəlliflik Hüququ Günüün əhəmiyyətindən söz açdılar.

Ziyalı, sənətkar, müəllim...

Görkəmli kinorejissor Tofiq İsmayilovun yubiley gecəsi



Daha sonra Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri, Xalq yazıçısı Anar çıxış etdi: "Tofiq İsmayilova gənclik illərindən tanış idik. Aləvi dost idik. Düşünürəm ki, insan bu dünyada nə etməli idisə, bir Azərbaycan ziyalı bu dünyada nə etməli idisə, bir sənətkar nə etməli idisə və bir alim başqısı nə etməli idisə, Tofiq İsmayilov hamısını edib. Yeni bir insan kimi yaşadı, sənətkar kimi gözəl filmlər çəkdi. Bir yazıçı kimi həyatı kitablar yazdı. Müəllim kimi nəgə-nəgə tələbələrini yetişdirdi. Gözəl ələ qurdu və dünyaya üç gözəl qız balasını getirdi. Nəhayət, nəvəsinin toynunu gördü..."

Xalq yazıçısı kinorejissorun Türkiyə həyatı ilə bağlı da danışdı. Qeyd etdi ki, görkəmli sənətkar Türkiyənin Azərbaycanla mədəni yaxınlaşmasında çox böyük xidmətlər göstərib. O, çalğırdı ki, Türkiyədə Azərbaycanın sənətini, musiqisini kinosunu və ədəbiyyatını daha yaxından tanıdırlar. Ona görə də o, Türkiyədə Azərbaycanda sevilirdi qədər, bəlkə də bir az çox tanınır və sevilir."

Türkiyənin - Azərbaycanı səfirliyinin mədəniyyət və tanıtım müəvəzi İrfan Çiftçi çıxışında T.İsmayilovu dəyərli insan, peşakar rejissor kimi xarakterizə etdi, onun Türkiyə sənətkarlarının yaddaşında unudulmaz sənətkar kimi qaldığını dedi. Bildirdi ki, Tofiq İsmayilovun həyata, insana çox maraqlı və fərqli baxışları vardı. Sənətə, kinoya, ədəbiyyata böyük məhəbbət bəsləyirdi. Onun, öz xalqına, türk dünyasına, xüsusən gənc nəsliyə də bir o qədər sevgi ilə yanaşdı.

Tədbirdə daha sonra Bakı Xoreografiya Akademiyasının rektoru, professor Timuçin Əfəndiyev, kinorejissor, Əməkdar incəsənət xadimi Cəmil Quliyev, Əməkdar artist Ölkəm İsgəndərov və başqaları çıxış edərək sənətkarla bağlı xatirələrini bölüşdülər. Çıxışları Tofiq İsmayilovun Azərbaycan sənətində

xüsusi yerindən bəhs edərkən vurğuladı ki, o, yüksək peşakarlığa malik kino xadimi idi... Onun "Oxuyur Müslüm Maqomayev" filmi tarixdə əbədi qalacaq. Çünki o, filmlərini böyük həvə və maraqla çəkib.

Marhum sənətkarın ailəsi adından qızı Sevinç İsmayilova çıxış edərək tədbirin təşkilatçılarına və iştirakçılarına minnətdarlığını bildirdi.

Çıxışlar arası kinorejissorun lentə aldığı filmlərdən fraqmentlər və həyatı ilə bağlı video-slayd göstərildi. Əməkdar artist İlqar Muradov və estrada müğənnisi, rejissorun "Musiqi müəllimi" filmində (1983) baş rolunu oynayıb Sərxan Sərxanın ifasında məhəllər səsləndi.

Qeyd edək ki, Tofiq İsmayilov (1939-2016) "Mən məhni qoşuram", "Bizim küçünün oğlanları", "Əzəbli yollar", "Musiqi müəllimi", "Carvadarların izi ilə", "Vulkan doğdu" və s. bədii filmlərə qatılaraq 1971-ci ildən indiki Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Rejissorluq kafedrasında çalışıb, kafedraya rəhbərlik edib. 1994-cü ildən Türkiyənin Memar Sinan adına Gözəl Sənətlər Universitetinin professoru olub. 2007-ci ildən Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində dərs deyib. "Türk xalqlarının kino tarixi" üçcildlik tədqiqat əsərinin müəllifidir. Ədəbi yaradıcılıqla da məşğul olan kino xadimi uşaqlar üçün pyeslər, hekayələr yazıb.

SAVALAN

Dünya Kitab və Müəlliflik Hüququ Günü münasibətilə

Bakı Kitab Mərkəzində 23 aprel - Dünya Kitab və Müəlliflik Hüququ Gününa həsr olunmuş tədbir keçirilib. Bakı Kitab Mərkəzinin direktoru Günel Rzaev əlvanətdər günün münasibətilə bütün kitabsevərləri təbrik edib. Bildirib ki, bu gün Azərbaycanca da hər il silsilə tədbirlərlə qeyd olunur və ötən il fəaliyyətə başlayan Bakı Kitab Mərkəzi ilk dəfə belə bir tədbirə ev sahibliyi edir.

Xarici İşlər Nazirliyinin xüsusi tapşırıqları üzrə səfiri - UNESCO üzrə

Vurğulanıb ki, Azərbaycanda kitab irsinin və ənənələrinin qorunması-na dövlət tərəfindən böyük diqqət və qayğı göstərilir. Prezident İlham Əliyevin 2007-ci il 30 dekabr tarixli sərəncamına əsasən, dünya ədəbiyyatının nümunələri ana dilimizdə nəşr edilib. Həmçinin, Azərbaycan ədəbiyyatının nümunələri tərcümə olunaraq beynəlxalq kitab sərgilərinə yüksək mükafata layiq görüldü. Sonda E.Sultanov Heydər Əliyev Fondu, UNESCO üzrə Milli Komissiya və Mədəniyyət Nazirliyinin birgə təşkilatçılığı ilə hazırlanan "Azərbaycan sənətkarları" kitabını və Milli Komissiyaın loqosu olan suvenirli Bakı Kitab Mərkəzinə təqdim edib.



Azərbaycan Respublikasının Milli Komissiyasının baş katibi Elnur Sultanov Dünya Kitab və Müəlliflik Hüququ Günüün tarixi və məhiyyəti barədə məlumat verib. Bildirib ki, bu gün 1995-ci ildə UNESCO-nun Baş Konfransında qəbul edilmiş qərarla təsdiqlənib, 1996-cı ildən dünyada, 1997-ci ildən isə Azərbaycanda qeyd olunur. Kitab günü kimi 23 aprel tarixinin seçilməsi təsadüfi deyil. Həmin gün dünya ədəbiyyatında simvolik tarix hesab olunur. Belə ki, 23 aprel Vilyam Şekspir, Migel de Servantes kimi dünya şöhrətli yazıçıların ölüm gündüdü.

can sənətkarları" kitabını və Milli Komissiyaın loqosu olan suvenirli Bakı Kitab Mərkəzinə təqdim edib.

Oğlu Mülkiyyət Agentliyinin Aparat rəhbəri Natiq İsayev, Azərbaycan Milli Kitabxanasının direktoru, professor Karim Tahirov, yazıçı-dramaturq, Əməkdar incəsənət xadimi Natiq Rəsulzadə, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin Bədii Tərcümə və Ədəbi Əlaqələr Mərkəzinin rəhbəri Salim Babulaoğlu və Miniatur Kitab Muzeyinin təsisçisi, Əməkdar mədəniyyət işçisi Zərifə Salahova çıxış edərək Dünya Kitab və Müəlliflik Hüququ Günüün əhəmiyyətindən söz açdılar.

Məşhur rusiyalı xoreoqraf BXA-da



Dünya məşhur xoreoqraf, Rusiyanın Əməkdar artisti, pedaqoq, professor Azər Piletski Bakı Xoreografiya Akademiyasının (BXA) Təhsil Kompleksində olub.

Əvvəlcə məşhur xoreoqraf akademiyanın rektoru, Əməkdar elm xadimi, professor Timuçin Əfəndi-

yeş qəbul edib. Görüşdə fikir mübadiləsi aparılıb, gələcək əməkdaşlıq müzakirə edilib.

Azər Piletski samimi qəbulu görə rektora minnətdarlığını bildirərək, akademiyaya haqqında təəssüratlarını bölüşüb və BXA-da ustad dərsləri keçmək arzusunda olduğunu bildirdi.

Daha sonra A.Piletski tədris işləri üzrə prorektor, professor Sevdə Sadıqbəyova və xarici əlaqələr üzrə prorektor, Xalq artisti Təranə Muradova ilə də görüşüb. Prorektorlar qonağa BXA-da tədris prosesi, qəbul qaydaları, beynəlxalq əlaqələr, məşhur xoreoqrafların klassik və modern rəqs üzrə keçdikləri ustad dərsləri haqqında ətraflı məlumat veriblər.

Sonda isə A.Piletski akademiyanın professor-müəllim, tələbə-gənc həyatı ilə görüşüb və dərslərdə iştirak edib. Qonaq ona ünvanlanmış sualları cavablandırıb.

Əsərləri və şəxsiyyəti ilə əbədiyaşar ədib

İsmayıl Sıxlının 100 illiyi ilə bağlı bibliografik nəşr və elektron toplusun təqdimatı

əvvəlki sah. 1-də

Milli Kitabxanasının direktoru, professor Karim Tahirov ədibin həyat və yaradıcılığı haqqında geniş söhbət açdı. Bildirdi ki, bədii dilin obrazlılığı, dəxili ədəbiyyatın təsvirinin gəniliyi İsmayıl Sıxlı qələminə xas cəhətlərdəndir. Yeni nəşr barədə danışan direktor ədəbiyyatşünaslar, gənc tədqiqatçılar və geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulan bibliografiyada ədibin həyat və yaradıcılığını əks etdirən bütün nəşrlər - kitabları, dövrə mətbuatda, dərslərdə, məcmuələrdə çap olunmuş əsərləri, elmi-tənqidi və publisistik məqalələri, tərcümələri, redaktə etdiyi kitabları, xarici dillərdə çap olunmuş əsərlərinin göstəricilərini yer aldığını dedi. Yazıçının Azərbaycan Dövlət Ədəbiyyat və İncəsənət Arxivinin Fondunda mühafizə olunan arxiv materiallarının da bu nəşrdə əhatə olunduğu vurğulandı.

Karim Tahirov yazıçının ədəbi irsi ilə maraqlananlar üçün "İsmayıl Sıxlı - 100" elektron məlumat bazasının hazırlandığını və Milli Kitabxanasının saytında yerləşdirildiyini də qeyd etdi.

