

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Qan yaddaşımızın 101-ci ili

Martın 31-də Quba şəhərindəki Soyqırımı Memorial Kompleksində 1918-ci il azərbaycanlıların soyqırımının 101-ci ildönümünə həsr olunmuş anım mərasimi və konfrans keçiriləcək.

Konfrans Mədəniyyət Nazirliyi, AMEA-nın A. Bakıxanov adına Tarix İnstitutu, Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidməti və Quba Rayon İcra Hakimiyyətinin birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşəcək.

Tədbirin məqsədi 1918-ci ilin mart-aprəl aylarında Bakı Sovetinin mandatı altında fəaliyyət göstərən daşnak-bölgəvi silahlı dəstələrinin Azərbaycan xalqına qarşı xüsusi qəddarlıqla törətdiyi soyqırımının ağır nəticələrinin yenidən diqqət mərkəzinə çəkilməsi və təbliğidir.

Erməni millətçiləri həmin günlərdə Bakı şəhərində, habelə Bakı quberniyasına daxil olan digər şəhər və qəzalarda on minlərlə dinc sakinə məhz etnik və dini mənsubiyyətinə görə qətlə yetirib. Azərbaycanın Qarabağ, Zəngəzur, Naxçıvan, Şirvan, İrəvan və digər bölgələrində kütləvi qətlər, talanlar və etnik təmizləmələr həyata keçirən dövlətin bu vandalizm əməlləri nəticəsində yüzlərlə yaşayış məntəqəsi dağıdılıb, mədəniyyət abidələri, məscid və qəbiristanlıqlar yerlə yeksan edilib.

davamı səh. 2-də

Nəsiminin 650 illiyi ölkəmizdə və xaricdə çoxsaylı tədbirlərlə qeyd olunacaq

Böyük Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri İmadeddin Nəsimi (1369-1417) klassik Azərbaycan poeziyasında öz dəst-xətti ilə seçilən, anadili poeziyanızın inkişafında müstəsna xidmətləri olan söz ustasıdır. Nəsimi yaradıcılığında insanın azməli, səsiyyətin azadlığı və məhəbbət ideyası mühüm yer tutur. Onun müxtəlif ideyalarla zəngin bədii irsi özündən sonra gələn Azərbaycan şairlərinin yaradıcılığına və bir sıra xalqların bədii-ictimai fikrinin inkişafına güclü təsir göstərib.

Prezident İlham Əliyevin müvafiq sərəncamı ilə bu il İmadeddin Nəsiminin anadan olmasının 650 illiyi müxtəlif tədbirlərlə qeyd olunur. Həmçinin dövlət başçısının daha bir sərəncamı ilə 2019-cu il ölkəmizdə "İmadeddin Nəsimi ili" elan edilib.

Dövlət başçısının İmadeddin Nəsiminin yubileyinin keçirilməsi haqqında sərəncamının icrasını təmin etmək məqsədilə Mədəniyyət Nazirliyinin əmri ilə tədbirlər planı hazırlanıb.

davamı səh. 5-də

"Azərbaycan incəsənətində Cəfər Cəbbarlı fenomeni"

XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrindən olan Cəfər Cəbbarlının 120 illik yubileyi müxtəlif tədbirlərlə qeyd olunur. Dramaturgiyanızın təşəkkülü və yüksəlişində yeni mərhələnin təməlini qoyan ədibin əsərləri milli teatrın da inkişafında mühüm rol oynayır.

Martın 28-də AMEA-nın Məmarlıq və İncəsənət İnstitutunda "Azərbaycan incəsənətində Cəfər Cəbbarlı fenomeni" mövzusunda respublika elmi-praktik konfransı keçirilib.

səh. 2



Koroğlu Boludan türk dünyasına boylanır

Xəbər verdikimiz kimi, Türkiyənin Bolu şəhərindəki Koroğlu parkında xalq qəhrəmanının nəhəng abidəsi ucaldılıb. Martın 19-da Bolu bələdiyyəsi və Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı – TÜRKSOY-un birgə təşkilatçılığı ilə Novruz şənliyi və abidənin təntənəli açılış mərasimi keçirilib.

səh. 8

Frankofoniya
həftələrinin
proqramı
zəngindir

səh. 2



UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin Bakı sessiyasına hazırlıq davam edir

Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Parisə səfəri çərçivəsində UNESCO-nun Dünya İrs Mərkəzinin direktoru xanım Mextild Rösslerin rəhbərlik etdiyi heyətlə görüş keçirib. Xatırladaq ki, Dünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyası bu il 30 iyun – 10 iyul tarixlərində Bakıda keçiriləcək.

Görüş zamanı Dünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyasının sədri qismində çıxış edən nazir Əbülfəs Qarayev ölkəmizdə sözügedən mötəbər tədbirlə əlaqədar aparılan hazırlıq işlərindən danışmış və sessiyanın yüksək səviyyədə təşkil ediləcəyi ilə bağlı əminliyini ifadə edib.

Dünya İrs Mərkəzinin direktoru M. Rössler 3-6 mart tarixində Bakıya səfəri zamanı hazırkı işlərin uğurla aparıldığını şəhəri olduğunu vurğulayıb. Xanım Rössler və Dünya İrs Mərkəzinin regional koordinasiya



Əbülfəs Qarayevə 43-cü sessiya zamanı müzakirəsi nəzərdə tutulan mədəni və təbii irsin qorunması sahəsində məsələlər haqda ətraflı məlumat verilib.

Mərkəzin direktoru qeyd edib ki, ölkələr tərəfindən Dünya İrs Siyahısındakı abidələrə və təbii irs məkanlarına dair 166 hesabat komitədə müzakirə edilmək

üçün daxil olub. Eyni zamanda gündəlikdə 42 ölkədən Dünya İrs Siyahısına təqdim edilmiş namizəd fayllar var.

davamı səh. 3-də

"Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalı

Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı, nazirliyin regional mədəniyyət idarələrinin iştirakı ilə ölkəmizdə ikinci dəfə "Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalı keçirilir.

Layihəyə martın 28-də Gəncə şəhərində start verilib. Gəncə Dövlət Filarmoniyasında "Bölgələrdən bölgələrə" yaradıcılıq festivalının açılış mərasimi keçirilib. Festivalın növbəti tədbiri martın 29-da Ağstafa şəhərində təşkil olunacaq.

Festival Azərbaycanın bütün regionlarının bir-birinin mədəni zənginliyi, sənətkarlıq irsi və

incəsənəti ilə tanış olmağına imkan yaradacaq. Eyni zamanda, layihənin məqsədi bölgələr arasında mədəni mübadilənin gücləndirilməsidir.

Festivalın tədbirlərində Mədəniyyət Nazirliyinin 15 regional mədəniyyət idarəsinin çadrları qurulacaq, şəhər və rayonların mədəni irsini ekrana çıxaran xalq sənətkarlıq nümunələri, rəsmlər, suvenirlər və s. əl işləri nümayiş etdiriləcək, hər bir regional idarə üzrə folklor qruplarının, incəsənət və bədii özəfaliyyət kollektivlərinin çıxışları olacaq. Bundan başqa, sənətkarlıq nümunələrinin sa-



tiş yarmarkası da təşkil olunacaq.

Qeyd edək ki, 2018-ci ilin yayında Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü ilə keçirilən "Bölge-

lərdən bölgələrə" ilk yaradıcılıq festivalı Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyinə həsr olunmuşdu. "100 illik tariximiz" başlığı altında iki ay davam edən festival böyük maraqla qarşılanmışdır.

Buili festival da iki ay davam edəcək. Festival tədbirlərinin Gəncə və Ağstafadan sonra aprel ayında Kürdəmir, Ağdaş, Saatlı, Neftçala, Bərdə, Ağcabədi, Abşeron, Xaçmaz rayonlarında, may ayında isə Lerik, Masallı, Şəmkir, Balakən və Şamaxıda keçirilməsi planlaşdırılır.

Qədim irs dünya xəzinəsində



vanın rəhbərliyi ilə nümayəndə heyəti Paris şəhərinə səfər edib. Tədbir çərçivəsində Azərbaycanın dünya şöhrətli muğam ifaçısı Alim Qasimovun iştirakı ilə konsert proqramı təqdim edilib.

Tədbirdə əvvəlcə Azərbaycanın UNESCO yanında daimi nümayəndəliyinin rəhbəri səfir Anar Kərimov çıxış edərək, xalqımız üçün əziz olan Novruz bayramının birlik, məhribanlik və məhəmmət kimi dəyərləri özündə ehtiva etməsi haqqında danışmış.

davamı səh. 4-də

Ulu şair, ulu baba — Vidadi

Bu pir kişi tək elə 100 yaşıyla yox, neçə-neçə şeir və dəyişmələrlə də oğsaqqaldır. Tarixən dədə-babaların əksəriyyəti əsasən öz bioloji xaləlləri üçün "həlim", "ipək", "pələ" olduqları halda, başdan-başqa milli-mentallıq (və bir az da sentimentalıq) rəmzi olmuş bu ləle, xalq üçün, öz misralarından biri kimi – "...nərmə-nəzik bayatdır, bayatı" olub...

"Nə ağlarsan", "nə sızarsan" kimi xitablarına, çağdaşı M.P.Vaqiflə dəyişmələrinə,

tarixi həmkarlarının öz "canan"ları ünvanına çox zaman (bələ demək mümkünə) kəfdən ufuldamaları ilə müqayisədə canı-dildən sızlamalarına görə bu doğul şairə belə bir bağ epiteti-sifət də verilib: "ağlar"...

Hə, bu ağlarlıq, bu kədərlər üç yüz ildir yaşamaqda. Tutaalım öz dövrədaş-tərəfdaşı (dəyişmələrinin birində özünü "Vaqif kimi yüz oğlana dəyər" deyə "əyduydu") Vaqif dörd bir yənə-nə qoca şairəyə, daha çox, dər-dələm...

səh. 6

Elə yaz ki...

ədəbiyyatımızda uşaqlar üçün qələmə alınan bədii nümunələrin mühüm yeri var. Balaca oxuculara ünvanlanan əsərlər onların səf, zərif dünyasını zənginləşməsinə, dünyagörüşünün genişlənməsinə xidmət edir.

Xalq şairi Səməd Vurğun uşaq ədəbiyyatının əhəmiyyətini vurğulayaraq deyirdi: "Biz uşaqla danışdıqımız zaman insanla danışdığımızı, uşaq üçün yazdığımız zaman insan üçün yazdığımızı unutmamalıyıq... Uşaq üçün yazılmış hər bir əsərin əsasında mənə gözəlliyi yaşamaqdır". Qasım bəy Zakir, Seyid Əzim Şirvani, Rəşid bəy Əfəndiyev, Mirzə Ələkbər Sabir, Abbas Səhəhət, Abdulla Şaiq və başqaları Azərbaycanda uşaq ədəbiyyatının inkişafında böyük rol oynayıblar.

XX yüzilliyin ikinci yarısından sələflərin bu istiqamətdə yaradıcılıq ənənələrini uğurla davam etdirən müəlliflər arasında görkəmli şair, publisist, tərəcəçi, Dövlət mükafatı laureatı Teymur Elçin xüsusi yer tutur. Martın 28-də mərhum şairin dünyaya gəlişinin 95 illi tamam oldu.

davamı səh. 7-də

Ölkəmizin nümayəndə heyəti Qəbir Milli Muzeyinin yeni binasının açılış mərasimində iştirak edib

səh. 3



Stanford
Universitetində
Azərbaycan
musiqisi
təqdim olunub

səh. 4

Azər Mustafazadə 2-ci dərəcəli “Əmək” ordeni ilə təltif edilib

Prezident İlham Əliyevin martın 27-də imzaladığı sərəncama əsasən, Azər Abdulla oğlu Mustafazadə Azərbaycan Respublikasında nəşriyyat işi və jurnalistika sahəsində uzunmüddətli səmərəli fəaliyyətinə görə 2-ci dərəcəli “Əmək” ordeni ilə təltif edilib.

Milli Kitabxanada növbəti sərgi

Martın 28-də Milli Kitabxanada Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrindən biri, şair və tərcüməçi, ictimai xadim Teymur Elçin (1924-1992) anadan olmasının 95 illiyi münasibətilə kitab sərgisi açılıb.

Milli Kitabxananın direktoru, professor Karim Tahirov çıxış edərək milli uşaq ədəbiyyatına böyük töhfələr vermiş Teymur Elçinin həyat və yaradıcılığı, zəngin ədəbi irsi, yüksək mədəni-əxlaqi keyfiyyətlərindən danışdı. Direktor 5 il öncə Milli Kitabxana tərəfindən “Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri” seriyasından şairin həyat və yaradıcılığı haqqında “Teymur Elçin” adlı ilk fundamental bibliografiyanın tərtib olunduğunu və eyniadlı elektron məlumat bazasının hazırlandığını diqqətə çatdırdı.

