

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Biz 10 milyonluq!

2019-cu il aprelin 6-da Azərbaycan Respublikasının 10 milyonuncu sakini dünyaya gəlib. Keçmiş Ağdərə rayonunun sakinləri, hazırda Ağdam rayonunun Baş Güneypəyə kəndində qeydiyyatda olan məcburi köçkün Ocaqova Nigar Çarkez, qızı ilə Həsənov Rəuf Yunis oğlunun ailəsində doğulan qız uşağı, təkcə bu ailəyə, onların yaxınlarına deyil, bütün Azərbaycana sevinc bəxş edib.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev və birinci xanım Mehriban Əliyeva bu münasibətlə Azərbaycan xalqını və uşağın valideynlərini təbrik ediblər.

Prezident İlham Əliyev və birinci xanım Mehriban Əliyeva aprelin 9-da Respublika Perinatol Mərkəzində Azərbaycanın 10 milyonuncu sakini Mehriban Həsənovanın valideynləri Rəuf Həsənov və Nigar Ocaqova ilə görüşüblər.

Dövlətimizin başçısı və xanımı ilk övlad sevincini yaşayan gənc ata-anaya xoş diləklərini çatdırıb, övladlarının sağlam böyüməsini arzulayıblar.

"Sizin körpəniz ölkəmizin 10 milyonuncu sakinidir. Bu, tarixi hadisədir. Bu hadisəni bütün xalqımız bayram edir. Yadımdadır, 9 milyonuncu sakin 2010-cu ildə dünyaya gəldi. Doqquz il ərzində əhalimiz 1 milyon artdı. Amma son 15 il ərzində əhali 1,7 milyon nəfər artdı. Bu, bizim gücümüzü, ölkəmizin qüdrətini artırır. Eyni zamanda, onu göstərir ki, ölkəmizdə sosial-iqtisadi inkişaf gedir. Çünki əhalinin artımı birbaşa sosial vəziyyətlə bağlıdır", - deyə Prezident vurğulayıb.

Valideynlər ilk övladlarına Mehriban adını verdiklərini bildiriblər. Birinci xanım Mehriban Əliyeva uşağa xeyir-dua verib: "Allah qorusun! Xoşbəxt, sağlam, anahatlı böyüsün!" Ailəyə övladlarının Azərbaycanın 10 milyonuncu sakini olmasını təsdiqləyən sertifikat təqdim edilib. Həmçinin dövlət tərəfindən ailəyə mənzil hədiyyə olunub. Prezident mənzilin çıxarış sənədini ailəyə təqdim edib.

Azərbaycanın 10 milyonuncu sakininin dünyaya gəlməsi ölkəmizin hər yerində, eləcə də Azərbaycandan kənarda yaşayan soydaşlarımız tərəfindən sevincdə qarşılanıb. Bu münasibətlə şəhər və rayonlarımızda xoşsəli tədbirlər, xoş duyğular, milli birliyi ifadə edən müxtəlif aksiyalar keçirilib.

davamı səh. 4-də

Xalq yazıçısı Çingiz Abdullayev "Şərəf" ordeni ilə təltif edilib

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev aprelin 9-da Xalq yazıçısı Çingiz Akif oğlu Abdullayevin "Şərəf" ordeni ilə təltif edilməsi barədə sərəncam imzalayıb. Yazıçı Azərbaycan ədəbiyyatının inkişafı və təbliğində xidmətlərinə görə təltif edilib.

Qeyd edək ki, aprelin 7-də Çingiz Abdullayevin 60 yaşı tamam olub. Yubiley münasibətlə dünya şöhrətli yazıçımıza təbrik edirik.

Bakıda Ümumrusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutu günləri keçirilir

Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə "MDB ölkələrində Ümumrusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutu günləri. Dünyanın ilk kino məktəbinin 100 illiyi" layihəsi çərçivəsində aprelin 8-dən 12-dək Bakıda yubileyə həsr olunmuş tədbirlər keçirilir.

Bununla bağlı S.A.Gerasimov adına Ümumrusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutunun (keçmiş Ümumittifaq Dövlət Kinematografiya İnstitutu – VQIK) rektoru, Mədəniyyət və İncəsənət Təhsil Müəssisələri Assosiasiyasının prezidenti, Rusiya Təhsil Akademiyasının akademiki Vladimir Malışev rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyəti paytaxtımızda səfərdədir.

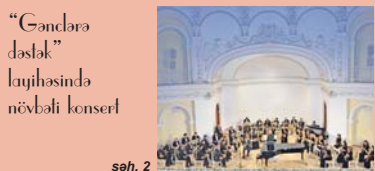
Aprelin 9-da Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində "Ümumrusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutu günləri"nin açılışına həsr edilmiş konsert olub. Sonra Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti və Ümumrusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutu arasında əməkdaşlığa dair sənədin imzalanması mərasimi keçirilib. Sənədi universitetin rektoru Ceyran Mahmudova və Ümumrusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutunun rektoru Vladimir Malışev imzalayıblar.

davamı səh. 2-də



Qəhrəman müəllifə qarşı

səh. 5



"Gəndlərə dastək" layihəsində növbəti konsert

səh. 2

Günəşli bir gündə yolum doğma şəhərə düşdü...

Rusiyanın Xalq artisti Vladimir Menšov Bakıdadır! Bu xəbər sovet kinounun ən yaxşı nümunələrinin təsiri altında böyümüş, müasir Rusiya kinounun da ən gözəl nümunələrini seyr etməsi hər kəsi sevindirməyə bilməzdi.

Bəs necə, "Oyun", "Moskva göz yaşlarına inanmır", "Məhəbbət və göyərçinlər", "Tənzillərin qibləsi", "Şirli-mirli" kimi baxdıqca baxılan filmlərin quruluşçu rejissoru, kinoaktyor kimi debütü olan "Baxtəvar Kukuşkin"dən "Gündüz gözetçisi" serialınadək ən müxtəlif səpkili ekran əsərlərində irili-xırdalı rolları oynamış görkəmli sənətkar Vladimir Valentinoviç Menšov heməyerimiz sayılır. O, 1939-cu il sentyabrın 19-da Bakıda dünyaya gəlib.

Müharibəyə təsadüf edən ilk uşaqlıq xatirələri ilə arxa cəbhə şəhərində, heç kimin bir-birinə qarşı ayrı-seçkilik qoymadığı məhəllələrdə yaranıb. Sonra tələ onu ailəsi ilə birlikdə Arxangel'skə, oradan ata-babalarının vətəni Həştərxana aparıb, daha sonra kinoya olan maraqa gənc Vladimiri Moskvağa gətirib.

O, bir müsahibəsində çəkdiyi filmlərin niyə bu qədər sevildiyi



barədə suala belə cavab verib: "Mən baxmaq istədiyim filmləri çəkməmişəm". Aprelin 9-da Nizami Kino Mərkəzində Rusiyanın Xalq artisti Vladimir Menšov ilə görüşdə təkcə ötən illərin nostalji atmosferi hakim deyildi. Çünki görüşün qəhrəmanı yaşının 80-ni haqlasa da, yarıdıcı iş başındadır.

Gecəni Ümumittifaq Dövlət Kinematografiya İnstitutunun (indiki Ümumrusiya Dövlət Kinematografiya İnstitutu) məzununu, Əməkdar incəsənət xadimi Ayaz Salayev apararaq qonağı belə təqdim etdi: "Əgər o, heç bir film çəkməsəydi, görkəmli aktyor kimi tarixdə qalacaqdı, əgər heç bir rol oynamasaydı, rejissor olaraq tarixdə qalacaqdı".

davamı səh. 2-də

"Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalı davam edir

Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü ilə keçirilən "Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalının növbəti ünvanı Ağdaş olub.

Nazirliyin 15 regional mədəniyyət idarəsinin əhatə edən rayon və şəhərlərin nümayəndələrinin iştirakı ilə keçirilən festival Ağdaş şəhərindəki Heydər Əliyev parkında təşkil olunub.

Tədbirdə Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndələri, regional idarələrin rəisləri, mədəniyyət işçiləri, Ağdaş Rayon İcra Hakimiyyətinin məsul əməkdaşları, yerli ictimaiyyət iştirak edib.

Festivalın budəfəki proqramı Azərbaycan Ordusunun qələbəsi ilə nəticələnən Aprel döyüşlərinin (2016) üçüncü ildönümünə

həsr olunub. Regional idarələrin özəfəliyyəti dərnəklərinin, mədəniyyət işçilərinin, musiqiçilərin ifasında "Azərbaycan", "Yaşa mənim xalqım", "Üçrəngli bayraqım" kimi vətənpərvərlik ruhunda, birliyə çağırış mesajı verən mahnılar, "Qarabağ şikəstəsi" səsləndirilib.

Regional mədəniyyət idarələrinin təbliğində olan şəhər və rayonların sənətkarlarının, yarıdıcı işçilərinin işləri – dekorativ-təbiiq sənət nümunələri, müxtəlif mövzularda çəkilmiş rəsmlər, bəzək əşyaları sərgilənib.

davamı səh. 4-də



Haydi, gənc ifaçılar, səhnə sizindir!

Onlar yaqin ki, bu günü heç vaxt unutmayacaqlar. Bu da bir qoyuldu: insan xoş gününü, qələbə sevinci duyduğunu heç vaxt unutmur. Uşaqların, gənclərin isə yaddaşı daha illər olub.

Aprelin 7-də Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında keçirilən "World Harmony" Beynəlxalq klassik və folklor musiqisi müsabiqəsi qaliblərinin təntənəli qala-konserti və mükafatların təqdim edilməsi mərasimi keçirildi. Tədbirdə mədə-

niyyət naziri Əbülfəs Qarayev, incəsənət xadimləri, qonaqlar iştirak edirdi.

Mərasim müsabiqədə "Sarı gəlin" rəqsi ilə birinci yeri tutmuş Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin "Alov" rəqs ansamblının çıxışı ilə başladı.

Qanı coşdurən "Cəngli" rəhli "Bayraq" xoreoqrafik kompozisiyasının ifasında sonra Mədəniyyət Nazirliyinin Elm və Tədqiqatlar sektorunun müdiri Vüqar Baxışov nazirliyin müsabiqə iştirakçlarına təbrikini çatdırdı.

davamı səh. 3-də

"Firidun bəy Köçəri" elektron məlumat bazasının təqdimatı

Respublika Uşaq Kitabxanası tərəfindən görkəmli ədəbiyyatşünas alim Firidun bəy Köçəri haqqında elektron məlumat bazası hazırlanıb.

Aprelin 9-da AMEA-nın Mərkəzi Elmi Kitabxanasında "Firidun bəy Köçəri" elektron məlumat bazasının təqdimatı mərasimi keçirildi. Tədbir Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi və FKöçəri adına Respublika Uşaq Kitabxanasının təşkilatlığı ilə gerçəkləşdi.

Kitabxana tərəfindən ərsəyə gəlmiş 174 səhifəlik bibliografiya kitabı əsasında yaradılan məlumat bazası 11 bölmədən ibarətdir.



Burada Firidun bəyə həsr olunan kitablar, məqalələr, dissertasiyalar, məcmuələr və dövrü mətbuatda dərc edilən materiallar və s. yer alıb. İnformasiya bazası 1911-2018-ci illəri əhatə edir.

davamı səh. 2-də

Cavabsız qalan 14 məktub

"Həyat bizi yalnız irəliyə baxmağa məcbur edir. Mənasını isə geriye baxanda anlayırıq". Bu fikirləri baxdığımız bir filmə ümidləri qırılmış qəhrəman deyirdi.

Haqlı olmasaydı, bizi inandıra bilməzdi. Axı yaşamaq, özü də ölüm barədə heç düşünmədən yaşamaqla məşğulduq. Təz-təz olanların ardınca "Haqiqətən, dünya fanidir" desək də, yaşamaq, özü də bunu tam dərk etməmək ehtirasımız bütün "heyhat"larımızın yolunu kəsir. Bağlayırıq yenidən didişməyə, cırmaqlaşmağa... Bunu daha çox biz böyüklər edirik. Qara, bəz roqimimizlə bütün çarları örürük. Bəs onlar, çəhrayı arzulu uşaqlar nə istəyir? Yaxud ölüm haqqında nə, niyə düşünürlər? Yaşamağı öyrədirdikse (!) ölümü niyə xatırladıq? Bu işdə 10 yaşlı Oskar, yoxsa qoca xəstə baxıcısı Roza təqsirkardır?..

Gənc Tamaşaçılar Teatrı fransız dramaturqu, son illərin məşhur müəllifi, fəlsəfi-psixoloji məqamları aktual mövzularla vəhdədə təqdim edən Erik Emmanuel Şmittin "Oskar və çəhrayı xanım" əsəri əsasında hazırlanan "Tanrıya 14 məktub" tamaşasını təqdim etdi.

davamı səh. 5-də

Mədəniyyət Nazirliyində Amerika Birləşmiş Ştalları və Hindistan səfərləri ilə görüş

səh. 3



"Qarabağ" rəqs kollektivinin Gürcüstan zəfəri

səh. 4

EARIZ

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Amerika Birləşmiş Ştatlarının ölkəmizə yeni təyin olunmuş fəvqaladə və səlahiyyətli səfiri Örl Litzenbergəri qəbul edib.

Azərbaycanla ABŞ arasında humanitar sahədə əməkdaşlığın vəziyyətinin məmnunluğunu ifadə edən nazir bu sahədə geniş imkanların olduğunu bildirib, səfirə fəaliyyətində uğurlar arzulayıb.

Amerika gushələrini fəaliyyəti barədə memorandumun müddəti uzadılacaq

Səfir də ikitərəfli əlaqələrdən razılığını bildirərək 2017-ci ilin fevralında Gəncə, Xaçmaz, Salyan və Kürdəmirə mərkəzi kitabxanalarda Amerika gushələrini yenidən açılmasına dair iki ölkə arasında anlaşma memorandumunun imzalandığını, bu layihənin regionlarda yaşa-

Mədəniyyət naziri ABŞ və Hindistanın yeni səfirləri ilə görüşüb



yan azərbaycanlı gənclərin ingilis dilini öyrənməsi, Amerika mədəniyyəti və cəmiyyəti haqqında məlumat almaşı üçün müqəmməl bir vasitə olduğunu qeyd edib. Diplomata anlaşma memorandumunun müddətinin

2020-ci ilin fevral ayında bitəcəyini xatırladaraq onun yenidən imzalanmasının faydalı olacağını deyib.

Nazir Ə.Qarayev Amerika gushələri layihəsinə önəm verdiyini və memorandumun

müddətinin uzadılmasında heç bir maneə olmadığını vurğulayıb. Söhbət zamanı həmçinin Azərbaycanın mədəniyyət xadimlərinin tez-tez ABŞ-da keçirilən konsertrlərdə iştirak etdiyini, eyni zamanda ABŞ sənətçilərinin Bakıda keçirilən caz festivallarında çıxış etdiyini diqqətə çatdırıb.