Azərbaycanda Atatürk Mərkəzinin direktoru, Milli Məclisin deputatı, akademik Nizami Cəfərov bildirdi ki, Xalq yazıçısının yaradıcılığına ən böyük qiymət ulu öndər Heydər Əliyev tərəfindən verilib. Ulu öndər vaxtilə demişdir: "İsmayıl Sıxlının yaradıcılığı ən mükəmməl əsər bəlkə də ələ yazıçının öz şəxsiyyətidir". Dönduran da, İsmayıl Sıxlı yazdığı olaraq öz şəxsiyyəti bir bədii əsər kimi yaratdı və onu əbədiyaşar etdi.

Xalq şairi Nariman Həsənzadə yazıçının zəngin ədəbi-ictimai fəaliyyətindən geniş söhbət açdı. Vurğuladı ki, İsmayıl Sıxlı yaradıcılığı bütün obrazlarda sanki öz şəklini çəkib, müxtəlif insani keyfiyyətlərini göstərib.

Milli Məclisin deputatı Tahir Rzaev İsmayıl Sıxlı haqqında bəla fundamental bibliografiyanı ərsəyə gətirdiklərinə görə Milli Kitabxanasının kollektivinə minnətdarlığını bildirdi. Ədibin əsərləri haqqında fikirlərini bölüşən millət vəkili "Dəli Kür" romanının geniş şöhrət qazanmasını orada ayrı-ayrı obrazlar deyil, müəyyən bir tarixi dövrün öz əksini tapması ilə əsaslandırıldı.

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin kafedra müdiri, professor Buludxan Xəlilov qeyd etdi ki, ədəbiyyata "Quşlar" şeiri ilə gələn İsmayıl Sıxlı sonradan nəsrə keçərək bir-birindən maraqlı əsərlər qələmə alıb. O, eyni zamanda mahir pedaqoq kimi tanınır.

Daha sonra professor Qəzənfər Paşayev, Yazıçılar Birliyinin katibi, "525-ci qəzet" in baş redaktoru Rəşad Məcid, filologiya elmləri doktoru, tənqidçi Vəqif Yusifi, "Azərbaycan" jurnalının baş redaktoru

və məişətinə, milli adət-ənənələrinə, milli ruh və psixologiyasına, onun varlığını təşkil edən milli-mənəvi dəyərlərinə dairindən bələd olduğu vurğulandı. Çıxışları da həmçinin yeni işi üzə gələn bibliografiyanın əhəmiyyəti də qeyd edildi.

Ədibin ailəsi adından oğlu, Azərbaycan Jurnalistlər Birliyinin sədri Elçin Sıxlı çıxış edərək İsmayıl Sıxlı yaradıcılığına verdiyi dəyəri görə Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə minnətdarlığını bildirdi. O, nəşrin ərsəyə gəlməsinə görə Milli Ki-



litəqam Qasımqzadə, professor Əlizadə Əsgəri, F.Köçəri adına Respublika Uşaq Kitabxanasının direktoru Şahla Qəmbərova və digərləri böyük yazıçı haqqında fikirlərini, xüsusi xatirələrini bölüşdülər. İsmayıl Sıxlının Azərbaycan xalqının həyat

kitabxanasının kollektivinə, eləcə də tədbir iştirakçılarına öz təşəkkürünü ifadə etdi.

Sonda Milli Kitabxanasının əməkdaşları tərəfindən "İsmayıl Sıxlı - 100" elektron məlumat bazasının təqdimatı oldu.

Lalə AZƏRİ

İsmayıl Sıxlı Abdulla Şaiqin mənzil-muzeyində yad edilib

Abdulla Şaiqin mənzil-muzeyində Xalq yazıçısı İsmayıl Sıxlının 100 illiyinə həsr edilmiş tədbir keçirilib.

Muzeyin direktoru Ülkar Talıbzadə çıxış edərək ədibin həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat verib.

Sonra BDU-nun Filologiya fakültəsinin üçüncü kurs tələbəsi Elida Muxayeva-

nin, muzeyin böyük elmi işçisi Arzu Hacıyevanın İsmayıl Sıxlının həyat və yaradıcılığı ilə bağlı məruzələri dinlənilib.

Tədbir konsert proqramı ilə davam edib.

Ədibin oğlu, Əməkdar jurnalist Elçin Sıxlı atası ilə bağlı xatirələrini bölüşüb, tədbirin təşkilində zəhmətli olan hər kəsə təşəkkür edib.

Lerikdə Xalq artisti Qabil Quliyevin 70 illiyi qeyd olunub

Lerik Rayon Mədəniyyət Mərkəzində Lenkəran Dövlət Dram Teatrının apıncı səhnə ustası, Xalq artisti Qabil Quliyevin 70 illiyi qeyd olunub.

Rayon İcra Hakimiyyəti başçısının müavini Arzu Vəliməmmədova, Lenkəran Dövlət Dram Teatrının direktoru Tofiq Heydər, İrəvan Ərdəbil vilayəti Mədəniyyət və bədii irsinin rəisi Qarib Mənuçehri və başqaları Qabil Quliyevi 70 illik yubileyi münasibətilə təbrik edərək, onun Azərbaycan teatrının inkişafına verdiyi töhfələrdən danışdılar.



Yubilyara rayon İcra Hakimiyyəti, rayonun ayrı-ayrı təşkilatları tərəfindən xatirə bildirişləri təqdim olunub. Sonra teatrın aktyorları Üzeyir Hacı-

beylinin əsərləri əsasında marhum rejissor, Əməkdar incəsənət xadimi Baba Rzaevanın quruluş verdiyi "Olanlardan-keçənlərdən" tamaşasını təqdim ediblər. Tamaşada əsas rolları Xalq artisti Qabil Quliyev, əməkdar artistlər Adil Zeynalov və Süccəddin Mirzəyev, aktyorlardan Miraslan Ağayev, Qizilqızı Quliyeva, Əlibala Əsgərov, Emin Fərzuliyev, Hikmət Cəfərov, Rəuf Zeynalov və Nizami Qurbanov canlandırılıb.

Qeyd edək ki, yubilyar aktyorun iştirak etdiyi "Olanlardan-keçənlərdən" tamaşasının premyerası 1985-ci il martın 28-də olub. Teatrın repertuarında sevilərək baxılan bu tamaşanın videoyazısı Azərbaycan Televiziyasının "qızıl fondu"nda saxlanılır.

əvvəlki səh. 1-də

Qıraqdən müşahidə etdikdə insana elə gəlir ki, filmi ərsəyə gətirən 10-15 nəfərlik bir komanda deyil. Sanki bütün kinostudiya, Dövlət Film Fondunun əməkdaşları və ümumiyyətlə, premiyəyə yığılan hər kəs "Əlvida, Şmidt" filminin yaranmasında yaxından iştirak edib. Bu əhvalı ifadə etmək üçün cəmi bir cümlə yetərlidir bəlkə də: "Sənətə sevgi və dost uğrunda sevinir".

Budur, yaradıcı heyət səhnəyə dəvət olunur. Filmin ssenari müəllifi və rejissoru Əli-Settar Quliyev çıxış edərək Mədəniyyət Nazirliyinə və filmin heyətinə öz minnətdarlığını bildirərək ekran əsəri haqqında qısa məlumat verir. Dedi ki, film sevgidən, dostluqdan, multikultural dəyərlərdən bəhs edir.

Filmin redaktoru, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin katibi, yazıçı-ssenarist İlqar Fəhmi dedi ki, bu gün təqdimatına yığıldığımız "Əlvida, Şmidt" filmi, sözün həqiqi mənasında, gənc filmidir. Həm yanaşma, həm də hadisələrə münasibət baxımından bütünlüklə gənc fikirlərlə dolu bir ekran əsəridir: "Bu gün incəsənəti, ədəbiyyatı neqativ enerji bürüyüb, çox az əsərlər bu neqativdən kənarda qala bilər. Bəzən sənətin içində bədən baxışlar çoxluq təqvil edilir. Bu film isə pozitiv enerji üzərində qurulub. Film eyni zamanda bizim haqq-qətiyyətimizi dünyaya çatdırmaq sadəndən də mühüm əhəmiyyətə malikdir.



İkili standartların hökm sürdüyü müasir dünyada belə ekran əsərləri Azərbaycan haqq-qətiyyətinin olduğu kimi insanlara çatdırılması baxımından maraqlı elementlərə zəngindir. Yol əhvalatı olan film rəmzi mənada bütün azərbaycanlıların içindən keçən bir yolu nümayiş etdirir. Bu səbəbdən də filmi uğurlu hesab etmək olar. Çünki məhz incə tapıntılar, pozitiv enerji üzərində

yüklenmiş detallar gənc olmağınə baxmayaraq, rejissor tərəfindən çox müvəffəqiyyətlə işlənib".

Daha sonra film nümayiş olundu. Baş qəhrəman Emilin (aktyor Azər Aydəmir) Almaniyaya köçmək arzusu və Almaniyə səfərləndiyi olan görüş səhnəsi ilə başlayan kadrlar sonra maraqlı konflikt və hadisələr fonunda davam edir. Filmdə aktyor oyunu, operator işi

çox uğurlu alınıb. Filmin musiqisini də diqqətdən kənarda qoymaq olmaz. Milli notlar müəyyən kadrlarda Qərb notları ilə əvəz olunub, eyni zamanda müğam elementlərindən də istifadə edilib.

Hər kəsin böyük maraqla izlədiyi filmin ssenari müəllifləri Rüstəm Babazadə və Əli-Settar Quliyev, quruluşçu operatoru Nadir Mehdiyev, ikinci rejissoru Akif Rüstəmov, quruluşçu rəssamı

Əziz Məmmədov, bəstəkarı İsfar Sarabski, icraçı prodüseri Tərlan Babayev, bədi rəhbəri Lələ Kazımovadır.

Filmdə rolları xalq artistləri Rəsim Baylayev, Rafiq Əliyev, Qurban İsmayilov, Şamil Süleymanlı, əməkdar artistlər Zəmfirə Sadiqova, Rəsim Cəfərov, aktyorlar Azər Aydəmir, gürcü aktrisa Mariam Kitia və başqaları canlandırdırlar.

Lələ AZƏRİ

"Əlvida, Şmidt" – kinomuzun yeni yol əhvalatı

Ekran əsəri almanların ölkəmizdə məskunlaşmasının 200 illiyinə həsr olunub



"Bölgələrdən bölgələrə" festivalı cəbhə zonasında

Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü və nazirliyin regional mədəniyyət idarələrinin iştirakı ilə reallaşan "Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalının növbəti tədbiri aprelin 18-də cəbhə bölgəsində - Tərtər şəhərində keçirilib.