Sonra iştirakçılar sərgi ilə tanış olublar. Sərgidə Teymur Elçinin müxtəlif dillərdə çap olunmuş əsərləri, ədib haqqında yazılmış 300-dən çox ədəbiyyat nümayiş olunur.

Mstislav Rostropoviçin ev-muzeyində xatirə tədbiri



Dünya şöhrətli musiqiçi, violonçel ifaçısı Mstislav Rostropoviçin (1927-2007) anadan olmasının 92-ci ildönümü münasibətilə sənəkarın ev-muzeyində tədbir keçirilib.

Tədbirdə Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tələbələri, Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin şagirdləri və digər qonaqlar iştirak edib.

Əvvəlcə musiqiçinin həyat və yaradıcılığı ilə bağlı slayd-sərgi nümayiş olunub. Şəkillərdə Rostropoviçin Bakıda

verdiyi ustad dərsləri, onun Bakı muzeylərinə ziyarətindən məqamlar, qaçqın və məcburi köçkünlərlə görüşləri öz əksini tapıb.

Muzeyin direktoru Şeyla Heydərova çıxış edərək maestro-nun həyat və sənət yolundan söz açıb. Qeyd edib ki, ev-muzey 1997-ci ildə ulu öndər Heydər Əliyev tərəfindən imzalanmış sərəncam əsasında yaradılıb. Muzeyin fondunda 6 minə yaxın eksponat var.

Nitq mədəniyyətinin inkişafında mütaliənin rolu

Cəfər Cəbbarlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasında “Gənclərdə təfəkkür və nitq mədəniyyətinin inkişafında mütaliənin rolu” mövzusunda dəyirmi masa keçirilib.

Kitabxananın direktor müavini Xəlilə Musayeva çıxış edərək mütaliənin insan həyatında rolu haqqında danışdı. Bakı İslam Universitetinin kafedra müdiri, “Milli-Mənəvi Dəyərlərimizə Dəstək” İctimai Birliyinin sədri Elvin Talışinski müasir gəncliyin Azərbaycan elminin inkişafına töhfəsi, gənclərə verilən dəyər və dəstək barədə fikirlərini bölüşdü.

Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun aparıcı elmi işçisi, dosent Rəsim Nəbiyov nitq mədəniyyəti və insan təfəkkürünün nitqdə öz təzahürünü tapmasından bəhs edib.

“Mən sənəiləyən, ana Vətən”



luşçu rejissoru Elşən Zeynalıdır.

Aprelin 2-də Nizami Kino Mərkəzində Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin təşkilatçılığı ilə “Mən sənəiləyən, ana Vətən” bədii-sənədli filminin təqdimatı mərasimi keçiriləcək.

Film 2016-cı ilin Aprel döyüşlərində qəhrəmancasına şəhid olan manqa komandiri Əbdülməcid Axundova həsr olunub.

Filmin ideya müəllifi Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Mehman Şükürov, prodüseri Xaqani Həşimov, quruluşçu rejissoru Elşən Zeynalıdır.

Antalyada “Beynəlxalq Novruz zirvəsi”

Türk dünyasının Novruz bayramını qeyd etdiyi günlərdə qarşılıqlı bir araya toplanmaq, onların mədəniyyətini, mədəni irsini tanımaq və təbliğ etmək məqsədilə İKSAD tərəfindən Türkiyənin Antalya şəhərində II “Beynəlxalq Novruz zirvəsi” təşkil edilib. Müxtəlif müvazirlər simpoziumlarından ibarət tədbir 20-23 mart tarixində gerçəkləşib.

“Keşikçidə” Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğu tərəfindən tədbir “Azərbaycanda aşkar edilmiş ilk Paleolit abidələri” adlı məqalə təqdim edilib. Məqalə təqdimatlarının marağına səbəb olub və iştirak üçün qonaqları dəvət məktubu göndərildi.

Tədbirdə iştirakçılarla Azərbaycanın qədr bölgəsində yerləşən tarixi abidələr haqqında məlumat verilib və slayd nümayiş edilib.

Mədəniyyət naziri Parisdə UNESCO-nun baş direktoru ilə görüşüb

Ölkəmizlə təşkilat arasında əlaqələr müzakirə olunub

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Parisə səfəri zamanı UNESCO-nun baş direktoru Odrİ Azule ilə görüşüb.

Görüşdə Azərbaycanla UNESCO arasında əlaqələrin hazırkı vəziyyəti, mayın 2-3-də UNESCO-nun əsas tərəfdaşlığı ilə Bakıda keçiriləcək 5-ci Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu, 30 iyun – 10 iyul tarixlərində paytaxtımızda təşkil oluna-cıq UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin 43-cü sessiyasına hazırlıq və digər birgə layihə və proqramlarla bağlı fikir mübadiləsi aparılıb.

Əbülfəs Qarayev ölkəmizin UNESCO ilə əməkdaşlığı inkişaf etdirməyə, dünyada təşkilatın ideallarının yayılmasına daima sadiq olduğunu vurğula-yıb və təşkilat ilə çoxsaylı birgə layihələrin bundan sonra da davam etdirəcəyini bildirdi.

Təşkilatın baş direktoru Azərbaycanla əməkdaşlığın səviyyəsinin razılaşdırılması üçün Odrİ Azule ilə görüşüb.

əvvəlki sah. 1-də

Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti hökuməti tərəfindən ermənilərin törətdikləri bu soyqırımı cinayətinin araşdırılması məqsədilə Fövqəladə İstintaq Komissiyası yaradılıb. Komissiya-nın üzvə çıxardığı həqiqətlərin xalqın yaddaşında həfz edilməsi və dünya ictimaiyyətinə çatdırılması üçün bir sıra tədbirlər görü-lüb. Lakin 1920-ci ildə Xalq Cümhuriyyətinin süqutu ilə bu proses dayandırılıb, baş verənlərin sonadək araşdırılması və hədsizlərə müvafiq siyasi-hü-quqi qiymət verilməsinin qarşısı alınıb. Yalnız 80 il sonra – 1998-ci il martın 26-da Prezident Heydər Əliyevin imzaladığı “Azərbaycanlıların soyqırımı haqqında” fərmanla həmin dəhşətli hadisələrə adekvat siyasi qiymət verilib və 31 mart “Azərbaycanlıların Soyqırımı Günü” elan edilib.

2007-ci ildə Quba şəhərində aparılan tikinti işləri zamanı küt-ləvi məzarlıqın aşkar olunması ermənilərin xalqımıza qarşı hə-yata keçirdiyi mart soyqırımın-nin dəhşətlərini bir daha ortaya qoyub. Əldə olunan maddi sü-b-utlar və sənədlər 1918-ci ilin mart-aprel aylarında və sonrakı dövrlərdə erməni millətlərinin törətdiyi qanlı aksiyaların coğrafiyasının daha geniş və faciə qurbanlarının sayının qat-qat çox olduğunu sübuta yetirilib. Erməni millətlərinin cinayət-kar eməllərini dünya ictimai-yyətinə çatdırılması, Azərbaycan xalqının milli yaddaşının qorun-ması və soyqırımı qurbanları-nın xatirəsinin əbədləşdirilməsi məqsədilə Prezident İlham Əliyevin 30 dekabr 2009-cu ildə imzaladığı sərəncama əsasən, Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə Quba şəhərində Soyqırımı Memorial Kompleksi inşa edilib. 2013-cü il sentyabrın 18-də dövlət başçısının iştirakı ilə kompleksin açılışı keçirilib. Soyqırımı kompleksində yal-nız Quba qəzasında deyil, Bakı



byəlxalq tədbirlərin layihəsinə UNESCO ilə bağlı olduğunu və təşkilatın bu prosedə fəal rol oynayaçağını diqqətə çatdırdı. Nazir UNESCO-nun Dünya İrsi və Qeyri-maddi mədəni irsi siya-hılarına daxil edilmis Azərbayca-

nın mədəniyyət və irs nümunə-ləri barədə xanım O.Azuleyə məlumat verib, həmçinin Dünya İrs Komitəsinin sədri kimi ölkə-mizin dünyada münasibəti ərazi-lərində və təbii fəlakətlər vəzi-yyətində mədəni irsin qorunması məsələsinin aktuallığını diqqət-də saxlayacağını qeyd edib.

Odrİ Azule qeyd edilən məsə-lələri UNESCO üçün də ciddi əhəmiyyət kəsb etdiyini vurğula-yıb. O, cari ilin noyabr ayında təşkilatın qararında keçiriləcək mədəniyyət nazirlərinin konfransı və aprelin 25-26-da Cenevrədə reallaşacaq hərbi münasibətlər zamanı mədəni mülkiyyətin qorunmasına dair konvensiya ilə bağlı tədbir çər-çivəsində reallaşacaq nazirlər paneli barədə məlumat verərək, Əbülfəs Qarayevə həmin tədbir-lərə dəvət edib.

Qan yaddaşımızın 101-ci ili

Azərbaycanlıların Soyqırımı Günü ilə bağlı
Qubada anım mərasimi və konfrans keçiriləcək

butlar və sənədlər 1918-ci ilin mart-aprel aylarında və sonrakı dövrlərdə erməni millətlərinin törətdiyi qanlı aksiyaların coğrafiyasının daha geniş və faciə qurbanlarının sayının qat-qat çox olduğunu sübuta yetirilib.

Erməni millətlərinin cinayət-kar eməllərini dünya ictimai-yyətinə çatdırılması, Azərbaycan xalqının milli yaddaşının qorun-ması və soyqırımı qurbanları-nın xatirəsinin əbədləşdirilməsi məqsədilə Prezident İlham Əliyevin 30 dekabr 2009-cu ildə imzaladığı sərəncama əsasən, Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə Quba şəhərində Soyqırımı Memorial Kompleksi inşa edilib. 2013-cü il sentyabrın 18-də dövlət başçısının iştirakı ilə kompleksin açılışı keçirilib.

Soyqırımı kompleksində yal-nız Quba qəzasında deyil, Bakı

quberniyasının Cavad, Göyçay, Şamaxı və Bakı qəzalarında tö-rədilmiş soyqırımına dair məlu-matların əks olduğunu tarixi sənə-dlərə də saxlanılır.

Xatırladaq ki, ötən il Prezi-dent İlham Əliyevin müvafiq sərəncamı ilə Azərbaycan xal-qına qarşı törədilmiş mart soy-qırımının 100 illiyi ölkəmizdə və xaricdə müxtəlif tədbirlərlə qeyd olunub.

“Soyqırımı tarixinin dastanı” təqdim ediləcək

Martın 29-da Cəfər Cəbbarlı adına İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı Ə.Məmmədov adına 76 nömrəli tam orta məktəbdə sair-dramaturq İftixarın “Soyqırımı tarixinin dastanı” əsərinin tamaşasını göstərəcək.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru, tərtibatçı rəs-am və xoreoqrafı Əməkdar mədəniyyət işçisi İftixar Piriyyəv, bəstəkarı Muxtar Abşeyrov, rejis-sor assistenti Bəhrüz Hikmətoğlu, musiqi terti-

batçısı Çingiz Xəlilovdur.

Rollarda Natiq Həsəyev, Əmrulla Nurullayev, Müdvar Nəmetova, Niyaməddin Səfərləyev, Şəbnəm Cəbrayıllova, Rəşvan Cəfərov, Ruhyyə Eyvazova, Səvinc Hüseynova, Güney Əliyeva, Səbinə İmamverdiyeva, Arzumən Tannirverdiyev və Bəhrüz Hikmətoğlu çıxış edəcəklər.

Səhnə əsəri erməni quldurlarının XX əsrin əvvəlində Azərbaycan xalqına qarşı törətdikləri soyqırımını əks etdirir.

“Azərbaycan incəsənətində Cəfər Cəbbarlı fenomeni”

XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrindən olan Cəfər Cəbbarlının 120 illik yubileyi müxtəlif tədbirlərlə qeyd olunur. Drama-turgiyamızın təşəkkülü və yüksəlişində yeni mərhələnin təməlini qoyan ədibin əsərləri milli teatrın da inkişafında mühüm rol oynayıb.

Martın 28-də AMEA-nın Məmarlıq və İncəsənət İnstitutunda “Azərbaycan incəsənətində Cəfər Cəbbarlı fenomeni” mövzusunda respublika elmi-praktik konfransı keçirilib.

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti (ADMIU), C.Cəbbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi və Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən konfransda ədibin çoxşaxəli yaradıcılığına nəzər salındı.

Tədbirdə açılış sözü səyləyən AMEA-nın vitse-prezidenti, akademik İsa Həbibbəyli Cəfər Cəbbarlının yaradıcılıq yolun-dan danışdı. O, ədibin şəxsi-yyət azadlığı və humanizmin, milli azadlıq və istiqlal idealla-rının tərənümçüsü olduğunu



qeyd edib. Çoxşəxətli ədəbi və ictimai fəaliyyəti boyunca daim xalqımızın dünya mədəniyyəti sahəsində layiqli mövqə qazanmasına çalışdığı və buna müvafiq olduğu vurğulandı.

AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun direktoru, akademikinin müxbir üzvü Örtəgin Salazadə milli mədəniyyət tarixinə aid qızıl həftələri yazılmış, həm yüksək bədii səviyyəsi, həm də ideya-məzmunu ilə hər zaman dəyərini və aktuallığını qoruyan C.Cəbbarlı

yaradıcılığının məziyyətlərindən söz açdı.

ADMIU-nun rektoru, sənətsü-nasliq elmləri doktoru, professor Ceyran Mahmudova milli drama-turgiyamızda ayrıca epoxa yara-dan və bütün məqamlarda özü-nün aktuallığını qoruyan ədəbi irsə mürəzəl ədibin irsinin tədqiq-nində yeni baxış olacaq bu konfransın keçirilməsini təqdirəlayiq hal kimi dəyərləndirdi. Cəbbarlı yaradıcılığının rəhbəri olduğu universitetlə özvi bağlılığından danışdı.

Ədibin adını daşıyan Azərba-y-can Dövlət Teatr Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Səvinc Mikayılova bu konfrans vasitəsilə C.Cəbbarlının həmişə-yəşər yaradıcılığı bir daha tədq-iqat obyektinə çevrilmək, onun milli ədəbiyyatın, teatr və kino sa-hələrinin inkişafındakı müstəsna xidmətlərinə işiq salmaq istədik-lərini diqqətə çatdırdı.

Sonra “Aranfilm” yaradıcılıq mərkəzinin istehsalı olan, Cəfər Cəbbarlının 120 illik yubileyinə həsr olunan “Zülmətdən doğan işiq” sənədli filmi təqdim olundu.

Ardınca müxtəlif institut və ali təhsil müəssisələrində çalışan sənətsünlərin mürəzələri din-lənildi. “Azərbaycan teatr fikri-ni formalaşdırmasında C.Cəbbarlı məqalələrinin təsiri”, “Azərbay-can teatrında C.Cəbbarlı feno-meni”, “Qadınların əyağının alt-ındakı cənnət (“Almaz” filminə gender problemi)”, “C.Cəbbarlı irsində milli mədəniyyət kon-sepsiyası”, “Almaz: yeni zama-nın müstəvisində”, “C.Cəbbarlı yaradıcılığında insan problemi”, “C.Cəbbarlı yaradıcılığında soy-qırımı faciəsinin bədii əfs” kimi mürəzəl maraqla qarşılandı.

Sonda konfrans iştirakçıları ədibin həyat və yaradıcılığı, əsərlərinin səhnə ömrünü olduğu et-dirən fotosərgi ilə tanış oldular.

HƏMİDƏ

Frankofoniya həftələrinin proqramı zəngindir

Martın 30-dan etibarən Bakıda Franko-foniya həftələrinin start verilib. Bu mü-nasibətlə “Landmark”-da bir sıra ölkə-lərin səfirliklərinin iştirakı ilə mətbuat konfransı keçirilib.

Məlumat verilib ki, aprelin 15-dək da-vam edəcək Frankofoniya həftələri on bir Avropa dövlətinin ölkəmizdəki səfirli-yinin təşkilatçılığı ilə reallaşacaq. Mədə-ni tədbirlərin proqramını Fransa, Belçika, Kosta-Rika, Yunanistan, Macarıstan, Me-

rakeş, Meksika, Moldova, Rumıniya, İs-veçrə, Estoniya, Litva, Latviya ölkələrinin səfirlikləri və Avropa İttifaqının Azərbay-candakı nümayəndəliyi təqdim edəcək. Frankofoniya həftələri çərçivəsində rəs-m sərgiləri və konsertlər təşkil olunacaq. Həmçinin bir neçə ekran əsərinin nümayi-şə də nəzərdə tutulur.

Frankofoniya həftələri çərçivəsində mar-tın 30-da İsveçra musiqisinin tanınmış si-maları Mark Aymon və Efrayim Salzman Beynəlxalq Muğam Mərkəzində konsert

proqramı ilə çıxış edəcək. Aprelin 1-də isə isveçralı musiqişünas Sumqayıt Dövlət Dram Teatrında konsert verəcək.

Səfirlikdən bildirilib ki, “Ah, gözəl yay! Əbədi nəğmələr” adlanan bu layihədə gita-ra ifaçısı və muğamanı Mark Aymon və onu barabanda müğayit edən Efrayim Salzman ənənəvi xalq mahnıları ilə müasir musiqinin sintezindən yaratdıqları mahnıları ifa edəcəklər. Bu cütük keçən il dünyanın bir sıra ölkəsində verdiyi konsertlərlə tamaşaçıların rəğbətini qazanıb.

UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin Bakı sessiyasına hazırlıq davam edir

Mədəniyyət naziri Parisdə Dünya İrs Mərkəzinin heyəti ilə görüş keçirib və UNESCO-nun idarəetmə orqanları rəhbərlərinin iclasında çıxış edib

əvvəli səh. 1-də

Görüşdə, həmçinin Dünya İrs Komitəsinin sessiyası çərçivəsində büro və məşvəratçı iclaslar, Gənc Peşəkarlar Forumu və Abidə Menejerlərinin Forumu-nun formatı barədə də danışılıb. Daha sonra sözügedən məsələlərə bağlı fikir mübadiləsi aparılıb və Bakı sessiyasına hazırlıq çərçivəsində muzakirələrin davam etdirilməsinə dair razılıq əldə edilib.

Qeyd edək ki, UNESCO-nun ən mötəbər qurumlarından biri olan Dünya İrs Komitəsinin iclasları zamanı Dünya İrs Siyahısına yeni mədəni və təbii abidələrin daxil edilməsi, eləcə də artıq bu siyahıda yer alan abidələrin mühafizəsinin gücləndirilməsi məsələləri müzakirə edilir.

Martın 27-də Parisdə UNESCO-nun baş qarargahın-



da qurumun idarəetmə orqanlarının rəhbərlərinin iclası keçirilib. İclasda təşkilatın Baş Konfransının prezidenti Zahour Alaoui çıxış edərək tədbirin əsas məqsədinin UNESCO-nun konvensiyalarının müvafiq idarəetmə orqanlarının işi me-

todlarının, prosedurlarının və idarəetmə vəziyyətlərinə dair işçi qruplarının müvafiq tövsiyə və təkliflərinin müzakirə edilməsindən ibarət olduğunu bildirdi. Sonra fiziki təhsil və idman, idmanda anti-doping, kommunikasiyanın inkişafı üzrə beynəlxalq proqram, "Informasiya hamı üçün" beynəlxalq şurası, hərbi münaqişə zamanı mədəni mülkiyyətin qorunması, qeyri-maddi mədəni irsin qorunması, mədəni özünlükdə müxtəlifliyin qorunması və digər sahələrə cavabdeh olan komitə və proqramların rəhbərləri çıxış ediblər. Nazir Əbülfəs Qarayev isə UNESCO-nun dünya mədəni və təbii irsin qorunması üzrə 1972-ci il konvensiyasının icrasına cavabdeh olan Dünya İrs Komitəsinin sədri kimi çıxış edərək əsas təkliflərin və tövsiyələrin konvensiyanın idarə orqanlarının prosedurlarına qaydalanı, struktur, tərkibi və mandatının səmərəliliyinin artırılması ilə bağlı olduğunu qeyd edib.

Sonra muzakirələr ayrı-ayrı konvensiyalar üzrə üy ölkələrin sualları əsasında davam etdirilib.



Azərbaycan Hökuməti ilə UNESCO arasında müqavilə imzalanıb

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayevin UNESCO-da görüşləri çərçivəsində Azərbaycan Hökuməti ilə UNESCO arasında 2019-cu ilin 30 iyun – 10 iyul tarixlərində Dünya İrs Komitəsinin 23-cü sessiyasının Bakıda təşkil edilməsi ilə bağlı müqavilə imzalanıb.

Müqaviləni Azərbaycan Hökuməti tərəfindən nazir Əbülfəs Qarayev, UNESCO tərəfindən baş direktorun müavini Ernesto Ottone Ramirez imzalayıb.

Sənəddə tədbirin təşkilatı ilə bağlı həm Azərbaycanın, həm də UNESCO-nun vəzifə öhdəlikləri əks olunub. Bununla yanaşı, müqavilədə sessiyadan əvvəl keçiriləcək Gənc Peşəkarlar Forumu və Abidə Menejerlərinin Forumunun təşkilatı ilə bağlı məsələlər də göstərilib.

Qəter Milli Muzeyinin yeni binasının açılış mərasimi keçirilib



Martın 27-də Qəter Dövlətinin Əmiri Şeyx Təmin bin Həməd Əl-Saninin himayəsi altında Doha şəhərində Qəter Milli Muzeyinin yeni binasının təntənəli açılış mərasimi keçirilib. Tədbirdə ölkəmizi mədəniyyət nazirinin müavini Səvdə Məmmədaliyeva təmsil edib.

Mərasimdə Şeyx Təmin bin Həməd Əl-Sani çıxış edərək Qəterin tarixi, mədəniyyəti və irsi haqqında qısa məlumat verib.

Sonra tədbir iştirakçıları Qəter Milli Muzeyinin möhtəşəm arxitekturası, gözoxşayan interyeri, ekspozisiya və sərgi zalları, nümayiş olunan ekspozatlar və onların tarixləri, habelə muzeyin gələcək fəaliyyəti ilə yaxından tanış edilib. Muzeydə Qəterin qədim məişət əşyaları, xalça və tikmə məmulatları, silah növləri, dünya incəsənəti nümunələri və müasir əl işləri nümayiş etdirilib. Məşhur fransız memar Jan Nuvel tərəfindən modernləşdirilmiş muzeyin yeni binasında ən son müasir

texniki avadanlıqlardan və avtomatlaşdırma vasitələrindən istifadə olunub.

Muzeylə tanışlıqdan sonra Qəter Əmirinin adından qonaqların şərəfinə ziyafət verilib.

Ziyafətin sonunda Şeyx Təmin bin Həməd Əl-Sani ilə görüşən nazir müavini Səvdə Məmmədaliyeva Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti xanım Mehriban Əliyevanın salamlarını, möhtəşəm layihə münasibətilə təbrik sözlərini ona çatdırıb. Qəter Əmiri isə öz növbəsində xalqının önəmli günündə Azərbaycan nümayəndə heyətinin iştirakını yüksək qiymətləndirib və ölkə rəhbərliyinə öz dərin təşəkkürünü bildirib.

Daha sonra nazir müavini Qəterin birinci xanımı Şeyxa

Moza bint Nasir Əl-Misnad, Qəter Milli Muzeyinin direktoru Şeyx Əli Mayassa bint Həməd bin Xəlifə Əl-Sani, Qəter Təhsil, Elm və İcmə İnkişafı Fondunun sədr müavini və icraçı direktoru Şeyxa Hind bint Həməd bin Xəlifə Əl-Tani ilə görüşərək Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti xanım Mehriban Əliyevanın salamlarını, möhtəşəm layihə münasibətilə öz xoş təəssüratlarını bölüşüb.

Səvdə Məmmədaliyeva Qəter Milli Muzeyinin direktoru ilə görüşü zamanı Azərbaycan muzeyləri ilə Qəter Milli Muzeyi arasında əməkdaşlığın qurulması üçün zəruri tədbirlərin görülməyini qeyd edib və Azərbaycan tərəfinin Qəter Milli Muzeyinin açılış tədbirində iştirakı ilə bağlı öz minnətdarlığını bildirib.

Tədbirlərdə Azərbaycan Respublikasının Qəterdəki səfiri Rəşad İsmayilov da iştirak edib.

Muzeyinin fondundan "Azərbaycan elmi sənəti", habelə ölkəmizin xalçaçılıq sənətinə aid "Stars of Caucasus" kitablarını ona hədiyyə edib.

Qəter Milli Muzeyinin direktoru Şeyxa Əli Mayassa bint Həməd bin Xəlifə Əl-Sani Azərbaycan və Qəter arasında mədəni əlaqələrin genişləndirilməsi istiqamətində işlərin aparılmasını, rıq ölkələrin muzeyləri arasında əməkdaşlığın qurulması üçün zəruri tədbirlərin görülməyini qeyd edib və Azərbaycan tərəfinin Qəter Milli Muzeyinin açılış tədbirində iştirakı ilə bağlı öz minnətdarlığını bildirib.

Tədbirlərdə Azərbaycan Respublikasının Qəterdəki səfiri Rəşad İsmayilov da iştirak edib.