Görüşdə iki ölkə arasında muzey sahəsində əməkdaşlıq məsələləri də müzakirə olunub. Sonda nazir bu ilin 2-3 may tarixində Bakıda keçiriləcək V Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu və 30 iyun – 10 iyul tarixlərində keçiriləcək UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyası barədə məlumat verərək ABŞ rəsmilərinin hər iki mötəbər tədbirə dəvət olunduğunu bildirib və qarşı

tərəfi tədbirdə fəal iştiraka dəvət edib. Səfir Örl Litzenberg dəvət üçün təşəkkürünü bildirərək məsələni diqqətdə saxlayacağını deyib.

Hindistan Azərbaycanla əməkdaşlıqdan məmnundur

Mədəniyyət naziri Hindistanın ölkəmizə yeni təyin olunmuş səfiri Bavitlunq Vanlalavna ilə də görüşüb.

Nazir səfirə fəaliyyətində uğurlar arzulayaraq Hindistanla mədəniyyət sahəsində mövcud əməkdaşlığın yüksək səviyyədə davam etdiriləcəyindən əminliyini ifadə edib. Qeyd edilib ki, son illərdə Hindistanda Azərbaycanla maraqlı artıb, Hindistan filmlərinin

Azərbaycanda çəkilməsi ilə əlaqədar layihələr həyata keçirilib.

Səfir əməkdaşlığın yüksək səviyyəsinin məmnunluğunu ifadə edərək birgə layihələrin həyata keçirilməsini dəstəklədiyini bildirib.

Əbülfəs Qarayev 2018-ci ilin 11 oktyabr tarixində Dehli şəhərində "Azərbaycan Respublikası Hökuməti ilə Hindistan Respublikası Hökuməti arasında 2019-2023-ci illər üzrə Mədəniyyət Mübadilə Proqramı"nın imzalandığını və proqram əsasında fəaliyyət planının hazırlandığını qeyd edib.

Nazir diplomata Bakıda keçiriləcək V Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu və UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyası barədə məlumat verərək Hindistan rəsmilərinin hər iki mötəbər tədbirə dəvət olunduğunu diqqətə çatdırıb.

Səfir Bavitlunq Vanlalavna dəvətə görə minnətdarlığını bildirib.

“Azərbaycan kinematografiyasının inkişaf konsepsiyası”nın layihəsi hazırlanıb

İşçi qrupu beynəlxalq təcrübənin öyrənilməsi məqsədilə Litva və Macarıstanda səfərdə olub

Ölkə başçısının "Azərbaycan kinematografiyasının inkişafı ilə bağlı bəzi tədbirlər haqqında" 1 mart 2019-cu il tarixli sərəncamında Mədəniyyət Nazirliyinə, Azərbaycan Respublikası Kinematograflar İttifaqının və digər aidiyyəti qurumların təkliflərini nəzərə alaraq, "Azərbaycan kinematografiyasının inkişaf konsepsiyası" layihəsinin hazırlanması tapşırılıb.

Bu məqsədlə tanınmış kino mütəxəssislərdən, bu sahədə fəaliyyət göstərən ictimai təşkilatları və müstəqil prodüser mərkəzlərinin nümayəndələrini

dən, eləcə də dövlətin kino sahəsinə məsul şəxslərdən ibarət işçi qrupu yaradılıb.

Konsepsiya ilə bağlı təkliflərini təqdim etmələri məqsədilə

ölkədə kinematografiya sahəsində uğurlu fəaliyyət göstərən dövlət və özəl kino istehsalı, eləcə də nümayiş müəssisələri, bu sahədəki ictimai təşkilatlara nazirlik tərəfindən müvafiq məktublar göndərilib. Təqdim edilən təkliflər müvafiq təşkilatların iştirakı ilə işçi qrupu tərəfindən müzakirə olunur.

Bundan əlavə, konsepsiyanın hazırlanmasında beynəlxalq

təcrübənin öyrənilməsi üçün işçi qrupu yaradılıb. Nazirliyin Aparat rəhbərinin müavini – Hüquq və daxili nəzarət şöbəsinin müdiri Namiq Qulamov, Kinematografiya şöbəsinin sektor müdiri Aydın Hüseynov və "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının direktor müavini Azər Quliyevdən ibarət işçi qrupu ölkəmizin Litva və Macarıstandakı səfirliklərinin dəstəyi ilə sözügə-



dən ölkələrdə səfərlərdə olub, bu ölkələrin kino sənayesinin iştirakçıları ilə görüşlər keçirib,

kinematografiya sahəsində verə biləcək təcrübələri təhlil ediblər.

Haydi, gənc ifaçılar, səhnə sizindir!

əvvəlki səh. 1-də

MDB Humanitar Əməkdaşlıq Fondu, Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyi, Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsi və Qara Qarayev adına Mərkəzi İnşəsənət



Məktəbinin birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən sənət yarışının əhəmiyyətini vurğulayan sektor müdiri dedi: "Azərbaycan Respublikasında uşaq və gənclərə, o cümlədən yaradıcı və istedadlı gənclərə böyük dövlət qayğısı göstərilir. Hazırda ölkəmizdə "Azərbaycan gəncliyi 2017-2021-ci illərdə" Dövlət Proqramı reallaşdırılır, 2015-2025-ci illər üzrə Azərbaycan gənclərinin inkişaf Strategiyası təsdiq edilib. Bu sənədlərdə gənclərin beynəlxalq mübadilə və mədəniyyətlərarası dialoqda iştirakının dəstəklənməsi, iste-

dadlı və yaradıcı gənclərə işin daha effektiv və unvanlı qurulması kimi müddəalar da öz əksini tapıb".

Diqqətə çatdırıldı ki, 1997-ci ildə gənc istedadlar üçün xü-

ş göstərilməsi, klassik və folklor musiqisinin təbliği və populyarlaşdırılması, müxtəlif ölkələrin uşaq və gənclərinin dostluq və yardımçılıq əlaqələrinin qurulmasıdır".



susi Prezident təqaüdü təsis edilib və indiyədək yüzdən çox gənc istedad bu təqaüdə verilib. Ölkəmizdə geniş musiqi və incəsənət məktəbləri şəbəkəsi mövcuddur. Hər il ölkəmizdə musiqi və incəsənət üzrə uşaq və gənclərin müsabiqə, sərgi və festivalları keçirilir. Müəllim və şagirdlər, yaradıcı kollektivlər dövlət dəstəyi ilə müxtəlif beynəlxalq müsabiqə və festivallarda iştirak edirlər. "Tənəli bəlgənin marşına" toplaşmış "World harmony" müsabiqəsinin də məqsədi gənc istedadların üzə çıxarılması, onlara dövlət qayğısının

Sonra Qara Qarayev adına MİM-in direktoru, Əməkdar artist Əziz Qarayusifli və Sankt-Peterburq Musiqi İseyninin direktoru Vitali Romanov səhnəyə çıxaraq müsabiqə haqqında ürk sözlərini dedilər. Vurğulanı ki, aprelin 2-dən 7-dək davam edən müsabiqədə 10 ölkədən ifaçılar iştirak edib. Çıxış edənlər bu müddətdə dinləmələrdə səbirlə iştirak etmiş və ədalətli qərar çıxarmış beynəlxalq münasiflər heyətinin üzvlərinə minnətdarlıq etdilər. Münsiflərə fəxri fərmanlar təqdim edildi. Sonra müsabiqə qaliblərinin adları açıqlandı. Münsiflərin qə-

rarı ilə ayrı-ayrı nominasiyalar üzrə beş Qran-pri mükafatı verildi.

Fortepiano üzrə Eldəniz Ələkbəzadə (Azərbaycan), xor sənəti üzrə R.Lagidze adına mükafatı



tabin qızıl xoru (Gürcüstan), akademik vokal üzrə Martinas Kinduras (Litva), nəfəs alətləri üzrə Zakir Allahverdiyev (Azərbaycan), xalq çalğı alətləri üzrə Olesya Staruxina (Belarus), məktəblilər arasında fortepiano üzrə Teo Kakabəzadə və Tekla Kuraşidze (Gürcüstan) "World harmony"nin Qran-pri mükafatına layiq görüldülər. Həmçinin vokal və müxtəlif alətlərdə ifa üzrə 1-ci yerlərin sahibləri də elan edildi. Marşım Qran-pri və 1-ci yer mükafatçıları arasında qala-konserti ilə başa çatdı.

G.MİRMƏMMƏD

Heydər Əliyev mərkəzlərinin integrativ veb-portalı yaradılıb

Ünvanlı lider Heydər Əliyevin irsinin öyrənilməsi, tədqiqi və təbliği əsas vəzifələrindən olan, Mədəniyyət Nazirliyinin strukturunda fəaliyyət göstərən rayon (şəhər) Heydər Əliyev mərkəzlərinin işinin müasir dövrün tələblərinə uyğun qurulması, mərkəzlər arasında işgüzar əlaqələrin yaradılması, həyata keçirilən tədbirlərin işıqlandırılması və yeniliklərin tətbiq edilməsi məqsədilə bu mərkəzlərin integrativ veb-portalı yaradılıb.

Məsələ ilə əlaqədar aprelin 8-də Bakının Qaradağ rayonundakı Heydər Əliyev Mərkəzində rayon (şəhər) Heydər Əliyev mərkəzləri rəhbərlərinin iştirakı ilə ümumrespublika müşavirəsi keçirilib. İclas zamanı portalın strukturu, məzmunu, idarə olunması, müvafiq məlumatların daxil edilməsi və digər məsələlər müzakirə olub.

Mədəniyyət Nazirliyinin Muzey işi və mədəni sənətlərə nəzarət şöbəsinin təşkilatçılığı ilə keçirilmiş müşavirədə veb-portalın hazırlanması ilə məşğul olan müvafiq IT şirkətinin nümayəndələri, rayon (şəhər) Heydər Əliyev mərkəzlərinin direktorları və veb-portalın təşkilatı ilə məşğul olacaq operatorlar iştirak ediblər.

Regional idarənin Bakı Musiqi Akademiyası ilə əməkdaşlığı

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında Xaçmaz Regional Mədəniyyət İdarəsi ilə bu tədris ocağı arasında əməkdaşlığın perspektivləri müzakirə edilib.

Akademiyanın rektoru, professor Fərhad Bədəlbəyli ilə Xaçmaz Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Nazim Ağayev bir görüşündə akademiyanın Xaçmaz, Şabran və Quba rayonlarında konsert proqramları ilə çıxış etməsi yüksək qiymətləndirilib, bu əməkdaşlığın gələcəkdə də davam etdirilməsi qərar alınıb.

Yaxın zamanda F.Bədəlbəylinin regionda konsert proqramı ilə çıxış etməsi gözlənilir.

Ev görək qonaq-qaralı olsun...

Aprelin 5-də Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqında Gəncə Dövlət Dram Teatrı ilə Gürcüstanın Ozurgeti Dövlət Dram Teatrı arasında yaradıcı memorandum imzalandı. Memorandum ötən il Bakıda Azərbaycan və Gürcüstan arasında teatr sahəsində yaradıcı əlaqələrinin genişləndirilməsi niyyəti ilə imzalanmış sənədlərin məntiqi davamıdır.

Xatırladığı ki, 2018-ci il noyabrın 14-də Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqı "Gürcüstan Teatr Cəmiyyəti" Yaradıcı İttifaqı ilə, Sumqayıt Dövlət Dram Teatrı ilə Kutaisi Dövlət Pəşəkər Dram Teatrı arasında əməkdaşlıq haqqında sənəd imzalandı. Hər iki sənəddə diqqətə cəlb edən məqam budur ki, onun imzalanması hər bir teatr indiyədək əməkdaşlığa dair müqavilə bağladığı hər hansı digər teatrı da bu ya-

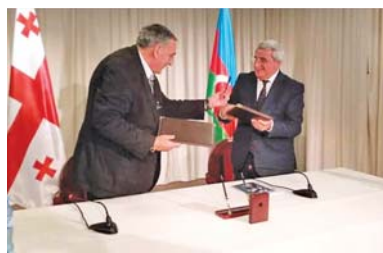
radıcılıq memorandumuna qoşulmağa dəvət edə bilər.

Əslində, Gəncə teatrı ilə Ozurgeti teatrı bir-birinə yad sənət ocaqları deyil. Elə onu demək kifayətdir ki, ötən ilin yayında gənclilərlə Ozurgeti teatrı və şəhər məryasının təşkilatçılığı ilə keçirilən Nodar Dumbadze Beynəlxalq teatr festivalında uğurlu çıxış etmişdi. Gürcü yazıçısının 90 və Ozurgeti teatrının 150 illiyinə həsr olunmuş həmin festivalda Gəncə Dövlət Dram Teatrı yubilyarın "Xelados" hekayəsi əsasında hazırlanmış tamaşasını göstərmişdi. Ozurgeti teatrı da Azərbaycan dramaturgiyasından xəbərsiz deyil. Üç il əvvəl, 2016-cı il aprelin 7-də teatrdə yazıçı-dramaturq Elçinin "Şekspir" pyesinin ilk tamaşası oynanılıb.

Memorandumun imzalanma mərasimində öncə Azərbaycan

Teatr Xadimləri İttifaqının sədri, Xalq artisti Azər Pəşə Nəmatov çıxış etdi. Qeyd etdi ki, son illər Azərbaycanla dövlətin dəstəyi sayəsində teatr sənəti yeni səviyyəyə qalxıb, teatrlərimiz yaxın-uzaq xarici ölkələrə qastrol səfərinə çıxır, nüfuzlu festivallara qatılır, rejissorlarımız cənəbi teatrlərdə tamaşalara quruluş verir, beynəlxalq əlaqələr möhkəmlənir. "Azərbaycan və Gürcüstanın iki teatrı arasında memorandumun imzalanması ölkələrimiz arasında mədəni əlaqələr inkişafı üçün böyük addımdır".

Gəncə Dövlət Dram Teatrının direktoru Əli Qasımov isə Ozur-



geti teatrı ilə tanışlıqlarından söz apararaq, festival təşəvvürlərini bölüşdü. Söylədi ki, mədəni və yaradıcı əlaqələrinin daha sürətli inkişafı, qarşılıqlı qastrol səfərlərinin təşkilini, rejissor mübadiləsinə və s. nəzərdə tutulan sənəd iki dost ölkənin teatr sənətçiləri bir-birinə və

beynəlxalq teatr aləminə daha da yaxınlaşdıracaq.

Sənədlərin imzalanmasından sonra "Gürcüstan Teatr Cəmiyyəti" Yaradıcı İttifaqının sədri, Gürcüstan maarif, elm, mədəniyyət və idman nazirinin müavini Georgi Gegeçkori çıxış etdi.

Bildirdi ki, Ozurgeti və Gəncə teatrlərinin bir-birini tanıdığını bilsək də, onların qarşılıqlı yaradıcı əlaqələri qurmağa bu qədər həvəs göstərməli bizi sevinindir. Bu həm də ötən ilin payızında iki yaradıcı iştirakı arasında imzalanmış sənədin kağız üzərində qaldığını sübutdur. Məqsəd ayrı-ayrı ölkələrin teatr təşkilatları və teatr kollektivləri arasında ünsiyyət yaratmaqla beynəlxalq teatr aləminin bir hissəsi olmaqdır.