Heydər Əliyev parkında təşkil olunan tədbirdə Tərtər sakini, Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndələri, regional idarələrin rəisləri və mədəniyyət işçiləri iştirak ediblər.

Tədbir iştirakçıları və qonaqlar əvvəlcə regional mədəniyyət idarələrinin çadır-guşələri ilə tanış olublar.

ağacoya nümunələri, eləcə də digər bölgələrin çadır-guşələrində nümayiş olunan rəsmlər, milli və müxtəlif xalqların incəsənət növlərinin sintezi ilə hazırlanmış əl işləri maraqla qarşılanıb.

Sərgidə Qarabağ və Qazax xalqlarına da nümayiş olunub. Həmçinin 2019-cu ilin "Nəsimi ili" elan edilməsi ilə əlaqədar olaraq kitab guşəsi təşkil olunub. Hərbiçilərin göstərdikləri xüsusi nömrələr alqışlara səbəb olub. Tədbirin yaddaşın anlarından biri də el havasının sədaları altında meydana Qarabağ atlarının gəlişi olub. Qarabağ atları parkın ətrafında bir neçə dəfə dövrə vurublar.

Tədbirdə mədəniyyət işçilərinin təqdimatında Azərbaycan mədəniyyətinin inkişaf tarixi mövzusunda ədəbi-bədii kompozisiya da nümayiş edilib. Oğuz elinin ağsaqqalı Dədə Qorqud obrazının da yer aldığı kompozisiya maraqlı doğurub.

Yaradıcılıq festivalında regional idarələr üzrə folklor qrupları, yerli incəsənət və bədii özəfəliyyət kollektivləri konsert proqramı ilə çıxış ediblər. Təqdim olunan musiqi nömrələri, rəqslər tamaşaçılar tərəfindən alqışlarla qarşılanıb. Tərtər sakinləri, müxtəlif şəhər və rayonlardan gəlmiş iştirakçılar - sənətkarlar, rəngarəng əl işlərini nümayiş etdirən ustalar festivalın təşkilindən razılıqları

etdilər. Sərgi iştirakçıları tərəfindən maraqla qarşılanırdı.

Şəmkir Regional Mədəniyyət İdarəsini təmsil edən Əfsanə Məmmədov: "Festivalda əsasən əl işləri və müxtəlif toxuculuq məhsullarını sərgiləyirik. Festivalın ən yaxşı cəhətlərindən biri odur ki, müxtəlif regionlardan gəlmiş insanlar arasında dostluq, əməkdaşlıq münasibətləri yaranır".

Tərtər sakini Adikə Zeynalova: "Cəbhə bölgəsində belə bir tədbirin keçirilməsi bizi çox sevindirir. Sərgilərə tamaşa etmək, xüsusən Şəkiddən gətirilmiş şəkəbə, toxumalar, ustaların əl işləri daha çox xoşuma gəldi. Tədbirin təşkilatçılarına minnətdarlığımı bildirirəm".



İsmayilov ustalarının misgərlik nümunələri, misgər qabları, kələğayılar, Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin guşəsindəki bədii tikmələr, çay daşları və ağacdən hazırlanan bəzək əşyaları, Masallı Regional Mədəniyyət İdarəsi tərəfindən təqdim olunan həsirdən hörmə, toxuma əl işləri,

Tərtər Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Müstəqim Məmmədov çıxış edərək, festivalın əhəmiyyətini yüksək qiymətləndirib. Bildirib ki, festival Azərbaycan regionlarının mədəni zənginliyi, sənətkarlıq irsi və incəsənəti ilə tanış olmağa, bölgələr arasında mədəni mübadiləni gücləndirməyə zəmin yaradır.



nı ifadə edib, bölgələrdə bu cür tədbirlərin keçirilməsinə görə təşkilatçılara minnətdarlıqlarını bildiriblər.

Kürdəmir Regional Mədəniyyət İdarəsini təmsil edən İxtiyar Məhəmmədli deyib: "Festivalın keçirilməsi imkan yaradır ki, bölgəyə məxsus mədəniyyət nümunələrini, əl işlərini nümayiş

Qeyd edək ki, 28-29 martda Gəncə və Ağstafadan başlanan festival növbə ilə Mədəniyyət Nazirliyinin regional mədəniyyət idarələrini əhatə edəcək. "Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalının növbəti tədbirləri 25 aprelədə Xaçmazda, 26 aprelədə Xırdalan şəhərində (Ağsoran rayonu) keçirilməsi nəzərdə tutulub.

Opera müğənnimizin Böyük Teatrda ilk çıxışı

Azərbaycanlı opera müğənnisi, İtaliyada yaşayan Azər Zadənin (Rzazadə) Moskvada – Rusiya Böyük Teatrının səhnəsində ilk çıxışı uğurlu keçib.



Milanın La-Skala teatrının solisti Azər Zadə Moskvə səhnəsində Cüzeppe Verdinin "Traviata" operasında Alfredin partiyasını ifa edib.

Azər Zadə (Rzazadə) Bakı Musiqi Akademiyası, Ozimo Opera Sənəti Akademiyası və Milanın La-Skala Akademiyasının məzunu, bir çox beynəlxalq müsabiqələrdə laureatı İsgəndər Həsənzadə 18-20 aprel tarixində Moskvədə keçirilən "Novaya volna" estrada-vokal müsabiqəsində iştirak edib.

Yeniyyətə vokalçı "Novaya volna"nın finalında

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin G.Şaroyev adına 35 nömrəli Musiqi məktəbinin vokal ixtisası üzrə V sinif şagirdi, respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatı İsgəndər Həsənzadə 18-20 aprel tarixində Moskvədə keçirilən "Novaya volna" estrada-vokal müsabiqəsində iştirak edib.

12 yaşa qədər uşaqlar arasında keçirilən müsabiqənin yarımfinalında 18 ölkədən 100-ə yaxın ifaçı yarışıb.

Finala vəsiqə qazanan 12 nəfər iştirakçı arasında Azərbaycanlı olan yeganə vokalçı İskəndər Həsənzadə də var. Müsabiqənin final mərhələsi 30-31 may tarixində keçiriləcək.



Şəki məktəblilərinin

Zaqatala və Balakəndə konserti

Şəki şəhər 2 nömrəli Uşaq musiqi məktəbinin kollektivi Zaqatalada və Balakəndə musiqi proqramı ilə çıxış edib. Bu kimi tədbirlərin təşkil olunması musiqi kollektivlərinin bir-birlərini daha yaxından tanımasına, təcrübə mübadiləsinə və qarşılıqlı əlaqələrin daha da möhkəmləndirilməsinə şərait yaradır.



Hər iki konsert proqramında şəhli şagirdlərin ifaları alqışlarla qarşılanıb. Zaqatala şəhər Uşaq incəsənət məktəbinin direktoru Fəxrəddin Açıqçayev və Balakən Uşaq incəsənət məktəbinin direktoru Arifə Tağıyeva qonaq kollektivi təşəkkürünü bildiriblər.

Şəki şəhər 2 nömrəli Uşaq musiqi məktəbinin direktoru Tərlan Məmmədov konsertin keçirilməsinə şərait yaratdığı üçün Zaqatala və Balakən məktəblilərinin rəhbərliyinə minnətdarlıq edib.

Xalq teatrları festivalının növbəti mərhələsi İsmayılıda keçirilib



ictimaiyyətə bir daha xatırladılması, vətən torpağının işğaldan azad olunmasına köklənmiş qələbə ruhu idi. İsmayilli Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi El-nur Hüseynov məlumat verib ki, Xalq teatri mütəmadi olaraq kütləvi-mədəni tədbirlərdə, hərbi hissələrdə vətənpərvərlik mövzulu tamaşalarla çıxış edir.

Şəki şəhər M.F.Axundzadə adına Mədəniyyət Mərkəzinin Xalq teatri tərəfindən təqdim olunan Şıxəl Qurbanovun "Ol-mədi ələ, oldu belə" tamaşası (ixtisarla) rejissor Jala Abdullayeva quruluş verib. Zaqatala rayon Mədəniyyət Mərkəzinin Xalq teatri M.S.Ordubadi və S.Rüstəmovun "Bəş manatlıq

gəlin" tamaşasını (rejissor Bayram Qurbanov) nümayiş etdirib. Qax Rayon Mədəniyyət Mərkəzinin Xalq teatrinin "Saat hekayəsi" tamaşası müasir dramaturgiyanın məhsuludur.

Qəbələ rayon Mədəniyyət Mərkəzinin İ.Qutçaşlı adına Xalq teatri festivalına "Göyçək Fatma" nağıl-tamaşası ilə qatılıb.

Qeyd edək ki, Mədəniyyət Nazirliyinin müvafiq əmri ilə festivalın seçim mərhələsində fərqlənən kollektivlərin Bakıda keçiriləcək final mərhələsinə dəvət edilməsi məqsədilə tamaşalar Şuşa Dövlət Dram Teatrının baş rejissoru, Əməkdar artist Loğman Karimov sədrliyi ilə münəsfir heyəti tərəfindən qiymətləndirilib.

Festivalın İsmayılıda keçirilməsi seçim mərhələsində də tamaşalara baxışla yanaşı peşakar rejissor, aktyorlar tərəfindən xalq teatrlarının üzvlərinə ustad dərs-ləri keçirilib, tövsiyələr verilib.

Cənub bölgəsinin əlvan rəngləri

Tarix elmləri doktoru, professor Vədadi Muradovun yeni kitabı barədə düşüncələr

Azərbaycan qədim mədəniyyəti diyardır. Bu qədimliyi, mədəniyyəti isə xalqın özü milli inar boyunca yaratmışdır. Qolalar, məbədlər, miniatürlər, dərin sakral-fəlsəfi düşüncələrdən qaynaqlanan müğəm sənəti, xoş ovqatlı xalq deyimləri yaşadadı meydən təməllərini, aşq sənəti və buna bənzər daha nələr ham qədim tariximiz, həm də mədəniyyətimizin genetik koduna, yaddaş saxlanıcısına çevrilmişdir. Və əlbəttə ki, bu siyahıya xalqa sənətini əlavə etməmək olmaz.

Xalqın yaddaşını öz naxışlarında yaddaşın, onun milli ruhunu özündə əks etdirən xalqa sənəti dəyərlərimizin ən parlaq inciləri sırasında əbədi qərarlaşır. Bu sənətin yaşadılması, inkişaf etdirilməsi təkcə mənəviyyatımız, milli dəyərlərimizin qorunub saxlanılması demək deyil. Bu həm də ölkədə məşğulluğun artması, bu sahədə ıxrac potensialının genişlənməsi deməkdir. Təsəffüf deyil ki, ölkə başçısı İlham Əliyev 28 fevral 2018-ci ildə "Azərbaycan Respublikasında xalqa sənətinin qorunmasına və inkişaf etdirilməsinə dair 2018-2022-ci illər üçün Dövlət Proqramı"nın təsdiqinə dair mühüm sərəncam imzalamışdır.