“İmadəddin Nəsimi və özbək ədəbiyyatı”

Beynəlxalq elmi konfransda maraqlı məruzələr dinlənildi

Martın 28-də Beynəlxalq Mətbuat Mərkəzində "İmadəddin Nəsimi və özbək ədəbiyyatı" mövzusunda beynəlxalq elmi konfrans keçirildi. "Kaspi" qəzet, eynilə təhsil şirkəti və Özbəkistandakı səfirliyiimizin nəzdində fəaliyyət göstərən Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin (AMM) birgə layihəsi olaraq təşkil edilən konfrans müntəzəkir gəlir 650 illik yubileyinə və "Nəsimi il"ne həsr olunmuşdu.

Tədbiri giriş sözü ilə "Kaspi" qəzetinin təsisçisi, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Sona Vəliyeva və açaraq Özbəkistan ziyalıları ilə birgə ədəbiyyat sahəsində görülən işlər barədə məlumat verdi. Bildirdi ki, Azərbaycan, Özbəkistan ədəbi-mədəni əlaqələrinin tarixi çox qədimdir: "Biz bu gün həmin ənənəni davam etdiririk. Bizim Hüseyn Cavidə, Məmməd Arazla bağlı layihələrimiz Türk dünyasının bir çox bölgələrini əhatə edib. "İmadəddin Nəsimi və özbək ədəbiyyatı" mövzusunda konfrans da həmin layihələrin davamıdır. Mən inanıram ki, bu layihələrin arası kasilənməyəcək.



İllərlə bu əlaqələri kəsməyə çalışsalar da, heç kəs buna nail ola bilməyib".

Sona Vəliyeva İmadəddin Nəsiminin Türk dünyasına və ümumiyyətlə, Şərq ədəbiyyatına təsirindən danışdı. Bildirdi ki, "Haqq mənam, haqq məndə təzahür edir" deyərkən haqq əşiqi olan Nəsimi həm də ilahi eşq uğrunda ikinci bir şəhid şairdir: "Nəsiminin Əlişir Nəvai yaradıcılığına təsiri olub. Onun əxlaqı,

estetik kateqoriyalara münasibəti də ilahidən gələn idi. O, insanın təkə üz gözəlliyini nəzərdə tutmayıb. Həm də insanın daxili və zahirinin vahidində gözəl olması fikrini irəli sürüb. Bu fikir zaman ötdükdə başqa xalqların yaradıcılığına keçib".

AMEA-nın Nəsimi adına Dilçilik İnstitutunun direktoru, akademik Möhsün Nəqışoğlu "Azərbaycan ədəbi dilinin inkişafında İmadəddin Nəsiminin rolu" möv-

zusunda məruzə etdi. Diqqətə çatdırdı ki, Nəsimi kimi şairlər Türk dünyasını birləşdirən bağlardır. Şair ana dilimizlə yanaşı, fars və ərəb dillərində də şeirlər yazıb. Nəsimi təkə Azərbaycan xalqının deyil, bütün Türk dünyasının ən böyük söz ustalarından biridir. Türkdillə xalqlar onu sevir və öz şairləri hesab edirlər.

Tərcüməçi, alim Tahir Qahhar "İmadəddin Nəsimi əsərlərində özbək dilinə tərcüməsi" möv-

zusunda məruzəsində qeyd etdi ki, tədqiqatçılar bu mövzuda maraqlı araşdırmalar apararsalar da, bu istiqamətdə hələ görülməyən işlər var. Çünki minillik yazılı özbək ədəbiyyatında hürrülikdən yazan şairlər olub. Ancaq yaradıcılığında Nəsimi qədar hürrüliyə geniş yer verən şair olmayıb.

Konfransda daha sonra AMEA Folklor İnstitutunun direktoru, akademik Muxtar İmanov "İma-

dəddin Nəsimi yaradıcılığında insan konsepsiyası", institutun şöbə müdiri, AMEA-nın müxir üzvü Kamran Əliyev "İmadəddin Nəsimi və folklor", filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Səadət Xəliyeva və "XV əsr özbək ədəbiyyatında Nəsimidən bəhrələnmələr", Daşkənddəki Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin direktoru Samir Abbasov "Azərbaycan-Özbəkistan ədəbi əlaqələri İmadəddin Nəsimi yaradıcılığı kontekstində", tarixçi, publisist Şuxrat Salamov "İmadəddin Nəsimi və özbək ədəbiyyatı", AMEA Fəlsəfə İnstitutunun elmi işlər üzrə direktor müavini Eynulla Mədəti "İmadəddin Nəsimi fəlsəfəsi" adlı məruzələrlə çıxış etdilər.

Azərbaycan Mətbuat Şurasının sədri, millət vəkili Əflatun Amaşov çıxışında Nəsimi yaradıcılığının spesifik xüsusiyyətlərindən söz açdı.

Çıxışlardan sonra Azərbaycan haqqatlarını Özbəkistanda, eləcə də dünyada tanıtdığını görə tarixçi-publisist Şuxrat Salamov "Kaspi" qəzetinin və Azərbaycan Mətbuat Şurasının müzakifə, özbək nümayəndə heyətinin digər üzvlərinə isə diplomlar təqdim olundu.

Səvalim FƏRƏCOV

“Qu quşunun nəğməsi”

Azərbaycanlıların Soyqırımı Gününa həsr edilmiş musiqi axşamı

M. Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının Kamera və orqan musiqisi zalında martın 27-də "Həsərat son" adlı musiqi axşamı keçirilib.

31 mart – Azərbaycanlıların Soyqırımı Gününa həsr edilmiş konsert proqramında Əməkdar artist, beynəlxalq müsabiqələr laureatı, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının (BMA)

müəllimi, kontratenor İlham Nəzərov və BMA-nın doktorantı Günel Bəkirəva (fortepiano) çıxış edib.

Konsertdə Frans Şubertin "Qu quşunun nəğməsi" adlı vokal məcmuəsi səslənib. Məcmuə 14 mahnıdan ibarətdir. Əsərin mövzusu insan və onun mənəvi izi-rlərlə, keğırdili daxili sarsıntılar və faciəsidir. Məcmuəyə daxil olan mahnılar qəmli və son dərəcə dramatikdir.



Vokal məcmuə Bakıda, eləcə də dünyada ilk dəfə olaraq azərbaycanlılar tərəfindən ifa edilib və alqışlarla qarşılanıb.

Musiqişünas alim Elmira Abbasovanın xatirəsi anılıb

Azərbaycan Milli Konservatoriyasında (AMK) 27 mart – Elm günü münasibətilə görkəmli musiqişünas alim, Əməkdar incəsənət xadimi, professor Elmira Abbasovanın xatirəsinə həsr olunmuş elmi-praktik konfrans keçirilib.

"Elm, yaradıcılıq, axtarış və zəhmət" – E.Abbasovanın qafarətini əks etdirən bu ifadə konfransın devizi olaraq qeyd olunub.

Konfransı AMK-nin elmi işlər üzrə prorektoru, professor Lale Hüseynova açaraq Elm günü münasibətilə iştirakçıları təbrik edib və Elmira Abbasovanın yaradıcılıq yolundan söhbət açıb.

Sonra Bəstəkarlar İttifaqının katibi, professor Zəmirə Qafarova, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının elmi işlər üzrə prorektoru, professor Gülnaz Abdullazadə, Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova, E.Abbasovanın qızı, Azərbaycan Dövlət Neft və Sənaye Universitetinin

dosenti Kamina Məmmədova və başqalarının məruzələri dinlənib. Məruzəçilər professorun həyat və yaradıcılıq yolundan bəhs edib, onunla bağlı xatirələrini bölüşüblər.

Tədbirdə AMK-nin müəllimi və tələbə heyəti tərəfindən musiqi nömrələri də təqdim olunub.

Xatırladığ ki, 27 mart 1945-ci il tarixində Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası fəaliyyəti başlayıb. Prezident İlham Əliyevin 2018-ci ildə imzaladığı sərəncama əsasən 27 mart ölkəmizdə Elm günü kimi qeyd edilir.

Nəsiminin 650 illiyi ölkəmizdə və xaricdə çoxsaylı tədbirlərlə qeyd olunacaq

svvəli səh. 1-də

Tədbirlər planında şəhər (rayon) mədəniyyət müəssisələrində Nəsiminin 650 illik yubileyinə həsr olunmuş ədəbi-bədii gecə, konfrans, dəyirmi masa, seminar, kitab sərəgisi, bədii qiraət və rəsm müsabiqələrinin keçirilməsi nəzərdə tutulur.

Xatırladaq ki, görkəmli şairin 650 illik yubileyi öncəsi, oğul İlahiyyətinin mühitədə geniş rezonans doğuran əhəmiyyətli bir layihə - Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın təşəbbüsü ilə 27-30 sentyabr tarixində Azərbaycanda ilk dəfə olaraq Nəsimi - şeir, sənət və mədəniyyət festivali keçirilmişdi. Bu il təşkil ediləcək "Nəsimi - şeir, incəsənət və mədəniyyət" II Beynəlxalq festivalı yubiley ilinin ən yaddaşacaq tədbirlərindən olacaq.

Heydər Əliyev Sarayında şairin yubileyinə həsr olunan tədbirlər çərçivəsində musiqi kollektivləri və solistlərin iştirakı ilə bədii-musiqili gecə keçiriləcək.



Görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovun "Nəsimi dastanı" xoreoqrafik poeması əsasında konsert-tamaşa Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında və UNESCO-nun baş qarargahında nümayiş olunacaq. Həmçinin beynəlxalq sərgilərdə nümayiş etdirilməsi məqsədilə qeyd olunan tamaşanın rəqəmsallaşdırılması da həyata keçiriləcək. Bundan əlavə, Xalq artisti Fəxrəddin Əliyevanın "Nəsimi" xoreoqrafik tamaşası-nın Azərbaycan, Rusiya, Almaniya, Türkiyə

və TÜRKSOY təşkilatında nümayiş təşkil ediləcək. Bu tamaşanın da rəqəmsallaşdırılması nəzərdə tutulur. TÜRKSOY təşkilatında da yubiley tədbirləri keçiriləcək.

Almaniyanın Frankfurt və Türkiyənin İstanbul şəhərlərində keçirilən ənənəvi beynəlxalq kitab sərgilərində Nəsiminin yubileyinə həsr olunmuş tanıtım tədbirlərinin ibarət muğam konserti təşkil ediləcək. Azərbaycan Dövlət Yuğ Teatrında isə Nəsiminin qəzalları əsasında "Haqq mənam" adlı ədəbi-bədii kompozisiya nümayiş olunacaq.

Şairin əsərlərinin Azərbaycan və xarici dillərdə çap olunması, eləcə də "Nəsimi irsi UNESCO-da" adlı nəşrin hazırlanması da tədbirlər planında yer alıb. Sənəddə həmçinin söz ustasının yubileyinə həsr olunmuş respublika rəsm müsabiqəsinin keçirilməsi də qeyd olunub.

Belarusla teatr əlaqələri genişlənir

Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrının direktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Əliqismət Ləyev Belarus Dövlət Akademik Musiqili Teatrı rəhbərliyinin dəvəti ilə Minska səfərə gedib. Teatrın mətbuat xidmətindən bildirilib ki, səfər iki teatr arasında əlaqələrin möhkəmləndirilməsi, qarşılıqlı münasibətlərin inkişaf etdirilməsi məqsədi daşıyır.

Aprelin 2-dək davam edəcək səfər proqramına son illərdə Belarus Dövlət Akademik Musiqili Teatrında hazırlanmış tamaşaların, o cümlədən Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrının müəyyən dəstəyi ilə səhnəyə qoyulan "Arşın mal alan" operettasının nümayiş də daxildir.

Neyronlarla memarlığın nə əlaqəsi?

Martin 30-da Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası və "NP BAKU Center" in təşkilatlığı ilə Muzey Mərkəzində "Neyroelmlər və memarlıq" adlı seminar keçiriləcək. Seminar "NP BAKU Center" in rəhbəri, Türk-Amerikan Neuronoxiatriya Birliyinin üzvü Nürəddin Kazımova aparacaq.

Dünya neyroelmlər araşdırmaları göstərir ki, çevrəmədə bizi əhatə edən bütün yaradıcılığımız, duyğu və davranışlarımız modelimizdə özünü əks etdirir.

İnsan beyninin quruluşu və yaradıcılığı ilə bağlı anlayışlarımız hələ də formalaşma mərhələsindədir. Beyində olan milyardlarla neyron, trilyonlarla sinaps vasitəsilə bir-biri ilə əlaqə qurur. Beyin və orqanizmin yerdə qalan hissəsi ilə qurulan bağlantı onun əhəmiyyətli məlik sinir sistemi vasitəsilə təmin olunur. Seminarla "Memarlıq və beyin neyronları ilə fəaliyyət əlaqəsi" və "Rənglər və həndəsi obyektin beynində əks" mövzularına toxunulacaq.