Mərasimin sonunda Ozurgeti teatrının bədii rəhbəri Vasil Çiqodidze maraqlı bir fikir söylədi: "Harada teatr binası varsa, ora bütün teatr sənətçilərinin evidir. Elə buna görə də bizim evimiz sizindir".

Biz də öz növbəmizdə bu fikri əli Azərbaycan qonaqpərvərliyi ilə davam etdiririk. Evnə qarşı qonaqdır. Ev varsa, o, qonaq-qaralı olsun!..

GÜLCAHAN

əvvəlki səh. 1-də

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin tabeliyində olan mədəniyyət mərkəzləri, kitabxanalar, musiqi və incəsənət məktəbləri, Mədəni tədbirlərin təşkili və yarıdıcı gənclərlə iş üzrə mərkəz, Bakı Uşaq Teatrı paytaxtın mərkəzi yerlərində müxtəlif eynelənclə proqramlarla çıxış ediblər. Şəhər sakinlərinə rəqslər, musiqilər, rəsm sənətləri təqdim olunub. Kukla teatrı balaca tamaşaçıları interaktiv oyunlara cəlb edib.

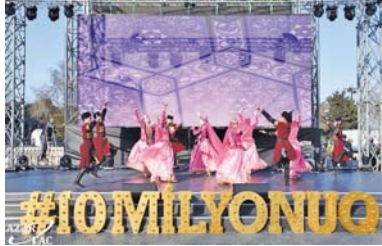
Bakı şəhərinin bir sıra rayonlarında ağacəkmə aksiyası və konsert proqramları təşkil olunub. Pirallahı rayonunda aqif Mustafazadə adına Mədəniyyət mərkəzinin təşkilatlığı ilə keçirilən "Biz 10 milyon" adlı konsertdə müğənnilərin ifalarında rəngarəng mahnılar səsləndirilib, "Lalələr" rəqs ansamblı milli rəqsləri ifa ediblər.

Azərbaycanın 10 milyonuncu sakininin dünyaya gəlməsi münasibətilə aprelin 7-də Dənizkənarı Milli Parkda konsert proqramı təşkil edilib. Bakı sakinləri və paytaxtımızın qonaqları incəsənət ustalarının ifasında şəhər mahnılarını dinləyib, sonda atəşfəşanlığa təməşə ediblər.

Ölkəmizin 10 milyonuncu sakininin dünyaya gəlməsi şərəfinə Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü ilə aprelin 8-də Şəki rayonunun Daşbulaq yaşayışında at yürüşü təşkil edilib. Respublika

Biz 10 milyon!

Şəhər və rayonlarımızda xoş duyğuları, milli birliyi ifadə edən tədbirlər keçirilib



Milli Axtarış Oyunları Mərkəzinin Şəki filialının təşkilatlığı ilə keçirilən yarış Şəki Regional Mədəniyyət İdarəsinin kollektivi tərəfindən idarə olunub. Mərkəzin Şəki filialının direktoru Elman Qədirov KİV nümayəndələrinə yarış barədə məlumat verib.

12 iştirakçının qatıldığı yürüşdə Şəkidən çapır Elvin Babayev I yeri layiq görülüb, Ağcabədi rayonundan Elbrus Əliyev və Oğuz rayonundan Yarış qoşulmuş çapır Yavər Namazov II və III yerləri bölüşüblər.

Məsəlidi rayon İcra Hakimiyyəti və rayon Mədəniyyət Mərkəzinin birgə təşkilatlığı ilə "10

milyonluq ölkəmizlə irəlilə" adlı konsert proqramı keçirilib.

Bayraq meydanı və ASAN Həyat kompleksində başlayan konsert axşam saatlarında şəhərin mərkəzində yerləşən Heydər Əliyev parkında davam etdirilib.

Tədbirdə rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Rafi Hüseynov, Masallı Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Lətifə Mövsümova, idarə və təşkilatların rəhbər və əməkdaşları, ictimaiyyət nümayəndələri iştirak edib.

Nizami Gəncəvi adına Masallı rayon Mədəniyyət Mərkəzinin solistləri, "Halay" folklor rəqs ansamblı və "Masallı" rəqs qrupu



nun rəngarəng ifaları tədbir iştirakçılarında xoş anılar bəxş edib.

Ağstafa Regional Mədəniyyət İdarəsinin əhatə edən Ağstafa, Qazax və Tovuz rayonlarında da Azərbaycanın əhalinin sayının 10 milyon nəfərə çatması münasibətilə tədbirlər keçirilib.

Ağstafadakı Heydər Əliyev adına parkda gənclərin iştirakı ilə flaqmop göstərilib. Regional idarənin rəisi Vüqar Qədirov çıxış edərək bu əlamətdar hadisə münasibətilə ürək sözlərini bölüşüb. Sonra mədəniyyət müəssisələri əməkdaşlarının hazırladığı konsert proqramı təqdim edilib.

Qazax rayon Mədəniyyət Mərkəzinin qarşısında təşkil olunan tədbir də konsert proqramı ilə davam etdirilib.

Tovuzdakı Heydər Əliyev meydanında da mədəniyyət müəssisələrinin iştirakı ilə tədbir keçirilib, bədii özəfəliyyət kollektivləri çıxış ediblər.

Sabirabadda da rayon İcra Hakimiyyəti və Sabirabad Regional Mədəniyyət İdarəsinin birgə təşkilatlığı Mədəniyyət mərkəzinin qarşısında konsert keçirilib. A.İsgəndarov adına Xalq teatrının rejissoru Seyidməmməd Əliyev Azərbaycanın 10 milyonuncu sakininin dünya

ya gəlməsi münasibətilə Azərbaycan xalqını təbrik edərək xoş arzularını bildirib. Ü.Hacıbəyov adına Uşaq musiqi məktəbi və Saatlı rayon Bülbul adına Uşaq musiqi məktəbinin xanəndələrinin ifasında rəngarəng musiqilər və Mədəniyyət mərkəzinin rəqs dərnəyi üzvlərinin çıxışları alqışlarla qarşılanıb.

Ağdaş Regional Mədəniyyət İdarəsinin əhatə edən Ağdaş, Göyçay, Ucar və Zərdab rayonlarında da konsert proqramları təşkil olunub.

Ağdaş şəhərinin mərkəzində yerləşən Heydər parkında "Biz artıq on milyonluq ölkəyik" deyəli ilə tədbir keçirilib. Göyçay rayon Rəsul Rza adına Mədəniyyət Mərkəzi və rayon İcra Hakimiyyətinin təşkilatlığı ilə şəhərin mərkəzi parkında geniş konsert proqramı təşkil edilib.

Ucarada Heydər Əliyev Mərkəzi, rayon Hakimiyyəti və Mədəniyyət Mərkəzinin birgə təşkilatlığı ilə konsert və ağacəkmə aksiyası keçirilib.

Balakən rayonundakı Heydər Əliyev adına mədəniyyət və istirahət parkında əlamətdar hadisə münasibətilə proqram təqdim olunub.

Daha bir konsert proqramı Biləsuvar Regional Mədəniyyət İdarəsinin əhatə etdiyi rayonların mədəniyyət müəssisələrinin iştirakı ilə Neftçala şəhərində keçirilib.

Regional idarənin şura iclası

Sabirabad Regional Mədəniyyət İdarəsində ölkə başçısının "Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin strukturu-nun və idarə edilməsinin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı tədbirlər haqqında" fərmanına əsasən yerlərdəki mədəniyyət müəssisələrinin gələcək fəaliyyəti ilə bağlı təkliflərin hazırlanması məqsədilə Şura iclası keçirilib.

İdarənin rəisi Əhməd Ramazanov mədəniyyət müəssisələrinin fəaliyyətinin müasir dövrün tələblərinə uyğun qurulmasının önəmini vurğulayıb. İclasda mədəniyyət müəssisələri şəbəkəsinin optimallaşdırılma, habelə mövcud tələbat nəzərə alınmaqla, ölkədə kitabxana sisteminin yenidən qurulması, daha təkmil musiqi fəaliyyətinin təşkil, musiqi məktəbləri, mədəniyyət mərkəzləri, mədəniyyət evləri və klubların, rəsm qalereyalarının fəaliyyətinin səmərəliliyinin artırılması ilə bağlı təkliflər bildirilib.

Təkliflərin ümumiləşdirilərək Mədəniyyət Nazirliyinə təqdim edilməsi qərarə alınıb.

Yubilyar yazıçı ilə görüş

AMEA-nın N.Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyinin Aran regional filiali və Kürdəmir Regional Mədəniyyət İdarəsinin birgə təşkilatlığı ilə 60 yaşını qeyd edən (7 aprel) Xalq yazıçısı, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin katibi Çingiz Abdullayevlə görüş keçirilib.



Filialın müdiri, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Yaqut Baha-durqızı detektiv janrdə əsərlər ilə dünya şöhrəti qazanan yazıçının həyat və yaradıcılığı barədə məlumat verib.

Sonra Ç.Abdullayev əsərlərinin süjet xətti, onlar əsasən çəkilən filmlər haqqında oxucuların suallarını cavablandırıb.

Xalq yazıçısı görüşdə ona ünvanlanmış ən yaxşı suala və əsərlərinin ən yaxşı oxucusu müəssisəsinin qaliblərinə yeni çapdan çıxmış kitablarını hədiyyə edib.

Görüşdə yazıçının əsərləri əsasında çəkilmiş "Dronqo", "Xeyrə şərin rəqsi" filmlərindən epizodlar nümayiş etdirilib.

"Creative Business Cup" un milli mərhələsinə layihə qəbulu başa çatıb

Mədəniyyət Nazirliyinin əsas tərəfdaşlığı və "Social Innovation Lab (SIL)" innovasiya mərkəzinin rəsmi təşkilatlığı ilə yarıdıcı və mədəniyyət sənayeləri üzrə beynəlxalq startap proqramı – "Creative Business Cup (CBC)" un Azərbaycan üzrə 2019-cu il üçün milli mərhələsinə layihə qəbulu başa çatıb.

Müsbətiyyə 168 onlayn qeydiyyatı içərisində 49 tam müraciətə startap layihələri təqdim edilib. Layihələrin dəyərləndirilməsi aparılıb və 19 layihə proqramə qəbul olunub.

Seçilmiş komandaların iştirakı ilə təlim təşkil edilib. Burada iştirakçılar startap qurulmasında ən vacib bilmələri praktiki olaraq 49 layihələri üzərində tətbiq edərək öyrəniblər. Martın 24-dən başlayan intensiv pre-akselerasiya proqramı üzrə təlimlər isə aprelin 10-da başa gətəcək.

Aprelin 17-də "Creative Business Cup" beynəlxalq müsabiqəsinin milli mərhələsi üzrə seçilmiş startapların milli finalının keçirilməsi nəzərdə tutulur. İştirakçılar xarici ekspertlərin də iştirakı ilə münisiflər qarşısında Danimarkanın Kopenhagen şəhərində keçiriləcək dünya finalına vəsiqə əldə etmək üçün təqdimatlar edəcəklər.

29-30 iyununda Kopenhagendə dünya finalı üçün kamp, iyulun 1-2-də dünya finalı keçiriləcək. Tədbirə 70-ə yaxın ölkənin hər birinin ölkə finalının qalibi olan startap komandası qatılacaq.

"Qarabağ" rəqs kollektivinin Gürcüstan zəfəri

Gürcüstanın paytaxtı Tiflisdə 6-7 aprel tarixində "Böyük Qatqaz rəqs kuboku" yarışması keçirilib.

Müsabiqədə Ağcabədi Regional Mədəniyyət İdarəsinin tabeliyində olan Uzeyir Hacıbəyli adına Ağcabədi şəhər Uşaq incəsənət məktəbinin "Qarabağ" rəqs kollektivi də iştirak edib.

Məktəbin 10 yaşlı 8 şagirdinin yer aldığı rəqs kollektivi ilk gün



"Vais" nömrəsi ilə çıxış edərək birinciliyi – kubok və diplom qazanıb.

Yarışmanın növbəti mərhələsində kollektivimiz yarışmanın təşəkkür diplomu və nümunəvi çıxışları ilə seçilən kollektivlər üçün nəzərdə tutulmuş kubokla təltif olunub.

Əlavəliklə, Ü.Hacıbəyli adına Uşaq incəsənət məktəbinin rəqs kollektivi Gürcüstanın Batumi şəhərində keçirilən "Qızıl ulduz" rəqs festivalında iştirak hüququ qazanıb.

"Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalı davam edir

Layihənin növbəti ünvanı Ağdaş club

İrsinin təbliğinə, regionların mədəni potensialının nümayiş etdirilməsinə, bu sahədə əlaqələrin



"Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalı Azərbaycanın regionlarını əhatə etməklə zəngin tarixə və dövlətlik ənənələrinə malik xalqımızın mədəni

genişləndirilməsinə xidmət edir, şəhər və rayonların bir-birinin mədəni zənginliyi, sənətkarlığın

irsi və incəsənəti ilə tanış olmağa imkan yaradır. Habelə bölgələ

gələr arasında mədəni mübadilənin gücləndirilməsinə, yeni təşəbbüslərə yol açıb.

mart) və Ağstafadan (29 mart) başlanan festivali il ay davam edəcək. Növbəti tədbirlərin Kür-



Qeyd edək ki, Mədəniyyət Nazirliyinin iş planına əsasən, "Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalı respublikamızda ikinci dəfədir keçirilib. Gəncə (28

dəmir, Saatlı, Neftçala, Bərdə, Ağcabədi, Ağberon, Xaçmaz, Lerik, Masallı, Şəmkir, Balakən və Şamaxıda keçirilməsi planlaşdırılır.

"Uğurun işığında"

Aprelin 5-də "Libraff" kitab mağazasında Fridun bəy Köçəri adına Respublika Uşaq Kitabxanasının təşkilatlığı ilə "Uğurun işığında" adlı tədbir keçirilib.

Tədbirdə MDB üzrə uşaq və yeniyetmələr arasında keçirilən Beynəlxalq ədəbiyyat müsabiqəsinin qalibləri Ayla Malikzadə və Sahib Fətəyevin əsərlərinin yer aldığı "Nağıllar la səyahət", altı şagirdin birgə qələmə aldığı "Qorxu meşə" və Elgün Eyyubovun detektiv janrdə yazdığı "Gizli şahid" kitabları haqqında ətraflı məlumat verilib.

Kitabxananın direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Şəhla Qəmbərova qeyd edib ki, uşaq qəlbə çağlayan bulaq suyu kimi saf, təmiz və şəffafdır. Buna görə də qəlbədən süzlənib bu yazılarda onların xəyal dünyası, arzusu və ümidləri, həyata baxışları, sevinci, kədəri və qəzəbi

aydır. Bu baxımdan bu yeniyetmə məktəblilər ərsəyə gətirdikləri kitablarla böyük ümidlər vəd edirlər.