Tarix elmləri doktoru, professor Vədadi Muradovun yeni işi özü görmüş "Lənkarən-Astara bölgəsi: tarixi və xalqçılıq" adlı fundamental əsəri bu inciləri ətrafı surətdə əks etdirməkdə Azərbaycan elminə daha bir töhfə vermişdir. Zəngin elmi tutumu, sənbəli həcmi, rəngarəng fotoları ilə diqqət cəlb edən kitabda cənub bölgəsində formalaşmış xalqçılıq ənənələri tarixi-etnoqrafik səpkidə tədqiqatla cəlb edilir.

Kitab AAME Rayasət Heyətinin qərarına əsasən "Elm" nəşriyyatında nəfis şəkildə çap edilib. Elmi redaktoru və öz sözün müəllifi AAME-nin vitse-prezidenti, millət vəkili, akademik İsa Həbibbəyovdir.

Xeyli əhatəli olan ön söz "Azərbaycanın xalqçılıq xəritəsi – xalqa" adlanır. Bu, haqiqətdən də belədir. Xalqalar Azərbaycan torpağının naxışlarında şifələnməmiş, səbatsız, rəmzi məhiyyət, işarə-simvol əlamətləri kəşb etmiş xəritəsidir desək, heç də səhv etmək.

Xalqalar genetik yaddaşımızın bir növ xəritəsinə çevrilmiş, öz əlvan ilmləri ilə xalqın ruhunu oxşamış, onun zövqünün formalaşmasına, milli məişətin, dünyagörüşünün estetik cizgilər qazanmasına yardım etmiş, eyni zamanda məşğuliyyətinin genişlənməsinə, güzəranının yaxşılaşmasına müsbət təsir göstərmişdir. Bütün bu haqiqətlərə diqqət yetirən akademik İsa Həbibbəyli yazır: "Özünün əməli əhəmiyyəti və bədi dəyəri qoruyub saxlayan xalqçılığa Azərbaycanda tarixən xüsusi bir münasibət bəslənmişdir. Ömrünü xalqa toxumağa həsr edən azərbaycanlı qadınlar öz arzu və xəyallarını ilmlər və naxışlar vasitəsilə ifadə edərək yüksək bədi dəyərə malik sənət əsərləri yaratmışlar. Alia bütöcsünün formalaşmasında da xalqçılıq mühüm rol oynamışdır".

Bu irihəcmli, fundamental nəşr bölgənin siyasi və sosial-iqtisadi tarixi, rayonlar, xalqa və xalqa məmullatları, xalqçılıq mənəqləri bölmələrindən ibarətdir. Əgər Vədadi Muradovun bu seriyadan olan digər kitablarına nəzər salsaq, oxşar quruluşla, bölmələrlə rastlaşacağıq. Müəllif bu kitabları bir-biri ilə əlaqələndirmiş, tədqiqatın strukturunu ümumi platforma üzərində qurmağa təsnifat vahidiyyətinə nail olmuşdur. Azərbaycan bölgələrinin xalqa sənətinin ümumi mənzərəsini yaratmaq üçün bu, şübhəsiz ki, vacibdir.

Tədqiqat əsərinin bütün hissələrində tarixi-etnoqrafik xarakterli məlumatlara təsadüf edilir. Lakin zənnimcə, belə məlumat kitabın birinci bölməsində daha çoxdur. "Lənkarən-Astara bölgəsinin siyasi və sosial-iqtisadi tarixindən (XVIII-XX əsrlər əvvəlləri)" adlı bölmədə bölgənin tarixindən xəbərlər mənzərəsi təqdim olunmuşdur ki, bu da xalqa sənətinin inkişafına təsir göstərən resursları ardıcılıqla izləməyə imkan verir.

Kitabın əsas hissəsini rayonlar (Lənkarən, Astara, Lerik, Masallı, Yardımlı) üzrə olan məlumatlar təşkil edir. Hər rayon haqqında olan məlumatlar öz-özündə bir bölmədir. Əgər kitabın ilk bölməsində bölgənin ümumi tarixi məlumatları əks olunursa, rayonlar üzrə verilmiş bölmələrdə yeni tarix, eləcə də müasir dövr öz əksini tapmışdır.

Müəllif tarix və müasirlik qarşılığını əks etdirməklə bölgə barədə oxucuya tam təsəvvür yarada bilir. Hər bir rayon haqqında ətraflı məlumat verən müəllif onun bu gününü də kifayət qədər işıqlandırmış, ayrı-ayrı kəndlərin həyatından, əhəlinin məşğuliyyətdən bəhs etmişdir. Məsələn, Lənkarən rayonunun Şağlaser kəndindən, bu kənddə geniş yayılmış həsir toxumaq ənənəsindən, həsirin faydasından danışan müəllif yazır: "Həsirlər subtiprik, rütubətli iqlimə malik bölgə evlərində torpaq döşəməyə sərilərək, müxtəlif xəstəliklər törədən rütubətli qarşısını alırdı". Bu fikri davam etdirən müəllif daha sonra göstərir: "Naxışlı və ya say toxunan həsirləri evin divarlarından asır, yük arabalarından (araba həsiri), taxılın qorunmasına (xırmın həsiri), dini ibadətərin içində (namazlıq həsiri), yemək süfrəsində (süfrə-həsiri) s. məqsədlər üçün istifadə edirlər". Göründüyü kimi, həsirlər bir sıra hallarda xalqa funksiyası daşımışlar. Həsirdən toxunmuş məmullatı vəziyyətdən asılı olaraq həttə malik bölgə xalqın əvəz etmişlər ki, bu da özlüyündə çox maraqlı bir faktır.

Diqqət cəlb edən başqa bir məqamda kitabda toxucuların adlarını və fotoalanı verilməmişdir. Burada iki mühüm məqam özünü büruzə verir: əvvəlcə, müəllif işə son dərəcə ciddi yanaşmış, xalqa sənətini, onun badi xüsusiyyətlərini, ən kiçik təfərrüatları belə nəzərdən qaçırmamışdır. İkincisi, eyni prinsip müəllifin digər kitablarında, misal üçün, onun akademik İsa Həbibbəyli ilə həmmüəllifliklə qələmə aldığı "Naxçıvan xalqçılığı: ədəbi və xalqçılıq" kitabında özünü büruzə verir. Silsilə halında olan kitabların quruluşu və metodoloji ümumiyyəti müəllifin işə hərtərəfli yanaşmaq, xalqa sənətini və mühtəlini tam əks etdirmək istəyindən xəbər verir. Maraqlıdır ki, müəllif hər bir rayon üzrə toxucuları ayrıca təqdim etmişdir. Bu isə onların əməlinə verilən qiymətin bariz göstəricisi, həmçinin alim diqqətini cəmləndirir.

Kitabın "Xalqa və xalqa məmullatları" bölməsində müəllif əsas diqqət xalqların bədi xüsusiyyətlərinə, məhəlli xalqa məktəblərinin özünəməxsus cizgilərinə, həmçinin adı xalqa sənəti ilə qoşa çəkilən xurcun, məfrə və s. kimi toxuculuq məmullatlarına yönəlmişdir.



Müəllif hər rayona aid çoxlu sayda xalqa nümunəsinin fotoşəkillərini kitabda daxil etmiş, bu xalqlara aid məlumatları qeyd etmişdir. Buraya xalqın to-xundluğu məkan, tarixi, növü, ölçüləri və s. daxildir.

Kitabın "Xalqçılıq mənəqləri" adlı sxematik xəritəni əks etdirən son bölümü də maraqlı doğurur. Qeyd etdiyimiz kimi, ön sözə akademik İsa Həbibbəyli xalqın Azərbaycanın naxış xəritəsi adlandırır. Kitabın sonunda yer alan xalqçılıq mənəqlərinin sxemi bu fikri sanki vizual formada ifadə edir. Əgər xalqa Azərbaycanın xəritəsidir, Vədadi müəllim bu "xəritə"nin ərsəyə gəldiyi

mənəqləri araşdıraraq, obrazlı desək, sapa düzmüş, onları vizual baxışın rahatlaşması üçün sxemləşdirmişdir. Bu, alim diqqətinin, alim zəhmətinin haqqı mücəssəməsidir. Bununla bağlı daha iki məqama diqqət yetirmək istərdim. Birincisi, tədqiqatçının bu yəndən olan digər kitablarında da belə sxemlər vardır və bu cəhət ümumi metodoloji təsnifat prinsiplərinə əsaslanır. İkincisi, əsasən daqiq əmlərə xas olan sxem tipli quruluşların humanitar sahədə tətbiq olunması dövrün tələbidir və elmlərin müxtəlif disiplinlər məhiyyət kəsb etməsinə imkan verir. Burada istə-istəməz "fizika və lirika" qarşılıqlı yadda düşür ki, bu da müasir Azərbaycan elmində aktualıqlı ilə seçilən mövzulardan biridir.

Professor Vədadi Muradovun "Lənkarən-Astara bölgəsi: tarixi və xalqçılıq" kitabı Azərbaycan xalqa sənətinin, milli tarixin və xalq məişətinin daha dərin-dən öyrənilməsinə qiymətli mənəkdir. Haqqı alim əməyi, haqqı alim yanaşması onun hər bir səhifəsində özünü büruzə vərəkəddir. Əlbəttə, alim üçün yazdıqlarının ünmənya yetməsinə, elmi ictimaiyyət tərəfindən qəbul olunmasına, xalq rəğbətinə qazanması mühüm şərtlər. Fərəhli həlaldır ki, Tanrı müəllifdən bu lütfü əskik etməyib. Kitabı təqdir və müəllifdən yeni dəyərli nəşrlər gözləyirik.

Ərtegin SALAMZADƏ
AMEA Məmləqət və İncəsənət
İnstitutunun direktoru, müəllif, professor

Muzeydə Zülfüqar Hacıbəyovun xatirə axşamı

Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin filiali olan Niyazinin manzili-muzeyində görkəmli bəstəkar, Əməkdar incəsənət xadimi, Azərbaycan musiqili teatrın yaradıcılarından biri olan Zülfüqar Hacıbəyovun anadan olmasının 135 illiyi qeyd olunub.

Tədbirdə Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin şöbə müdiri Xanım Abidinova və muzeyin filial müdiri, Əməkdar mədəniyyət işçisi Rza Bayramov Zülfüqar Hacıbəyovun həyat və yaradıcılığı, ictimai fəaliyyətindən bəhs ediblər.

Xalq artisti Cənab Əkbərov Zülfüqar Hacıbəyovun "Aşiq Qarib" operasını da əsas partiya da çıxış etməsi, bəstəkarın oğlu maestro Niyazinin onun yaradıcılığında əvəzsi yerində danışdı.

Bədi hissədə Əməkdar artist, tarzən Elxan Mansurovun müşayiəti ilə Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solistləri – Xalq artisti Gülyaz Məmmədova və Əməkdar artist Səbuhi İbayev "Aşiq Qarib" operasından duet ifa ediblər. Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, Xalq artisti Üzeyir Hacıbəyovun, Azərbaycan Dövlət Fərtopəna Triosunun (Əməkdar artistlər Təhmine Babayeva, Əlnara Kəbirinskaya, Səbinə İbrahimova), Bülbül adına Orta İxtisas Musiqi məktəbinin şagirdi Aslan Çarçılının ifalarında Üzeyir Hacıbəylinin, Zülfüqar Hacıbəyovun, Soltan Hacıbəyovun əsərləri səslənib.



əvvəlki səh. 1-də

Uşaqlarla işləmək rejissorun istedadı, bacarıqlı yanaşı səbir də tələb edir. Şamil Mahmudbəyov da uşaqlarla işləməkdən bezməyən, onların aktoriyüq istedadını özə çıxaran, onuncu planlı uşaq rolunun iştirakçısı-ni belə filmin aparıcı qüvvəsinə çevirən rejissorlarımızdandır. Filmdə operator assistenti kimi işləmiş kinooperator, Əməkdar incəsənət xadimi Amin Novruzov qeyd edir ki, Şamil müəllim qeyri-istəddadla malik sənətkar idi. Uşaqlar çox sevirdi. Onlara rolun məhiyyətini elə başa salırdı ki, uşaqlar özləri rolə mizan verirdilər. Məsələn, filmin baş qəhrəmanı Vaqif (Kamran Rəcəbov) bəzən rolə uşaq olma dəvənamırdı ki, bizi özümüz də buna təbəccüb edirdik. Vaqifin evlərində tək qalmış səhniyə salırlayacaq. O, acıdır, dolabına yeməyə bir şey axtırır. Heç nə tapmır. Yorgun və bezgin halda stolun bir küncündə əyləşir. Bu zaman gözünə stolun üstündəki boş qandqabına sataşır. Qabın dibində qalan ovuntuları ovuncunu içinə töküb yeyir. Sonra isə qabın dibini açdıqlıqla yeməyə başlayır. Peşman və yorgun halda yatdığına uzaq, körpə uşaq kimi baş barmağını ağzına apararaq yuxuya gedir. Beləliklə, Vaqifin çörəkşiz qaldığı birinci günü tamamlanır. Bizi çəkiliş zamanı onun hərəkətlərini izlədiklə təbəccüb edirik. Bir çox mizanları özü tapır, təsərrüf şəkildə icra edir. Vaqif Şamil müəllimin kinoda kəşfi idi.

Xalq artisti, filmdə ikinci rejissor kimi çalışmış Xamis Muradov film haqqında xatirələrini bölüşərkən qeyd etdi ki, həmin illərdə aktor uşaqları filmdə ikinci rejissor təqdim edirdi: "Uşaqları tapmaq o qədər asan olmadı. Xoşbəxtlikdən filmin hazırılı dövrü Yeni İlə ərafəsində təsadüf edirdi. Şamil müəllimlə razılaşdıq ki, uşaqları Yeni İlə şənliklərindən seçək. Çünki məktəblərə gedib uşaqları dəvət etsəydik onların xarakterik cəhətlərini bilə bilməyəcəkdik. Fotoqrafıa birlikdə şənliklərə yollandıq. Ümumiyyətlə 1000-dən çox uşağın şəklini çəkdi. Kamran çox istedadlı və ünsiyyətçi oğlan idi. Ziyalı ailədə doğulmuşdu. Atası mühəndis, anası göz həkimi idi. Filmdə çəkildə 11 yaş olardı. Onunla dostlaşmışıq. Bu filmdən əvvəl biz onunla "Torpaq. Dəniz. Od. Səma" filminə də birgə çalışmışıq. Mən həmin filmdə rejissor assistenti kimi işləmişdim. Münasibətlərimiz çox yaxşı idi. Bir dəfə Vaqifin çörək kartını itirdiyi səhnəni kəkəndə onun aqlaması alınmır. Mən digər çəkiliş obyekti seçməyə gətdiyimə görə orda deyildim. Şamil müəllimə Kamrana deyir ki, Xamis əni qəzaya düşüb. Vaqif bu xəbərdən sarsılıb ağlayır. Bundan sonra filmdə çörək dükəninin qarşısında onun ağladığı kədrərlər inandırıcı şəkildə lentlərə köçür. Bir neçə saatdan sonra mən həmin çəkiliş meydançasına gəndənə Kamran üstünə yüyürüb ağladı. Sonra iki gün çəkiliş gəlmədi. Onu axtardığımızda görə kəsmişdi. Ancaq təbii ki, sonradan yenə də çəkilişlərini səsverək davam etdirdi.

Bazar səhniəsini çəkərkən üçün birhəftəlik Nalçığa ezam olunduk. Gecə saat 3-də yadradıcı həyəti oyadıb dedim ki, aparatları hazırlayın bazar səhniəsini çəkəməyə gedirik. Bir neçə nəfər buna etiraz etsə də, Şamil müəllim fikrimi bəyəndi.

50 yaşlı "Şərikli çörək"

Orup üzvləri ilə birlikdə rekvizit və aparatları götürüb gəldik bazara. Görüldü ki, artıq yerlər tutulmuşdu. Ora təzədən gəlməyə imkanımız yox idi. Biz kameranı yerləşdirdikdən sonra artıq bütün yerlər tutulmuşdu. Aparatları quraşdırıb üstündə ördük və beləcə kimsəyə mane olmadan rahat şəkildə filmdə 160 metrlik lazım olan hissənin 120 metrini çəkdi.



Kiçik epizodlardan əsasən ümumi planları kinostudiyanın paviyolarında lentə aldıq. Filmi 10 aya qəlib təhvil verdik və birinci katqoriyalı film kimi qəbul edildi. Ümmumiyyətlə məkanında çox böyük sevgi və rəğbətlə qarşılandı".

Beləliklə, texniki və yaradıcı həyətin mövzuya diqqətlə yanaşması ekran əsərinin inandırıcılığı, baxımlı alınmasında mühüm rol oynamışdır. Yeniyetmə Vaqifin nəcib, dəyərli, müsbət şəxsi keyfiyyətlərini xarakterizə edən filmdə insanın mühtə və mühtin insana olan təsiri görüldü. Ekran əsərində bütün diqqət onun üzərində cəmlənib. Ssenari müəllifi Alla Axundova obrazı təsərrüfə yüksək mənavi xarakterik əks etdirən dəyərli fərdi cizgilər yadadıb, tipik keyfiyyətlərə malik xarakter formalaşdırıb.

Daxili nöqsanları ilə mübarizə aparanaqları mənavi səfəsləmə

prosesi keçənələr adlandırılır. Vaqif özünəməxsus fərdi xarakterinə məxsusdur. Onun nümunəvi davranışı, hadisələrə münasibəti və ətrafdakıların ona olan münasibəti, ictimai siması hadisələrin ardıcılıqlında müəyyənəşir. Vaqifin dolğun xarakterinin daxili dialektikası, təmsilni davranışı hadisələrin məhiyyətini sərbəst şəkildə təhlil edir.

Filmlərin uğurunu bitkin insan xarakterləri müəyyən edir. A.Axundova və Ş.Mahmudbəyov mürəkkəb, ziddiyyətli həyata daqiq nəzər saldıqlarına, dövrün faciəsini dərinlən duyduqlarına, uşaqların mənavi dünyalarına yaxşı bələd olduqlarına görədir ki, "Şərikli çörək" də maraqlı personajlar ərsəyə gətiriblər.

Filmin bir çox incə nüansları ssenarist və rejissorun həyata baxışını, dərin müəhlədsini və mesajını təməşəşyaya dikte edir. Müəlliflərin həyatda daim gormək istədikləri nümunəvi şəxsiyyət prototipi olan Vaqif çörək kartını oyun meydançasında yox, məhz oxuducu və sevdəyi kitabın arasında udundu. Vaqif aralarında yaş və böyük fikir ayrılıqları olan qonşusuna (Gəna) kitab oxumağı məsləhət görür. Bununla onun eyni zamanda yaşadığının da nümunəvi olmalarına yardımçı olma məqsədini görürük.

Vaqifin çörəkşiz və baxımsız qaldığı çətin məqamında qururunu qoruyun intellektidir. İntellektin və səfəliyi mühtəfəzə edən isə mənavi dünyasının (kitab, musiqi, incəsənət) zənginliyidir. Filmdə bir neçə kədrəda musiqiyə keçid verən böyük planda radio qurğusunu görürük və kolortiri musiqi sədalərini eşidirik. Doğru məqamda təqdim olunan ürayəyatımlı xalq məhənnisi və zövqü klassik əsərlər sivil həyat əmili kimi təqdim olunur. Bu mənada boz və yarı-İ dünyanın xilaskarı və mənavi yüksəlişin təkamülü kimi əmlə incəsənət sintez edilir, həyatın vacib prosesi kimi göstərilir.

Film bütün dövrlər üçün aktualdır, hikməti böyük və ibarətəməzdir. 1970-ci ildə "Şərikli çörək" filminə görə A.Axundovaya və Ş.Mahmudbəyova respublika Dövlət mükafatı verilib. Şamil Mahmudbəyov iki filminde ("Şərikli çörək" və "Skripkanın sərgüzeşti") mübarizə uşaqlarının ağır həyat şəraitini ekranlaşdırıb. Bu isə şəxsən on cəbhədə düşmən əmansızlığı ilə rastlaşan rejissorun mübarizə olan nifrətinin göstəricisidir. İkinci Dünya müharibəsinin son günlərində cəryanə edən vacib faktları ümmumişləndirilmiş şəkildə əks etdirən film şülhə çağırışla yanaşı irdəki dərinləşdirir, mühüm məsələlər verir. Hadisələri obrazı və ifadəli şəkildə müəşəyət edən musiqi (bəstəkar Vəlif Adıgözəlov) filmin emosional təsir gücünü və daxili dinamikasını artırır. Bü-tövlədə yaradıcı heyət kimi estetiklər qarşısında həyatın dərin qatlarına nüfuz edərək vacib və dəyərli nüansları təməşəşyaya çaldırmağa müvəffəq olub. "Şərikli çörək" filminin əsas məqsədi, məramı da uşaq dünyasının məsuliyyətini, gözəlliyini, səbətliyini qorumaq üçün insanaqları ayıq-sayıq olmağa səsləməkdir.

Şəhla ƏMİRLİ
kinoşünas

“Aşiq Pəri məclisi”nin sazlı-sözlü konserti



İyunun 10-da Heydər Əliyev Sarayında “Aşiq Pəri məclisi”nin sazlı-sözlü konserti keçiriləcək. Konsertdə əməkdar mədəniyyət işçiləri Gülnar Azafli, Ulduz Sönmez, Solmaz Kosayeva, Zülfüyyə Aşıqlı, Samirə Əliyeva, səirələr Saadət Buta, Güllü Eldar Tomarlı, Aynur Qafarlı, Təbrizə Pünhan, Sürdəbə İrəvanlı və Fatimə Vəfa çıxış edəcəklər. Gecədə həmçinin aşıqlar Gözəl Kəlbəcərlı, Fəmilə Göyçəli, Kamalə Məhəddinqızı, Rəfiqə Göyçəli, İnci Şirvanlı, Xəvər Zənginlənli, Aida Gültəz, Əfsanə Kərimli, Xeyalə Qəribqızı, Könül Gədəbəyli, Göyçə Əmürlü, Vüsalə Gədəbəyli, Türkiyə Ayna, Nargilə Məhdiyeva və digərlərinin ifaları dinlənəcək. Konsertin aparıcısı “Aşiq Pəri məclisi”nin sədri Pərvanə Zəngəzurlu olacaq.

Azərbaycan dilinin yeni orfoqrafiya normaları təsdiq olunub

Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinin 16 aprel 2019-cu il tarixli 174 nömrəli qərarı ilə “Azərbaycan dilinin Orfoqrafiya Normaları” təsdiq edilib.

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Dil Komissiyası ilə razılaşdırmaqla qəbul edilən qərara əsasən, “Azərbaycan dilinin orfoqrafiya qaydaları”nın təsdiq edilməsi haqqında” Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin 2004-cü il 5 avqust tarixli 108 nömrəli

qərarının müvafiq hissəsi ləğv edilib. Sentyabr ayında Azərbaycan dilinin yeni orfoqrafiya lüğəti çap ediləcək.

Bu barədə Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının (AMEA) Dilçilik İnstitutunun direktoru, akademik Möhsün Nəğisoylu məlumat verib.

O bildirib ki, hazırda lüğətin hazırlanması istiqamətində iş yekunlaşmaq üzrədir. Yeni orfoqrafiya lüğəti çap ediləndən sonra iş orta məktəb dərslərində də buna əməl olunacaq.

Xatirə təqvim

22-25 aprel

Azərbaycan

22 aprel 1894 – Xalq artisti Ağahüseyn Xəlil oğlu Cavadov (1894 - 20.7.1981) Bakının Xirdalan kəndində anadan olub. Akademik Dram, Musiqili Komediya teatrlarında işləyib. “Qızmar günəş altında”, “Bir qalının sirri”, “Görüş”, “Şərqli çörək” və s. filmlərdə maraqlı obrazlar yaradıb.

22 aprel 1911 – Xalq rəssamı Hüseyn Əlirza oğlu Əliyev (1911 - 25.5.1991) Zəngəzur mahalının Oraklısəbə bölgəsinin Comardlı kəndində doğulub. İlk kərikaturları “Molla Nəsrəddin” jurnalında dərc olunub. Əsasən qrafika ilə məşğul olub, mənzərə ustası kimi tanınıb.

22 aprel 1912 – Əməkdar incəsənət xadimi, musiqişünas Məmmədşah Camil oğlu İsmayilov (1912 - 10.5.1994) anadan olub.

22 aprel 1942 – Görkəmli aktyor, rejissor Həsən Əbluc (1942 - 13.3.1994) Təbrizdə doğulub. Uşaq yaşlarında ailəsi ilə Bakıya köçüb. Teatrda, televiziya tamaşalarında, kinoda (“Qanlı zəmi”, “Tənha narin nağıl”, “Pəncərə” (aktyor və rejissor) maraqlı obrazlar yaradıb.

23 aprel 1909 – Yazıçı-publisist Səməd Ağaoğlu (Səməd Əhməd bəy oğlu Ağayev, 1909-1981) anadan olub.

24 aprel 1866 – Yazıçı-publisist, maarif xadimi Sultanməcid Hacı Murtuzəli oğlu Qənizadə (1866-1942) Şamaxıda doğulub. Teatr xadimləri haqqında xatirələr yazıb, rus yazıçılarından tərcümələr edib.

24 aprel 1872 – Yazıçı-publisist Əmər Faiq Nəmanzadə (1872-1937) Gürcüstanda, Ahıska (Axalsix) qəzasının Azqur kəndində anadan olub. “Molla Nəsrəddin” dərgisinin yaradıcılarından olub.

24 aprel 1902 – SSRİ Xalq artisti İsmayıl Osman oğlu Osmanlı (1902 - 22.6.1978) Şəkidə anadan olub. Akademik Dram Teatrında çalışıb. “O olmasın, bu olsun”, “Mən ki gözəl deyildim”, “Nəsimi”, “Yeddi oğul istəram” və s. filmlərdə yaddaqalan obrazlar yaradıb.

25 aprel 1905 – Ədəbiyyatşünas, şair, tərcüməçi Mikayıl Həsən oğlu Rəfil (1905 - 25.4.1958) Goranboy rayonunun Borsulu kəndində doğulub. “Səbuhi” filminin (1941) ssenari müəllifidir.

25 aprel 1914 – Xalq artisti Məhəmməd İsmayıl oğlu Buralçiyev (1914 - 25.11.1994) Şəkidə doğulub. Şəki, Gəncə teatrlarında çalışıb. “Dəli Kür”, “Gözle məni” və s. filmlərdə çəkilib.

25 aprel 1925 – Yazıçı, Əməkdar incəsənət xadimi Məmməd-hüseyn Rüstəm oğlu Əliyev (1925-1994) Lerik rayonunun Kürdəsər kəndində anadan olub.

Dünya

22 aprel 1707 – İngilis yazıçısı Henri Fildinq (Henry Fielding; 1707-1754) anadan olub. Əsərləri: “Tom Conson hekayəti”, “Emiliya” və s.

22 aprel 1724 – Klassik alman fəlsəfəsinin banisi İmmanuel Kant (1724 - 12.2.1804) anadan olub. Əsərləri: “Saf idrakın tənqidi”, “Mənəviyyat metafizikasının əsasları” və s.

22 aprel 1899 – Rus yazıçısı Vladimir Nabokov (1899-2.7.1977) anadan olub. Əsərləri: “Məşenka”, “Bəxşiş”, “Lujin müdafiəsi”, “Qətlə dəvət”, “Lolita” və s.

23 aprel Dünya Kitab və Müəllif Hüquqları Günüdür (World Book and Copyright Day). 1995-ci ildə UNESCO-nun 28-ci sessiyasında təsis olunub. Vilyam Şekspir və Migel de Servantesin xatirəsinə əhtram olaraq təsis edilib.

23 aprel 1616 – İngilis şairi və dramaturqu Vilyam Şekspir (William Shakespeare; 26.4.1564 - 1616) vəfat edib. “Romeo və Culyetta”, “Hamlet”, “Kral Lir”, “Otello”, “Makbet” və s. dram əsərlərinin, komediya və sonetlərin müəllifidir.

23 aprel 1616 – İspan yazıçısı Migel de Servantes (Miguel de Cervantes Saavedra; 29.9.1547 - 1616) vəfat edib. Əsərləri: “Don Kixot”, “Persilə və Sigizmunda” (roman), “Parnasa səyahət” (poema).

23 aprel 1891 – Rus bəstəkarı Sergey Prokofyev (1891-1953) anadan olub. Əsərləri: “Hərb və sülh”, “İsl insan haqqında povest” (opera), “Romeo və Culyetta”, “Zoluşka” (balet) və s.

23 aprel 1902 – İsland yazıçısı, Nobel mükafatı laureatı (1955) Haldour Kiljan Laksness (Haldor Kiljan Laxness; 1902-1998) anadan olub. Əsərləri: “İsland zıncırovu”, “Qayıtların cənnət”.

24 aprel 1845 – İsveçrə yazıçısı, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı laureatı (1919) Karl Fridrix Şpittele (Carl Friedrich Georg Spitteler; 1845-1924) anadan olub. Əsərləri: “Olimpiya baharı” (epik poema), “Prometey və Epimetei”.

25 aprel 1928 – SSRİ Xalq artisti Yuri Vasilyevich Yakovlev (1928 - 30.11.2013) anadan olub. Filmləri: “İdiot”, “Qusar balladası”, “Xoş təsadüf və ya həmişə təmizlikdə”, “İvan Vasilyevich peşəsinə dəyişir” və s.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

Mədəniyyət sahəsində könüllülük fəaliyyəti

Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki və İxtisaslandırma Mərkəzi Gəncə Dövlət Universitetində “Mədəniyyət sahəsində könüllülük fəaliyyəti” mövzusunda seminar keçirib. Tədbir çərçivəsində mərkəz və Gəncə Dövlət Universiteti arasında birgə fəaliyyətə dair müqavilə imzalanıb.

Universitetin rektoru, professor Yusif Yusibov çıxış edərək, tədris ocağında keçirilən mədəni-kültürlü tədbirlər, könüllü iş və ya məktəbləri, sargilər, müsabiqələr, təqdimatlar, digər mədəni və maarifləndirici tədbirlərin əhəmiyyətini qeyd edib.

Son illərdə Azərbaycanda keçirilən beynəlxalq mədəni tədbirlərdə və “ASAN Xidmət”in fəaliyyətində gənclərin yaxından iştirak etdiyini dəyən prorektor Pərvin Kərimzadə könüllülük fəaliyyətinin böyük bir hərəkətə çevrildiyini təqdirəlayiq hal kimi dəyərləndirib.

Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki və İxtisaslandırma Mərkəzinin direktoru Asif Usubliyyəyev çıxışında universitet tələbələrindən də könüllülük hərəkətinə qoşulacaqlarına və Azərbaycan dövlətinin milli maraqları namına ümumi işə töhfə verəcəklərinə əminlik ifadə olunub.

Mərkəzin elmi katibi Cavid Əliyev və şöbə müdiri Nuraiddin Babazadə könüllülük təsisatlarının rolundan, gənclərin fəaliyyəti və müasir çağırışlardan bəhs ediblər. Gənc mədəniyyət işçiləri ilə iş sektorunun müdiri Ceyhan Əhmədov könüllülük fəaliyyəti, hər bir fərdin bilik və bacarıqlarının, peşəkarcılığının formalaşmasında könüllülüğün rolu haqqında məlumat verib.

“Pəncərə” teatr studiyasının tamaşası

Biləsuvar rayon Mədəniyyət Mərkəzində “Pəncərə” teatr studiyasının Nəcəf bəy Vəzirovun eyniadlı pyesi əsasında hazırladığı “Ev tərbisəsinin bir şəkli” tamaşası nümayiş olunub.

N.Vəzirovun 165 illiyi münasibətilə səhnələşdirilən tamaşanın quruluşçu rejissoru Teymur Quliyev, baş rejissoru Cahangir Malikdir, rolları Adil Əhmədov, Günel Mirzəyeva, Ruslan Tahirov və başqaları oynayıb.

“Günəşim” kukla teatrının təqdimatı

Sumqayıt şəhər N.Narimanov adına Mədəniyyət Mərkəzində Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin dəstəyi, şəhər 4 saylı Diyarşünaslıq klubunun təşkilatçılığı ilə “Günəşim” kukla teatrının təqdimatı mərasimi keçirilib.



Mərasimdə 4 saylı Diyarşünaslıq klubu rəsmi dərnəyi üzvlərinin əl işlərindən ibarət sərgi nümayiş olunub.

“Günəş” mahnı qrupunun (bədiir rəhbər İradə Aslanova) ifasında mahnılar, uşaqlardan ibarət “Buratino” rəqs qrupunun (bədiir rəhbər Kamran İsmayilov və Nisəna İsmayilova) rəqs rəqləri və klounların çıxışları balaçalara unudulmaz anlar yaşadıb.

Sonra “Günəşim” kukla teatrının Abdulla Şaiqin nağılı əsasında səhnələşdirilən “Tıq-tıq xanım” kukla tamaşası nümayiş olunub.

Qeyd edək ki, “Günəşim” kukla teatrının Sumqayıt şəhərinin 70 illiyi çərçivəsində Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin dəstəyi ilə 4 saylı Diyarşünaslıq klubunun nəzdində yaradılıb.

Teatrın bədiir rəhbəri Rəmilə Sadıqova, səs rejissoru Emil Murad, rəssamı Günel Hüseynovadır.

Gənc azərbaycanlı şairin

“Səmərqənd divanı”

Özbəkistandakı Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzində (AMM) gənc şair Fərid Hüseynin Azərbaycan, özbək və rus dillərində çap olunan “Səmərqənd divanı” kitabının təqdimatı keçirilib.

AMM-in direktoru Samir Abbasov şairin yaradıcılığı haqqında danışib, əsərin Şərqi an böyük memarlıq abidəsi sayılan Səmərqənd şəhərinin möhtəşəm tarixinə işıq saldıgını qeyd edib.

Alim və tərcüməçi Babaxan Şərif Özbəkistan üçün xüsusi əhəmiyyət kəsb edən mövzu – tarixi Səmərqənd şəhəri haqqında əsər yaratdığına görə müəllifə təşəkkürünü bildirib. “Səmərqənd divanı”nı özbək dilinə tərcümə edən şair Tahir Qahhar deyib ki, Fərid Hüseyn bu poetik silsiləni qələmə almaqla ilk növbədə mövcud ənənəni davam etdirib,

Səmərqəndin tarixi yerlərini ziyarət etdikdən sonra duyğu və düşüncələrini, ədəbiyyat, fənilik, ətərliliklə bağlı fikirlərini bölüşüb.

Sonda Fərid Hüseyn çıxış edərək əsərin yaranma səbəbi, Şərqi an böyük tarixə, zəngin mədəniyyətə malik, qüdrətli bir imperiyanın paytaxtı olmuş Səmərqənd şəhəri haqqında danışdı.

Şairi Xaqaninin “Mədinə xarəbələri” əsərindən sitatla başladığını söyləyib.

Tədbirdə Fərid Hüseyn



şairi Xaqaninin “Mədinə xarəbələri” əsərindən sitatla başladığını söyləyib.

Tədbirdə Fərid Hüseyn

Azərbaycan-Özbəkistan ədəbi əlaqələrinin sahəsində fəaliyyətinə görə AMM-in fəxri diplomu ilə təltif olunub.

təqdim olunması nəzərdə tutulub.

Camal Kamal da yeni tərcümə etdiyi “Faryad” əsərini müsabiqəyə təqdim edib.

Qeyd edək ki, AMM-in layihəsi ilə dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin “Xəmsə”si də Camal Kamal tərəfindən özbək dilinə tərcümə edilib.

Bəxtiyar Vahabzadənin “Fəryad” əsəri özbək dilində

Özbəkistanın Xalq şairi Camal Kamal Bəxtiyar Vahabzadənin Nəsimiyə həsr etdiyi “Fəryad” əsərini özbək dilinə tərcümə edib.

2019-cu ilin “Nəsimi il” elan olunması ilə əlaqədar Özbəkistandakı Heydər Əliyev adına Azərbaycan

Mədəniyyət Mərkəzi (AMM) qardaş ölkədə “Məndə siqar ki cahən” adlı poeziya müsabiqəsi keçirir.

Layihə əsasında Azərbaycan və Özbəkistan ədəbiyyatı nümayəndələrinin Nəsimi yaradıcılığına həsr etdikləri yeni şeirləri, poemaları və tərcümə əsərlərinin müsabiqəyə

Bu məkan nağıllar aləminə bənzəyir...



Yaz fəslinin ikinci ayı, gözəllik ilahəsi olan Afroditanın şərəfinə adlandırılmış aprel. Bu ay təqvimdə müxtəlif aləmlərdə tarixlərə zəngindir. Onlardan biri də 18 aprelin Beynəlxalq Abidələr və Tarixi Yerlər Günü kimi qeyd olunmasıdır. Məqsəd insanları tarixi-mədəni məkanlara daha çox cəlb etmək, diqqəti onların qorunmasına yönəltməkdir. Əfsus ki, illəq təbiət bu torixdə bizi illəq havası deyil, qış sazoğı ilə "mükəfəlləndirmişdi". Amma hava soyuq olsa da, paytaxtdakı tarix-mədəniyyət qoruqlarında və muzeylərdə "aq qapı" gününün elan edilməsi fürsəti əldən vermək olmazdı. Biz də yollandıq Bakının ən sevilən məkanlarından olan Xalça Muzeyinə.

Yəqin ki, çoxlarınız unudulmaz rejissor Arif Babayevin "Gün keçdi" filmindən antiq əşyaları satılan dükəndəki kadrları xatırlayırsınız. Bələdi xanım əcnəbi qonaqlara bu əşyalar haqqında danışır, əcnəbi qonaqlar da onlara maraqla tamaşa edirlər. Niyə xatırlatdım bu kadrları? Çünki ələ muzeyə ayaq basar-basmaz fransız, rus, ingilis, ərəb dillərində danışan turistlərin səsi mənə filmdəki həmin kadrları xatırladırdı.

Buna bax, aləmdir ki...

Giriş. 6-7 rüsdilli turistlə bərabər muzeyə daxil oluram. Bizdən irəlidə isə 15-20 nəfərlik bir qrup var. Onlar bilet kassasına yaxınlaşırlar. Nəzarətçi bu gün "aq qapı" günü olduğunu bildirir və Xalça Muzeyinin foyesini sevinc və şaqraq gülüşlərlə bir "Bravo!" sədalən bürüyür. Amma turist ziyarətçilərlə bilsiz giriş əldə etsələr də, bələdi üçün pul ödəməyə xəsilib etmirlər.

Birinci mərtəbədə yerləşən əlillər mağazasına maraqla baxırdım. Burada milli süvenirlər, milli ornamentli qızıl-zinət əşyaları, kələğaylar, kiçiklöc-

nadən olan turistləri görürəm. Belarusdan olan Olqa və Svetlana isə təəssüratlarını mənə ilə bölüşür. Muzeyin binasının arxitekturası onların çox xoşuna gəlir. Bakıya gəldikləri ilk gündə muzeyi ziyarət etməkdən məmnundurlar. Deyirlər ki, bura lap "Min bir gecə" nağıllarını xatırladır. Bu gün həm də milli mətbəx nümunələrimizin dərinə baxmaq arzusunadırlar. Mərkəş, Rusiya, Əlcəzairdən olan turistləri xalçalarımız öz səhrinə salıb. Qonaqlar bir xalçaya dəfələrlə baxır, rəsmlərə diqqət edir, rənglərin bir-birini əvəzləməsinin texnologiyasını anlamaq üçün aralarında fikir mübadiləsi də aparırlar.



Bələdi olmaq həm də məsuliyyətdir

Turistlərdən bəzələrinin öz aralarında müzakirələri zamanı bir sıra təsvirləri düzgün təhlil etmədiklərini görüb onlara bildiklərini izah etməyə çalışıram. Elə həmin gün hiss elədim ki, mənəndən heç də pis bələdi çıxmaz. Hərçənd bu, çox məsuliyyəti peşədir. Məsələn, Moskva'dan gələn xanımlara Eldar Mikayilzadənin "Səttarın arzusu" xalçasını izah edirəm. Əvvəl Səttar Bəhlulzadə haqqında, sonra xalçaçılıq sənəti, daha sonra Eldar Mikayilzadə və xalçanın yaranması.

Təbii ki, bu izahda Əməkdar incəsənət xadimi Ziyadxan Əliyevin öləni il qəzetimizdə dərc olunan "Səttarın arzusu" necə yarandı? məqaləsi köməyimə çatır. Milli ornamentlərimiz, simvollarımız haqqında da bildiyim qədər, həmsöhbətlərimə məlumat verməyə çalışıram.

Daha sonra qədim xalçaların sərgiləndiyi guşədə maraqlı fikir mübadiləsi aparıldığını görüb ora yaxınlaşıram. Elmi katib Püstə Ağayeva ziyarətçilərə Azərbaycanın tarixi haqqında danışır. İncəsənət ələ bir səhədir ki, burada öz ölkənin tarixini mütləq bilməlisən, sənət tarixinə yaxından bələd olmalısən. Xalça Muzeyinin əməkdaşları və bələdiçiləri isə bütün incəlikləri ilə turistlərin suallarını cavablandıran, tariximiz barədə müfəssəl məlumat veridirlər. Turistləri qədim xalçalar üzərində niyə ərəb hərfəri yazıldığı, digər xalçalarda kəkil, xalçalar haqqında məlumatların isə latın qrafikası ilə olduğu maraqlandırdı. Əlcəzairdən olan Nasira xanım deyir ki, bu muzeyə gəlməklə Azərbaycanın qədim tarixə malik olduğunu bir daha öz gözümizlə şahidi olduq. Burada sərgilənən milli geyimlər, mis qablar, qədim silah növləri və tikmələri millət zəngin mədəni irsə malik olduğunu göstərir. Qonaq deyir ki, artıq bir neçə gündür Bakıdayıq və buradakı tarixi məkanlar, muzey və eyni zamanda müasir tikililəri görüb böyük zövq almışıq. İstirahət üçün buranı seçməyimizə heç də peşman deyilik.

Muzeydən xoş ovqatla ayrılaraq, qalaqlarında valideynlərin və müəllimlərin şagirdlərə dedikləri sözlər – "xalçaya toxunmaq olmaz!" – Uşaqlar, diqqətli ol, burada əcnəbi qonaqlar var!" – səslənir və əvvəldə xatırladığım fildən həmin kadrlara bu dəfə Xalça Muzeyinin mərtəbələrində rastlaşdığım mənzərələr də qarışır. Reallıq və retro duyğulu ağ-qara və rəngli bir kadr yazılır bu dəfə yaddaşımıza...

Lale AZƏRİ

Qobustan qoruğunda "aq qapı" günü

Beynəlxalq Abidələr və Tarixi Yerlər Günü ilə əlaqədar olaraq Qobustan Milli Tarix-Badli Qoruğunda "aq qapı" günü keçirilib. "Aq qapı" günü qarşısında Mədəniyyət Nazirliyi, Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidməti və Azərbaycan Memarlar İttifaqının birgə dəstəyi ilə qoruqda Ermənistanın işğal etdiyi torpaqlarımızda qalmış mədəni abidələrin fotolarından ibarət sərgi də açılıb.



Qoruğun direktoru Vüqar İsayev deyib ki, sərgidə Qarabağ torpağında erməni vandalizminə məruz qalmış muzeylər, mədəniyyət evləri, məscidlər, qəbirilər, qədim alban memarlıq abidələri, arxeoloji abidələr, xalçalar və digər mədəni irs nümunələrimizə bağlı stend və video-qarlar nümayişdir. Muzey əməkdaşları, yerli və xarici ölkə vətəndaşlarına vandalizmə məruz qalmış mədəni irs abidələrimiz, ümumilikdə Qarabağın maddi və mədəni irsi haqqında ətraflı məlumat verilib.

Mariya Suvorovskaya Bakının gözəlliyini vəsf edir

Rusiyanın "Biznes-Dialoq-Media" nəşriyyat-kommunikasiya qrupunun baş direktoru Mariya Suvorovskayanın Azərbaycan dilinə tərcümə edilmiş "Qaçəl nə Kaspem" ("Xəzər üzərində yelləncəklər") kitabının Bakıda təqdimatı keçiriləcək.



Bu barədə məlumat verən müəllif deyib: "Bu ilin martında Bakıya səfərim zamanı Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri Anarla görüşüm oldu. Görüşdə mənim "Qaçəl nə Kaspem" kitabımın Azərbaycan dilinə tərcüməsindən danışdıq. Budur, artıq mayda Bakıda həmin kitabın təqdimatını keçirəcəyik".

Suvorovskayanın sözlərinə görə, onun daha bir layihəsi – "World Business Guide. Azerbaijan" Azərbaycanın Rusiya və dünyanın digər ölkələri ilə işgüzar qarşılıqlı fəaliyyətinə həsr olunaçaq. O əlavə edib: "Azərbaycan Prezidentinin ictimai-siyasi məsələlər üzrə köməkçisi Əli Həsənov bizim layihəmizi dəstəklədi. Yeni jurnal Azərbaycanı nəşr edəcək. "World Business Guide. Azerbaijan" jurnalı sahibkarlıq əlaqələrinin qurulmasına, potensial tərəfdaşların və maraqlı təkliflərin üzə çıxarılmasına, yerli sahibkarların mal və xidmətlərinin təbliğinə, əməkdaşlıq körpülərinin yaradılmasına kömək edəcək".

Mariya xanım daha sonra deyib: "Bu da hələ hamısı deyil. Bəstəkar Olesya Yaroslavskaya mənim "Ya dışu Bakı" şeirimə mahnı bəstələyib. Biz bu mahnıya klip çəkmişik və tezliklə müğənni və bəstəkar Rüstəm Zeynallı ilə birgə isimizə Azərbaycan televiziya kanallarında baxmaq mümkün olacaq. Sizə daha bir sirr açım: klipdə Bəhrəm Bağırzadə də çəkilib".

"Böyük Çölün gəncliyi..."

Qazaxıstan Respublikasının Birinci Prezidenti Fondunun dəstəyi və Dövlət Tarixi İnstitutunun təşkilatlığı ilə aprelin 19-da Nur-Sultan (keçmiş Astana) şəhərində beynəlxalq elmi konfrans keçirilib.

"Böyük Çölün gəncliyi: tarixi missiya və vahid gələcəyin millətinin formalaşması" adlı elmi konfransda Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki və İxtisasartırma Mərkəzinin elmi katibi Cavid Əliyev iştirak edib.

O, konfransda çıxışı zamanı ölkəmizdə könüllülük hərəkatının təşəkkül tapması, inkişafı və perspektivləri barədə məlumat verib. Qeyd edib ki, ölkəmizdə keçirilən beynəlxalq siyasi, mədəni və idman tədbirlərində könüllülər fəal iştirak edirlər.

Qazaxıstanlı alimlər "Əcdadların izi ilə"

Dünyadakı qədim qıpcıq, türk və hun tarixini araşdıran qazaxıstanlı alimlərdən ibarət ekspedisiyanın üzvləri Azərbaycana gəlirlər.



Qazaxıstanın xalq qəhrəmanı, ordu generalı Sadaqat Nurmaməmbetovun adını daşıyan ixtisai-xeyriyyə fondunun təşkil etdiyi ekspedisiya 2 ilidir ki, araşdırma ilə məşğuldur. Aparılan tədqiqat işinin sonunda Qazaxıstan televiziya tərəfindən qıpcıq, türk və hun tarixindən bəhs edən sənədi film də hazırlanacaq.

Ekspedisiya ölkəmizə gəlməmişdən əvvəl Gürcüstanın azərbaycanlıların yaşadığı Borçalı mahalında olub. Alimlər Qazax rayonuna və Gəncəyə gəlirlər.

Ekspedisiyanın rəhbəri Səpar İskakov Azərbaycana ikinci dəfə, Gürcüstanın azərbaycanlıları yaşadığı ərazilərinə isə artıq üçüncü dəfə səfər etdiklərini deyib. Onun sözlərinə görə, Azərbaycan bu tarixlə bağlı mənzərələr və izlər kifayət qədərdir.

Qonaqlar Qazax rayonunda Qıpcıqlar və Cəllilər qəşəbələrinə olublar. Ekspedisiyanın rəhbəri indiyədək 40-dan çox ölkədə olduqlarını bildirib. Onun sözlərinə görə, ələ ölkələr var ki, təkrar səyahət edərkən yeni tarixi faktları ələ alırlar.

Qazaxıstanlı alimlər Bakıdan Naxçıvana yola düşsələr, daha sonra ekspedisiyanı İranda davam etdirəcəklər.

Almanlar babalarının 200 il əvvəl saldıqları şəhərdə

Aprelin 22-də almanların Azərbaycanda məskunlaşmasının 200 illik yubileyi və "Helenendorf şəhər bayramı"nın qeyd olunması münasibətilə Qafqaz almanlarının nəvə və nəticələrindən ibarət 30 nəfərlik qrup Göygöl şəhərinə gəlib. Səfər Prezident İlham Əliyevin "Cənubi Qafqaz regionunda alman məskənlərinin salınmasının 200 illiyi haqqında" sərəncamına uyğun olaraq təşkil edilib.

Göygöl Rayon İcra Hakimiyyəti və Dövlət Turizm Agentliyinin dəstəyi ilə keçirilən tədbirdə qonaqlara Azərbaycanca alman tarixi irsinin qorunub saxlanmasından bəhs olunub, bunun ölkəmizdə tolerantlıq və multikulturalizmin ənənələrini nümunəsi olması, bu irsin gələcəkdə xüsusi turizm məhsulu kimi istifadə imkanları haqqında danışılıb.



1819-cu ildə indiki Göygöl şəhəri ərazisində Azərbaycana ilk alman məskəni – Helenendorf qəşəbəsi salınıb. Bu yubiley münasibətilə keçirilən tədbirdə Berlin Humboldt Universitetinin Azərbaycan tarixi kafedrası və "EuroKaukAsia" Elmi və Mədəni Araşdırmalar

Mərkəzinin nümayəndələri də iştirak edib.

İştirakçılar həmçinin vaxtilə almanların Annenfeld qəşəbəsinə saldıqları Şəmkir rayonuna da gedərək "Şərq ulduzu" şərab zavodunda regionun şərabçılıq ənənələri ilə tanış olublar.

Bodrumda türk-yunan mədəniyyət festivalı



Türkiyənin Muğla vilayətinin Bodrum şəhərində 20-21 aprel tarixində "Halkınassosios İki Yaka Mədəniyyət Festivalı" keçirilib.

Türk-yunan dostluğunun inkişafına kömək etmək və yerli

mədəniyyəti tanımaq məqsədilə Qumbaxça (Kumbahçe) sahilində təşkil olunan festival rəngarəng görüntülərə sahne olub.

Bodrumun antik dövrlərdəki adının – Halkınassosunun ön plana çıxarılması tədbirdə yer-

li qruplar və İstanbuldan gələn "Horokos" rəqş qrupu çıxış edib.

Vaxtilə Kritdən köçən çox sayda vətəndaşın yaşadığı Qumbaxça məhəlləsində türk və yunan mahnıları səsləndirilib.

Festivalda yerli yeməklər və əl sənətlərinin nümayiş olunduğu stendlar qurulub, dəfilə keçirilib.

Qumbaxça məhəlləsinin muxtarı Nil Taşkıran çıxışında hər iki mədəniyyəti yaxınlaşdırmaq istidiklərini deyib.

İstanbul Müsəlmanları Mədəniyyət, Həmrəylik və Qarşılıqlı Dərnəyinin sədri Kadri Memiş də festivala qatıldığına görə özünü çox xoşbəxt hiss etdiyini bildirib.

Mehpara SULTANOVA
Ankara

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr, 1D.

Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 530-34-38 (baş redaktorun müavini)

431-57-72 (redaktor)

430-16-79 (müxbirlər)

511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində yığılmuş sahifələnlə, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5245

Sifariş: 1422

Buraxılışa məsul: Fəziz Yünisli

Yazılarda faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.

Qəzetdə AZƏRTAC-nın materiallarından da istifadə edilir.