Dünya teatr günündə şəhid aktyorun xatirəsi anılıb



Bərddə Regional Mədəniyyət İdarəsinin tabeliyində olan Yevlax şəhər Yaradıcılıq evində 27 mart - Dünya teatr gününə və Başlıq Səfəroğlu adına Xalq teatrının şəhid aktyor və rejissoru Mahmud Hüseynovun xatirəsinə həsr olunmuş "Aynılığın sonu yoxmuş" adlı ədəbi-bədii gecə keçirilib.

Şəhər Mədəniyyət mərkəzinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Eldəniz Mustafayev tədbiri

ar açaraq ələmətdər gün barədə məlumat verib. Bildirilib ki, Beynəlxalq Teatr İnstitutunun 1961-ci

ildə Vyana-da keçirilmiş IX konqresində qəbul edilmiş qərarə əsasən, hər il martın 27-si Dünya teatr günü kimi qeyd olunur.

Tədbirdə milli teatr sənətinin inkişafından, ölkə bağışının bu sənətə qayğısından, Azərbaycan teatrı 2009-2019-cu illərdə Dövlət Proqramı'nın həyata keçirilməsindən söz açılıb.

Yaradıcılıq evinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Zöhrə Adıgözalovanın hazırladığı ssenari əsasında tədbirdə daha sonra Yevlax şəhərində teatr sənətində mühüm xidmətləri olmuş Mahmud Hüseynovun həyat və fəaliyyətindən bəhs olunub, şəhid aktyorun xatirəsi bir daşıqlıq sükutla yad olunub. Mahmud Hüseynovun sənət yoldaşları aktyor haqqında xatirələrini danışdılar.

Tədbirdə şəhid aktyorun ailə üzvləri, xalq qohumları da iştirak edib.

"Tanrıya 14 məktub"un premyerası keçirilib

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaqlar Teatrında fransız yazıçısı Erik Emmanuel Şmitlin "Oskar və çəhrayı damo" əsəri əsasında hazırlanmış "Tanrıya 14 məktub" tamaşasının premyerası olub.

Pyesin tərcüməçisi və tamaşanın quruluşu rejissoru Əməkdar artist Nicat Kazımov, quruluşu rəssamı Mustafa Mustafayev, xoreoqrafı Əməkdar artist Nailə Məmmədova, Təyrikarın quruluşu İsa Əsədova, musiqi tərtibatı Şamxal Novruzova aiddir. Rolları Anar Səfiyev, Mirsənan Kazımov, Qəmər Məmmədova, Rəhil Məmmədov, Bəhrəm Həsənov, Zümrüd Quliyeva, Aygün Fətullayeva, Vahid Orucova, Təhmimə Məmmədova, Anar



Seyfullayev, Nurlan Süleymanlı, Zülfüyyə Alhüseynova, Müşfiq Əliyev, Araz Pirimov canlandı-rıb.

Əsərin qəhrəmanı 10 yaşlı Oskardır. O, qan xərcəngindən əziyyət çəkir. Tamaşa ölümle üz-üzə dayanan Oskarin ağır

xəstəliklə mübarizəsindən və ömrünün son 10 günündən bəhs edir. Kədərli finali olan əsər insanlarda Allaha inam duyğusunu hər zaman ələməsinə, ən gətin anlarda belə güc-kür etməyi bacarması təbiiq edir.

"Dünya harmoniyası"

Gənc ifaçıların müsabiqəsi keçiriləcək

Aprelin 2-dən 8-dək Bakıda MDB ölkələrinin Dövlətlərarası Humanitar Əməkdaşlıq Fondu, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi, Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsi və Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin birgə təşkilatı dəstəyi ilə Gənc ifaçıların "World Harmony" Beynəlxalq klassik və folklor musiqisi müsabiqəsi keçiriləcək.

Müsabiqə instrumental solo (fortepiano, simli alətlər, nəfəs və zərb alətləri, xalq çalğı alətləri), vokal (akademik, milli, estrada), rəqs və instrumental ansamblar (klassik və milli), vokal ansamblar (akademik, milli və estrada), xor və rəqs kollektivləri nominasiyaları üzrə təşkil ediləcək. Yarışmada müxtəlif yaş qrupları üzrə Azərbaycan, Belarus, Gürcüstan, Qazaxıstan, Özbəkistan, Rusiya və Ukraynadan ifaçı və musiqi kollektivlərinin iştirakı gözlənilir.

İştirakçıların çıxışlarını beynəlxalq münisiflər heyəti dəyərləndirəcək. Müsəbiqə ərfəsinə fortepiano, vokal, simli, nəfəs alətləri itxasları üzrə ustad dərsləri də təşkil olunacaq.

Aprelin 4-də Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyaında Sankt-Peterburq Musiqi Liseyinin Ümumrusiya və beynəlxalq müsəbiqə laureatları olan müəllim və şagirdlərinin iştirakı ilə konsert, aprelin 7-də müsəbiqə qaliblərinin qala-konserti və mükəfətləndirmə mərasimi keçiriləcək.

Moskvəli sirk ustalarının Bakı məcəraları

Yəni soldığımız Novruz bayramı günlərində paytaxtda n əksər teatr-konsert müəssisələri tamaşaçılara maraqlı istirahət bəxş edib.

Tətil günlərinin maraqlı bədii program təşkilatçılar arasında Bakı Dövlət Sirkə də var idi. Öz ənənəsinə sadıq qalan sirk yə-nə uşaqdan böyüyə hər kəsi valehedici proqramla heyərləndirə bildi. Moskva Dövlət Sirkinin truppası rəngarəng proqramla tamaşaçılara maraqlı anlar yaşadı.

Martin 15-dən 27-dək davam edən "Talisman" adlı proqramda akrobatlar, qonçqorlar, heyvan təlimçiləri, tarazlıq ustaları, klounlar əyləncəli nömrələr təqdim etdilər. Proqramın bir özəlliyi də əyləncə, güllüş, tamaşaçı ilə aktiv ünsiyyət-hərəkətlə yadda qalması idi. Nömrələr arasında keçirdilər qocaman klounlar Kiril Toldonov və İqor Soloviyev hər çıxışı bir mini-tamaşa idi və izləyicilərə xoş əhval bəxş edirdi.



Proqramda "kəpənək uçuşu" adlı akrobatik nömrə də maraqlı alındı. Ultrabənövşəyi işıq effektiində tamaşaçıya heyəcanlı anlar yaşadan 5 nəfərlik qrupun sossu yüksək pəşəkərligi və plastik həllinin unikalılığı ilə seçildi. Beləliklə, tamaşaçı bir neçə dəqiqədə hava gimnastlarının sossunda əsl kəpənək uçuşu zərifiylində bir nömrə izlədilər.

Tarazlıq ustası gənc artistin nümayişini (German Kuznecov) də bəxımlı idi. Toplar, güzrlər, fərqli ölçülü halqalarla intensiv hərəkətlər dinamikliyi ilə yadda qaldı.

Sirk artistinin meymunlarla sossu (Andrey Teplinqin), hava balonu ilə gəzinti, heyvanların musiqi alətlərində ifaları izləyicilərə unudulmaz anlar yaşadı.

Bu mənada "İtilər" sossu da yaddaqalan (Liliya Maksimenko) oldu.

Akrobat qadınların iştirak etdiyi iki nömrə, xüsusən "Ekvilibri" (Olqa Komarova) göz oxşadı. Bundan əlavə, qaralığıda nümayiş olunan hava sossu, "Parçalarla oyun" (Kseniya Lepetkina) heyəcanverici idi.

Heyvan təlimçisi Sergey Nesterovun ağ pələnglər sossu proqramın əsas nömrəsi idi. Az sayda olan ağ pələnglərin bir neçə dəqiqə ərzində müxtəlif plastik hərəkətlərlə qalız nömrələri tamaşaçıları heyərləndirdi. Təlimçinin nömrəyə final kimi müəyyənleşdirdiyi şir ilə gülləsi isə seyrlərinin ayaq üstə alışları ilə mükəfətləndirildi.

Ümumilikdə 13 nömrə ilə tamaşaçı qarşısına çıxan moskvəli sirk ustaları pəşəkər və rəngarəng proqramla bəxali tamaşaçıların rəğbətini qazandı bildirdi.

HƏMİDƏ

1921-ci ildə Bakının "qara qızı" ilə ninki Azərbaycan-da, hətta dünyada tanınan Balaxanı kəndində Şirgəst Cahangirovun ailəsində bir uşaq dünyaya göz açır. Adını Cahangir qoyurlar...

Sonralar bəstələyici musiqilərlə şöhrət ölkəmizin hüddulərini aşacaq Cahangir Cahangirov sənətdə uşaq vaxtlarından maraqlı göstərir, Balaxanı məktəbində təhsil alarkən özəfəliyyət dərəcəsinə üzv yazılır, xorda oxuyur, tarla maraqlanır. Bu maraqlı onu Asaf Zeynəli adına Musiqi Məktəbinə gətirir. 1940-ci ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlığı sinfinə daxil olan Cahangir Cahangirov dahi Üzeyir Hacıbəyliyin və professor Boris Zeyndmanın siniflərində bəstəkarlıq sənətinin sirlərinə yiyələnir.

Onun geniş dinləyici kütləsi arasında tanınması isə 1949-cu ilə təsadüf edir. Həmin il Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığına bəxış keçirilib.

"Arazın o tayında" n "Mərdlik nəğməsi" nə



Baxışda iştirak edən C.Cahangirovun "Arazın o tayında" vokal-simfonik poeması diqqəti cəlb edir. Cənubi Azərbaycandan olan şairlər Madina Gülgün və Əli Tuduənin sözlərinə bəstələnən, xalqımızın azadlıq mübarizəsinin tərənnümü edən əsər Moskvədə, İtifaqlar Evinin sütünlu salonunda ifa olunur,

ümumittifaq radiosunda lentə yazılır və müəllif Dövlət mükəfətinə layiq görülür.

Gənc İkan tannın və sevilən bəstəkar bir neçə xalq mahnısını xör üçün işləyir. Tələbəlik illərində qazanılan təcürbə sonralar xör və səhnə üçün yaddığı çoxsaylı əsərlərinin parlıq əksini tapır. Onun bu səhədə

yaradıcılığı əsası Üzeyir bəy tərəfindən qoyulan Azərbaycan xör sənətidə zirvə hesab edilir. Bəstəkar on ilə yaxın Azərbaycan Radiosunun nəzdində xör kollektivinə rəhbərlik edir. Yazdığı mahnıların çoxu ilk dəfə həmin kollektivin ifasında səslənir. O, eyni zamanda Azərbaycan Dövlət Filarmoniyaı nəzdində mahnı və rəqs ansamblının bədii rəhbəri vəzifəsində çalışır.

Mütəxəssislər bildirirlər ki, bəstəkarın mahnılarında rəqs tərənləri də güclüdür. Əksər mahnıların əhəngində böyük plastiklik, incə oynaqlıq duyulur. Müərcati etdiyi müxtəlif musiqi janrlarında uğur qazanmasının əsas səbəbi xalq musiqisinə, eləcə də muğamlara bağlı olması idi. Bəstəkarın "Mərdlik nəğməsi" mahnısında aşıq halınının bulaq kimi çağlayan yörüyü duyulur. "Füzuli", "Nəsimi" kantataları, "Sabir", "Hüseyn

Cavid-59", "Böyük Qələbə" oratoriyaları, "Azad", "Xanəndənin taleyi" operaları bəstəkarın yaradıcılığında mühüm yer tutur. Dahi Füzulinin vəfatının 400 illiyi ilə bağlı bəstələnən eyniadlı kantata istər musiqi, kompozisiya, istərsə də mətnəndə istifadə nöqtəli-nəzarindən C.Cahangirovun istedadının parlaq nümunələrindəndir. Müəllifin Cənubi Azərbaycan həyatından bəhs edən "Xanəndənin taleyi" operasında məşhur xanəndə Seyid Mirbəyevəyın keşməkeşli həyatı təsvir edilib. Musiqişünasların fikrinə, muğam operalarında ən gətin iş klassik opera ilə muğam parçalarının əhəngərdə uyğunlaşmasını təmin etməkdir. Ü.Hacıbəyli məktəbinin layiqli davamçısı olan C.Cahangirov bu gətin vəzifənin öhdəsindən məhərrətə gəlib. Əsər Opera və Balet Teatrının səhnəsində böyük müvəffəqiyyətlə səhnəyə qoyulub.

C.Cahangirovun yaradıcılığında mahnı janrı da xüsusi yer tutur. O, istər xör, istərsə də solo ifa üçün unudulmaz mahnılar bəstələyib. Bunların sırasında Nizaminin qəzalına yazılan "Gül camalın" qəzəl-romansı, Xaqaninin "Nazanin", Molla Pənəh Vəqifin "Dumalar", İslam Səfərlinin "Ana", "Zərif gülsülm", "Buludlar", "Ağ şən, Qara şən", Rəfiq Zəkə Xəndənin "Məhsul nəğməsi" və s. əsərlərə yazdığı mahnıları göstərmək olar.