Tədbirdə Azərbaycan Milli Kitabxanasının direktoru, professor Kərim Tahirov, uşaq yazıçılarında Zəhid Xəlil, Qəşəm İsmayilov, uşaq ədəbiyyatı tədqiqatçısı Füzuli Əsgəril, yazıçı Elxan Elatlı, tanınmış jurnalist Səməd Malikzadə və digər qonaqlar iştirak ediblər.



Yeni formatlı ixtisasartırma kursları Lənkəranda başlayacaq

Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodik və İxtisasartırma Mərkəzi tərəfindən mədəniyyət müəssisələrində çalışan əməkdaşların kreativ peşə sənətlərinin formalaşdırılması məqsədilə yeni tədris moduluna əsasən təşkil olunaçaq təlimlərin vaxtı müəyyənləşib.

"Mədəniyyət işçilərinin kreativ peşə sənətləri", "Şəhər (rayon) mədəniyyət mərkəzlərinin

filiallarında, digər mədəniyyət evləri və klublarında yaradılmalarda (dərnək, kurs, kollektiv, birlik və s.) təşkil", "Kütləvi tədbirlərdə aparıcılıq" və digər mövzularda ixtisasartırma kursları keçiriləcək.

Mərkəzin 22-26 aprel tarixində Lənkəranda keçiriləcək ilk təlimlərinə Masallı Regional Mədəniyyət İdarəsinin əməkdaşları da qatılacaqlar. Təlimlər mədəniyyət müəssisələri ilə yanaşı, Lənkəran Dövlət Universitetində də təşkil olunaçaq.

"Gürcü teatrının tamaşası" ifadəsi bəs edir ki, həmin tamaşanın nə vaxt və harada oynanılacağı ilə maraqlanan çox olsun. Budəfəki göstəri də istisna deyildi.

Aprelin 5-də Akademik Mil-lı Dram Teatrının səhnəsində Mesxeti (Axaltixse) Peşəkar Dövlət Dram Teatrı "Medeya Evripide qarşı" (müəllif – Jan-ri Kaşiya) tamaşasını oynadı. Teatr tarixini bilənler qədim yun dramaturqu Evripid, əsərin qəhrəmanı Medeya, bu qadının Yasona olan məhəbbəti, ondan üz döndərən sevgilisinə acı ya-şatmaq üçün övlad qatlinə çev-rilməsi barədə məlumatlıdır.

Amma taxminən iki min beş yüz ildir ki, Evripidin səhnəyə gətirdiyi bu obraz təkcə xarak-terik rol oynamaq istəyən, öz güvəni yüksək olan dramatik aktrisalara deyil, dramaturqla- ra da rahatlıq verir. Onlar da Medeyanı qətilər törətməyə va-dır edən səbəbləri açmaq, onu tamamilə fərqli psixoloji priyom-la anlamaq istəyiblər. Əgər belə olmasaydı, qədim yunan dramaturqundan üzü bəri ne-



çə müəllif "Medeya" faciəsinə (ötən əsrin səksəncinci illərində bizim Akademik Dram Teatrın-da J.Anuyun eyniadlı faciəsi ta-maşaya qoyulmuşdu) müraciət etməzdi.

"Medeya" faciəsi dramaturq-ları o qədər məşğul edib ki,

Qəhrəman müəllifə qarşı

və ya Evripid ilə bir qəhrəman yaraldı ki...

...Bir əyələt teatrının adı iş günündə təsəvvür edin. Rejis-sor (Manuçar Qoçlauri) Evri-pidin "Medeya"sini hazırlayır. Bəlkə də o, bu əsərə müraciət etməzdi. Amma neyləsin ki, qrant udub, qədim yunan dra-maturgiyasından bir əsər ha-zırlamalıdır. Premyeraya lap az qalıb. Üstəlik, bu tamaşa Yunanıstanda göstərilməlidir. Amma öz adı da Medeya olan baş rolun ifadəsi gənc aktrisa (Liako Qoçidze) tərsliyi və ge-niş mütaliəsi üzündən hər şeyi alt-üst etməkdə israrlıdır. Akt-risa öz qəhrəmanının Yasona acı çəkənməkdən ötrü övladla-rına qıymasına inanmır. Korin-filinin Evripidi dilə tutur, rüsvət verib əsərə düzəliş etməyə razı saldıqlarına, körpələrə qıymaq gü-nəhəni məhz müəllifin əli ilə Medeyanın bütününa qoyduğu-na əminidir. Aktrisanın tərsliyini erkəyünlük kimi dəyərləndirən

rejissorun dərindən texniki rejis-sordan (Liya Suluaşvili) başqa kimsə anlamır. Bu tamaşada rol almış digər aktrisa, həm də rejissorun arvadı (Manana Beridze) də narazıdır, Yason rolunu oynayan, artıq teatrdə hər kəsin onu öz adı ilə deyil, məhz obrazın adı ilə çağırma-larına öyrəşmiş aktyorun (Ni-koloz Qoçidze) da dünya-ələm vəcine deyil.

Teatrın tamaşaçıya göstəril-məyən yaradıcılıq konfliktinin doğurduğu mübahisə bunula natiçələrin ki, rejissor baş rol Medeyadan alıb başqa aktri-saya verir. Və ... tamaşa xilas olur. Çünki tamaşanı mütləq x-ilas etmək lazımdır! Axı, qrant pullarının nəyə xərcləndiyi barədə hesabab verilməlidir, həm də... ən əsas məsələ: Yuna-nıstanda getmək quruluşçu rejis-sorun uşaqlıq arzusu. Onun ən çəhrayı diləyi Egey dənizinin

mavi sularında balıq tutmaqmiş. Bu arzuya görə qrant uğrunda mübarizəyə də girişmək olar, cavab tapa bilmədiyin sualların qarşısında çapalamaq da.

...Har şey yaxşı qurtarır. Ta-maşa Yunanıstanda oynanılır. Yalnız tamaşa oynanılandan sonra məlum olur ki, bu səfər çoxunun ən böyük arzusunun gerçəkləşdirə bilər: çünki tama-şada məşğul olan hər kəs Avro-pada qalmaq, geri qayıtmamaq niyyətindəmiş. Rejissorun tək-lifi ilə tilov atıb balıq tutmağa y-ğışan heyət gözəlinəməz hadisə ilə üzləşir. Qəfil başlayan külək dənizdən bir gamini düz onların qarşısına gətirir. Bəs gəmidəki kimdir? Medeya. Yunanının so-nunu gətirən qadın, yeni apo-kalipsis. Zülmət çökür, tamaşa bitir.

...Azerbaycan tamaşaçısı qonaq teatrı alqışlayır. Və salo-nu terk edir. Düşüncələr, təəs-süflər isə çeşidlir... Doğrudan-mı, dünyanın sonunu Medeya kimilər gətirəcək? Bəlkə inkişaf, tərəqqi ilə qəhrəman müəlli-fə qarşı çıxmada başlayacaq?.. Kim bilir...

Gülcahan MİRMƏMMƏD



Balet səhnəmizin unudulmaz sənətkarı

Ancaq həmin dövrdə cəmiyyətimiz qadının səhnədə görünməsinə o qədər də asanlıqla qəbul edə bilmirdi. İlk dəfə Reyneçold Qlierin "Şəhərin" operasında (kinci dərəcəli rol) da çıxış edir, müxtəlif tamaşalarda oynayı.

1933-cü ildə indiki Sankt-Peterburqda Xoreografiya Məktəbinə daxil olur, Mariya Romanovanın sinfində oxuyur. 1936-cı ildə təhsilini başa vurub Bakıya dönr. Peşəkar milli baletin yaradılması və inkişafında əhəmiyyətli rol oynayan Qəmərxanım həm də müsəlman Şərqiində ilk balerina kimi adını incəsənət salnamamıza yazdırır. Araş-dırmalarda göstərilir ki, görkəmli sənətkar yüksək ifaçılıq məharəti sayəsində klassik xoreografiya ənənələri ilə Azərbaycan xalq rəqslərini ahangdar şəkildə birləşdirərək səhnədə böyük nailiyyətlər qazanıb. Onun böyük həvəslə yaratdığı rollar ifa tərz və incəliyi ilə seçilir. Q.Almaszadə iki dəfə ola-raq Azərbaycan balet səhnəsinə təbii, gözəllik və məlahət gətirib.

Uzun müddət Azərbaycan Dövlət Aka-demik Opera və Balet Teatrının baş ba-letmeystəri olan Q.Almaszadə SSRİ Xalq artisti Soltan Hacıbəyovun "Gülşən", R.Qil-yerin "Qırmızı lələ", Pyotr Çaykovskinin "Yatmış gözəl" və s. baletlərini səhnəyə qoyub. O, həmçinin Xalq artisti Əfrasiyab Bədəlbəylinin 1940-cı ildə yazdığı ilk Azər-baycan baleti olan "Qız qalası"nın tərtibatını verib və bu tamaşada Gülnəzə partiyasının ilk ifaçısı kimi də tarixə düşüb. Ümumiyyətlə, onun ifasında Medora, Odetta, Odiliya, Ma-şa və başqa partiyalar son dərəcə gözəl və təsirləndirici. Onu da qeyd etmək ki, balerina

Opera və Balet Teatrının səhnəsində Leyla Vəkilova, Rəfiqə Axundova, Çingiz Babayev kimi balet ustaları ilə birgə çalışıb və böyük uğurlara imza atıb. Görkəmli sənətkar yalnız səfərə quruluş vermək, balet tamaşaların-da çıxış etmək kifayətlənməyib. Pedagoq olaraq 1936-cı ildən ömrünün sonuna kimi Bakı Xoreografiya Məktəbində dərs deyib, bu sahə üzrə milli kadrların hazırlanmasına böyük əmək sərf edib. Təkrarolunmaz sənə-tini və yüksək peşəkarlıq səviyyəsini yetir-məsinə ürəkli öyrədir.

Q.Almaszadə Azərbaycan Dövlət Fi-larmoniyası rəqş ansamblının yaradıcıla-rından idi. O, 1937-1938-ci illərdə bu an-samblın bədii rəhbəri olub. Əməyi yüksək qiymətləndirilən sənətkar 1959-cu ildə SSRİ Xalq artisti fəxri adına layiq görülüb. Müstəqillik illərində onun Azərbaycan incə-sənəti qarşısındakı xidmətləri unudulma-yıb. Bu sahənin inkişafına verdiyi mühüm töhfələr nəzərə alınaraq Prezident Heydər Əliyevin fərmanı ilə 1995-ci ildə "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilib.

Görkəmli səhnə xadimi respublikamızın rəhbərlərindən uzaqlarda da tanınıb, sənə-ti dövlətə qarşılıb. 1970-1971-ci illərdə Bağdad əzam olub Q.Almaszadə İraq Xalq Rəqsləri Ansamblını yaradıb. O, Fran-sada, Hindistanda, Nepalda qatrol sə-ferlərində olub, mədəniyyətimizi layiqincə təmsil edib.

Səhnə, sənət fədaisi 7 aprel 2006-cı il-də, 91 yaşında vəfat edib, Fəxri xiyabanda dəfn olub.

Savalan FƏRƏCOV

Kanadalı violonçel ifaçısı BMA-da ustad dərsi keçib

Kanadalı violonçel ifaçısı, Pl.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının məzunu, Montreal Kamera Musiqisi Cəmiyyətinin bədii rəhbəri Veliçka Yotçeva Üze-yir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademi-yasında (BMA) ustad dərsi keçib.



BMA-dan bildirilib ki, ustad dərslərində Veliçka Yotçeva tərəfin-dən ifa olunan əsərlərin ümumi təhlili təqdim edilib. Akademiyanın müəllim və tələbə heyətinin iştirakı ilə keçirilən ustad dərsi maraqla qarşılanıb.

"Müəmmalı bir qatlin üç versiyası" festivala dəvət alıb

Azərbaycan Dövlət Yuğ Teatrının "Müəmmalı bir qatlin üç versiyası" tamaşası Tələnstanın paytaxtı Kazanda keçiriləcək "Nauruz" Beynəlxalq teatr festivalına dəvət alıb. 1-8 iyun tarixində gerçəkləşəcək sayca 14-cü festivala müxtəlif ölkələrdən 30-dək teatr qatılacaq.

Yapon yazıçısı R.Akutaqavannın əsəri əsasında hazırlanan ta-maşanın quruluşçu rejissoru Əməkdar incəsənət xadimi Meh-riban Ələkbərzadə, quruluşçu rəssamı Yulduz Rəhim, musiqi tərtibatçısı Vüqar Cəmalzadədir. Səhnə əsərində Əməkdar ar-tist Gülnar Qurbanova, aktyorlar Oqtay Məhdiyev, Əbdülmə-ni Əliyev, Vüqar Hacıyev, Amid Qasimov və Elşən Əsgərov çıxış edirlər.

nəhayətsiz mübarizəsi ilə çoxları verdi ki, biz son səh-nəyə qədər Rozanın özünü də xərçəng xəstəsi olduğunu anla-ya bilmədik.

Oskarın qısa ömrünü canlan-dıran Anar Səfiyev həm faktura, həm də hissetmə, ifadə baxı-mından rolunun haqqını verdi. Bəzən çalınmış, xəstə uşağın ağrılarına, yorğunluğuna və bu-nun içindəki dinamikni çatdır-mağı bacardı.

Oskarın ruhu, tamaşa boyu onun və bütönlükdə səhnə-nin nəql yükünü daşıyan, hər situasiyada sənsindəki emo-sional ifadəni tamaşaçıya nü-fuz etdirməyi bacaran gənc Mirsənan Kazımlı da yadda qaldı.

Aktrisa Aygün Fətullayeva-nın Peggi Blisu sevgi dolu qızı ifadə edə bildi. Birinci his-sədə nəzərə çarpmağının, oyunun tempində ağırlaşdırıcı məqamlarının da əvəzini ikinci hissədə çıxdı. Xüsusən son səhnələrdə tamaşanın ümumi psixoloji hazırlığına xələf gətir-mədi.

Bu sözləri onkoloq Düsel-fordu oynayan Müşfiq Əliyevə də aid etmək olar. Tamaşanın I hissəsi temp baxımından ağır oynanılısa da, tamaşaçı 8-ci məktubdan sonra (II hissə) Oskarın göndərdiklərinə yox, gös-tərdiklərinə baxdı. Roza nəne ilə qurulan final işe öləzimdə olan ümid işığını, Oskarın ölü-mü ilə sənən bir ömrün çirəğini başqa bir yaşamaq arzusunda yandırıldı...

Həmidə NİZAMİQIZI

Əvvəlki səh. 1-də

Dünyanın 30-dan artıq dilinə tərcümə olunaraq səhnə ömrü yaşayan əsərlərin rejissoru, Əməkdar artist Nicat Kazimov quruluş verib.