Bəstəkarın filmlərə yazdığı mahnılar da öz bənzərsizliyi ilə seçilir. O, "Dağlarda döyüş", "Dəl Kü", "Evlənmək istəyirəm", "Qatır Məmməd", "Yenilməz batalyon" kimi filmlərdə səslənən mahnıların müəllifidir.

Bəstəkar uzun illər Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının (indiki BMA) Xör dirijorluğu kafedrasına rəhbərlik edib, gənclər xör musiqisinin incəkəlliklərini öyrədib. Xalq artisti Cahangir Cahangirov 1992-ci il martın 25-də dünyasını dəyişib.

Səvalin FƏRƏCOV

Şaqraq səsi yaddaşlarda yaşayır

Martin 30-da görkəmli xanəndə, opera müğənnisi, yüksək səhnə mədəniyyəti ilə milli ifaçılıq sənətində iz qoymuş Xalq artisti Səfa Qəhrəmanovun anadan olmasının 70 illik məram olur. 11 il öncə dünyasını dəyişmiş sənətkar şaqraq səsi, özünəməxsus ifa ilə yaddaşlarda yaşayır...

Səfa Hüseyn oğlu Qəhrəmanov 1949-cu il martın 30-da Ağcabədi rayonunun Minaxorlu kəndində doğulub. Uşaqlıqdan musiqiyə həvəs göstərən, sonralar Tibb Texnikumunda təhsil alarkən respublika üzrə keçirilən musiqi müsabiqələrində iştirak edib. 1970-ci ildə Yaşıl Teatrda keçirilən "Qızıl payız" musiqi festivalının iştirakçısı olub. Xan Şuşinski, Əhməd Bakıxanov, Səhib Şükürov, İslam Rzaev, Adil Gəray kimi sənətkarların qarşısında çıxış edərək müsabiqədə qalib gəlib. Bundan sonra Əhməd Bakıxanovun ansamblına dəvət alıb, bir müddət sonra isə hərbi xidmətə

yoşulan. Hərbi xidmətdən qayıtdıqdan sonra peşəkar sənət təhsili almaq qərarına gəlir, 1978-ci ildə Asəf Zeynallı adına Bakı Musiqi Texnikumunun Xanəndəlik şöbəsini bitirir. Muğam ustası Nəriman Əliyevin tələbəsi olub. Hələ Musiqi Texnikumunda təhsil alarkən səhnə fəaliyyətinə başlayan Səfa Qəhrəmanov milli muğamlarımızı, xalq və bəstəkar məhəllələri maharatla ifa edib. 1975-ci ildə ilk dəfə peşəkar xanəndə kimi Əhsən Dadaşovun rəhbərliyi etdiyi xalq çalğı alətləri ansamblı ilə televiziya "Mirzə Hüseyn" səhəhəri ifa edib.



Səfa Qəhrəmanov 1990-cı ildə Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunun (indiki ADMİU) Mədəniyyət işi fakültəsini bitirib. 1992-ci ildən xanəndəlik fəaliyyəti ilə yanaşı, Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solisti olub. Ü.Hacıbəylinin "Leyli və Məcnun" operasında

Qəndab Quliyevanın tərəf-müqabilə olaraq Məcnun rolunda çıxış edib. Teatrda on altı illik fəaliyyəti ərzində "Leyli və Məcnun"da İbn Səlam, Məcnunun atası rollarını da oynayıb. M.Maqomayevin "Şah İsmayıl" operasında Şah İsmayıl, Z.Hacıbəylinin "Aşiq Qərib" operasında Şeyx, V.Adiqəzadənin "Nəvəvan" operasında Qarabağ xanəndəsi, R.Mustafayevin "Vaqif" xanəndə obrazlarını yaradıb. Bu illər ərzində onun ifasında xalq məhəllələri və muğamlar ləntə alınaaraq televiziya "qızıl fond"una daxil edilib.

Səfa Qəhrəmanov sənətin siririni gəncərlə də həvəslə öyrəyib. 1999-cu ildən A.İsgəndərov adına Mədəniyyət sahəsində muğam sinfində dərslər verib. Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunun müəllimi olub. 2000-ci ildə respublikanın Əməkdar artisti, 2006-cı ildə isə Xalq artisti fəxri adlarına layiq görülüb. Görkəmli xanəndə 2008-ci il mayın 5-də vəfat edib.

Elə yaz ki...

Teymur Elçinin yaradıcılığı bu gün də oxucuların ruhunu hikmət və səmimiyyət nuru ilə doldurur



Hardən baxıb özümə, "Cik-cik, cik-cik" deyirdi.

O yedi, doydı, qaçdı, Birdən itdi gözümədən, Bas o balaca sərpə Hara gəldi gözümədən?!

Çox çağırdım, gəlmədi, Tutdu ağlamaq məni. Birdən kolun dalından Uçan gördüm sərcəni.

O uçdu, uçdu, uçdu, Qondu yaşıl budağa. Ha çağırdım, gəlmədi, Uçub gəldi uzağa.

Teymur Elçin balaca dostları ilə açıq, səmimi, məhrəban danışır, eyni zamanda ciddi, tələbkar valideyn kimi ünsiyyət qururdu. Şairin yaradıcılığı bu gün də balaca oxucuların ruhunu hikmət və səmimiyyət nuru ilə doldurur. Sözünün müxtəlif mənəçilərini, xalq dilinin zənginliyini, əlvanlığını, poetikliyini, vətənsəvarlik duyğularını uşaqlara çatdırır. Onun "Gözəl vətən" şeiri sanki musiqi üstündə qələmə alınıb:

Oxuyuruq, nəğməmiz Uzaqlara yayılсын, Səsimizdən hər tərəf Tez yuxudan ayılсын. Gözəl vətən, can vətən, Bize məhrəban vətən.

Qarlıdır, vüqarıdır Papağı şiş dağlarını. Barıdır, baharıdır Tərlərinin, bağlarını.

əvvəlki sah. 1-də

Teymur Süleyman oğlu Əliyev (Teymur Elçin) 1924-cü ildə Şuşa şəhərində anadan olub. Sonra ailələri Bakıya köçüb, o, paytaxtdakı 132 saylı orta məktəbdə təhsil alıb. 1941-ci ildə orta təhsilini başa vurduqdan sonra Azərbaycan Dövlət Universitetinin Filologiya fakültəsinə qəbul olub. Tələbə ikən ictimai əsaslarla Radio Komitəsində ştatdankən müxbir, direktor işləyib. Böyük Vətən müharibəsinin son illərində (1943-1945) hərbi xidmətdə olub. Ordudan tərxis olunduqdan sonra ali təhsilini davam etdirib və 1948-ci ildə universiteti bitirib.

Teymur Elçin ədəbi yaradıcılıqla bərabər, bir çox məsul vəzifələrdə işləyib. 1957-1964-cü illərdə Respublika Televiziya və Radio Verilişləri Komitəsinin sədri, 1975-1988-ci illərdə mədəniyyət nazirinin müavini olub, bir neçə dəfə Ali Sovetin deputatı seçilib. Ədəbi fəaliyyətə orta məktəb illərindən başlayan şairin "İspaniya qəhrəmanları" adlı ilk şeiri 1938-ci ildə çap olunub. İlk yaradıcılıq nümunələrindən dilimizdən zəngin imkanlarından məharətlə istifadə edən Teymur Elçin sonralar məsul vəzifələrdə çalışdığı da Azərbaycan dilinin qorunmasına xüsusi həssaslıqla yanaşıb, gənc yazarlara yaradıcılıqlarında yabancılıq söz və ifadələrdən qaçmağı məsləhət görüb. "Qar qız", "Bip-bip", "Qulaq asın, danışın", "Qizulduz", "Yəşar və Nur nəbə", "Bahar, adlar, uşaqlar", "Şeirlər, nəğmələr, tapmacalar, yanıtımlar", "Lay-lalar", "Şəkerim, duzum", "Balaca Aytan", Torağayın nəğməsi" və "Toğrul babanın nağılları" və s. kitabları uşaqlar tərəfindən sevilən və qarşılanıb, əsərləri keçmiş SSRİ-nin müttəfiq respublikalarında çap edilib.

Uşaq qəlbinə, uşaq dünyasına nəcib duyğularla, musiqi və şeiriyyətlə, xeyal və gözəlliklə doldurmaq, cırpındırmaq, həm də onları həqiqəti dərk etmək vasitəsinə çevirmək çətin olduğu qədar də şəərəfidir. Əgər böyükler üçün yazmaq bir istedad tələb edirsə, uşaqlar üçün bu, iqlat istedad tələb edir. Teymur Elçin kalamları klk altında köz kimidir. Onun kitablarının hər səhifəsində oxucunu həyəcanlandıran təsvir və ifadələrə rast gəlmək mümkündür. O, dünyaya uşaq ədəbiyyatının ən yaxşı nümunələrini həmin dyənir, həm də müvəffəqiyyətlə inkişaf etdirirdi. Onun nağılları təkcə uşaqlar üçün olmurdu. Onların hökəmlər ikinici qatı vardı və həmin o ikinci qat bütönlüyü də düşünməyə, əhvalatdan fəlsəfi mənə çıxarməyə məcbur edirdi.

Şairin əsərlərini nəzərdən keçirdinə belə qənaətlə gəlisən ki, müəllif bütün varlığı ilə, bütün istedadı ilə uşaq ədəbiyyatına bağlı olub. Sadəlik, yığcamlıq, musiqilik, alət heçqətləri uşaqlara sevdirlə biləcək şeiriyyətlərindən onun poeziyasının başlıca məziyyətlərindəndir. Bu məqamda şairin balacaların dillər əzbəri olan "Sərpə" şeirini xatırlayaq:

Səher-səher bağçada, Bir sərpə dənə yeyirdi.

Strasburqdakı "Azərbaycan ədəbiyyatı antologiyası"nın təqdimatı

Fransanın Strasburq şəhərində Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzinin ərəşə gətirdiyi "Azərbaycan ədəbiyyatı antologiyası" kitabının fransızca nəşrinin təqdimatı mərasimi keçirilib. Azərbaycan ədəbiyyatının dünyada tanınması və təbliği məqsədilə hazırlanan kitab Fransada fəaliyyət göstərən "Kopaz" nəşriyyatı evi tərəfindən tərcümə və çap edilib.

Strasburqdakı "Kleber" kitab evində təşkil olunan tədbirdə ölkəmizin Avropa Şurası yanında daimi nümayəndəliyinin rəhbəri səfir Fəxrəddin İsmayilov çıxış edərək "Azərbaycan ədəbiyyatı antologiyası" kitabının Fransada nəşrinin Avropada xalqımızın zəngin mədəniyyətinə açılan bir pəncərə kimi qiymətləndirib.



Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzi idarə heyətinin sədri Afaq Məsud qurumun fəaliyyəti haqqında qısa məlumat verərək, ədəbiyyatın ali missiyasının da müxtəlif xalqların, əslində, eyni ağrıların və sevgilərinin

daşıyıcısı olmasından, tarix boyunca bu əzəli doğmalıq dünyə fikir müstəvisində yaşatmasından söz açıb. Sonra Strasburq Universitetinin Türk araşdırmaları departamentinin direktoru, professor

Elə yaz ki...

Teymur Elçinin yaradıcılığı bu gün də oxucuların ruhunu hikmət və səmimiyyət nuru ilə doldurur

Gözəl vətən, can vətən, Qoynu gülüştən vətən.

Sən xoşbəxt böyüdürsən Bizi hər gün, hər saat. Daim ucalmaq deyir Bize verirsən qanad.

Gözəl vətən, can vətən, Hər gün ucalan vətən.

Teymur Elçin tərcümə ilə də məşğul olub. İ.V.Turgenev, S.Marşak, K.Çukovski, P.Voronko, Y.Rayns və başqalarının əsərlərini dilimizə çevirərək Azərbaycan oxucusuna çatdırıb. O, eyni zamanda dünya xalqlarının folklor nümunələrini də tərcümə edib. Rus, Belarus, Litva, moldav, ingilis, çex, fransız, yapon, yunan, eləcə də Şimali Qafqaz xalqlarının folklor nümunələrini xeyli hissəsini dilimizə çevirib. Fərqli xalqların əfəsi söz böğəsindən ediyi tərcümələr sadəlik və poetik əxolılığı ilə seçilir. Onun tərcümələri də öz bədii yaradıcılığı qədar diqqətəlayiqdir. Məsələn, şairin rus folklorundan ediyi ki misralıq tərcüməyə diqqət yetirək: "Keçi, keçi, keçik, Ayaqları kikiçik".