Tamaşanın quruluşçu rəssamı Mustafa Mustafayev, xoreografi Əməkdar artist Nəilə Məmməd-zadədir. Tryukların quruluşçu İsa Əsədova, musiqi tərtibatçı Şam-xal Novruzluza aiddir. Rolları Anar Səfiyev, Zəmirə Əbdül-səmədova, Mirsənan Kazım-li, Qəmərxan Məmmədova, Rəhil Məmmədov, Bəhrəm Həsə-nov, Zümrüd Quliyeva, Aygün Fətullayeva, Vəhid Orucoglu, Təhmimə Məmmədova, Anar Seyfəliyev, Nurlan Süleyman-li, Zülfüyyə Əhmədovna, Müşfiq Əliyev, Araz Pirimov canlandı-rırlar.

Səhnə əsəri xərçəng xəstəli-yinə yoluxan Oskar adlı 10 yaşlı uşağın bəhs edir. O, xəstəxə-nə palatasında uzunmüddətli və nəticəsiz müalicələrdən bez-miş halda həyatının sonlarına doğru yaxınlaşır. Uşaqlara Yaş-la baxıcılar da nəzarət edir ki, onlardan da biri Oskarın Roza nəne dediyi çəhrayı xanındır. 12 gün ömrü qaldığını öyrənən Oskar çox kədərli və qəzəblidir. Tanrıya durnadən üsyan edir, valideynlərinə kin bəsləyir, hə-kiminə fərsiz deyir. Axı daha çox yaşamaq, sevmək, qocal-mağa istəyir. Bunu gören Roza nəne onunla maraqlı oyun qu-rur. Təklif edir ki, hər gün 10 il yaşagmış kimi hiss etsin və hər günün sonunda Tanrıya bir məktub yazsın.



Oskar bu oyun ilə razılaşır və ələ atırdı olur ki, özü və ələ ətrafını da uzun yaşadığı-na inandırılmış olur. Allah haq-qında təsəvvürlərini, sevgisini, nifrətini, qayğılarını məktubla-rında qeyd edir. Ən əsası Tanrı ilə, xəstəliyi ilə, valideynləri ilə, həkimləri ilə, ümumən hər şeylə barışır. Hər məktubunun so-nunda da, "Təşəkkürlər, Tanrı. Sevgilirləmə, sənin Oskarı" xatırlatması edir.

Rejissor mono – bir aktyorun ifası üçün yazılan əsəri 14 ışı-raqçı ilə qurub. Nicat Kazimov tamaşanın ümumi ideyasını be-lə şərh edir: "Bu gün xərçəng xəstəliyi ilə mübarizə, bu xəstəliyə tutulanlara mənəvi daya-q olmaq bütün səhələrin adama-rını düşündürür. Erik Emmanuel kimi böyük sənətkarın bu mö-vzuya müraciəti təsadüfi deyil.

Mənə, bu əsər hər şeydən əvvəl təsəlli verməsi ilə təsirlir. Yeni ölüm bütün yaşlarda, hətta ən sağlam adaman da müqəddəratıdır... Amma ba-laca, saf bir uşağın xəstəliklə, ağrılarla mübarizə aparması və ondan yaşca qat-qat bö-yük qadının onun son günləri-ni rəngarəng etməyə çalışma-sı məni, sözün əsl mənasında təsirləndirmişdi. Lakin hesab etdim ki, bu ağır mövzu tama-şaçıları daha yüngül, daha di-namik, həm də sakit formada təqdim olunmalıdır. Əslində, Oskarın həyatında bütöv bir insan ömrünü görə bilirik. De-məli, bu hər birimizin özümüz, ömrümüz haqqında düşünmə-yimiz üçün fürsətdir..."

Mövzu mübaligəşiz dağıdı-cı qüvvəyə sənətkarın və rejissor hər iki hissədə tamaşaçısını

sinayır, incidir, qəhərləndirir və ağladır. Bu və öncəki ta-maşalarına nəzərən əminliklə deməliyə ki, Nicat Kazimov ta-maşasının psixoloji durumunu duyan və onu özünün raku-rundən baxmağa vadar edən rejissorudur. Çoxqatlı əsəri 14 aktyorla, fərqli formada qu-rmağı da bununla əlaqədardır. Həm də ağır mövzuya bir aram gətirmək istəyi ilə. Tamaşaçı hər məktubda dərinlən nə-fəs alır, bir mələbdən digərinə asanlıqla keçir. Rejissor qəliz, ağır məsələlərin dinamik hərə-kətinə tapmaqla rahat yazma-na nail olub.



Təbii ki, aktyorların fiziki ha-zırlığı, bədən plastikası və buna müvafiq ifadə-danışığı manerə-ləri da öz yerində. Musiqi tərti-bi də mövzunun rahat həllinə kömək edirdi. Həttə deyərdim

nəinki Oskar, xərçəng xəstələri, ümumən hər kəs üçün bir işıq idi. Qaranlıqlara inanmı tapədə şöhlənən çəhrayı işıq. Aktrisa qəhrəmanının fiziki və mənəvi əzəblərini, yaşamaq uğrunda

“Nəsimi ili” ilə bağlı fərdi jurnalist yazıları müsabiqəsi



Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kültüvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fondu Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin 11 yanvar 2019-cu il tarixli sərəncamı əsasında 2019-cu ilin “Nəsimi ili” elan edilməsi ilə əlaqədar birgə fərdi jurnalist yazıları müsabiqəsi elan edir.

Müsabiqənin məqsədi

Nəsimi irsinin müasir humanitar düşüncənin tələbləri kontekstində aktuallığını, milli mədəni-mənəvi dəyərlərin təbliği baxımından xüsusi əhəmiyyətini nəzərə alaraq bu mövzuda jurnalist araşdırmalarını və yazılarını stimullaşdırmaq.

Müsabiqənin mövzusu

“Nəsimi ili: klassik ədəbi irsə müasir baxış, milli və beşəri ideyaların təbliği”.

Müsabiqədə iştirak

Müsabiqə elan olunan gündəkdən etibarən hər bir il müddətində kütləvi informasiya vasitələrində (qəzet, jurnal, informasiya agentliyi və rəsmi qeydiyyatdan keçmiş internet media resursları) fəsiləsiz çalışan şəxslər müsabiqədə iştirak edə bilərlər.

Müsabiqəyə təqdim olunan yazılara ədəbi tələblər

1. Dərc olunmuş yazının sərəncamla təqdim olunan mövzu ilə eyni olmalıdır.

2. Müsabiqəyə hər jurnalist yalnız bir yazı təqdim edə bilər.

3. Qəzet və jurnallarda çalışan jurnalistlərin yazıları yalnız çalışdıqları mətbuat orqanlarında dərc oluna bilər. İnformasiya agentliklərində, sayt və portalarda çalışan jurnalistlərin yazılarının həmin saytlarda yerləşdirilməsi və linki məqalənin yazıldığı diskdə təqdim etməlidir.

4. Yazı son bir ildə, həftədə bir dəfədən az olmayaraq nəşr edilən, Azərbaycan Mətbuat Şurasının tərtib etdiyi “qara siyahı”ya düşməyən mətbuat orqanlarında dərc edilməli, eyni zamanda saytlarda yerləşdirilməlidir.

5. Aşağıdakı redaksiyalı yazıları müsabiqəyə qəbul edilmir:

5.1. Azərbaycan jurnalistlərinin I qurultayında qəbul olunmuş Azərbaycan jurnalistlərinin peşə (etik) davranış qaydalarını pozması ilə əlaqədar haqqında Azərbaycan Mətbuat Şurası tərəfindən müvafiq qərar çıxarılan;

a) Azərbaycan Mətbuat Şurasının tərtib etdiyi “qara siyahı”ya düşən qəzet və ya saytlar.

b) Azərbaycan Mətbuat Şurasının tərtib etdiyi “qara siyahı”dan çıxarılan qəzetlər və ya saytlar (1 il müddətində).

c) Azərbaycan Mətbuat Şurası tərəfindən xəbərdarlıq almış qəzetlər və ya saytlar (6 ay müddətində).

6. Dərc olunmuş yazıda “Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kültüvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fondu”nun keçirdiyi birgə müsabiqəyə təqdim etmək üçün” qeydi göstərilməlidir.

Yazılının qəbulu qaydaları

1. Yazının dərc olunduğu mətbuat orqanı (qəzet) 1 nüsxə

2. Yazının elektron variantı (Times New Roman (12) şriftində - CD diskdə) 1 nüsxə;

3. Yazının A4 formatında çap olunmuş variantı (müəllifin imzası göstərilməməlidir) 3 nüsxə;

4. Yazılının həcmi: 1 səhifə (A3) olmalıdır (9-11 min işarə).

Tələb olunan sənədlər

1. Əmək və Əhalinin Sosial Müdafiəsi Nazirliyinin Elektron İnformasiya sisteminin çıxarılması əmək müqaviləsi bildirisi.

2. İştirakçı haqqında məlumat cədvəli (möhür, müəllif və baş redaktorun imzası ilə).

3. Şəxsiyyət vəsiqəsi və surəti,

4. Şəxsi VÖEN və surəti,

5. Şəxsi bank rekvizitləri (şəxsi VÖEN əsasında açılmış bank hesabı. Hesabın aktiv olması təsdiqlənməlidir).

Tələb olunan sənədlər tam olmadıqda və ya həqiqi əks etdirmədi hallarda yazı müsabiqəyə buraxılmır.

Fonda təqdim edilmiş yazılar və sənədlər qeyri qaytarılır.

Yazılının qəbulu 08 aprel 2019-cu il tarixində başlayır, 28 iyun 2019-cu il tarixində başa çatır.

Yazılar rəsmi iş günləri saat 10:00-dan 16:00-dək, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kültüvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fonduna şəxsen təqdim olunmalıdır.

Qiymətləndirmə meyarları:

- müvafiqən əhatə olunması, jurnalist araşdırması, əsaslandırma; - materialın oxucu üçün informasiyalıq səviyyəsi; - yazının diqqət və üslub xüsusiyyətləri, bədii-estetik ifadəsi; - jurnalist obyektivliyi, qərəzsizliyi, tərəfsizliyi və məsuliyyəti; - ictimai maraqların müdafiəsi.

Müsabiqəyə təqdim olunan yazılardan mükafatlandırılması

Müsabiqədə:
I yer üçün 1 nəfər (1000 manat);
II yer üçün 2 nəfər (800 manat);
III yer üçün 3 nəfər (500 manat)
yazı qaliblərinin mükafatlandırılması nəzərdə tutulmuşdur.

Bundan əlavə, 10 yazı müəllifinə (hər biri 200 manat) həvəsləndirici mükafatlar verilecekdir.

Qaliblər, həmçinin Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kültüvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fondu xüsusi diplomu ilə təltif olunaçaqlar.

6 sərbəst

Gəncənin musiqi məbədi



Gəncədə ilk simfonik orkestr yaratdım. 1969-cu ilin oktyabrın 6-da Gəncəyə gəldim, artıq dekabr ayının 16-da bu qeyd etdiyim simfonik orkestrlə xor kollektivi Bakıda Gəncə günlərində iştirak etdi. Sonradan Gəncədə müəllimlərin köməyi və Kamal Şirinovun rəhbərliyi ilə “Gəncə qızları” adlı bir vokal kvartet yaratdım. Hətta xatırlayıram ki, ilk dəfə olaraq Gəncədə “Leyli və Məcnun” operasını bizim simfonik orkestrin ifasında konsert formasında “Şərqəvənli” El nəğmələri teatrında Gəncə Dövlət Dram Teatrının marhum rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Həsən Ağayevin və aktyorların köməyi ilə ifa etdik. 1980-ci ildə Gəncəyə rəhbərlik edən Həsən Həsənovun təşəbbüsü ilə biz Folklor xorunu yaratdıq”.

Həmsöhbətim deyir ki, Gəncədə 1959-cu ildə bəstəkar Xəlil Cəfərovun rəhbərliyi ilə yeni-dən mahnı və rəqs ansambli fəaliyyətə başlamışdı. Lakin bu kollektivin də fəaliyyəti bir neçə ildən sonra dayanmışdı. Daha sonra 1969-cu ildə Xəlil Cəfərovun rəhbərliyi ilə “Göygöl” mahnı və rəqs ansambli öz fəaliyyətə başladı. “1977-ci ildə “Göygöl” mahnı və rəqs ansambli ulu öndər Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə dövlət ansambli statusu verdi. Həmçinin bu dövrdə Gəncədə Kamera Orkestri də fəaliyyət göstərirdi. Daha sonra 1990-cı ildə Gəncədə Dövlət Filarmoniyası mənim rəhbərliyim ilə yenidən yaradıldı. Filarmoniyaya direktor təyin olunduqdan sonra Əməkdar artist Elçin Elçiyevin köməyi ilə Xəlil Cəfərovun rəhbərliyi ilə “Ulu Gəncə” ansambli Namiq Verdiyevin yaxından köməyi ilə yaradıldı”.

21 yanvar 2012-ci ildə Prezident İlham Əliyevin Gəncəyə səfəri zamanı Nizami rayonu ərazisində, Cavad xan küçəsi və Heydər Əliyev prospektinin kəsişməsində, əvvəllər “Bakı” kinoteatrının yerləşdiyi ərazidə Gəncə Dövlət Filarmoniyasının yeni binasının təməli qoyuldu.

Məmar Rəhmət Hüseynovun layihəsi əsasında tikilən işlərin 2017-ci ilin noyabr ayında davam etdirilib və 10 noyabr 2017-ci ildə Prezident İlham Əliyevin iştirakı ilə yeni binanın açılış mərasimi olub. Bu gün şəhərin məmarlıq görünüşünə xüsusi estetik gözəllik bəxş edən, klassisizm üslubunda inşa edilmiş altımərtəbəli bina bir sıra mədəni tədbirlər, festival, həmçinin ölkə və beynəlxalq əhəmiyyətli müsabiqələrin keçirilməsi üçün əvəzsiz məkana çevrilib. Filarmoniya binasında Qərb (Renessans) arxitekturasının bir çox elementlərinin

Həmçinin ictimai əsaslarla “Gülşən” Uşaq rəqs ansambli də Salam Cavadovun rəhbərliyi ilə fəaliyyət göstərir”.

Elçin Elçiyev onu da bildirdi ki, hər il sentyabr ayında da-hi Üzeyir Hacıbəylinin doğum günü – Milli musiqi günü Gəncədə də təntənə ilə qeyd edilir. Bu münasibətlə Gəncə Dövlət Filarmoniyası “Arşın mal alan” operettası üzərində işləyir: “İlk dəfə bu əsəri 1991-92-ci illərdə filarmoniyanın səhnəsində tamaşaçı qoymaq istəsək də, aktyor heyətinin lazımi səviyyəyə olmaması üzündən bu iş yarımcı qaldı. Hətta 1990-cı ildə müəllimin, görkəmli bəstəkarımız Süleyman Ələsgərov öz imzası ilə həmin əsərin partiturasını mənə göndərmişdi. Qeyd edim ki, bu partiturası 1936-cı ildə Moskvada dekadasında böyük sənətkarımız Səid Rüstəmov Xəlil Cəfərovun orkestri üçün ötürüb. İndi də məşğul e-lə bu partitura əsasında aparılır. Artıq bu barədə Mədəniyyət Nazirliyinə də məlumat verilib”.