Görkəmli şairin sözlərində xeyli mahnı bəstələnib. O, Tofiq Quliyev, Rəuf Hacıyev, Əsraf Abbasov, Süleyman Ələsgərov, Oqtay Zulfüqarov, Oqtay Rəcəbov və başqa bəstəkarlarla birlikdə çalışıb. Fikrət Əmirovla şairi çox yaxın yaradıcılıq əlaqələri birləşdirir. "Göygöl", "Toy mahnısı", "De görüm, neyləmişəm", "Gülür eller" və s. kimi məşhur mahnılar bu əməkdaşlığın bəhrəsidir. Bəstəkar Vəlif Adıgözəlovlə birgə "Qarabağ şikəstəsi" oratoriyasına görə (sözünün müəllifi kimi) 1990-cı ildə Azərbaycan Dövlət mükafatına layiq görülüb.

Qələmi daha çox uşaq köntülərini ehtizaza gətirən bədii nümunələr yazan Teymur Elçin baharda dünyaya gəldiyi kimi, elə baharın bir addımından da (14 mart 1992-ci il) dünyadan köçdü.

Onun balacaların qəlbinə mənəvi zənginlik, sevgi və səmimiyyət toxumları səpən poeziyası heç vaxt bahar tərəvəzini itirməyəcək. Həm də ona görə ki, o, qəraz, kin-küdurət bilməyən könüllərə xitab edib. Ne vaxta qədər ki, dünyada uşaqlar var, Teymur Elçin şeirləri yaşayacaq. Axı o, körpə nəmədən və içən şairdir:

Qitələr qulaq asın Ürəyimin səsinə: - Müqəddəslik və içək Bir körpə nəfəsine...

Aynurə ƏLİYEVƏ

Stefan dö Tapia Azərbaycanın yerləşdiyi coğrafi ərazi, tarix, mədəniyyəti haqqında məlumat verib.

Strasburq Universitetinin Dillər fakültəsinin dekani, professor Jan-Pol Meyer kitabə daxil edilmiş əsərlər barədə fikirlərini bölüşüb, Mir Calalın "Dissertasiya" hekayəsindən bir parça oxuyub. Fransız yazıçı Mişel Kop isə A.Məsudun "Dovşanın ölümlü" hekayəsini auditoriya üçün səsləndirib.

Fransada fəaliyyət göstərən "Kopaz" nəşriyyatı evi adından çıxış edən Nicat Kazimov, Dilbədə Qasimov, Jan Emmanuel Medina, nəşriyyatın rəhbəri Albert Vak fəaliyyətləri və gələcək planları barədə danışılıb.

Qeyd edək ki, XIX əsrdən günümüzədək müxtəlif müəlliflərin hekayələrinin yer aldığı "Azərbaycan ədəbiyyatı antologiyası" kitabını tezliklə Fransanın regionlarındakı kitabxanalarda, eləcə də internet vasitəsilə əldə etmək mümkün olacaq.

Xatirə təqvim

24-30 mart

Azərbaycan

24 mart 1872 – Yazıçı, dramaturq, publisist Məmməd Səid Ordubadi (1872 - 1.5.1950) Naxçıvanın Ordubad şəhərində doğulub.
24 mart 1927 – Teatr rejissoru, Əməkdar İncəsənət xadimi Məbud İbrahim oğlu İsmayilzadə (1927 – 17.9.2004) Zərdab rayonunda dünyaya gəlib.
24 mart 1938 – Xalq artisti, aktyor, rejissor Həsənağa Səttar oğlu Turabov (1938 - 23.2.2003) anadan olub.

25 mart 1897 – Ədəbiyyatşünas, teatrşünas, Əməkdar mədəniyyət işçisi Qulam Məmməd oğlu Məmmədli (1897 - 18.11.1994) Təbrizdə doğulub.

25 mart 1907 – Şair Almas İldırım (İldırım Əbdülməhəmməd oğlu Almaszadə; 1907 - 14.1.1952) Bakıda doğulub.

25 mart 1933 – Şair, dramaturq Rəfət Zulfüqarov oğlu Əhmədzadə (1933 - 15.12.1988) Bakıda anadan olub.

26 mart 1893 – Opera müğənnisi, Xalq artisti Fəhma Səttar qızı Muxtarova (1893 - 19.10.1972) Cənubi Azərbaycanın Urmıya şəhərində doğulub.

26 mart 1902 – Tanınmış xanəndə, Əməkdar artist Yavar Əli qızı Kələntəri (1902 - 5.2.1979) Şamaxıda anadan olub.

26 mart 1910 – Görkəmli aktyor, SSRİ Xalq artisti Ələsgər Hacıoğlu Ələkbərov; 1910 - 31.1.1963) anadan olub.

26 mart 1910 – Yazıçı-dramaturq Səhib Rəhman (Səhib Kerim oğlu Mahmudov; 1910-1970) Şəkidə anadan olub.

26 mart 1926 – Tarixçi alim, AMEA-nın müxbir üzvü Oqtay Əbdülkərim oğlu Əfəndiyev (1926-2013) Bakıda anadan olub.

27 mart 1927 – Məşhur violonçel ifaçısı, dirjor, SSRİ Xalq artisti Mstislav Leopoldoviç Rostropoviç (1927 - 27.4.2007) Bakıda anadan olub.

27 mart 1937 – Kino rəssamı Fikrət İbrahim oğlu Əhədov (1937-1994) Bakıda anadan olub.

28 mart 1886 – SSRİ Xalq artisti, görkəmli aktyor Sidiq Ruhulla (Ruhulla Fətulla oğlu Axundov; 1886 - 5.5.1959) Bakının Buzovna kəndində doğulub.

28 mart 1895 – Tanınmış ədəbiyyatşünas, tərcüməçi Əziz Şərif (Əziz Qurbanlı oğlu Şərifzadə; 1895 - 1.6.1989) Naxçıvan şəhərində doğulub.

28 mart 1919 – Aktyor, rejissor, ssenarist Cəhangir Aslanoglu (Məmmədov; 1919-1998) anadan olub.

28 mart 1924 – Şair, tərcüməçi Teymur Elçin (Teymur Süleyman oğlu Əliyev; 1924 - 14.3.1992) anadan olub.

29 mart 1951 – Əməkdar incəsənət xadimi, dirjor Azad Səbir oğlu Əliyev (1951 – 30.3.2014) Bakıda doğulub.

30 mart 1908 – Əməkdar incəsənət xadimi, rəssam Şamil Həsən oğlu Qaziyev (1908-1980) İrəvanda anadan olub.

30 mart 1949 – Opera müğənnisi, Xalq artisti Səfa Qəhrəmanov (1949-2008) Ağcabədi rayonunun Minaxorlu kəndində anadan olub.

Dünya

26 mart 1911 – Amerika yazıçı-dramaturqu Tennessi Uilyams (Tennessee Williams; 1911-1983) anadan olub.

27 mart 1871 – Yəhudi əsilli alman yazıçısı Henrix (Heinrich) Mann (1871-1950) anadan olub.

28 mart 1483 – İtalyan rəssamı, memar Rafael (Raffaello Santi; 1483-1520) anadan olub.

28 mart 1868 – Rus yazıçı-dramaturqu Maksim Qorki (Aleksy Maksimoviç Pəşkov; 1868 - 18.6.1936) anadan olub.

29 mart 1949 – Türk musiqisiçi, bəstəkar, müğənni Kayahan Açar (1949-2015) İzmirdə doğulub.

30 mart 1746 – İspan rəssamı Fransisko Xosə de Qoyya (Francisco Jose de Goya y Lucientes, 1746-1828) anadan olub.

30 mart 1853 – Holland rəssamı Vinsent Uilyam van Qoq (Vincent Willem van Gogh; 1853 - 29.7.1890) anadan olub.

Hazirladi: Vüqar ORXAN

Afişa		29-31 mart
Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)		
30 mart	C.Verdi - "Aida" (opera)	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)		
29 mart	M.S.Ordubadi - "Qatibə İncan"	19.00
30 mart	Ə.Əmirli - "Sah Qacar"	19.00
31 mart	I.Əfəndiyev - "Qarabağnəmə"	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı (Zərifə Əliyeva küç. 8)		
29 mart	R.Hacıyev - "Qafqazlı qardaşız" (rus dilində)	19.00
30 mart	C.Bari. Qırım qardaşları - "Bremen musiqiçiləri və Pen" (Elçin - "Baladadaşın toy hamamı")	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)		
30 mart	A.Puşkin - "Ölü qarıca və yeddi bahadır haqqında nağıl" (premyera)	12.00
Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşacılar Teatrı (Nizami küç. 72)		
29 mart	P.Nuraliyeva - "Mən öləndə ağlama" (Kiçik səhnə, premjera)	19.00
30 mart	Azərbaycan xalq nağılı - "Məlikməmməd"	12.00
	Xalq artisti Təyriyel Qasimovun 80 illik yubiley gecəsi	19.00
	Dilsuz - "Əlincə qalası"	12.00
31 mart	Əli Əmirli - "Ünənsiz qatar"	19.00

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)	
29 mart	C.Bari - "Piter Pen" 12.00, 14.00
	Rus xalq nağılı - "Qoğal" (rus dilində) 16.00
30 mart	K.Kollodi - "Pinokkionun sərgüzəştləri" 12.00, 14.00
	K.Kollodi - "Pinokkionun sərgüzəştləri" (rus dilində) 16.00, 18.00

Yuğ Dövlət Teatrı (Neftçilər pr. 36 - Kukla Teatrının binası)	
30 mart	G.Dumbadze - "Məhsər günü" 19.00

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı (Azadlıq pr. 10)	
30 mart	B.Əhmədli - "Underground" 18.00
31 mart	B.Xanizadə - "Xocalı bu olub" 18.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası (İstiqlaliyyət küç. 2)	
29 mart	Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri Dirjor Fuad İbrahimov, solist Yegəna Axundova (piano)
30 mart	O.Qarayev adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri (dirjor Orxan Həşimov)

Koroğlu Boludan türk dünyasına boylanır



Xəbər verdikimiz kimi, Türkiyənin Bolu şəhərindəki Koroğlu parkında xalq qəhrəmanının nəhəng abidəsi ucaldılıb. Martın 19-da Bolu bələdiyyəsi və Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı – TÜRKSOY-un birgə təşkilatçılığı ilə Novruz şənliyi və abidənin təntənəli açılış mərasimi keçirildi.

Tədbirdə Türkiyədə fəaliyyət göstərən diplomatik korpusun nümayəndələri, rəsmilər, türkdilli ölkələrdən gələn qonaqlar, Boluda təhsil alan xarici tələbələr, yerli ictimaiyyətin nümayəndələri və mətbuat təmsilçiləri iştirak edirdilər.

Tədbirdə türk xalqlarının birlik rəmzi olan damir döymə mərasimi keçirildi, Novruz tonqalı yandırıldı. Sonra "Koroğlu" داستانından parçalar oxundu.

Rəsmi hissədə Bolu bələdiyyə başqanı Ələddin Yılmaz, Bolu valisi Əhməd Ümid, TÜRKSOY-un baş katibi Düsən Kaseinov, Qazaxıstan Rəssamlıq Akademiyasının prezidenti Amanos Akanayev və Koroğlu abidəsi

nin müəllifi, Qazaxıstanın tanınmış heykəltəraşı Murad Mansurov çıxışları dinlənildi.

Açılış nitqi ilə çıxış edən Düsən Kaseinov bildirdi ki, türksoylu xalqların ortaq milli dəyəri olan Koroğlunun Boluda möhtəşəm abidəsinin ucaldılması ümumiləşdirilmiş şəkildə xalq qəhrəmanlığımıza ehtiram göstəricisidir: "Koroğlu türksoylu xalqlarda nəslərin formalaşmasına böyük təsir göstərən əbədi qəhrəmandır. Xalqlarımız bundan sonra da Koroğlunun qəhrəmanlığı obrazından iftixar duyacaqlar. Buraya gələn qonaqlar bu abidəni seyr etməkdən zövq alacaqlar".

Bələdiyyə başqanı Ələddin Yılmaz bildirdi ki, Koroğlu deyəndə Bolu, Bolu deyəndə Koroğlu yada düşür: "Arzu edirik ki, Koroğlunu xalq qəhrəmanı kimi sevmə bütün insanlar, o cümlədən azərbaycanlılar şəhərimizə gəlib burada ucaldılan möhtəşəm abidəni görsünlər. Bu abidənin ucaldılması tarixi hadisədir. Əminəm ki, Türk dünyasının ayrı-ayrı məkanlarından, eləcə də Azərbaycandan gətirilən əsərlər Boludakı Koroğlu muzeyini daha da zənginləşdirəcək".

Abidənin müəllifi Murad Mansurov TÜRKSOY-un təşəbbüsü ilə həyata keçirilən layihənin tarixi əhəmiyyətini vurğulayaraq qurumun rəhbərliyinə və münəsfirlərinə minnətdarlığını bildirdi:



"Koroğlu türksoylu xalqları birləşdirən, haqqında iftixarla danışdığımız ortaq bir ehtisamandır. Bu möhtəşəm abidənin müəllifi

olmaq mənim üçün sevindirici və qürurvericidir".

Sonra mərasim geniş bədii hissə ilə davam etdirildi.

Qeyd edək ki, Koroğlu abidəsinin ucaldılması TÜRKSOY-un təşəbbüsü ilə 2016-cı ildə elan edilən müsabiqə əsasında həyata keçirilib. Müsabiqədə 11 layihə iştirak edib. Münəsfirlər tərəfindən qazaxıstanlı heykəltəraş Murad Mansurovun layihəsi qalib seçilib. Abidənin yerləşdiyi Koroğlu parkının ərazisi 100 min kvadratmetrə (10 hektar) yaxındır. Abidə Qazaxıstanda düzəldilib və hissələrlə Boluya gətirilərək quraşdırılıb. Abidə kompleksinin altında Koroğlu muzeyi və sərgi salonu yaradılacaq. Muzeydə türkdilli ölkələrdə Koroğlu ilə bağlı ya-

radılan ən dəyərli əsərlər sərgilənəcək.

Mehpare SULTANOVA
Ankara

"TRT Avaz"ın yubileyinə qatılan sənətçilərimizlə TÜRKSOY-da görüş

Türkiyənin Əskişəhər şəhərində "TRT Avaz" telekanalının fəaliyyəti başlanmasının 10 illiyi münasibətilə keçirilən yubiley mərasimində Azərbaycan musiqiçilərinin möhtəşəm ifası hərərəli alqışlarla qarşılanıb.

Xalq artisti Aygün Səmədzadənin bəstələdiyi əsərlər mərasimində özünəməxsus canlanma yarıdıb. Xalq artisti, xanəndə Teyyub Aslanovun ifasında bəstəkarın böyük Azərbaycan şairi Əhməd Cavadın sözlərinə yazdığı "Sən ağlama, gözəlim", "Bismillah" və "Ey türk" əsərləri səslənib. Xalq artisti Elnarə Kə-



rimovanın dirijorluğu əsasında TRT Ankara radiosunun xoru və Əskişəhər orkestrinin iştirakı ilə keçirilən proqramda xanəndəni

əməkdar artistlər Elçin Həşimov (tar), Elnur Əhmədov (kamança), eləcə də Əvəz Muradov (piano) və Xəyyam Həsəni (ud) müşayiət ediblər.

"TRT Avaz"ın 10 illiyi münasibətilə keçirilən mərasimə Azərbaycanın "Cəngi" estrada folklor və "Dan ulduzu" rəqs ansambları da iştirak edib. Hər iki ansambl Ankarada Etiməşut bələdiyyəsi və TÜRKSOY-un birgə təşkil etdiyi Novruz şənliklərinə də qatılıb.

Sənətçilərimiz Ankara da TÜRKSOY-un qərargahında olublar. Azərbaycanın TÜRKSOY-dakı nümayəndəsi Elçin Qafarlı ölkəmizi Türkiyədə keçirilən mərasimlərdə yüksək peşəkarlıqla təmsil edən hər iki qrupa təşkilatın rəhbərliyi adından təşəkkürünü çatdırıb, xoş sözlərini bildirib.



Novruz bayramı Moskvada artıq onuncu ildir təntənəli şəkildə qeyd olunur. Bu il Moskvadakı Ümumrusiya Xalq Təsərrüfatı Nətiyyətləri Sərgisində Novruz bayramı edən ölkələrin milli pavilyonlarında rəngarəng təqdimatlar keçirilib.

Azərbaycan pavilyonunda milli mətbəx nümunələri, suvenirlər təqdim olunub. Bayram şənliyi qarçivəsində ənənəvi plov festivali keçirilib. Müxtəlif xalqların milli mətbəx nümunələri əsasında plovları Rusiya paytaxtının ən məşhur restoranlarının apazları hazırlayıblar.

Fikrət Əmirov adına Azərbaycan Dövlət Məhni və Rəqs Ansamblı Fransanın Kle-Suiyi şəhərində Novruz bayramı münasibətilə konsert proqramı ilə çıxış edib.

Konsert Azərbaycanın Dostları Assosiasiyasının (ADA) və Kle-Suiyi şəhər meriyyəsinin birgə əməkdaşlığı, həmçinin ölkəmizin Fransadakı səfirliyi və Paris Azərbaycan Evinin dəstəyi ilə reallaşmış. Konsertdə Kle-Suiyi şəhərinin meri İv Albarello, ADA prezidenti Jan-Fransua Mansel, Azərbaycanın Fransadakı səfirliyinin mədəniyyət işləri üzrə müavini Vaqif Ağayev, Azərbaycanın UNESCO yanında daimi nümayəndəliyinin əməkdaşı Rəşad Barattı, bu şəhərdə fəaliyyət göstərən assosiasiyaların nümayəndələri, meriyyənin işçiləri, habelə şəhər əhalisi və digər şəxslər iştirak ediblər.

Tədbirdə çıxış edən Kle-Suiyi şəhərinin meri İv Albarello ölkəmizi ilk dəfə məhz Azərbaycan Dostları Assosiasiyasının prezidenti



Jan-Fransua Manselin sayəsində tanışdığını bildirib. O, Azərbaycanın zəngin mədəniyyətini tələm-təlim edən bir konsert proqramının Kle-Suiyi şəhərində keçirilməsindən şad olduğunu bildirib.

ADA prezidenti Jan-Fransua Mansel ölkəmizdə millətlərin, dinlərin asılı olmayaraq insan-

ların birgə məhrəban şəraitdə yaşadığını söyləyib. Vurğulayıb ki, bu dəyərləri Fransada tanıtmaya və təbliğ etmək assosiasiyamızın məqsədlərindən biridir. O, həmçinin qonaqlara UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irsi siyahısına daxil olan, sült, döl, döl, qardaşlıq rəmzi sayılan

Moskvadan Pekinədək

Berlin Etnologiya Muzeyində Azərbaycan, Əfqanıstan, İran, Qazaxıstan, Qırğızıstan, Pakistan, Tacikistan, Türkiyə, Türkmənistan və Özbəkistanın Almaniyadakı səfirliklərinin iştirakı ilə Novruz bayramı qeyd edilib.

"Etnologiya Muzeyinin Dostları" İctimai Birliyinin sədri Yoxen Brüninq çıxış edərək Novruz bayramının qədim tarixə malik olması və geniş coğrafi məkanda qeyd edilməsi barədə məlumat verib. Sonra iştirakçı ölkələrdən gəlmiş musiqi qrupları çıxış ediblər.

Azərbaycanın Almaniyadakı səfirliyinin təşkilatçılığı, Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsinin dəstəyi və Almaniya Azərbaycanlılarının Koordinasiya Şurasının iştirakı ilə Novruz proqramında ölkəmizin milli stendi qurulub. "Təbəssüm" rəqs qrupunun ifasında milli rəqlərimiz tamaşaçılara təqdim olunub.



Pekin Xarici Dillər Universitetində ilk dəfə Novruz həsr edilən tədbir keçirilib. Tədbirdə bu bayramın ölkəmizdə təntənəli qeydilməsindən, Novruz adət-ənənələrindən, bayramla bağlı xalq oyunlarından bəhs olunub.

Sonra universitetdə Azərbaycan dili ixtisası üzrə təhsil alan birinci kurs tələbələri bayram proqramı təqdim ediblər. Tələbələr ifasında Novruzda aid mahnılar, şeirlər səslənib, səhnəciklər nümayiş etdirilib.

Bolqarıstanın Kırçali şəhərində ilk dəfə Novruz bayramı qeyd olunub

Novruz bayramı Bolqarıstanda türklərin sıx məskunlaşdığı Kırçali şəhərində də qeyd olunub. Şəhər Mədəniyyət mərkəzində Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun dəstəyi, ölkəmizin Bolqarıstandakı səfirliyi, Kırçali bələdiyyəsi və Bakı Slavyan Universitetinin Kliment Oxridski adına Sofiya Universitetinin nəzdində fəaliyyət göstərən Azərbaycan dili və mədəniyyəti mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən tədbirdə azərbaycanlı rəssam Camilə Həşimovanın "Türk dünyasının cənnət bağları" adlı əsərləri sərgilənib, bolqar musiqiçi Minko Lambovun rəhbərlik etdiyi qrupun ifasında konsert proqramı təqdim olunub.



Tədbirdə çıxış edən Kırçali şəhərinin meri Hasan Övz Novruz bayramının ilk dəfə Kırçalıda qeyd olunmasından məmnunluğunu bildirib, bunun bir əməyə çevriləcəyini ümidini ifadə edib. Bayramın təşkilinə görə Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva və Azərbaycanın Bolqarıstandakı səfiri Nərgiz Qurbanova Kırçali bələdiyyəsi tərəfindən təşəkkür plaketləri ilə təltif olunublar.

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva çıxış edərək bir çox xalqların mədəni dəyərlərini özündə əks etdirən Novruzun insanlar arasında birliyi və məhribanlığı möhkəmləndirdiyini, məhəmət və humanizmi prinsiplərini təbliğ etdiyini, yenilənmə rəmzi olduğunu deyib, Azərbaycan və digər ölkələrin təşəbbüsü ilə Novruz bayramının UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irsi siyahısına daxil edildiyini diqqətə çatdırıb. Günay Əfəndiyeva tədbir iştirakçılarına Azərbaycan, Qazaxıstan, Qırğızıstan və Türkiyənin dövlət başçılarından dəstəyi ilə yaradılmış Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun fəaliyyəti barədə məlumat verib.

Səfir Nərgiz Qurbanova xalqımızın əsrlərdən bəri qoruyub saxladığı və bütün dövrlərdə əziz tutduğu Novruz bayramının adət-ənənələrindən bəhs edib, 2010-cu ildə BMT Baş Assambleyası tərəfindən 21 martın "Beynəlxalq Novruz Günü" elan edildiyini, bu bayramın Mərkəzi Asiyadakı Balkanlardakı geniş bir coğrafiyada qeyd edildiyini vurğulayıb.

Tədbirdə Bolqarıstan Xalq Məclisinin sədri Tsveta Karayancheva, millət vəkili, Kırçali regionunun qubernatoru Nikola Çanev, bələdiyyə başçıları iştirak ediblər.

Səfirlik tərəfindən təşkil olunmuş ziyafətdə qonaqlara Azərbaycan mətbəxinin təamları, Novruz xançəsi və milli simiyyətlər təqdim edilib. Konsert proqramında xalq mahnıları, Vaqif Mustafazadə, Rain Sultanov, Əziza Mustafazadə və başqalarının caz musiqiləri səslənib.

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva Bolqarıstana səfəri qarçivəsində Azərbaycan, Qazaxıstan və Türkiyənin bu ölkədəki səfirliyi Nərgiz Qurbanova, Temiray İzbəstən, Hasan Ulusoy ilə də görüşlər keçirib. Fondun türk dünyası mədəni irsinin mühafizəsi və dünyaya tanıtılması yönündə fəaliyyətindən söz açan Günay Əfəndiyeva həyata keçirilən layihələrə verilən dəstəyə görə qurumun üzv dövlətlərinə minnətdarlığını ifadə edib.

Brüssel İncəsənət Sarayında Novruz bayramını qeyd edən ölkələrdən Azərbaycan, Mərkəzi Asiya ölkələri, Əfqanıstan, Türkiyə və İranın iştirakı ilə tədbir keçirilib. Tədbirdə UNESCO təmsilçisi Krista Pikkat çıxış edib. Sonra konsert proqramları təqdim olunub, stendler nümayiş etdirilib.

Ölkəmizə aid stenddə Novruz xançəsi, mədəniyyətimizi, tariximizi və milli mətbəximizi əks etdirən broşuralar nümayiş olunub. TÜRKSOY-un təşkilatçılığı ilə bu quruma üzv ölkələrin nümayəndələri mədəni proqramla çıxış ediblər. Azərbaycanın "Cəngi" rəqs ansamblının çıxışı rəğbətlə qarşılanıb.

Ə. Bayramov, Ə. Şamil, İ. Qurbanova, N. Abdulla, X. Hacıbəyli, İ. Babayev, T. İsmayilova, H. Əkbər və T. Abbaslı Tahir Aydınoluğa

atəsının

vəfatından kədərli xəbərləri bildirir, dərin hüznə başsağlığı verir.

Allah rəhmət eləsin.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT
Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1D,
Dövlət Film Fondu, 5-cı mərtəbə

Telefon: (012) 431-57-72 (redaktor)
530-34-38 (məsul katib)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb səhifələnib, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5245

Sifariş: 1052

Buraxılışa məsul: Fərid Yünisli

Yazılarda faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.