Arif Məlikovun heykəlləri ucaldılıb. Ərazidə açıq havada yeni konsert meydançası ilə yanaşı baxış qülləsi və ümumi sahəsi 2 min kvadratmetr olan iki korpusdan ibarət ikimərtəbəli qalereya inşa edilib.

Bu gün Gəncə Dövlət Filarmoniyasının nəzdində 58 nəfərdən ibarət “Göygöl” Dövlət Mahnı və Rəqs Ansambli, 44 nəfərdən ibarət Xəlil Cəfərovun rəhbərliyi orkestri, 25 nəfərdən ibarət Kamera orkestri fəaliyyət göstərir. Gəncə Dövlət Filarmoniyasının direktor əvəzi, Əməkdar artist Elçin Elçiyev söhbət zamanı bu barədə dedi: “Xəlil Cəfərovun rəhbərliyi orkestri 44 nəfərdən ibarətdir. Ancaq əsas heyət 25 nəfərdir. Səbəb də bundan ibarətdir ki, orkestrin tərkibində “Xəmsə” estrada qrupu da ictimai əsaslarla fəaliyyət göstərir.

Bu estrada qrupu ötən il Xəlil Cəfərovun rəhbərliyi orkestri ilə birgə “Xəmsə” estrada qrupu da ictimai əsaslarla fəaliyyət göstərir. Bu estrada qrupu ötən il Xəlil Cəfərovun rəhbərliyi orkestri ilə birgə “Xəmsə” estrada qrupu da ictimai əsaslarla fəaliyyət göstərir. Bu estrada qrupu ötən il Xəlil Cəfərovun rəhbərliyi orkestri ilə birgə “Xəmsə” estrada qrupu da ictimai əsaslarla fəaliyyət göstərir.

Bu gün Gəncə Dövlət Filarmoniyasının yeni binasında mədəni tədbirlərin yüksək səviyyəyə keçirilməsi, əməkdaşların və yaradıcı kollektivlərin səmərəli fəaliyyəti üçün hətərəfləri şərait var. Bu, Azərbaycanada mədəniyyət sahəsinə göstərilən dövlət qayğısının daha bir bariz nümunəsidir.

Anar BƏRCİLİYEV
TURCUNAS

Nəsiminin 650 illiyinə həsr olunmuş xalça eskizi müsabiqəsi

Prezident İlham Əliyevin 2019-cu ildə dəhi Azərbaycan şairi İsməddin Nəsiminin 650 illik yubileyinin qeyd edilməsi haqqında sərəncamından irəliləyərək Azərbaycan Xalça Muzeyi bu il keçiriləcək II Nəsimi – şair, incəsənət və mədəniyyət Festivalı çərçivəsində söz ustasına həsr olunmuş xalça eskizi müsabiqəsi elan edib.

Muzeydən bildirilib ki, müsabiqədə yaşı 20-dən yuxarı yazıçı şəxslər iştirak edə bilərlər. Müsabiqədə iştirak etmək istəyənlərdən öz xalça eskizlərini mayın 15-dək “600 DPI JPEG” formatında skan olunmuş versiyasını nasimi-contest@gmail.com elektron ünvanına göndərmələri xahiş olunur.

Müsabiqənin münəvşiləri həyatda Əməkdar mədəniyyət işçisi, dosent Emin Məmmədov, Azərbaycan Xalça Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Şirin Malikova, Nəsimi – şair, incəsənət və mədəniyyət Festivalının əlaqələndiricisi, Əməkdar incəsənət xadimi Cahangir Salıxmanov, Xalça rəssamı Eldar Mikayıyazadə, Əməkdar mədəniyyət işçisi Məmməd Hüseyn Hüseynov daxildir.

Münəvşilərin qaliblərə pul mükafatı təqdim ediləcək. Birinci yerin qalibi 4 min manat, ikinci yerin qalibi 2 min manat, muzeyin Facebook sahifəsində ən çox izləyici toplayan xalça eskizinin müəllifi min manat məbləğində mükafatlandırılacaq və onların eskizləri əsasında xalçalar toxunacaq.

Müsabiqənin qalibi xarici vətəndaş olduqda, onun II Nəsimi – şair, incəsənət və mədəniyyət Festivalında iştirak etməsi üçün yul və mehmanxana xərci ödəniləcək.

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsi Bakı Uşaq Teatrının “Bir teatr, bir festival” layihəsi çərçivəsində keçiriləcək 3-cü festivalı “Nəsimi ilinə” həsr edəcəkdir.

Baş idarədən bildirilib ki, “Nəsimi il - Nəsimi dili” adlı festival aprelin 12-13-də Aktyor evində keçiriləcəkdir.

Festivalın rejissoru, teatrın bədii rəhbəri-direktoru, Əməkdar artist İntiqam Soltan, musiqi tərtibatçısı Rəuf Hüseynli, qəzəllərini seçimi və tədbirin ədəbi tərtibatçısı Əzizə Soltan, rəqlərini quruluşçuçu Könül Şahbaza, səhnə tərtibatçısı Səvda Məmmədovadır.

“Nəsimi ili – Nəsimi dili”



Festivalda Bakı Uşaq Teatrının yaradıcı heyəti Nəsimi poeziyasından nümunələrə çıxış edəcək, müstəqil qəzəl təqdimatları və müxtəlif kompozisiyalar nümayiş etdirəcəklər. Təqdimatlarda əsasən Nəsimi poeziyası nümunələrinə fərqli yanaşmalara və yozumlara diqqət ayrılacaq. Məqsəd teatrdakı gələn hər kəsə öz yaradıcılıq imkanlarını nümayiş etdirmək imkanı verməkdir.

Bundan başqa, müxtəlif teatrın yaradıcı kollektivlərinin təmsilçiləri də festivalda Nəsimi poeziyasından nümunələrə çıxış etməyə dəvət olunub. Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı, Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrı, Dərbənd Azərbaycan Dövlət Dram Teatrı, Gənc Tamaşaçı Teatrı, Sumqayıt Dövlət Dram Teatrı, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, Respublika İncəsənət Gimmnaziyası festivala qatılacaq.

Gənclər tarixi unutmur

Daş Salmamə Muzeyində
maarifləndirici aksiya

Dövlət Bayrağı meydanı ərazisindəki Daş Salmamə Muzeyində gənclərin iştirakı ilə "31 mart 1918-ci il. Tarixi həqiqətlər, gənclər unutmur" adlı maarifləndirici aksiya və anım mərasimi keçirilib.

Gənclər və İdman Nazirliyi tərəfindən təşkil edilən aksiya zamanı gənclərin iştirakı ilə canlı instalasiyalar, soyqırım ilə bağlı videofilmlər nümayiş etdirilib. Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası tələbələri və C.Hacıyev adına 3 nömrəli Musiqi məktəbi şagirdlərinin iştirakı ilə musiqili kompozisiya, gənc heykətlər və rəsamların əl işləri təqdim edildi.

Eyni zamanda gənc aktor və tələbələr iştirakı ilə kiçik

pantomima tamaşası nümayiş etdirilib.

Jurnalistlərə müsahibə verən gənclər və idman nazirinin müavini İntiqam Babayev gənclərin tariximizi dərinlən öyrənmələri, onlarda vətənpərvərlik hisslərinin gücləndirilməsi baxımından belə tədbirlərin böyük önəm daşdığını vurğulayıb.

Nazir müavinini, həmçinin gənc



nəslin üzünə mühüm vəzifə düşdüyünü, onların mübariz, təhsilli olmalarının vacibliyini diqqətə çatdırıb.

Şəhidlər musiqili-bədii kompozisiya ilə anılıb

Ağsu rayonunda şəhidlərin xatirəsinə həsr edilmiş tədbir keçirilib.

İdeya müəllifi Medeniyyət üzrə Elmi-Metodik və İctisarsatırma Mərkəzinin əməkdaşı, gənc yazar Rəfiqə

Rafiqqızı, təşkilatçısı jurnalist Samir Əli olan tədbirdə rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Ənvər Seydaliyev, millət vəkili Tahir Karimli, mübaribə iştirakçıları, şəhid ailələri iştirak edib. Tədbirdə balaban və tarın müşayiəti ilə bədii kompozisiya

təqdim olub. Şəhidlər haqqında məlumatlar və fotolardan ibarət videoçarx tamaşaçıları hər kədəra qərq edib. Qəhrəmanlıq tariximizin şanlı səhifələrə varılanı, ki əvvəl ordumuzun qazandığı Aprel zəfəri xüsusi təntənə ilə vurğulanı.

Bollivud – Lollivud – Hollivud...

Pakistan kinosu haqda düşüncələr

Tarixin müəyyən dönəmində Hindistan kinosunun vahid ailəsinə daxil olan Pakistan kinosu Hindistan dini mənsəbiyyətinə görə ikiye bölünəndən sonra öz adını İslamla şərafləndirib Pakistan İslam Respublikasının kinosuna çevrildi. Beləliklə, Bollivud kino sənayesindən ayrılıb, Lahorda özünün Lollivud kino sənayesini yaradan Pakistan ötin asrın 60-cı illərinin sonunda ekranlara "Sayxa" filmiylə təqdim buyuranda sadə statistik təməşə Pakistan-Hindistan münasibəllərindən xəbərsizdi.

Bələ ki, o dövr ekranlarda heyranlıqla təməşə etdiyimiz hind filmləri kimi, mentalitetimizə uyğun abir-həyasıyla seçilən "Sayxa" ilə hind filmi kimi də yaddaşlarımızda qaldı. Əgər bu gün internetə girib "Sayxa" haqda məlumat almaq istəsəniz, yenə də çəşib qalacaqsınız. Çünki bəzi yerlərdə o hind, bəzilərində isə Pakistan filmi kimi təqdim olub. Ancaq, bununla belə, Pakistan kino tarixinin ələ bir dövrü olub ki, Pakistan kinosunun Hindistan, hind kinosunun isə Pakistanın kino ekranlarına çıxarılmasına qədərlər qoyulub. Yəni ölkələri arasında gedən müharibələrin ağı-acısını ki kino sənətkarları da çəkəməli olublar. 70-ci illərdə hind kinosu onun pakistanli tərəfdaşlarına pirat yoxlaya çatdı.

Döğürdür, 50-60-cı illər Pakistan kinosunun yüksək mərhələsi kimi qeydə alınsa da ("Sayxa" 1956-cı ildə çəkilmişdi), 70-ci illərdə o özünün böhran dövrünü yaşayıb. Bələ ki, Hindistanın ikiye bölünməsi nəticəsində yaranan Pakistan da ikiye bölünüb, ölkənin şərqində yeni bir dövlət – Banqladeşin yarınması ilə regionun siyasi xəritəsi dəyişdi. Bu siyasətdən incəsənətin ən vacib sahələrindən olan kino əgər zərər aldı. Pakistan, Lahor və Karaçi ilə yanaşı, özünün əsas kino mərkəzlərindən biri sayılan Dəkkani tirdi. Bu illərdə məşhur kino bülbülü, müğənni Runa Leyla da Dəkkəyə köçdü. Ölkənin digər kino sənətkarı, Pakistan kinosunun Marlon Brandos və Elvis Preslisi kimi şöhrətlərinə gözəl simalı Vahid Murad da kinonun bu böhranına dözməyib intihar etdi. Vahid Murad bizə həmin illər ekranlardan digər məşhur kino ulduzu Babra Şərifə çəkildiyi "Sabana" filminin tanışdır. 1976-cı ildə çəkilən bu film 1972-ci il Bollivud istehsalı olan "Zita və Gita"-nın oxşarı idi, Babra Şərif də burada Hema Malini kimi iki bacı obrazında tək özünü oynayırdı.

Beləliklə, hər bir ölkənin kino tarixinə nəzər salsaq, onun ölkənin siyasi tarixindən geri qalmadığını fakt kimi qəbul edərik. Kinoda isə bu məsələ xüsusi həssasdır. Hər bir dövlətin kinosu, insan üyünün kardioqramı kimi, dövlətin üyünün kardioqramıdır. Pakistan kinosunun təmsilində ona bu belədir. Digər ölkələrdə olduğu kimi, bu kardioqramdakı xətləri yaradan nöqtələr kino sənətkarlarının özləridir, onların taleələri.

Burada həşiyə çəkmək istədim. Çox uzağa getmədən, Pakistan vaxtilə daxil olduğu Hindistan kino ailəsindən misal çəkim.

Ötən ilin fevralında dünya şöhrətli Bollivud ulduzu Şridevinin müəmmalı ölümü müsəkir kino sənayesinin (xüsusilə Şərqdə) sənətkar qurbanları bəhasinə yaşadıgına bir sübutdur. Demək olar ki, bütün həyatını kinoya həsr etmiş, 4 yaşından etibarən hind kinosunun siması olaan 300-dən artıq filmi çəkilişib bu gözəl aktrisanın ölüm səbəbləri ciddi şəkildə avarışdırıldı. Ölüm səbəbi isə, çox gülməli olduğu qədər də, ağlamlıdır. Guya vanna qəbul edərkən, həşunu itirib, vannadakı suda boğularaq ölüb. Beləliklə, Bollivudun kino sütlərindən birini öz gilyinlərində saxlayan Şridevi haqqında danışdığım kardioqramın nöqtəsi kimi köçdü dünyadan.

Yenidən kinoda abir-həyas məsələlərinə qayıdım. Yadımdadır, ötən asrın 60-cı illərində kinoteatrlarımızda anlaşıqla göstərilən hind filmlərinə qocalı-cavallı, ailəliklə hamı baxmaq istəyirdi. Anam deyirdi ki, heyl deyil hind kinosu, abir-həya gözəylər, heç bir açıq-saçıq səhnə yoxdur. Hindistan kino sənətkarları özləri də bu xüsusiyyətlərini filmlərində vurğulamağı unutmurdular. Yəqin ki, kinosevərlər "Səngəm" filmində Rəf Kapurun yaratdığı obrazın Eytel qullası başında gözəl Vyadentamalı öpmək istərkən, onun buna yol verməməsi və bunu alqışlayan qoca fransız xanımlarıyla olan epizodu xatırlayırdı. O qadınlar "Hindistandansınız?" deyərək heyranlıqla baxmışdı bu sevgili qızıya.

Bəli, Hindistan kinosu bələ xüsusiyyətləriylə tək müsəlman Şərqində deyil, həm də Qərbdə sevilirdi. Ancaq indi bələ deyil. Məsələn, bu gün dünya şöhrətli Bollivud ulduzu Şəhrux Xan öz müsəlman mənsəbiyyətini qorumağın öpməklə bağlı səhnələrə çəkilməkdən imtina etsə də, hərdən bu qədərsənə reallaşıra bilər...

Bəs Pakistan İslam Respublikası necə, köküylə Qərbə bağlı olan bu incəsənət növünü öz müsəlman mentalitetinə uyğunlaşdır bilirmi? Bu günlərdə Pakistanın ölkəmədəki qeydələ və səlahiyyətli səfəri Səid Xan Mohammedi kino ilə bağlı söhbətim əsasında onun bu faktı münasibətini öyrənmək istədim. Səfir öz ölkəsinin kinosu haqda kifayət qədər danışsa da, bu sualın üzərindən keçdi. Pakistan müəmmalı kinosuyla tanış olmaq istəyən istənilən kəs də bu suala cavab verməkdə çətinlik çəkəcək.



Həqiqətən, Pakistan kinosu bu baxımdan, məsələn, digər İslam respublikası olan İran kinosundan fərqlənir. Bunu iki növbədə bu kinonun hind kinosuna bağlılığıyla da əlaqələndirmək olar, yəni melodram – rəqslər, musiqi, gözəl çütlüklər bu kinonun əsas atributları olaq hələ də qalır.

Müasir hind filmlərində kadrasları məhənlənir açıqları əsən Pakistan aktyorlarıdır; bu onların Bollivuda can atmaları faktlarından biridir. Bu filmlərin ən görkəmli nümayəndələri Atif Aslam və Armda Rana hesab olunsada, hind kinosunda onlar tək deyil. Digər bir fakt isə odur ki, Pakistan bu gün Qərbin bir çox kino sənətkarlarına əməkdaşlığı üstünlük verir. Almanya, Kanada, Fransa və digər Qərb ölkələriylə birgə çəkilən filmlər yetiricidir. Bu gün Pakistan kinosunun gənc aktrisalrının kinoya gəlişini izləsək, onların ilk əvvəl model biznesiylə bağlılığını şahidi olaacağıq. Bu xüsusa bütün müsəlman ölkələrində olduğu kimi, qadın sənətkarların sənatə gəlişin enişli-yoxuşlu olduğunu təsəvvür etmək çətin olmur.

Pakistan kinosunun bir xüsusiyyəti də diqqətçəkəndir. Əksər filmlərində şariat əxlaq normalarına münasibətə yer ayrılır və patriarxal adət-ənənələrə qarşı bir öşəyənkar rər duyulur. Əksər hallarda da bələ filmlər gənc ölümlü ilə bitir. Bu filmlərin mövzusu bir növ, bizim də tez-tez eşitdiyimiz kriminal xəbərlərin (namus üstündə qətlər) mövzusunda yaxın olar.

Məsələn, iki Qərb ölkəsiylə əməkdaşlığın məhsulu olan "Toy" filminə də pakistanli gənc öz bacısını namus üstündə qətlə yetirir. Filmin səhnəri müəllifi və rejissoru qərbli Stiven Streker olduğu üçün Qərbin müsəlman dünyasında qadına qarşı zorakılığın bu "nümünə"sini lentə almaq istəyini anlamıq olar.

Lakin Pakistanın özünün istehsalı olan "Son söz" filmi (sənəarı müəllifi və rejissor Şoib Mansur) müsəlman cəmiyyətinin patriarxal ənənələrini sağdın və soldan ələ şəkildə cançılrayır ki...

2011-ci il istehsalı olan bu film qışa annotasiyasını təqdim edib, ona baxmağınızı məsləhət görürəm.

Filmin baş qəhrəmanı Zeynəb (aktrisa Humaima Malik) atasını qətlə yetirərək ölüm hökmüylə dər ağacından asılmağa gətirilib. Ölümündən öncə son arzusu mətbuat qarşısında onu qatıl edən səbəblərin qışa hekayəsini danışmaq olduğu üçün ona bu imkan yaradılmışdır. O, ailələrində baş alıb gedən kəşibədən, anasını ona oğul bəxş etməyənə qədər hər il dünyaya bir uşaq gətməyə məcbur edən atasının zülmündən söhbət açıq. Ailədə dünyaya gələn 14 qızdan birinin də evdən çölə çıxmağa icazəsi yoxdur. Ata deyir ki, evə çörəyi kişi gətirir. Nədən insana xas bütün xüsusiyyətlər bu atanın dünyagörüşündə cəmlənib və an dəhşətli də budur ki, bu kişi əhatəsində xüsusi hörmətə layiq bir şəxs kimi dəyərləndirilir. O, atəfinin ona bu xüsusa olan hörmətini qoruyub saxlamağın hətta öz doğma övladını belə öldürməkdən çəkinmir. Həyatın dibinə qədər sürüklənən bir insan nə edə bilərsə, həmsini edir.

"Ruzini verən Allahdır" deyişlə yaşayan ar dünyaya gətirdiyi uşaqlara çörək pulu tapmırdıqı anda, özüylə təkbaşına qalanda bələ bu devizinə sadiq qalıb qızlarını isləməyə buraxmı və sonra qızı tərəfindən qətlə yetirilir.

Filmin sonunda bu hekayəni dinləyən qadın jurnalistlərdən biri dərhal Prezident Administrasiyasına zəng edib edamin ləyil edilməsi haqda fərman verilməsini xahiş edir. Lakin gecə olduğu üçün yatmış prezidenti oyatmağa cəsərat edən tapırmı. Beləliklə, günahsız bir qadın edam olunur.

Film bələ bir sonluqla bitir. Ata artıq yoxdur, heç bir təhsil almamış qızlar evlərinin qarşısında kafe açıb, biş-düglərini satmaqla məşğuldur və "cəmiyyətə qoşulduqları", ata və ar çörəyinə möhtac olmadıqları üçün xoşbəxtidirlər.

Bəli, bugünkü Pakistan kinosunda qadın azadlığı və qadına qarşı zorakılıqla mübarizə mövzusu prioritetdir. Bunu haqqında söhbət açdığım film-min Pakistan kinosunda yüksək protaka sahib olması faktı da sübut edir.

Təbii ki, bələ mövzuların aktuallığı Pakistan İslam Respublikasının ictimai-siyasi həyatında qadınların çoxluq təşkil etməsinə səbəb olan bir təkən kimi dəyərləndirilməlidir.

Bələ ki, həyatına Bollivudda başlayan Pakistan kinosu öz Lollivudunu yaradıb. Eyni zamanda azad aktrisalrına imkan yaradıb ki, istedadlarıyla tək Bollivuda deyil, Hollivuda qədər yol açıb parlaya bilsinlər.

Sadaqət KAMAL

Xatirə təqvim

10-12 aprel

Azərbaycan

10 aprel 1923 – Yazıçı-dramaturq Salam Dadaş oğlu Qədirzadə (1923 – 16.11.1987) anadan olub. "Şiribala bal yığır", "Hardasan, ay subaylıq", "Həmişəxanım" komediyalarının müəllifidir.

11 aprel 1854 – Yazıçı, dramaturq, publisist Nəcəf bəy Vəzirov (1854 – 9.7.1926) Şuşada anadan olub. Bəzi mənbələrdə doğum günü kimi 2, 7 aprel də göstərilir. "Müsbətə-Fəxrəddin" dramı ilə Azərbaycan ədəbiyyatında faciə janrının əsasını qoyub. "Ev tərbiyyəsinin bir şəkli", "Yağışdan çöldə, yağmura düşdü" və s. komediyaların müəllifidir.

11 aprel 1914 – Xəlv yazıçısı Qılınq İkin (Qılınq İsa bala oğlu Musayev; 1914 – 6.11.2009) Bakının Mərdəcan kəndində doğulub. Əsərləri: "Şimal küləyi", "Dəniz qapısı", "Ömrün oğlan çağları", "Dəniz həmişə göy olmur" və s. "Kölgələr sürünür", "Yenilməz batalyon" filmlərinin ssenarisini yazıb.

12 aprel 1866 – Teatr və maarif xadimi Əbülqasım Sultanov (1866 – 1916) anadan olub. Naxçıvan teatridə aktyor kimi çıxış edib. Molla Nəsrəddin təzəllərini rus dilinə çevirib, "Ədəbi nümunələr müntəxəbatı"nı (XIX-XX əsrlər) tərtib edib.

12 aprel 1889 – Məşhur xanəndə, Xəlv artisti Seyid Şuşinski (Mir Möhsün ağa Seyid İbrahim oğlu; 1889 – 1.10.1965) Şuşa qəzasının Horadiz kəndində (indiki Füzuli rayonunun kəndi) anadan olub. 1920-ci illərdə Azərbaycan Dövlət Dram Teatrında çalışıb, 30-60-cı illərdə Dövlət Filarmoniyasının solisti olub, pədaqoji fəallığı göstərib.

12 aprel 1903 – Azərbaycan mətbuatının, ictimai fikrinin inkişafında mühüm rol oynamış "Şərq-Rus" qəzetini Tiflisdə nəşrə başlayıb. Şərqşünas-alim Məhəmmədəğa Şahtaxtinskiyin redaktoru olduğu qəzet tanınmış yazıların əhatəsində birləşirdi. Məhəmməd Əmin Rəsulzadənin ilk mətbu yazısı burada dərc edilib. Qəzet iki il nəşr olunub.

12 aprel 1907 – Tanınmış folklorşünas, dramaturq Məmmədüseyn Abbasqulu oğlu Təhməsin (1907 – 10.10.1982) anadan olub. "Kitabi-Dədə Qorqud" eposunun, dastanların, nəğillərin toplanması və tədqiqində mühüm xidməti var. Ssenariilər əsasında "Bir qalının sirri", "Onu bağışlamaq olarmı?" filmləri çəkilib.

12 aprel 1912 – Əməkdar artist Məmmədəğa Ağakərim oğlu Dadaşov (1912 – 3.12.1996) anadan olub. Gənc Təməşəçilər Teatrının yaradıcılarından, ömrünün sonundakı burada çalışıb.

Dünya

10 aprel 1847 – Amerika jurnalisti, nəşir Cozef Pulitser (Joseph Pulitzer; 1847-1911) anadan olub. Jurnalistika aləmində məşhur Pulitser mükafatının yaradıcısıdır.

10 aprel 1932 – Misir və Amerika aktyoru Ömər Şərif (əsl adı Mişel Demetri Şalıbu; 1932 – 10.7.2015) İsgəndəriyyə şəhərində doğulub. Filmləri: "Ərəbistanlı Lourens", "Çingiz xan", "On üçüncü döyüş" və s.

10 aprel 1937 – Tatar əsilli rus şairəsi Bella Axdadulina (1937-2010) anadan olub. "Titərə", "Musiqi dərsləri", "Çovğun", "Şəm", "Bağ" və s. poetik toplusları müəllifidir.

11 aprel 1894 – Məşhur sirk ustası, illüzionist, Rusiyanın Xəlv artisti Emil Kio (Qirşfeld-Renard; 1894-1965) anadan olub.

11 aprel 1914 – Kanada kinorejissoru və rəssamı, mükafat, "Oskar" mükafatı laureatı Norman MakLaren (1914-1987) anadan olub.

12 aprel 1823 – Rus dramaturqu Aleksandr Nikolayeviç Ostrovski (1823-1886) anadan olub. "Kəşibə yiyə deyil", "Gəlirli yer", "Tufan", "Cəhizsiz qız", "Balzaminovun evlənməsi" və s. pyeslərini müəllifdir. Bir sıra pyesləri əsasında filmlər çəkilib.

12 aprel 1928 – Gürcü opera müğənnisi, SSRİ Xəlv artisti Zürab Ancaparidze (1928 -12.4.1997) anadan olub.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

AFİSA		10-12 aprel
Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)		
10 aprel	Ü.Hacıbəyli - "Əslilə və Kəram"	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)		
11 aprel	K.Abdulla - "Bir, iki - bizimki!" (A.M.Şərifzadə səhnəsində)	19.00
12 aprel	Y.Polyakov - "Sinf yoldaşları"	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı (Zərifə Əliyeva küç. 8)		
12 aprel	R.Ağababəyev, A.Sent-Ekzüperi - "Balaca şahzadə"	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)		
12 aprel	M.Lemontov - "Maskarad"	19.00
Azərbaycan Dövlət Gənc Təməşəçilər Teatrı (Nizami küç. 72)		
10 aprel	"VGK-ın 100 illiyi MDB ölkələrində" layihəsi çərçivəsində A.Voldin - "Beş aşqam"	19.00
12 aprel	M.Vahidzadə - "Bir səbat tənalıq" (Kiçik səhnə)	19.00
Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)		
12 aprel	S.Marşak - "Pişiyin evi"	12.00
	C.Rodari - "Çipollino" (rus dilində)	14.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası (İtifaqlıyyət küç. 2)		
10 aprel	"Mezzo" kvarteti (Qazaxıstan)	19.00
11 aprel	T.Oğluayev adına 12 saylı Musiqi məktəbi Ü.Hacıbəyli adına Dövlət Simfonik Orkestri (dirijor Mustafa Məhmandarov)	19.00
Filarmoniyanın Kamera və orqan musiqisi zalı (28 May küç. 41)		
10 aprel	"Kainat" Gənclik Mərkəzinin tədbiri	14.00
Beynəlxəlv Muğam Mərkəzi (Dənizkənan Milli Parkı)		
10 aprel	Nasiminin qazallərindən ibarət muğam konserti	19.00
11 aprel	Muğam Televiziya Müsabiqəsi - 2019	21.00

Türk dünyasının görkəmli şəxsiyyətləri Şimali Kiprdə anılıb

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı – TÜRKSOY tərəfindən xatırla il elan edilmiş böyük Azərbaycan şairi İmaddin Nəsiminin anadan olmasının 650-ci ildönümü və Türkiyənin görkəmli əl sənətkarı Aşiq Veysalın anadan olmasının 125-ci ildönümü münasibətilə aprelin 5-də Şimali Kiprin Sosial Elmlər Universitetində (SEU) anma mərasimi təşkil edilib.

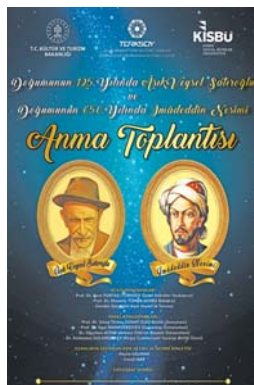
Türkiyənin Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, TÜRKSOY və SEU tərəfindən təşkil olunan mərasim rəsmi hissə, panel və bədii proqramdan ibarət olub.

Rəsmi hissədə TÜRKSOY-un baş katibi, professor Düşen Kaseinov və SEU-nun rektoru, professor Mustafa Tümerin çıxışları dinlənib.

Çıxışlarda TÜRKSOY tərəfindən 2019-cu ilin Türk dünyasında "Nəsimi ili" və "Aşiq Veysal ili" elan olunmasının əhəmiyyətindən danışılıb.

Aşiq Veysalın nəvəsi Gündüz Şatıroğlu babasının şəxsiyyətinə göstərilən ehtiramı görə sənnimi minnətdarlığını ifadə edib.

Toplantının panel hissəsində professorlar İlqar İmamverdiyev, Umay Türkes və başqaları İmaddin Nəsiminin və Aşiq Veysalın həyat və yaradıcılıqları barədə, onların



yaradıcılıq nümunələrinin türkdillil xalqların poeziya və xalq musiqisinin inkişafında rolundan danışılıb.

Bədii hissədə Haşim Aslıhaq və İsmayıl Nərin səzda ifaları alışıqlarla qarşılanıb.

Eyni zamanda Şimali Kiprin GİRNE Amerika Universiteti və TÜRKSOY-un təşkilatçılığı ilə Türk dünyasının böyük mütəfəkkiri Yusuf Has Hacı Balasagınlı anılıb.

Xatırladıq ki, TÜRKSOY 2016-cı il Yusu Has Hacı Balasagınlının 1000 illik yubileyi şərəfinə xatırla il elan etmiş, bununla bağlı müxtəlif tədbirlər keçirilmişdi.

GİRNE Amerika Universitetində təşkil olunan "Yusu Has Hacıbalın Türk mədəniyyətində yansımaları" mövzusunda panelde rektor Kutsal Öztürk və TÜRKSOY-un baş katibi Düşen Kaseinov açıqlı nitqi söyləyiblər.

Panelin moderatoru – universitet rektorunun müavini və türk xalq bilimi mütəxəssisi, professor Umay Türkes böyük mütəfəkkirin "Kutadqu bilik" əsərinin əhəmiyyətindən bəhs edib: "Bəzi fəaliyyətlər, insanlığa xidmət fəvqəladə şəkildə əbədi ola bilər. Əsrlər keçsə də, onların dəyəri bilinir və bəşəriyyətə töhfə verməkdə davam edir. "Kutadqu bilik" in ə diqqətə cərpən xüsusiyyətlərindən biri bütün Türk dünyasının ortaq əsəri olmasıdır".

Tədbirdə Umay Türkes TÜRKSOY tərəfindən Türk dünyası elm həyatına verdiyi töhfələrə görə mütəfəkkir və şair Yusuf Has Hacıbalın doğumunun 1000-ci ilinə həsr edilən xatirə medalı ilə mükafatlandırılıb.

M.SULTANOVA

Ankara

Amerikalı şair "Söz"ün qonağı olub

Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə reallaşan "Söz" ədəbi layihəsinin aprelin 6-da Beynəlxalq Muğam Mərkəzində keçirilən tədbirin qonağı ABŞ-nin Delaver Universitetinin professoru, şair Aleksandr Salimov olub. Qonaq öz şeirlərini oxuyub, tamaşaçıların suallarına cavab verib.

Məlumat üçün bildirək ki, Aleksandr Salimov 1963-cü ilde Mahaqalada anadan olub. Onun valideynləri müəllim və incəsənət xadimləri olub. 1986-cı ildə Dağıstan Universitetini bitirən A.Salimov 1989-cu ilə qədər Kuba Silahlı Qüvvələr Nazirliyində hərbi tərcüməçi və



zifəsində çalışıb. 1990-cı ildə ABŞ-nin Delaver Universitetinin magistraturasına, oranı bitir

dili və ədəbiyyatı" ixtisası üzrə fəlsəfə doktoru dərəcəsi alıb. Delaver Universitetində ispan və Latin Amerikası ədəbiyyatından dərslər deyir. ABŞ Pen-kulbunun, Amerika Şairlər Akademiyasının üzvüdür. Kitabları və məqalələri İspaniyada, ABŞ-da, Kanadada, Cənubi Koreya və Azərbaycanda nəşr edilib.

A.Salimovun kitabları arasında "Çağırış və digər poemalar" adlı şeirlər məcmuəsi xüsusi yer tutur. İberiya-Amerika ədəbi cəmiyyəti tərəfindən nəşr edilmiş bu kitab 2018-ci ildə Viktoriya Urbano fəxri mükafatına layiq görülüb.

"Çağırış və digər poemalar" kitabına Xocalı soyqırımının qurbanlarına həsr olunmuş şeirlər də daxil edilib.

Fərqli mədəniyyətlər bir arada

Ankara da fəaliyyət göstərən xarici ölkə səfirlərinin xanımın mütəmadi olaraq müxtəlif mədəniyyət tədbirlərində bir araya gəlirlər. Xarici İşlər Tərəfdaşları Xanımının Həmrəylik Dərnəyi (DİMED) üzvlərinin media mənsublarının da qatıldığı budakəf görüşünə Ukraynanın Türkiyədəki səfirləri ev sahibliyi edirdi.

Səfir Andri Sybiba və xanımı Tatyana Sybiba qonaqları salamlayaraq Ukrayna mədəniyyəti və dilini yaymaq üçün Türkiyədə həyata keçirdikləri işlər haqqında məlumat verdilər. Ukrayna tarixi və mədəni baxımdan tanıdan videofilmin nümayişindən sonra tədbir Ukrayna rəqqaslarının və Ukrayna opera müğənnisi Olena Şimşekin ifaları ilə davam etdirildi.

Türkiyədə Ukrayna külinariya günlərinin davam etdiyi deyən səfir Sybiba sonda bütün qonaqları milli mətbəx nümunələrini dadmağa dəvət etdi.

MEHPARƏ

London, Paris, Roma...

Dünyanın ən cəlbədicə şəhərləri

"Tripadvisor" saytı dünyanın gəzib görməli, cəlbədicə şəhərlərini yeni siyahısını açıqlayıb.

Siyahıda birinci yerdə muzeyləri, kilsələri, sarayları və yaşıl parkları ilə Böyük Britaniyanın ən böyük şəhəri olan London dayanır.

Dünyanın ən romantik şəhəri kimi qəbul edilən Paris siyahıda ikinci, tarixi gözəllikləri ilə insanı valeh edən İtaliyanın paytaxtı Roma isə üçüncüdür.

Növbəti yerlərdə Yunanistanın ən böyük adası olan Krit, tropik

təbiətin hakim olduğu Bali, hər il təxminən 5 milyon əcnəbi qonaq qəbul edən məşhur Phuket adası (Tailand), zəngin sənət tarixi ilə ziyarətçilərin diqqətini cəlbədən Barselona, üç böyük imperiyanın paytaxtı kimi tarixin hər üzünü görən, bağdan-başa zəngin mədəniyyət abidələri ilə dolu olan və iki qitədə yerləşən İstanbul, Şimali Afrikanın ezkötək şəhərlərindən olan Mərkəz və Ərəb yarımadasının ən inkişaf etmiş ölkələrindən Birləşmiş Ərəb Əmirliyinin Dubay şəhəri qərarlaşıb.

İLONA

"Moskvada addımlayaraq" zirvəyə qalxan rejissor



1959-cu ildə kursu bitirən və "Mosfilm"-də işə başlayan. 1960-cı ildə kurs yoldaşı İqor Talankinlə birgə çəkdiyi "Seryoqa" filmindən tanınmış və tamaşaçıların diqqətini özünə cəlbəməyi bacarıb. Üstəlik Karlovi Varı kinofestivalında "Billur globo" mükafatına layiq görülür. Sonra 1963-cü ildə "Mən Moskva addımlayıram" lirlik komediyasını çəkib. 1964-cü ildə film 17-ci Kann film festivalına təqdim edilib və Georgi Daneliya gənc rejissorlar arasında mün-

sifər heyətinin xüsusi fəxri mükafatına layiq görülür. Onun ardınca rejissor 1965-ci ildə "Otuz üç" filmi çəkib. Həmin il 1967-1970-ci illərdə "Fitil" satirik kinofestivalında uğurları bol olan rejissorun şəxsi həyatı isə heç də uğurlu olmur. Georgi Daneliya üç dəfə ailə həyatı qurub. İlk dəfə 1951-ci ildə SSRİ neft sənayesi nazirinin birinci müavini qızı İrina Qinzburqla evlənir, amma nikahları cəmi bir il sürür. Bu nikahdan onların Svetlana adında qızları olur. 1957-ci ildə o, məşhur aktrisa, SSRİ Xalq artisti Lyubov Sokolova ilə ailə həyatı qurur. 1959-cu ildə onların Nikolay adında oğulları olur. O da atası kimi rejissor olur. Lakin 1984-cü ildə cütütlük ayrılıb. 1985-ci ildə isə Nikolay vəfat edib. Georgi Daneliya üçüncü dəfə aktrisa, rejissor Galina Yurkova ilə nikah bağlayıb.

1971-ci ildə G.Daneliyanın sənərisi üzrə çəkilən "Uğur cəmləri" filmi ona geniş tamaşaçı rəğbəti qazandırır. 1977-ci ildə çəkdiyi "Mimino" filmi isə rejissora ümumtittəfəq şöhrət gətirib. Ekran əsəri 10-cu Moskva Beynəlxalq Film Festivalının baş mükafatına, SSRİ Dövlət mükafatına layiq gö-

rülür. 1981-ci ildə isə rejissorun "Payız marafonu" filmi "Vasilyev qardaşları adına" Rusiya Dövlət mükafatını qazanır.

Yaradıcılığında uğurları bol olan rejissorun şəxsi həyatı isə heç də uğurlu olmur. Georgi Daneliya üç dəfə ailə həyatı qurub. İlk dəfə 1951-ci ildə SSRİ neft sənayesi nazirinin birinci müavini qızı İrina Qinzburqla evlənir, amma nikahları cəmi bir il sürür. Bu nikahdan onların Svetlana adında qızları olur. 1957-ci ildə o, məşhur aktrisa, SSRİ Xalq artisti Lyubov Sokolova ilə ailə həyatı qurur. 1959-cu ildə onların Nikolay adında oğulları olur. O da atası kimi rejissor olur. Lakin 1984-cü ildə cütütlük ayrılıb. 1985-ci ildə isə Nikolay vəfat edib. Georgi Daneliya üçüncü dəfə aktrisa, rejissor Galina Yurkova ilə nikah bağlayıb.

Milyonların sevimli rejissoru fevral ayında Moskva xəstəxanasından birinə yerləşdirilmişdi, iki ay sonra 89 yaşında dünyasını dəyişdi. G.Daneliya aprelin 9-da Moskvadakı Novodevitskiy məzarlığında dəfn olub.

Səbinə ƏLİBALAQIZI

Nur-Sultanda "Şərq baharı"

Qazaxıstanın paytaxtı Nur-Sultanda keçmiş Astana "Şərq baharı" adlı festival keçirilib. Qazaxıstanın Avrasiya Milli Universiteti tərəfindən təşkil edilən festivalda ölkəmiz də təmsil olunub.



Azərbaycan stendində milli mətbəximizdən, paxlava, plov, qutab, əli olan ipək xalçalar, milli musiqi alətləri və suvenirlər, həmçinin ölkəmizdə çap olunan jurnal və kitablar nümayiş etdirilib. Ziyarətçilərə Azərbaycanın xalq calğı alətləri, mətbəxi, mədəniyyəti, görməli yerləri haqqında məlumat verilib.

Sərgidə digər ölkələrin də stendləri qurulub. Azərbaycanın Qazaxıstandakı səfiri Rəşad Məmmədov tolerantlıq və multikulturalizmə ciddi ehtiyac duyulduğu bir zamanda Novruz bayramının insanları birləşdirən bir dəyər olduğunu söyləyib. Festival çərçivəsində təşkil olunan konsertdə xarici tələbələr ənənəvi mahnılar ifa edib və milli rəqslər nümayiş etdiriblər.

Baxşı sənəti festivalına

70 ölkədən nümayəndələr qatılıb

Özbəkistan Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü, UNESCO-nun himayəsi ilə aprelin 6-dan 10-dək Qaşqadaryə vilayətinin mərkəzi Termez şəhərində Beynəlxalq Baxşı (aşiq) sənəti festivalı keçirilib.



İlk dəfə keçirilən festivalın açılışında ölkəmizin Özbəkistandakı səfiri Hüseyn Quliyev, Daşkənddəki Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin direktoru Samir Abbasov iştirak ediblər.

Həmçinin Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor İnstitutunun əməkdaşı Əli Şamil, şair, publisist Əkbər Qoşalı, aşiqlər Samira Əliyeva və Əli Quliyev də festivala qatılıblar. Tədbirdə ümumilikdə 70-dən çox ölkədən baxşı, aşiq, akın, ozanlar, həmçinin folklorşünas alimlər, müxtəlif xalqların folklor qrupları iştirak edib.

Festivalı Özbəkistan Prezidenti Şavkat Mirziyoyev aparaq iştirakçıları təbrik edib, baxşı yaradıcılıq məktəblərinin yaradılmasını, bu sənətin daha da inkişaf etdirilməsini zəruriliyindən danışdı.

Festival çərçivəsində müxtəlif xalqların musiqiləri təqdim olundu. Tədbirin proqramına "Dünya sivilizasiyasında baxşı sənətinin rolu" adlı Beynəlxalq elmi-praktik konfrans da daxil idi.

"Rusiya İmperiyası Sultan II Əbdülməhidin fotokolleksiyasında"

Sankt-Peterburq şəhərindəki Rusiya Dövlət Tarix Arxivində XIX əsrdə türk fotoqrafları tərəfindən çəkilmiş Rusiya şəhərlərinin arxiv fotoalarının sərgisi açılıb.

Sərgi Rusiya ilə Türkiyədə qeyd olunan qarşılıqlı "mədəniyyət və turizm ili" çərçivəsində iki ölkənin xarici işlər nazirliklərinin iştirakı ilə hazırlanıb və "Sankt-Peterburq - Türkiyə" Beynəlxalq festivalının ilk tədbiri olub.

Festival proqramına mədəniyyət və turizm sahəsində Rusiya və Türkiyə əməkdaşlığının inkişafına yönələn tədbirlər daxildir. "Rusiya İmperiyası Sultan II Əbdülməhidin fotokolleksiyasında" fotosərgisində onlarla nadir foto nümayiş etdirilib. Türkiyəli fotoqrafların köhnə fotoaları ayrıca albom kimi də çap edilib.

Sankt-Peterburq-Türkiyə Elmi və Mədəni Əlaqələr Cəmiyyətinin sədri Aleksandr Kolesnikov deyib: "XIX əsrin sonu XX əsrin əvvəlinə 30 il ərzində Türkiyədə hakimiyyətdə olmuş Sultan II Əbdülməhid böyük foto həvəskarı olub. O, dünyanın müxtəlif ölkələrinə, o cümlədən Rusiyaya fotoekspedisiyalar təşkil edib. İndi müxtəlif ölkələrdə onun kolleksiyaları fotoalbomlar şəklində nəşr olunur. Fransa, ABŞ, Almaniya və İngiltərədə belə albomlar artıq çap edilib. İndi isə növbə Rusiyaya çatıb. Bu fotoalardakı XIX əsrin sonunun Rusiyası, özü də təkə Sankt-Peterburq və Moskva deyil, başqa şəhərlər də təsvir olunub".

Sərgi üç həftə davam edəcək.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr, 1D,
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 530-34-38 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində yığılmuş sahifələnləb, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.
Tiraj: 5245
Sifariş: 1231
Buraxılışa məsul: Fəzail Yünisli
Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.
Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilib.