

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Dünyanın global gündəmi Bakıda müzakirə olunur

“Azərbaycan nümayiş etdirir ki, yalnız multikulturalizmin təşviqi ilə dünya irəli gedə bilər”

Martın 14-də Azərbaycanın paytaxtında Prezident İlham Əliyevin himayəsi və Nizami Gəncəvi Beynəlxalq Mərkəzinin təşkilatlığı ilə VII Qlobal Bakı Forumu işə başlayıb.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev Forumun açılış mərasimində iştirak edib.

VII Qlobal Bakı Forumunun işində 55 ölkədən 500-dən çox nümayəndə, o cümlədən hazırda fəaliyyətə olan 5 prezident, 1 baş nazir, 2 baş nazirin müavini, 42 sabiq dövlət başçısı və baş nazirlər iştirak edir.

Yeddinci Qlobal Bakı Forumunu Nizami Gəncəvi Beynəlxalq Mərkəzinin həmsədri İsmail Səfərgeldin açaraq dünyada sabitliyin olmadığı bir vaxtda planetimizi narahət edən mühüm məsələləri müzakirə etmək imkanı baxımından tədbirin əhəmiyyətini vurğulayıb.

Mərasimdə nitq söyləyən Prezident İlham Əliyev Qlobal Bakı

Forumunun dünyada cərəyan edən vacib prosesləri müzakirə etmək üçün mühüm beynəlxalq platformaya çevrildiyini qeyd edib. Azərbaycanın xarici siyasətindən danışan dövlət başçısı bildirib ki, bu, proqnozlaşdırıla bilən, müstəqil və milli maraqlara əsaslanan, tərəfdaşlıq, qarşılıqlı əməkdaşlıq, regionda sabitliyə yönələn siyasətdir.

Ermənistan-Azərbaycan Dağlıq Qarabağ münaqişəsi və bu münaqişənin nəticələri barədə ətraflı danışan Azərbaycan Prezidenti bir milyondan çox qaçqın və məcburi köçkünlün bu gün də bu işğalın nəticələrindən əziyyət çəkdiyini, xalqımıza qarşı etnik təmizləmə aparıldığını, tarixi abidələrimizin dağıldığını xatırladı.

Dövlət başçısı beynəlxalq təşkilatlarla səmərəli əməkdaşlıqdan danışaraq diqqəti ölkəmizin təşəbbüsü ilə yaradılan və artıq 10 ildir ki, mövcud olan “Bakı Prosesi”nin əhəmiyyətinə yönəldib. Mədəniyyətlərarası dialoq üzrə “Bakı Prosesi”nin BMT tərəfindən də dəstəkləndiyi vurğulanıb.

Dünyada sabitliyin bərqərar olması üçün mühüm amil olan multikulturalizmin Azərbaycan-dakı ənənələrindən bəhs edən ölkə başçısı deyib: “Bu gün Azərbaycan nümayiş etdirir ki, yalnız multikulturalizmin təşviqi ilə dünya irəli gedə, gərginlik azala bilər”.

Ölkəmizin beynəlxalq təhlükəsizliyə töhfəsini qeyd edən Prezident İlham Əliyev nəqliyyat və enerji layihələrindən danışdı, həmin layihələrin beynəlxalq əməkdaşlığın mühüm hissəsi olduğunu vurğulayıb.

Prezident nitqinin sonunda Forumun işinə uğurlar arzuladı.

Sonra Əfqanıstan Prezidenti Məhəmməd Əşrəf Qani, Albaniya Prezidenti Ilir Meta, Bosniya və Herseqovinanın Riyaset Həyatının üzvü Şefik Cəfəroviç, Moldova Prezidenti İqor Dodon, Monteneqro Prezidenti Milo Đukanović, Bolqarıstanın Baş naziri Boyko Borisov çıxış etdilər.

Mərasimdə həmçinin İtaliya Prezidenti Sercio Mattarelli



la, Böyük Britaniya və Şimali İrlandiya Birləşmiş Krallığının Baş naziri Tereza Mey və BMT-nin baş katibi Antonio Quterreşin Forumu müraciəti oxunub. Latviyanın sabiq prezidenti, Nizami Gəncəvi Beynəlxalq Mərkəzinin həmsədri Vayra Vike-Freyberqa çıxış etdi.

Tədbirdə Nizami Gəncəvi Beynəlxalq Mükafatının 2019-cu ilin təqdimat mərasimi keçirilib. Mükafatları Əfqanıstan İslam Respublikasının Prezidenti Məhəmməd Əşrəf Qaniyə və Robert F.Kennedi İnsan Hüquqları Fondunun prezidenti Kerri Kennediyə təqdim olundu.

Forum işini sessiyalarla davam etdirir.

Martın 16-dək davam edəcək VII Qlobal Bakı Forumunda “Qlobal siyasətin dəyişməsinə böyük güclərin rolu”, “Davamlı inkişaf çağırışları”, “Müasir qərarların qəbul edilməsində elm və mədəniyyətin rolu” və digər mövzularda 10 sessiya keçiriləcək.

Mədəniyyət naziri “Günün nəbzi” televiziya proqramının qonağı olub

Martın 13-də mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Azərbaycan Televiziyasında “Günün nəbzi” proqramının qonağı olub.

Verilişdə martın 1-də Prezident İlham Əliyev və Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyevanın mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin bir qrupu ilə görüşündə qaldırılan məsələlər, irəli sürülən təkliflər, dövlət başçısı tərəfindən verilmis tapşırıqların yerinə yetirilməsi, eləcə də mədəniyyət sahəsində aparılan islahatlar barədə söhbət açılıb.

səh. 3



Novruzun sənət xançası

Hər dəfə ilin aziz-lezzət bayramı Novruzun gəlişini noğul-nəbatlı, naz-nemətli süfrələr açaraq, ayin-oyunlarla, şadcanlıqla qeyd edirik. Tabiatın oyanışını, yaşam ünsürlərini yenidən canlandırma bayramı çeviririk. Elə ruhun təzələnməsi, mənəvi süslüyün, qısa, soyuq, borana təslim olan fiziki-mənəvi dindliyin də daşını bu bayram günlərində atırıq.

Hər il respublikanın teatr-konsert müəssisələri öz tamaşaçılarını bahar əhvalı sənət nümunələrinə qonaq edirlər. Bəs bu Novruz bayramı günlərində ölkəmizin teatr-konsert müəssisələrində nələr göstəriləcək?

İlk olaraq Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının repertuarına nəzarət salıq. Klassik musiqi həvəskarları Polad Bülbülgünün “Eşq və Ölüm” baletini 23 martda izləyə biləcəklər. Əbədi eşq hekayətinin müqəmmal sintezinin şah əsəri sayılan Üzeyir Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” operası isə 24 mart axşamı oynanılacaq.

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı martın 18-dən etibarən özünün ənənəvi Novruz şənliklərinə start verəcək. Azayışlar üçün nəzərdə tutulan “Səhrir sandıq” şənlik-tamaşası Könül Məmmədovanın eyniadlı əsəri əsasında hazırlanıb.

davamı səh. 5-də



Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasının yubileyinə həsr olunmuş konsert

səh. 4

Kinorejissor Tofiq Tağızadənin “Yaradıcılıq otağı”nın açılışı keçirildi

Cəfər Cəbbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında tanınmış kino xadimlərinin vaxtilə çalışdığı iş otaqlarının yaradıcılıq otaqlarına çevrilməsi ilə bağlı təşəbbüs həyata keçirilib. Ötən il kinorejissor Rəsim Ocqovun 85 illiyi münasibətilə “Yaradıcılıq otağı”nın açılışı olmuşdu.

Martın 14-də görkəmli rejissor, Xalq artisti Tofiq Tağızadənin 100 illiyi münasibətilə sənətkarın “Yaradıcılıq otağı”nın açılışı oldu.

Mərasimdə çıxış edən “Azərbaycanfilm”-in direktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Müşfiq Hətəmov bildirdi ki, kinostu-



diyanın hər bir otağı, sənət və yaradıcılıq məkanı kino tariximiz özündə yaşadan xatirədir: “Buna görə də burada çalışmış

unudulmaz, korifey kino xadimlərimizin xatirəsini əbədləşdirmək qərarına gəldik. Onlar Azərbaycan kinosunda xüsusi xidmətlər olan insanlardır və biz bu ənənəni davam etdirəcəyik”.

Azərbaycan Respublikası Kinematografiya İttifaqının sədri, Xalq artisti Şəfiqə Məmmədova layihənin təşəbbüskarlara minnətdarlığını ifadə etdi. Vurğuladı ki, bu işin ənənəyə çevrilməsi, korifey ustaların çalışdığı otaqların bərpa olunması gələcək üçün tarixdir. Bu gün kinostudiyanın dəhlizlərində böyük sənətkarların ruhu dolaşır.

Bu otaqda da həmişə xoş xatirələr anılacaq.

davamı səh. 2-də

Martın 14-də Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası-

nın (AMEA) əsas binasında Novruz bayramı münasibətilə

“Azərbaycan-Türkiyə müstə-

rək xalq oyunları və ənənələri” adlı panel keçirildi. Tədbir

Mədəniyyət Nazirliyi, Bakı Yunus Əmrə İnstitutu, Türk

Əməkdaşlıq və Koordinasiya Agentliyinin (TİKA) Bakı nüma-

yəndəliyi və AMEA-nın Folklor İnstitutunun birgə təşəbbüsü

ilə reallaşdı.

Panel giriş sözü ilə Mədəniyyət Nazirliyinin Xalq yaradıcılığı

və mədəni marşrutlarının inkişafı şöbəsinin sektor müdiri Vüqar

Məmmədov açaraq, Türkiyə və Azərbaycanın hər sahədə oldu-

ğu kimi, mədəniyyət sahəsində də uğurlu əməkdaşlıq etdiyini

dedi. Xalq yaradıcılığının çox

sevindirici halıdır ki, xalq oyun-

ları öz aktuallığını saxlayır. Milli

ənənələrin, xalq oyunlarının yaşadılması və təbliği baxımından

belə tədbirlərin keçirilməsi, Türkiyə və Azərbaycanın müstə-

bət təcrübəsinə əsasən müştə-

rik fəaliyyət böyük əhəmiyyət

kəsb edir.

davamı səh. 3-də

Qardaş ölkələrin müştərək xalq oyunları və ənənələri

Panel giriş sözü ilə Mədəniyyət Nazirliyinin Xalq yaradıcılığı və mədəni marşrutlarının inkişafı şöbəsinin sektor müdiri Vüqar Məmmədov açaraq, Türkiyə və Azərbaycanın hər sahədə olduğu kimi, mədəniyyət sahəsində də uğurlu əməkdaşlıq etdiyini dedi. Xalq yaradıcılığının çox

sevindirici halıdır ki, xalq oyunları öz aktuallığını saxlayır. Milli ənənələrin, xalq oyunlarının yaşadılması və təbliği baxımından belə tədbirlərin keçirilməsi, Türkiyə və Azərbaycanın müstəbət təcrübəsinə əsasən müştərik fəaliyyət böyük əhəmiyyət kəsb edir.

davamı səh. 3-də

Tanınmış musiqişünasın xatirəsi yad edildi

Martın 13-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında mu-

siqışünas alim, sənətsünaslıq elmləri doktoru Səadət

Abdullayevanın (1940-2017) xatirəsinə həsr edilən tədbir

keçirildi. Tədbirdə həmçinin alimin ömrü yoluna işıq tutan

“Çalğı alətləri ilə bağlı yaradıcılıq ömrü” və Səadət Abdullayevanın

“Nizami Nizami” kitablarının təqdimatı oldu.

Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Fərid

Əlizadə alimin həyat və yaradıcılığında danışdı. Qeyd etdi ki, elə insanlar var ki, onlar

davamı səh. 4-də



xalqımızın taleyinə Allahın bir lütfü kimi qəbul edirik. Zəngin və mənalı ömür yaşayan dərin düşüncəli alim, musiqişünas, pedaqoq, Bəstəkarlar İttifaqının fəal üzvü olmuş Səadət xanım belə insanlardır idi.

davamı səh. 4-də

Böyük qayıdışın ilk ünvanı...

Bura Cəbrayıl rayonunun Cəfər Cəbbarlı kəndidir. Bakıdan təxminən 300 kilometrlik bir məsafədə yerləşir. Cəfər Cəbbarlı Cəbrayılın işğaldan azad edilmiş hələlik yeganə yaşayış məntəqəsidir. Kənd sakinləri təhlükəsiz şəraitdə, adi günlərini yaşayırlar. Burada tez-tez tədbirlər keçirilir, müxtəlif təşkilatlardan insanlar kəndə baş çəkər, sakinlərin qayğıları ilə maraqlanırlar. Kənddə olduğumuz üç gün ərzində bunun ayıni şahidinə çevrildik.

Bu torpaqlara da vaxtilə düşmən ayağı dəymişdi. Kənd sakinləri evlərini tərk etmiş, işğal zamanı Cəfər Cəbbarlı tamamilə dağıdılmışdı. 1993-cü ilin oktyabrında Ermənistan silahlı birləşmələri tərəfindən işğal olunan kənd 1994-cü ilin yanvarında Azərbaycan Ordusunun həyata keçirdiyi uğurlu Horadiz əməliyyatı zamanı Füzuli rayonunun 22 yaşayış məntəqəsi ilə birgə düşmən tapdağından azad edildi. Lakin işğalçı qüvvələrin strateji yüksəkliklərdə qərar tutması kənd sakinlərinin doğma ocaqlarına qayıtmağa imkan vermir.

davamı səh. 4-də



BMT-nin Nijana bələməsində Novruz şənliyi

səh. 8

Cəfər Cəbbarlının 120 illiyi müxtəlif tədbirlərlə qeyd olunacaq

səh. 2

Azərbaycanla Əfqanıstan arasında mədəniyyət sahəsində əməkdaşlıq memorandumu imzalanıb

Martın 14-də Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev VII Qlobal Bakı Forumunda iştirakı üçün Əfqanıstan İslam Respublikasının Prezidenti Məhəmməd Əşraf Qani ilə görüşüb.



Dövlətimizin başçısı Əfqanıstan Prezidentinə Azərbaycana səfərinə və VII Qlobal Bakı Forumunda iştirakına görə minnətdarlığını bildirib. Bu səfərin ölkələrimiz arasında iqtisadi, ticarət, enerji və digər sahələrdə əməkdaşlıq üçün yeni fərsətlər yaradaçağı qeyd edilib.

Prezidentlərin tərəfindən Azərbaycanın Əfqanıstanda sülhün, təhlükəsizliyin və sabitliyin təmin olunmasına verdiyi töhfələr yüksək qiymətləndirilib.

Əfqanıstan Prezidenti əlaqələrin inkişafı baxımından müxtəlif sahələrdə böyük perspektivlər olduğunu deyib.

Sonra prezidentlər İlham Əliyevin və Məhəmməd Əşraf Qani-nin iştirakı ilə Azərbaycan-Əfqanıstan sənədləri imzalanıb.

İki ölkə arasında dəmir yolu nəqliyyatı, informasiya və kommunikasiya texnologiyaları sahələrində əməkdaşlıq sazişləri imzalanıb.

"Azərbaycan Respublikası Hökuməti ilə Əfqanıstan İslam Respublikası Hökuməti arasında mədəniyyət sahəsində əməkdaşlıq haqqında Anlaşma Memorandumu"nu Azərbaycanın mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev və Əfqanıstanın informasiya və mədəniyyət nazirinin vəzifəsini icra edən Hasina Safi imzalayıblar.

"Çıraqqala" abidəsində möhkəmləndirmə və bərpa-konservasiya işləri görülməli

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev martın 13-də "Çıraqqala" abidəsində möhkəmləndirmə, bərpa-konservasiya işlərinin görülməsi ilə bağlı tədbirlər haqqında sərəncam imzalayıb.

Sərəncama əsasən, Şabran rayonu ərazisində yerləşən, V–VI əsrlərə aid "Çıraqqala" abidəsində möhkəmləndirmə və bərpa-konservasiya işlərinin görülməsi məqsədilə "Azərbaycan Respublikasının 2019-cu il dövlət büdcəsində digər layihələr üzrə dövlət əsaslı vəsait qoyuluşu (investisiya xərcləri) üçün nəzərdə tutulan vəsaitin bölgüsü"nin 1.67-ci bəndində göstərilmiş məbləğin 2 milyon manat Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyinə ayrılıb.

Yaradıcılıq ittifaqları və birliklərinə vəsait ayrılıb

Prezident İlham Əliyev martın 13-də "Yaradıcılıq ittifaqları və birliklərinin fəaliyyəti ilə bağlı əlavə tədbirlər haqqında" sərəncam imzalayıb.

Sərəncamda qeyd olunur ki, Azərbaycan Respublikasında dövlət və cəmiyyətin inkişafı üçün əhəmiyyət kəsb edən yaradıcılıq ittifaqları və birlikləri milli ədəbiyyatın və ana dilinin inkişafında, xalqımızın zəngin musiqi irsinin dünyada geniş miqyasda tanıtılmasında, teatr, kino və aşiq sənət ənənələrinin qorunub saxlanılmasında və təbliğində fəal iştirak edir. Ölkənin mədəni həyatında və ədəbi-ictimai fikrin formalaşmasında, habelə Azərbaycanda mədəniyyətin, incəsənətin təbliğində, memarlığın inkişafında yaradıcı kollektivlərin rolu əvəzsizdir.

Sərəncamda, yaradıcılıq ittifaqları və birliklərinin mürcəetləri nəzərə alınaraq, Azərbaycan Respublikası Prezidentinin əhiyyət fondundan Azərbaycan Yazıçılar Birliyinə 800 min manat, Bəstəkarlar İttifaqına 650 min manat, Rəssamlar İttifaqına 350 min manat, Azərbaycan Respublikası Kinematografıqlar İttifaqına 300 min manat, Azərbaycan Memarlar İttifaqı, Teatr Xadimləri İttifaqı və Aşıqlar Birliyinin hər birinə 250 min manat ayrılıb.

Mədəniyyətdə könüllülük hərəkəti

Ölkə rəhbərliyinin təşəbbüsü və xüsusi diqqəti sayəsində respublikamızda son illərdə könüllülük fəaliyyəti geniş yayılmaqdadır. Vətəndaş cəmiyyətinin əsas göstəricilərindən biri olan könüllülük fəaliyyəti dövlət idarəçilik sisteminin bütün istiqamətlərini əhatə etmək istəməli gənclərin inkişafı üçün əlavə imkanlar yaradır.

Mədəniyyət sahəsi üzrə könüllülük fəaliyyətinin sistemli şəkildə təşkilı məqsədilə Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən müvafiq tədbirlərin görülməsi nəzərdə tutulub. Nazirliyin sistemində fəaliyyət göstərən qurumların potensialından istifadə edərək respublikamızda keçirilən mədəni tədbirlərin təşkilinə bu sahəyə maraq göstərən gənclərin yaxından cəlb olunması planlaşdırılır. "ASAN Könüllüləri" ilə əməkdaşlıq şəraitində təşkil olunacaq fəaliyyət çərçivəsində birinci mərhələdə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti və Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin tələbələri bu prosesə cəlb ediləcəklər.

Nazirliyin Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki və İxtisasartırma Mərkəzinin direktoru Asif Usubəliyev və "ASAN Xidmət" in Könüllüləri isə üzrə bölməsinin rəhbərliyinin görüşündə bu istiqamət üzrə fəaliyyətin əlaqələndirilməsi ilə bağlı fikir mübadiləsi aparılıb. Nazirlik tərəfindən mədəniyyət sahəsi üzrə könüllülük fəaliyyətinin inkişafı məqsədilə müvafiq stimullaşdırıcı sistem hazırlanması da planlaşdırılır.

Azərbaycan-Fransa münasibətlərində mədəni əlaqələr daim diqqət mərkəzindədir

Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyeva Fransanın mədəniyyət naziri ilə Parisdəki Orsey muzeyini ziyarət edib

Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyeva Fransaya səfəri zamanı martın 12-də bu ölkənin mədəniyyət naziri Frank Riysterin müşayiəti ilə Parisin Orsey muzeyini ziyarət edib.

Orsey muzeyi ilə tanışlıq zamanı Azərbaycanın Birinci vitse-prezidentinə məlumat verilib ki, Fransa paytaxtının ən yaraşqı binalarından olan və əvvəllər Paris-Orlean marşrutu üzrə işləyən qatarların stansiyası kimi fəaliyyət göstərən bu bina 1986-cı il muzeyə çevrilib. Parisin, həmçinin Avropanın ən çox ziyarət edilən mədəniyyət ocaqlarından olan Orsey muzeyi Sena çayının sahilindədir və 1898-1900-cü illərdə inşa edilib. Paris arxitekturasının ən gözəl nümunələrindən olan Orsey muzeyi 1978-ci ildən tarix-memarlıq abidəsi kimi qorunur. Ümumiyyətlə, bu muzey görkəminə görə Parisdə ilk üçlükdə, dünya üzrə isə 10-üçdə qərarlaşıb.

Qeyd olunub ki, əsasən impressionist və postimpressionist kolleksiyalardan tərtib olunan muzeydə il ərzində müxtəlif tədbirlər – konsertlər, tamaşalar, dəyirmi masalar təşkil olunur. Muzeyi il ərzində 4 milyona yaxın insan ziyarət edir. Əsasən fransız və Avropa sənətkarlığına dair nadir incəsənət nümunələrinin toplanmış muzey 1848-1915-ci illərdə ərsəyə gələn heykəltəraşlıq, rəsm, mebel və fotoların ibarət məşhur kolleksiyalara sahibdir. Orsey muzeyində dünya şöhrətli rəssamlardan Monenin, Deqanın, Renuarın əsərlərinin kolleksiyası ziyarətçilərin diqqətini daha çox çəkir.



Onların əsərlərində XIX əsr Avropa həyatının müxtəlif cəhətləri əks olunub. Bu əsərləri maraqlı edən ən mühüm məqam da elə budur. Avropa cəmiyyətlərinin inkişafı olan bu sənət nümunələrində o dövr üçün nadir sayılacaq rəssamlıq texnikalarına da rast gəlinir.

Qeyd edək ki, Azərbaycan ilə Fransa arasında mədəniyyət sahəsində əlaqələrin inkişafı daim diqqət mərkəzindədir və ikitərəfli münasibətlərdə mühüm iştirakda təşkil edir. Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyeva ölkələrimiz arasında mədəni əməkdaşlığın inkişafında hər zaman müstəsna rol oynayır. Onun rəhbərlik etdiyi

Heydər Əliyev Fondunun bu istiqamətdə həyata keçirdiyi çoxşaxsli fəaliyyət proqramı nəticəsində dünya mədəni irsinin Fransadakı ən gözəl nümunələri bərpa olunub. Buna misal olaraq Parisdə Versal sarayının parkındakı ümumbəşəri abidələrini, Strasburqla XV əsrə aid katedralın beş vitrininin bərpasını, Luvr muzeyində İslam İncəsənəti Departamentinin yaradılmasını göstərmək olar. Bu abidələr məhz Azərbaycanın səyləri nəticəsində yenidən dünya mədəni xəzinəsinə daxil olub. Ölkəmizin, xüsusilə də Heydər Əliyev Fondunun fəaliyyəti xaricdə, həmçinin Fransada hər zaman rəğbətli qarşılanıb.

Cəfər Cabbarlının 120 illiyi müxtəlif tədbirlərlə qeyd olunacaq

nin, Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında Fikrət Əmirovun C.Cabbarlının eyniadlı pyesi əsasında yazdığı "Sevil" operasının nümayişi nəzərdə tutulur.

Mədəniyyət Nazirliyi, C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi və ədibin ev-muzeyinin təşkilatlığı ilə "Azərbaycan mədəniyyətində Cəfər Cabbarlı fenomeni" adlı elmi-praktik konfrans keçiriləcək.

Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyində C.Cabbarlının əsərlərinin teatr quruluşlarına çəkilmiş dekorasiya və geyim eskizlərindən ibarət sərgi təşkil olunacaq.

Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyində C.Cabbarlının əsərlərinin teatr quruluşlarına çəkilmiş dekorasiya və geyim eskizlərindən ibarət sərgi təşkil olunacaq.

Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyində C.Cabbarlının əsərlərinin teatr quruluşlarına çəkilmiş dekorasiya və geyim eskizlərindən ibarət sərgi təşkil olunacaq.

linin librettosu əsasında Əfrasiyab Bədəlbəylinin "Qız qalası" baletinin səhnələşdirilməsi, C.Cabbarlı adına "Azərbaycan filmi" kinostudiyası və İctimai Televiziyanın birgə layihəsi olaraq dramaturqun "Solğun çiçəklər" pyesi əsasında çoxseriyalı bədii filmnin çəkilməsi də tədbirlər planında yer alıb.

AMEA-nın M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda "Cəfər Cabbarlı – 120, yaxud mənərlərə yeni baxış" mövzusunda elmi-praktik konfrans, ədibin Əlyazmalar İnstitutunda müəhifə olunan şəxsi arxiv materiallarından ibarət sərgi təşkil olunacaq.

AMEA-nın Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyində elmi sessiya keçiləcək.

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, AMEA-nın Memarlıq və İncə-

sənət İnstitutu və Teatr muzeyinin təşkilatlığı ilə respublika elmi-praktik konfransı, N.Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutu və C.Cabbarlının ev-muzeyinin təşkilatlığı ilə elmi konfrans, Nesimi adına Dilçilik İnstitutunda elmi sessiya, Folklor İnstitutu və Xız Rayon İcra Hakimiyyətinin təşkilatlığı ilə "Cəfər Cabbarlı və Bakı folklor mühliti" mövzusunda konfrans və digər tədbirlər də nəzərdə tutulur.

Yubiley ili çərçivəsində nəşr layihələri də planlaşdırılır. Ədəbiyyat İnstitutu ədibin indiyə qədər işıq üzün görməmiş "Kərim bəy" romanı və məktublarının transkriptləşdirilməsi edillərək nəşrinə, Hüseyn Cavidin ev-muzeyi isə C.Cabbarlının Cavid haqqında yazdığı məqalələrdən ibarət toplusun çapını planlaşdırır.

Kinorejissor Tofiq Tağızadənin "Yaradıcılıq otağı"nın açılışı keçirildi

əvvəli səh. 1-də

Xalq artisti, kinorejissor Oqtay Mirqasımov Tofiq Tağızadə ilə bağlı xatirələrini bölüşüb: "Mən onunla birlikdə uzun müddət çalışmışam. Onun çox yüksək insani keyfiyyətləri mənim üçün daha vacib məktəb oldu. O, təbiət rejissor idi. Əsl rejissor qərbə olmalıdır. Onda da qərbəliklər var idi. Ustadım hər zaman məğrur və iradəli idi".

T.Tağızadənin rejissoru olduğu "Yeddi oğul istəmir" filmində aktyorlar – xalq artisti Əbdül Mahmudov, Ənvər Həsənov və Rafiq Əzimov çıxışları zamanı vurğuladı ki, böyük sənətkar öz yaradıcılığı ilə özünə əbədi heykəl qoyur. T.Tağızadə filmləri ilə həm kino tariximizdə, həm də tamaşaçı qəlbində iz qoyan rejissorlardandır.

Aktyorlar ölkə rəhbərliyi tərəfindən son günlərdə kino sahəsinə ayrılan diqqətə görə minnətdarlıqlarını ifadə etdilər. Bildirildi ki, ənənələri olan Azərbaycan kinosu daha yaşayacaq və bu sənətdə iz qoyan sənətkarların məktəbi gənc nəsillər tərəfindən davam etdiriləcək.

Qeyd olundu ki, T.Tağızadənin 100 illiyi ilə bağlı Prezident İlham Əliyevin müvafiq sərəncamına əsasən, Mədəniyyət Nazirliyi və Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsi tərəfindən silsilə tədbirlər keçirilir. Yaşlı nəsil



aktyorlar bu tədbirlərdə iştirak edərək məktəblilər, tamaşaçılar qarşısında rejissorla bağlı xatirələrini bölüşür, vaxtilə onları neinki Azərbaycanca, dünyanın bir çox ölkələrinə tanınan sənətkarın ruhu qarşısında vəfa borclarını yerinə yetirirlər.

Kinooperator, Əməkdar incəsənət xadimi Kənan Məmmədov da rejissorla birgə çalışdığı filmlərdən söz açıb.

Rejissor Vahid Mustafayev "Yaradıcılıq otağı"nın təqdim edərək dedi ki, T.Tağızadə yapon rejissor Kurosavadan sonra dünyada yeddilik haqqında film çəkən üçüncü rejissordur. O, həmçinin "Azərbaycanfilm" kinostudiyası ilə əməkdaşlıq çərçivəsində Tofiq Tağızadənin filmlərinin bərpası üzərində çalışdığını diqqətə çatdırıb. Rejissorun 1960-cı ildə lentə aldığı

"Matteo Falkone" qısametrajlı filmi bərpa olunub.

Tədbirin sonunda T.Tağızadənin ailəsi adından Əməkdar artist Firdovsi Atakşiyev çox ədərlər rejissor xatirəsinin əbədiləşdirilməsi istiqamətində göstərdiyi diqqətə görə kinostudiyasının rəhbərlərinə təşəkkür etdi. O, silə arxivindən dahi bəstəkar Qara Qarayevin vaxtilə "Uzaq sahillərdə" filmi üçün bəstələdiyi "Bakı haqqında məhərin notunun əyləzmasını "Yaradıcılıq otağı"na bağışladı.

T.Tağızadə 40 ildən artıq müddət ərzində Azərbaycan kinonunun inkişafına mühüm töhfələr verib. 1955-ci ildə çəkdiyi "Görüş" bədii filmi rejissorla şöhrət gətirib. Rejissor kinə salnaməzə "Uzaq sahillərdə", "Əsl dost", "Arşın mal alan" (1965), "Mən ki gözəl deyildim", "Yeddi oğul istəmir", "Dədə Qorqud", "Babamizin babasının babası", "Bağ mövsümü", "O dünyadan salam" kimi filmlər başı edib.

Lalə AZƏRİ

"Yurdumuza bahar gəlir" müsabiqəsinin yekun sərgiləri

Xətai Sənət Mərkəzinin Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqı, "Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri" Qapalı Səhmdar Cəmiyyəti (QSC), Dövlət Rəsm Qalereyası ilə birgə keçirdiyi "Yurdumuza bahar gəlir" adlı rəsm müsabiqəsinin birinci mərhələsi yekunlaşıb.

Müsabiqə seçimi iki yaş kateqoriyası üzrə (12 və 12-17 yaş) aparılıb. Yekun sərgidə birin-

ci yaş kateqoriyası üzrə 140 uşaq, ikinci kateqoriya üzrə isə 130-dək uşaq əl işlərini təqdim edəcək.

12 yaş qədər uşaqlar üçün sərgi martın 18-də, 12-17 yaş arası uşaqlar üçün isə martın 19-da Xətai Sənət Mərkəzində keçiriləcək. Seçilmiş 20 əsərin müəllifi "Azərbaycanı" Uşaq rəsm festivalına dəvət olunacaq.

Ədalət Vəliyevə 3-cü dərəcəli “Əmək” ordeni təqdim edilib

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 5 mart 2019-cu il tarixli sərəncamı ilə Ədalət Vəliyev mədəniyyət sahəsində uzunmüddətli səmərəli fəaliyyətinə görə 3-cü dərəcəli “Əmək” ordeni ilə təltif edilib.

Martın 14-də mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev ordeni Ədalət Vəliyevə təqdim etdi. Nazir Ədalət Vəliyevi dövlət təltifinə layiq görülməsi və 60 illik yubileyi münasibətilə təbrik etdi. Ədalət Vəliyevin mədəniyyət sahəsində uzun illər fəaliyyət göstərdiyini, bu illər ərzində sırası ilə nazir müavini vəzifəsində yüksəldiyini deyən Əbülfəs Qarayev qeyd etdi ki, o, çalışdığı hər bir vəzifədə Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına böyük töhfələr verib, bu sahədə bilik və bacarığını, təcürbəsini əsirgəməyib.

“Ədalət müəllim ölkəmizin tanınmış mədəniyyət xadimlərindən biridir. Onun fəaliyyəti dövlətimiz tərəfindən də yüksək qiymətləndirilir. Bu gün təqdim olunan orden də bunun ayası sübutudur. Ədalət müəllimlə uzun müddət bərabər çalışmışıq. Bu illər ərzində cənab Prezidentin rəhbərliyi ilə Azərbaycan mədəniyyətinin, incəsənətinin inkişafına xidmət etmişik”, - deyər Əbülfəs Qarayev vurğuladı.

Nazir diqqətə çatdırdı ki, Ədalət Vəliyev mədəniyyət sahəsində çalışdığı hər bir vəzifədə öz fəaliyyətinə yüksək təşkilatçılıq, peşəkarlıq nümayiş etdirib, bu sahədə mühüm layihələrini gerçəkləşməsinə imzası olan bir insandır.

Əbülfəs Qarayev bir daha Ədalət Vəliyevə 60 illik yubileyi və 3-cü dərəcəli “Əmək” ordeni ilə təltif olumasına münasibətilə nazirliyin kollektivi adından təbrik edərək ona möhkəm cansağlığı və gələcək fəaliyyətində uğurlar arzu etdi.

Daha sonra orden Ədalət Vəliyevə təqdim olundu.

Ədalət Vəliyev onun xidmətlərinə yüksək qiymət verildiyinə görə Prezident İlham Əliyevə, Birinci-vitse prezident Mehriban Əliyevaya öz minnətdarlığını ifadə etdi. Vurğuladı ki, 60 illik həyatında 42 illik əmək fəaliyyətinin 39 illi mədəniyyət sahə-



sində ölkəmizə xidmət etməklə keçib, ömrünün böyük hissəsini Azərbaycan teatrına, mədəniyyətinə həsr edib: “Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrında və Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrında müxtəlif vəzifələrdə, o cümlədən rəhbər vəzifələrdə fəaliyyət göstərmişəm, 1993-cü ildən mədəniyyət nazirinin müavini kimi fəaliyyətimi davam etdirmişəm”.

Bu illər ərzində ölkəmizdə mədəniyyət sahəsinin idarə olunmasında, bu sahənin inkişafı naminə fəaliyyət göstərdiyini qeyd edən Ədalət Vəliyev bundan sonra da Azərbaycan mədəniyyətinə xidmət edəcəyini vurğuladı.

Ədalət Vəliyev sonda, başda ölkə rəhbəri olmaqla, onun fəaliyyətini, əməyini qiymətləndirən hər kəsə öz minnətdarlığını bildirdi.

Qeyd edək ki, Ədalət Məqsəd oğlu Vəliyev 1959-cu ildə Bakı şəhərində anadan olub. 1966-1976-cı illərdə Bakı şəhər 102 nömrəli orta ümumtəhsil məktəbində, 1968-1973-cü illər ərzində həmçinin 21 nömrəli musiqi məktəbində təhsil alıb. Əmək fəaliyyətinə 1976-cı ildə başlayıb. 1977-ci ildə Bakı Dövlət Universitetinə daxil olub, universiteti filoloq ixtisası üzrə bitirib. Daha sonra Azərbaycan Dövlət Akademik Milli

Dram Teatrında və Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrında müxtəlif vəzifələrdə çalışıb. 1993-2006-cı illərdə Azərbaycan Respublikası mədəniyyət nazirinin müavini, 2006-2018-ci illərdə mədəniyyət və turizm nazirinin müavini olub. 2013-cü ildə Azərbaycan Respublikası Prezidentinin sərəncamı ilə Əməkdar incəsənət xadimi fəxri adına layiq görüldü.

2003-cü ildən Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində pedaqoji fəaliyyətdə də məşğul olan Ədalət Vəliyev “Azərbaycan milli teatr prosesinin çağdaş təşkilatlanma problemləri”, “Əqidə, ruh və teatr” (XX əsrin II yarısında Azərbaycan mədəniyyətində milli teatr konsepsiyalarının sosial-fəlsəfi və siyasi-ideoloji paradigması) adlı monoqrafiyaların, “Teatr sənətimiz: dünən, bu gün, sabah...”, “Yeni təməl” kitablarının müəllifi, Teatrşünaslıqla bağlı kitabların ingilis dilində (“The Structure of a Modern Theatre”, “Belief, Spirit and Theatre”) Türkiyədə, İngiltərədə nəşr olunub. 2015-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Ali Attestasiya Komissiyasının qərarı ilə Ədalət Vəliyevə teatrşünaslıq kafedrası üzrə professor elmi adı verilib.

na böyük təsiri olduğu kimi, milli dövlətçiliyimizin möhkəmləndirilməsində və inkişafında da xüsusi rol var.

Çıxışlardan sonra söz mürəccətlərə verildi. UNESCO üzrə Türkiyə Milli Komissiyasının başkanı, Ankara Hacı Bayram Veli Universitetinin kafedra müdiri, professor Cəlal Oğuz “UNESCO-da ənənəvi idman növləri və oyunları”, AMEA-nın Folklor İnstitutunun direktoru, akademik Muxtar İmanov “Xalq oyunlarında ritual-mifoloji kontekst”, Türkiyədən dosent Ezgi Metin Basat “Kəndlərdə təbiiqə olunan oyunlara aktyor, tamaşaçı və məkan əlaqəsi”, Folklor İnstitutunun Mərasim folklor şöbəsinin müdiri, professor Füzuli Bayat “Oyunların fəlsəfi-mifoloji kökü, qadağalar və cəzaları”, Türkiyənin Hacı Bayram Veli Universitetinin əməkdaşı Zeynəb Safiyeva Bakı Nəfəsli “Türkiyədə ənənəvi oyunlar və onların təbiiqə”, Folklor İnstitutunun Mərasim folkloru şöbəsinin müdiri, dosent Ağavərdi Xəlil “Gözbəqlə” oyunlarının da inisiyasiya və türk eposunun strukturu” mövzularında mürəzzətlər.

Çıxışlar və dəyərləndirmələrədən sonra iştirakçılara təşəkkürlənmələr təqdim olundu.

Savalan FƏRƏCÖV

Mədəniyyət naziri “Günün nəbzi” televiziya proqramının qonağı olub

Martın 13-də mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Azərbaycan Televiziyasında “Günün nəbzi” proqramının qonağı olub.

Verilişdə martın 1-də Prezident İlham Əliyev və Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyevanın mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin bir qrupu ilə görüşündə qaldırılan məsələlər, irəliləyən təkliflər, dövlət başçısı tərəfindən verilmiş tapşırıqların yerinə yetirilməsi, eləcə də mədəniyyət sahəsində aparılan islahatlar barədə söhbət açılıb.

Nazir bildirib ki, Prezident İlham Əliyev və birinci xanım Mehriban Əliyevanın mədəniyyət və incəsənət xadimlərinə ilin görüşü çərçivəsində böyük əks-səda doğurub. Görüşdə mədəniyyət və incəsənətimizin müxtəlif sahələrinin inkişafı ilə bağlı fikirlər səsləndirilib. Qaldırılan məsələlərə dövlət başçısı tərəfindən dəstək ifadə olunub, müvafiq tapşırıqlar verilib, bəzi məsələlər operativ həllini tapıb.

Qeyd olunub ki, mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin mənzil şəraitinin, sosial durumunun yaxşılaşdırılması, onlara fəxri adların verilməsi və digər bu kimi məsələlər daim diqqətdə saxlanılır. Həmçinin ölkə başçısının sərəncamı ilə minimum əməkhaqqının artırılması nəticəsində Mədəniyyət Nazirliyinin sistemində daxil olan muzeylər, kitabxanalar, klublar və digər mədəniyyət müəssisələrində çalışan işçilərin də əməkhaqqının artırılması təmin olunub.

Teleqramda latın qrafikası ilə kitabların çap olunması, kitablarımızın beynəlxalq sərgilərdə nümayiş məsələsi haqqında da geniş danışılıb. Musiqi, teatr, folklor festivallarının keçirilməsi, Azərbaycan xalqının yaradıcılıq potensialının nümayişinin daha da gücləndirilməsi vurğulanıb.

Bildirilib ki, mədəniyyət və incəsənət xadimləri ilə görüşdən sonra Prezident İlham Əliyevin imzaladığı “Azərbaycan kinematografiyasının inkişafı ilə bağlı bəzi tədbirlər haqqında”, “Azərbaycan teatrlarının inkişafı ilə bağlı əlavə tədbirlər haqqında” və digər sərəncamlar mədəniyyət sahəsinə dövlət tərəfindən göstərilən diqqətin bariz nümunəsidir. Vurğulanıb ki, ölkə başçısının sərəncamında qeyd olunan milli kinematografiyanın inkişaf konsepsiyası layihəsi ilə bağlı iş aparılır. Nazir həmçinin son illər çəkilən filmlərin beynəlxalq festivallarda ölkəmizi layiqincə təbliğ etdiyini də diqqətə çatdırdı.

Əbülfəs Qarayev deyib ki, ölkə başçısı mədəniyyət sahəsinin inkişafına xüsusi diqqət göstərir. Artıq bir neçə ildir ki, mədəniyyət sahəsində həyata keçirilən sistemli islahatlar bunu bir daha sübut edir. Nazir bildirib ki, Prezident İlham Əliyevin 2016-cı il martın 29-da imzaladığı sərəncama uyğun olaraq 2017-ci ildə nazirliyin Bakı şəhəri üzrə baş idarəsi və 15 regional mədəniyyət idarəsi yaradılıb. Ölkə başçısının “Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin fəaliyyətinin təmin edilməsi haqqında” 2018-ci il 6 iyun tarixli fərmanına uyğun olaraq Mədəniyyət Nazirliyinin strukturu yenidən formalaşdırılıb. Əbülfəs Qarayev Prezident İlham Əliyevin bu il yanvarın 15-də imzaladığı “Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin strukturlarının və idarə edilməsinin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı tədbirlər haqqında” fərmanının ölkəmizdə mədəniyyət sahəsinin müasir tələblərə uyğun inkişafının təmin edilməsi baxımından müstəsna əhəmiyyətini qeyd edib.

Dövlət başçısının mədəniyyət sahəsində islahatların sistemli şəkildə həyata keçirilməsini qarşıya məqsəd qoymduğunu diqqətə çatdıran nazir aparılan islahatlarda insan amilinin əsas götürülməyini deyib. Qeyd olunub ki, islahatların məqsədi kimsədən çıxarılmasa, iş yerlərinin sayının azaldılması ilə bağlı deyil. Başlıca məqsəd mədəniyyət siyasətinin daha effektiv şəkildə həyata keçirilməsi, qabaqcıl təcrübənin öyrənilməsi və tətbiqi, müasir yanaşma, mədəni xidmətlərin səviyyəsinin yüksəldilməsi və dövrün tələblərinə uyğun təşkilidir.

Əbülfəs Qarayev sonda bir daha vurğulayıb ki, mədəniyyət sahəsində həyata keçirilən tədbirlər, görüşlər, islahatlar ümumilikdə Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına, təminatın mədəni xidmətlərin səviyyəsinin daha da artırılmasına təmin edəcək.

Proqram aşağıdakı link vasitəsilə ətraflı baxmaq mümkündür: <https://www.youtube.com/watch?v=CavF7glKqQ0>

“Qaratoxmaq qadın” BMA-nın opera səhnəsinə çıxıb

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının (BMA) nəzdində olan opera studiyasında Pyotr Çaykovskinin “Qaratoxmaq qadın” operası nümayiş edilib.



BMA-dan bildirilib ki, səhnə əsərinin quruluşçu rejisoru Xalq artisti, professor Fəxrəddin Kərimov, quruluşçu rejissoru Aleksey Smirnov, xoreymləri Xalq artisti Gülbacı İmanova, konsertmeysteri Yuliyə Kerimova, quruluşçu rəssamı Yelena Bodrovadır.

Operada əməkdar artistlər Fəridə Məmmədova, Anton Fergant, Səbinə Əsədova, Adil Axundov və başqaları çıxış ediblər.

Görkəmli rus bəstəkarı P.Çaykovski 1890-cı ildə Florensiyada olarkən “Qaratoxmaq qadın” operası üzərində işləməyə başlayıb və cəmi 44 günə bu əsəri tamamlayıb. Operanın librettosu dahi rus şairi Aleksandr Puşkinin eyniadlı povestinin motivləri əsasında qələmə alınıb.

Puşkinin şeirlərinə bəstələmiş romanslar səslənib

Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində “A.S.Puşkin muzeyləri dünya xəritəsində” layihəsi çərçivəsində ilk tədbir baş tutub. Layihə Rusiya səfirliyi və ölkəmizdəki Rusiya İnformasiya-Mədəniyyət Mərkəzi tərəfindən həyata keçirilib.

Muzeyin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Əli Bayramov və tədbiri açaraq böyük şairin həyat və yaradıcılığında danışdı. Qeyd etdi ki, Puşkinin adı dünya ədəbiyyatı tarixinə qatılacaq hərflərə yazılıb, əsərləri bir çox dillərə tərcümə olunub. Azərbaycan da Puşkinin ədəbi irsinə böyük maraq göstərir.

A.Bayramova vurğulayıb ki, dahi şairin yaradıcılıq musiqidə də təfəssülmünü tapıb, əsərləri əsasında romanslar, operalar yazılıb. Qara Qarayev, Soltan Hacıbəyov, Ağabacı Rzaevə, Ədilə Hüseynzadə və digər görkəmli Azərbaycan bəstəkarları Puşkinin şeirlərinə musiqi bəstələyiblər.

Tədbir konsert proqramı ilə davam etdirilib. Bakı Musiqi Akademiyası məzmunlarının ifasında dahi şairin şeirlərinə bəstələmiş romanslar səslənib.

Qardaş ölkələrin müştərək xalq oyunları və ənənələri

Azərbaycan və Türkiyə mütəxəssisləri
Novruz bayramını münasibətilə birgə panel keçirdilər

əvvəlki sah. 1-də

Sektor müdiri diqqətə çatdırdı ki, Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən 2019-2023-cü illər üzrə xalq yaradıcılığının inkişafına dair strateji fəaliyyət planı təsdiq olunub: “Qarşımızda beş ildə mərhələ-mərhələ nəzərdə tutulan məsələlər həyata keçiriləcək. Ümid edirik ki, 2023-cü ildə sizlərlə yenə belə bir tədbir keçirəcək və nəticələri müzakirə edəcəyik”.

Bakı Yunus Əmrə İnstitutunun rəhbəri Cihan Özdemir mövzunun aktuallığından söz açdı. Bildirdi ki, dünyanın 48 ölkəsində fəaliyyət göstərən Yunus Əmrə İnstitutu türk dilini, tarixini, mədəniyyətini, sənətini tanımaq üçün sayı artırır. İnstitut yeni zəmlər dəstəkləyir. Azərbaycanla Türkiyə arasında mədəniyyət körpüsü rolunu oynamağa çalışır, bir çox mədəniyyət və elm mərkəzləri ilə birgə layihələr hazırlayıb: “Mədəniyyət bizim milli kimliyimizin təəcəssümüdür.



Biz öz milli mədəniyyətimizi qorumaq və inkişaf etdirməliyik. Çünki milli mədəniyyətimizi itərsə, onu yad mədəniyyətlər əvəzləyər”.

Milli Məclisin deputatı Sona Əliyevə də tədbirin əhəmiyyətindən danışdı. Qeyd etdi ki, xalqın milli kimliyini tanıdan bir

neçə amil var və onlardan biri də mədəniyyətdir. Milli-mənəvi dəyərlər bizi keçmişimizə, tarixi yaddaşımıza bağlayan əsas amildir. Azərbaycan xalqı zaman-zaman yad təsirlərə məruz qalsada, milli-mənəvi dəyərlərini qoruyub saxlayıb. Bu dəyərlərin xalqımızın formalaşması-

“Baharın ətri” adlı rəsm sərgisi açılıb

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Zira qəsəbə Mədəniyyət mərkəzi və Zira Ekoparkının birgə təşkilatçılığı ilə “Baharın ətri” adlı rəsm sərgisi keçirilib.

İdarədən bildirilib ki, əvvəlcə sərgi iştirakçıları simfonik musiqinin müşayiəti ilə qəsəbə Mədəniyyət mərkəzinin rəsm kursu

Akademik Musiqili Teatrda yeni komediyanın məşqləri başlayıb

Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrının yaradıcı heyəti musiqisi bəstəkar, Xalq artisti Səid Rüstəmov, librettosu yazdığı Məmməd Səid Ordubadiyə məxsus “Bey mənalıq gəlin” komediyasının məşqlərinə başlayıb.

Tamaşanın süjet xəttindəki hadisələr məişət mövzusunda olsa da, mənə cəhətləri ilə, gözəllik və komik vəziyyətlərlə xoş ovqat yaradır. Xor və balet artistlərinin də iştirak edəcəyi tamaşanın quruluşçu rejisoru Əməkdar inca-

sənət xadimi Fəxrəddin Atayev, quruluşçu baletmeysterləri əməkdar artistlər Yelena və Zakir Ağayevlər, xoreymləri Əməkdar artist Vəqif Məstənov, quruluşçu rəssamı Əməkdar rəssam Nəbat Səmədova, rejisoru Səməd Süleymanlı, konsertmeysteri Fidan Babayeva, rejissor assistenti Tamilla Aslanova.

Rolları xalq artistləri İlham Namiq Kamal, Fətima Mahmudova, əməkdar artistlər Novruz Əliyev, Əmək Əlizadə və başqaları canlandıracaqlar.

Novruzun sənət xonçası

Bayram tətilində səhnələrdə nəyə baxaq?

əvvəlki sah. 1-də

Martin 24-dək hər gün 3 seans olmaqla nümayiş olunacaq şənliklərdə balacaların sevimli personajları və Novruzun əsas qəhrəmanları bir səhnəni bölüşəcəklər.

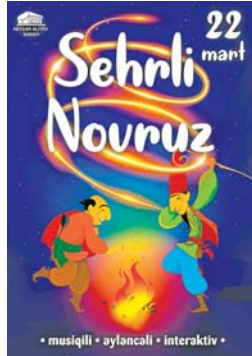
Komediya həvəskarlarının üz tutduğu Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında isə martin 22-də repertuarın sevilən əsərlərindən olan "Amerikalı kürəkən" (R.Mirzəli, M.Haqverdiyev) oynanılacaq. Erfasi gün (23 mart) balaca teatrsevərlər Ə.Səmədinin "Məşə qaçaqlısıq olmaz" tamaşasına baxacaqlar. Həmin gün dəhi Üzeyir bəy "O olmasın, bu olsun" operettisi də oynanılacaq. 24 mart (bazar günü) gündüz "Bir dayan, canavar!" (A.Xayt, A.Kuryandski) və "Nəvruzun əsas qəhrəmanları" (A.Xayt, A.Kuryandski) sənət xonçası. 24 mart (bazar günü) gündüz "Bir dayan, canavar!" (A.Xayt, A.Kuryandski) sənət xonçası. 24 mart (bazar günü) gündüz "Bir dayan, canavar!" (A.Xayt, A.Kuryandski) sənət xonçası.

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrında 22 martda C.Sviftin "Qulliver Cirdənlər ölkəsində" əsəri səhnəyə çıxacaq. 23 martda C.Rodarinin sevimli "Çipolino"su, ertəsi gün isə A.Lindgrenin "Uzunqorab Pipi" əsərinin maraqlı nümayişi reallaşacaq.

Rusdill teatrsevərlərinin daimi ünvani – Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrının xüsusi uşaqlar üçün zəngin bayram tətili proqramı var. Bu günlərdə V.Neverovun "Düymək" və "Nağli tap-5", V.Reznikovun "Duma balığının əmri ilə", tamaşaları balacaların ixtiyarına verilecək. Uşaqlar A.S.Puşkinin "Çar Saltan, knyaz Qvidon və şahzadə Ququşu haqqında nağilə"na da baxa biləcəklər.

Dövlət Pantomim Teatrına üz tutanlar martin 23-də N.Qəribova və C.Dadaşovun "Kataris"inə şahid olacaqlar. 24 martda isə B.Xanizadənin "Fələkət və İnsan", eləcə də S.Hacıyevanın "Dejavü" sü isə sessiz dialoq "qurulaçaq".

Balacaların ən sevimli sənət ünvani – A.Şaiq adına Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının Novruz repertuarı martin 19-dan başlayacaq. Repertuarın sevilən tamaşalarından olan K.Ağayevanın "Göyçək Fatma" və Azərbaycan xalq nağili əsasında hazırlanan "Şəngülüm və Məngülüm" martin 19-da, rus xalq nağili "Maşa və Ayı", "Oyduq" teatr-studiyasının təqdimatında "Qırmızıpapaz" və rus xalq nağili "Durna balığı" (rus dilində) isə bayramın ilk günündə balacaların ixtiyarına verilecək. M.Seyidzadənin "Cirdən" və "Qız cəsür", A.Şaiqın məşhur əsəri əsasında səhnələşdirilən "Tiq-tiq və Taq-taqın nağili", rus xalq nağili "Qoqat", ərəb xalq nağili "Əlibaba və qırx quldur" və T.Ağayevin "Qoçaq Əhməd", türk xalq nağili "Kələqlan", ardınca C.Rodarinin "Çipolino"su da bayram tətili günlərində təqdim ediləcək.



Paytaxtın əsas konsert məkanı olan Heydər Əliyev Sarayı da maraqlı Novruz proqramı hazırlayıb. Martin 22-də keçiriləcək "Sehrli Novruz" adlı konsert uşaqlar üçün nəzərdə tutulub. Saray bayram tətili günlərində uşaqları maraqlı, musiqili, interaktiv və aylanmalı proqramla sevindirecək. Bundan əlavə, Heydər Əliyev Sarayında musiqisevərlər üçün "Muğam dünyamız" (24 mart) və "Yaz bayramı-saz bayramı" adlı (25 mart) konsert proqramları da təqdim ediləcək.

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində martın 12-də başlanan "Muğam televiziya müsabiqəsi – 2019" bayramda da davam edəcək.

Bölgələrdəki sənət ocaqları da bayram günlərini yadda qalan etmək istəyiblər. Onların bəzələrinin repertuar planını izlədik.

Sumqayıt Dövlət Dram Teatrı azyaşlı tamaşaçıların Novruz bayramı ərəfəsində tətil günlərini maraqlı, şən keçirə bilməsi məqsədilə A.Şaiqın "Tiq-tiq xanım" pyesini Novruz elementləri ilə fərqli şəkildə hazırlayıb. Səhnə işi martin 20-dən 26-dək hər gün 3 seans olmaqla oynanılacaq.

Gəncə Dövlət Dram Teatrı balaca teatrsevərlər üçün maraqlı proqram hazırlayıb. Yaxıncı heyət 20-26 mart tarixində "Bahar nağili" adlı şənlik uşaqların görüşünə gələcək.

Füzuli Dövlət Dram Teatrı da Novruz tamaşalarını martin 12-dən start verib. Rayonun işğaldan azad olunmuş və yeni salınmış kənd və qəsəbələrində, habelə

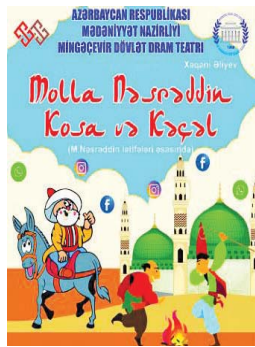
Füzuli, Bəyləqan, Ağcabədi, Bərdə rayonları ərazisində yerləşən N sayılı hərbi hissələrdə "Könüllü bəhar istəyir" adlı silsilə bayram tədbirləri keçirilir. Martin sonundakı davam edəcək proqram digər qonşu ərazilərdə də həyata ediləcək.

Ağdam Dövlət Dram Teatrının yaradıcı heyəti də rayon ərazisində təşkil olunan böyük bayram konsertinin əsas təşkilatçılarındandır. Martin 18-də Ağdamın Quzanli qəsəbəsinə baxanda böyük el şənliyi təşkil olunacaq. Rayonun digər kəndlərində də Novruzun əsas personajlarının iştirakı ilə tədbirlərin keçirilməsi nəzərdə tutulur.

Qazax Dövlət Dram Teatrı martin 19-da Novruz şənliyi proqramına başlayacaq və bu, bir neçə gün davam edəcək.

Bölgə kuklaçılarının sənət ünvani olan Qax Dövlət Kukla Teatrı da balaca tamaşaçıların maraqlı proqramla qarşılayacaq. Martin 21-dən başlayaraq hər gün 2 tamaşə də səhnələndirə, bir tamaşə isə Qəbələ şəhərindəki konsert məkanlarından birində nümayiş olunaçaq. Dörgünlük proqramda səyyar tamaşə nümayişləri də nəzərdə tutulub.

Mingəçevir Dövlət Dram Teatrı məşhur Molla Nəsrəddin lətifələri əsasında "Molla Nəsrəddin, Kosa və Keçəl" adlı tamaşə ilə şəhər sakinlərinin görüşünə gəlir. Martin 12-dən tamaşaçıların ixtiyarına verilən tamaşə ayın 23-dək hər gün bir neçə dəfə oynanılacaq. Tamaşanın quruluşçu rejissoru



Nicət Mirzəyev, quruluşçu rəssamı Kamalə Əsgərova, musiqi tərtibatçısı Elnur Rəsulovdur.

Qusar Dövlət Ləzgi Dram Teatrının kollektivi də Novruz bayramı münasibətilə A.Şaiqın "Gözlə bəhar" pyesi əsasında eyniadlı uşaq tamaşası hazırlayıb.

HƏMİDƏ

Uşaq incəsənət məktəbinin şagirdləri festivalda uğur qazanıblar

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin 4 nömrəli uşaq incəsənət məktəbinin rəsm sinfinin şagirdləri "Dünyanın səslərini dinləyək" adlı festivalda uğur qazanıblar.

Baş İdarədən bildirilib ki, festival "Resurs" Gənclərin İnkişafı Mərkəzinin, "Educater" mərkəzinin və "Nur art house" qalereyasının birgə təşkilatçılığı ilə reallaşmış.

Festivalda şagirdlərdən Lələ Abasova, Aysel Dadaşova, Zəhra Əliyeva, Lələ Əliyeva, Aydan Həsənzadə, Zəhra Novruzova, Nazrin Mirzəzadə, Xumar Nəcəfi birinci yeri, Ülker Məmmədova, Nigar Həmzəyeva, Vusəla Ələkbərova, Nərgiz Rüstəmovaya isə ikinci yeri layiq görüblər.

"Nur art house" qalereyasında keçirilən tədbirin bədii hissəsində şagirdlərin ifası dinlənib.

Sonda məktəb kollektivi İçərişəhər ekskursiyası edib. Ekskursiya zamanı şagirdlərin milli musiqi alətlərində ifası şəhərimizin sakinləri və qonaqları tərəfindən maraqla qarşılanıb.



Uşaq Kitabxanasında "Beynəlxalq kuklaçı günü"

Firidon bəy Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasında 21 mart – "Beynəlxalq kuklaçı günü" ilə əlaqədar tədbir keçirilib.

Bakı şəhəri 18 nömrəli tam orta məktəbin 4-cü sinif şagirdlərinin iştirak etdikləri tədbirdən əvvəl məktəbin kitabxanaya ekskursiyası edilib. Kitabxananın əməkdaşları onlara bütün şöbələr haqqında ətraflı məlumat verib.

Tədbirin aparıcısı "Beynəlxalq kuklaçı günü"nin tarixindən danışdı. Qeyd edib ki, bu günün qeyd olunması ideyası məşhur İran kukla teatri xadimi Cavad Zülfiqarlıya mənxsusdur. Onun təşəbbüsü ilə Beynəlxalq Kukla Teatrının Assosiasiyası – UNIMA tərəfindən dəstəklənərək 2003-cü ildən qeyd olunur.

Sonra Abdulla Şaiq adına Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının aktyoru Rəhim Rəhimov tədbir iştirakçılarına teatr tarixinə, kuklaların hazırlanma prosesi və idarə edilməsi qaydaları barədə məlumat verib. Şagirdlər kuklalarla ayağı tanışlıq və onları vasitəsilə milli və dünya nəfər qəhrəmanlarını obrazını canlandırmaları imkanı əldə ediblər.

Kitabxananın elmi işlər üzrə direktor müavini Zəhra Dadaşova qeyd edib ki, kuklalar səhnədə görünəndə həmişə bayram olur. Bu gün də kuklalarla uşaqların görüşü bir bayramdır. Əgər kuklalar balacalar üçün bir oyun və əyləncədirsə, böyüklər üçün eynam, mesajdır. O, məktəblilərə Novruz tətili günlərində kitabxananın nağil saatlarında faydalanmaqla yanaşı, kukla teatrının tamaşalarına getməyi də məsləhət görüb.

Kitabxananın kollektivi aktyor Rəhim Rəhimova maraqlı görüş üçün minnətdarlığını bildirib.



"Azərbaycan ailəsi": ən mühüm prioritet insandır

İnsanlar valideynlərindən daha çox zamanlarına oxşayırlar. Bu fikrə haqqət nə qədər çox olsa da, bir mübahişə məqamı da var. Valideyn niyə öz zamanı ilə aydaşlaşmırsın ki, övladı da ona qarşı qıxırsın? Hərçənd XVI-XVII əsrlərin qovuşduğunda yaşamış Aşiq Abbas Tufərqanlı otolər-öğülər probleminin əbədliliyini çox bədi formada mükəmməl ifadə etmişdi:

*Alə həzrət, bir zamana gəlirib,
Aya qarşıq sux tərini bəyənəməz.
Öğülər atanı, qızlar ananı,
Gəlirlər də qaynaları bəyənəməz.*

Haqq aşığı fikrini nə qədər səlis ifadə etmiş olsa da, bu gün ekrandan, efirəndən səsləndirilən söz daha tez eşidilir, daha sürətlə yayılır və şüurlara daha çox nüfuz edir, neinki ən sərrast deyilims poetik söz. Hətta bir qədər də irəliləyib televiziyanın deyil, videoblogerlərin, sosial şəbəkə, Instagram fəali olan tanınmışların sözlərinin geniş kütləyə daha tez çatdığına dəyəs bəlik. Amma o da var ki, heç də bütün dəyərlər zamanın məhək dəşinə qırılib ovulmur, kılıqılır. Digər tərəfdən, artıq qədim, dəyişməz olduğuna sandığı müdərirlər özlərindən də daha yeni, çaddaş usullarla təbliği görək ki, onların qədimliyi gənc nəslidə arxakılıq yaranan münasibət ortaya çıxsın.

Bir qədər dərinə getməyə ocaq, görək ki, Azərbaycan dramaturgiyasının da, bədii kinomənasının da ilk nümunələri ailə münasibətlərinin təsviri üstündə qurulub. Hərçənd ilk baxışda böyük Mirza Fətəlinin "Təmsilat"ına daxil olan komediyalarda da, İbrahim bəy Musabəyovun "Nəft və milyon saltanatında" povesti əsasında ekranlaşdırılmış ilk bədii filmimizin də mövzusu cəmiyyətdəki təzadlar, haqsızlıq, insanların qırıb çəkən dəyərləri mübarizə olsa da, bu mübarizələrin hamısı – isə tərtib müəllifin pilsədiyi, istərsə də təqdir etdiyi mübarizələr məhəl ailə dəyərləri qorumağın üstündə qurulub.

Mirza Fətəlinin dövrünə görə mübarizə, inadkar xasiyyətlə qadın qəhrəmanları – Şəhrəbanu xanım, Pərizə xanım, Sakinə xanım, Turi xanımın qızları Şölə xanım, Nisə xanım da, Pərizə də öz məramlarından asılı olmasın ailə dəyərlərinin qoruyucusudur.

...Şahzadə bəyən elm, mərifət ardınca Parisə getmək istəyənə çəpər çəkən Şəhrəbanunun məramı qızının qurulaçaq ailəsinə yad nəfəs toxunmaması, özge dəyərlərin nüfuz etməməsi uğrunda çabalardan başqa bir şey deyil.

...Əri Hacı Qararı xasiyyətinə görə pilsəyən, onun qəpək mal aldınca gəlməsini istəməyən Tükəz də ailəsinin qorumağın, bələdlərinin daha rahat, daha sıxıntısız böyüməsinin dərəcəsi qədər.

...Bəy qızı Sona xanım da toyusuz gəlin köməyi, kasıb dolanmağa razıdır ki, təkli sevgilisi Heydər bəyə tez qovuşsun, öz ailəsinin xanımı olsun.

Məqsədimiz Mirza Fətəli Axundzadənin qadın qəhrəmanlarının təhəlli olmadığını qadın şöbəsinin dərəcəsinə baxmadan, sözlərimizə bu günün baxış baxışından nəzər salaraq, davam edirik.

Bu gün dəmişik, haqqında söz açmaq istədiyimiz layihə artıq uzun illərdir ki, uğurlu fəaliyyət ömrü yaşayır. Səhəb Alia, Qadın və Uşaq Problemləri üzrə Dövlət Komitəsinin ailə dəyərlərinin qorunması, yaşadılması ilə bağlı layihəsi – "Azərbaycan ailəsi" film festivalından gedir. Komitənin Heydər Əliyev Fondu və BMT-nin Əhali Fondu ilə birgə keçirdiyi festival ilk dəfə 2009-cu ildə baş tutub. Mart ayının 1-də növbəti, "Azərbaycan ailəsi 2019" film festivalına start verilib. Festivalın məqsədi kinematografiya və fotoqrafiya sənəti vasitəsilə ailə dəyərlərinin təbliği, Azərbaycan xalqının əsrlər boyu formalaşmış milli-mənəvi dəyərlərinin bəzi vizual sənət sahələrinin vasitəsilə qorunaraq yaşadılması, hazırda cəmiyyətin üzvlərinin və ailələrin uzunömürlü olmasına mənfi təsir göstərən problemlərin işıqlandırılmasıdır. Digər bir məqsəd isə sənət həvəsi, peşəkartlıq səviyyəsinin birgə addımlığında olan

tələbə gənclərin yaradıcılıq qabiliyyətinin aşkar edilməsi, hələ gənc ikən onların diqqətini və yaradıcılığını milli dəyərlərin, ailə institutunun qorunması istiqamətinə yönəltməkdir. Bütün bu sadəliklərə yanaşı, festival filmləri həm də mədəniyyətin ən ümdə niyyətinə – cəmiyyətin müxtəlif təbəqələrinin vizual informasiya ötürücləri vasitəsilə məariflənməsinə xidmət edir. Elə buna görə də festivalda iştirak etmək üçün yətinə böyük müddət – martın 1-dən oktyabrın 1-dək vaxt ayrılıb, sənət yarışına qatılmaq şərtləri də yətinə düşüncə və taxayyul sahibləri üçün gənc meydandır.

"Ən yaxşı film", "Ən yaxşı sənədi film", "Ən yaxşı tələbə filmi", "Ən yaxşı xarici film", "Ən yaxşı televiziya layihəsi", "Vətənpərvərlik ruhunda çəkilmiş ən yaxşı film", "Ən yaxşı cizgi filmi", "Ən yaxşı sosial xəbər" və "Sosial şəbəkədə ən çox bəyənilən film" nominasiyalarında ənənəvi olaraq son 5 ildə çəkilmiş fərqli formatlı, yeni qəsmetlərli bədii, sənədi, cizgi filmləri, silsilə televiziya verilişləri, sosial şəbəkə təqdim edilə bilər.

Ailə, Qadın və Uşaq Problemləri üzrə Dövlət Komitəsinin İnformasiya və analitik araşdırma şöbəsinin baş məsləhətçisi Rəidə Əmirbəyovadan aldığımız məlumata görə, ötən illərdə bu sənət yarışında 339 film iştirak edib ki, onların 39-u 13 xarici ölkə (Türkiyə, Rusiya, Belarus, Ukrayna, İran, Bolqarıstan, Özbəkistan, Almaniya, Macarıstan, İsveç, Qırğızıstan, Mərakeş və Fransa) təmsil edən kinematografiyaları ifadə edirlər.

Təkcə ötən il "Azərbaycan ailəsi" kinofestivalının müsabiqə proqramında iştirak etmək üçün təqdimat komitəsinə 5 bədii film, 2 televiziya verilişi (ARB Media şirkətinin televiziya proqramı) 6 sənədi film, 12 tələbə filmi, Rusiya, Belarus, Mərakeş və İrandan 12 xarici film, 1 cizgi filmi, 8 sosial xəbər, vətənpərvərlik mövzusunda ləntə alınımış

7 film təqdim edilmişdi. Kino festivalı çərçivəsində keçirilən "Hayatdan şəkile" fotomüsabiqəsinə isə 22 iddiaçı 82 fotosəkil ilə qatılmışdı. Yeri gəlmişkən, bu il də artıq beşinci dəfə festival çərçivəsində "Hayatdan şəkile" müsabiqəsi də keçiriləcək.

Bir qəzet yazısında 10 ilin qalib filmləri barədə ətraflı söz açmaq qeyri-mümkün olduğunu fikrəmə, belə bir ayrıntılı statistikaya ehtiyac da yoxdur) son illərin bir sıra qalib filmləri barədə bir qədər danışmaq istərdik.

2017-ci ildə "Azərbaycan ailəsi" festivalının qalibləri arasında elə adları ilə diqqəti cəkməli ki film var idi: "Mərdinə cəlməyən": apreləndən əvvəl və sonra", bir də "Ölmə qənsər".

Birinci film Azərbaycan Matbuat Surası, Azərbaycanlıların və digər Türkdilli Xalqların Əməkdaşlıq Mərkəzinin (ATXƏM) birgə təşəbbüsü və dəstəyilə ərsəyə gəlmişdi. Yazıçı-publist Bəxtiyar Qaracanın bu sənədi filmi Azərbaycanın ən yeni ictimai-siyasi və hərbi tarixinin şanlı sahifəsi olan 2016-cı ilin Aprel döyüşlərinin əhəmiyyəti və Azərbaycan Milli Qəhrəmanı, polkovnik-leytenant Murad Mirzəyevə xatirəsinə həsr olunmuşdu. Təxminən 30 dəqiqəlik xronometrajı olan film müsabiqədə "Vətənpərvərlik mövzusunda ən yaxşı film" olaraq mükafata layiq görüldü. "Sosial şəbəkədə ən çox bəyənilən film" kimi seçilən "Ölmə qənsər" də bitməyən müharibənin idgilləri – Milli Qəhrəmanlar Mərifət Nəzərova, Rəfiq Aslanov və Samoy Cəbrayılın qəhrəmanlığından bəhs edən bədii-sənədi ekran əsəridir. Bir elin övladı olan – Qazax və Ağstafa rayonlarında böyüyüb boya-başa çatmış, Vətən torpaqları uğrunda canlarından keçmiş üç igdin taleyi barədə çəkilmiş sənədi filmin sosial şəbəkələrdə baxış rekordunu qırmağı və seçilməsi həm də bir sıra digər stereotiplərin özüni doğrultmaması demək idi. Festival təşkilatçıların da sosial şəbəkə faktoruna

– sırası tamaşaçı rəyi qədər mühüm amilə dəyər verməsi Azərbaycanın igdin oğullarına həsr olunmuş filmlərin diqqətdən yayınmamasına, layiqli mükafatını almasına səbəb oldu.

Haqqında danışmaq istədiyimiz üçüncü film isə elə festivalın məramına və adına tam uyğun gələn, üstəlik, həm də əbədi mövzuya həsr olunub. "İki yad adam". Görkəmli Azərbaycan yazıçısı Mir Cəlal Paşayevə hələ ötən əsrin otuzuncu illərində qələmə aldığı "Kəmərovlar ailəsi"ndə yaşananlar əsərin yazıldığı zamanda təxminən 90 il sonra da öz aktuallığını itirmir. Hüseyn Cavadzadənin "İki yad adam" filmi maddi rifah naminə bir neçə işdə, həm də fərqli saatlarda çalışan gənc ərvadın ayaqları bir-birini görməməsi, onların bu münasibətdən istifadə edən Xidmət qadının ölümlü etməsi, hətta cavanların otları vurulan zərərən çox gənc xəbər tutması bugünkü maddiyyatçı-istehlakçı cəmiyyətə ciddi ismarıqdır. "Addım" təqdimatı layihəsi olan və artıq bir neçə beynəlxalq kinoforumdan əldə olunan film "Azərbaycan ailəsi 2019" yarışmasında da baş mükafatı almış tam məntəqli nəticə sayılmalıdır.

On bir yaşına qədəm qoymuş, bu günlərdə 2019-cu il üçün növbəti müsabiqəsinə ayaq elan etmiş "Azərbaycan ailəsi" festivalına nə arzulamaq olar? Arzu edərdik ki, festivalda təqdim edilən filmlər cəmiyyətimizin bu gün yaşadığı, üzvlərdə yaramazlıqları ifşa etsin, tamaşaçılara ekranda görüldükləri olaylara düsməsinlər dəyə, "özge səhvindən öyrənmək" imkanı versin. Ən böyük arzumuz isə bu olardı ki, "Azərbaycan ailəsi"ndə iştirak etmək istəyənlər cəmiyyətdə dəmlənməli heç nə tapmayay yalnız müsbət təcrübədən, yalnız xoşbəxt ailelərdən bəhs edərdilər. Axı, təkə bədxət ailelərin yox, xoşbəxt ailelərin də bənzərsizliyi olur.

Gülçəhan MİRƏMMƏD

Yazı Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kütləvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fondunun keçirdiyi müsabiqəyə təqdim olunur



Ulu Nizami yurdu qədim Gəncə tarixi abidələri öz gözəlliyini əslərdə qoruyub saxlamaqdadır. Tarixə şahid olan bu abidələr sırasında yan-yanə yerləşən Şah Abbas və Uğurlu xan karvansaralarının xüsusi yeri var.

Gəncənin maddi-mədəni abidələri içərisində Şah Abbas karvansarası hər zaman gözəlliyi ilə seçilib. Onun tikintisinə Səfəvi hökmdarı I Şah Abbasın göstərişi ilə 1606-cı ildə başlanılıb. Tarixi faktlar göstərir ki, karvansarının layihələndirilməsinə və tikintisinə Şərqi böyük memarlarından sayılan Şeyx Bəhəddin Amili başçılıq edib. Bismiş qırmızı kərpicdən inşa edilən karvansara iki mərtəbədən ibarətdir. Professor Şükür Sükurov bu bərdə öz məqalələrinin birində yazır ki, Uğurlu ağanın tikirdiyi karvansara da vaxtilə Şah Abbasın adı ilə tanınıb. Halbuki Şah Abbas karvansarası XX əsrin 30-cu illərinə kimi mövcud olub. Digər bir mənbə olaraq mərhum tarixçi Fərrux Əhmədov isə məqalələrinin birində yazır: "Məscid karvansarası – Şeytanbəzərin güncün səmtində tikilib və ikimərtəbəli geniş kvadrat formalı həyəti əhatə edir". XX əsrin əvvəllərində, 1905-ci ildə ermənilər Gəncə şəhərində törətdiyi qırqınları zamanı bu bina da yandırılıb və ciddi zərər görüb.

Tarixi mənbələri araşdırarkən görürük ki, Şərqi şəhərlərinin quruluşunda karvansaralar yaşayış evləri və məscidlərdən sonra əsas yeri tutur. Karvansaralar əsasən iki qrupa – şəhər və yol qırağında tikilən karvansaralara ayrılır. Yol qırağında tikilən karvansaralar karvan keçən yerlərdə, bir-birindən adətən birgünlük məsafədə tikilirdi. Şəhər karvansaraları isə əsasən bazarlara və bazarlara yaxın ərazidə inşa edilirdi. Bu isə uzaq-uzaq əllərdən gətirilən malların bazarlara daşınmasını asanlaşdırırdı. Məhz Gəncədə ticarətin inkişafı, iqtisadi əlaqələrin genişlənməsi, alıcılıq qabiliyyətinin yüksəlməsi burada da karvansaraların tikilməsi ehtiyacını doğururdu.

Qeyd etmək yerinə düşər ki, karvansaralar yalnız ticarət baxımından əhəmiyyət kəsb etməyib. Bu tarixi tikililər dünya xalqlarının mədəniyyətinin yayılmasında da yaxından iştirak edirdi, çünki həmişə yaxın-uzaq ölkələrdən gələn insanlarla dolu, qonaqlı-qaralı olurdu. Bu karvansaralarda incəsənət ustaları və ziyalılar görüşür, ədəbi-musiqili müsəmirələr də keçirilir, aşıqların, xanəndələrin məclisləri qurulurdu.

Gəncəni gözəlləşdirən Şah Abbas və Uğurlu xan karvansaraları

Bununla da bir ölkə və onun şəhərlərində bağ verən mühüm mədəni-ictimai hadisələr başqa bir ölkəyə karvansaralardan yayılırdı.

Şərqi əsas ticarət yolu (İpək Yolu) üstündə yerləşən Gəncə də öz karvansaraları ilə səyahət və təcirləri hər zaman heyran qoyub, tarixçilər də onu qiblə ilə xatırlayıblar. Qeyd etmək lazımdır ki, əvvəllər binanın indiki "Gəncə" məhəmmədşinasına bəxan hissəsi ikimərtəbəli, arxa hissəsi isə birmərtəbəli olub, sonra əlavə olaraq ikinci mərtəbəsi ucaldırılıb.

Otan əsrin 70-ci illərində ümummilli lider Heydər Əliyevin tapşırığına əsasən Şah Abbas və Uğurlu xan karvansaralarında rəssam Cavanşir Məmmədovun rəhbərliyi ilə kompleks bədii tərtibat, bərpa və abadlaşdırma işləri aparılıb. Qeyd etmək lazımdır ki, bu dövrdə Azərbaycanın milli-mənəvi dəyərlərinin üzə çıxarılması, o cümlədən tarixi abidələrin bərpa olunub xalqın istifadəsinə verilməsi sahəsindəki əməli addımlar respublikamızda geniş vüsət almışdı. Bu dövrdə karvansarada "Azərbaycan miniaturası" muzeyi, "Məhsət Gəncəvi" – qadınların yaradıcılığı muzeyi yaradılıb. 1981-ci ildə ümummilli lider Heydər Əliyevin Gəncəyə növbəti səfəri zamanı burada görülməli işlərə təhsil olmuş və onun məsləhətləri əsasında bədii tərtibat işləri öz istiqamətində həyata keçirilmişdi. Bu ardıcıl kompozisiyalar dövlətin Orta əsr rəssamlarının yaradıcılığını tərənnüm edirdi. Tərtibat işlərinin ikinci qolu isə daha Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin yaradıcılığına və qoca Şərqi

İpək Yoluna həsr edilərək illüstrativ kompozisiyalardan ibarət olub.

Bu gün Şah Abbas və Uğurlu xan karvansaraları ölkə başçısı İlham Əliyevin göstərişi əsasında yenidən bərpa olunur. Burada 2012-ci ildən başlanan təmir-bərpa işləri artıq yekunlaşmaqdadır. Tarixi abidənin bərpası Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin sifarişli "Azərbaycan" Elmi Tədqiqat Layihə İnstitutunun layihəsi əsasında icra edilir. Layihə nəticəsində

Karvansaraların dam örtüyü dəyişdirilib, fəsadın uçmaq təhlükəsində olan sağ divarı bərpa edilib, həmçinin binanın bütün hücrə və otaqları əvvəlki görkəminə qaytarılıb. Karvansaraların "Uğurlu xan" hissəsində bərpa işləri tamamlanıb.

Çoxəsrlik tarixə, ulu ənənələrə və zəngin bədii təsvir vasitələrinə malik olan Azərbaycan memarlığının özünəməxsus səciyyəvi xüsusiyyətləri Gəncədə inşa edilən bu karvansaraların, xarici quruluşunda olduğu kimi, daxili interyerində də özünü göstərir. Binanın birinci mərtəbəsi

olan səbəkəli naxış kompozisiyası ona xüsusi milli görkəm verir. Burada həmçinin interyerin qarantılı olmasını nəzərə alan memar səkkizguşəli açıq rəngli ulduzdan istifadə etməklə bu problemi məharətlə həll etməyə nail olub. Həmçinin gülbəzəni mərkəzi hissəsinin ornamənt elementləri ilə kompozisiyanın six, yığcam qovşağı yaradılıb. Mərkəzdən kanarlara doğru yayılan həndəsi naxış elementləri kompozisiyadakı gərginliyi azaldır, ona sərbəstlik verir. Maraqlı cəhət burasındadır ki, karvansaraların otaqlarının qapıları oval şəklində hörlən dalanla birləşir, daxili arxitekturasında iki üslub nəzərə çarpır: Şərqi və Avropa üslubu. Sağ dalanın baş tərəfində Gəncənin panoramı düzəldilən yer "xəlvəxana" adlandırılıb. Eləcə də bina, bütün karvansaralar kimi, dörd tərəfdən uca divarlarla əhatə edilirdi. Bununla da onun qala tikiliyi tipində olduğu fikrinin söylənilməsi təsdiqlənir.

Karvansaraların darvasızının birindən karvan girirdisə, digərindən çıxırmış. Böyük darvalar qala qapıları kimi avşamlar bağlanırdı. Burada otaqların qızdırılması üçün buxanlar qoyulub. Tarixi mənbələr göstərir ki, XVII əsrin sonu – XVIII əsrin əvvəllərində Gəncə karvansaraları arasında bu karvansara ən nüfuzlu və qonaqpərvər yerlərdən biri hesab edilirdi. Gəncə şəhərinin tarixi karvansaralarının bərpəsindən sonra bu məkanlar yenə qonaqpərvərlik irsimizin təbliğində, turizm məqsədləri üçün istifadədə mühüm rol oynaya biləcək.

Anar BURCULİYEV
Gəncə



Şah Abbas və Uğurlu xan karvansaralarının xarici görünüşü daha da gözəlləşib.

Har iki karvansara yeni layihəyə əsasən ikimərtəbəlidir. İki karvansarının ümumilikdə 120 otağı, həmçinin dörd daxili və üç xarici girişi var. Otan müddətində tarixi abidənin möhkəmləndirilməsi yekunlaşıb, qəzalı vəziyyətdə olan hissələri təmir olunub, mərtəbələrarası ötürülən bərpası tamamlanıb və kommunikasiya xətləri çəkilib.

bəsi 17 iri tağdan ibarətdir. Birinci mərtəbədə sağ və sol divarların içərisində göstərilən dayanması üçün konusabənzər yarlıqlar düzəldilib və daxili işıqlandırma üçün lampa, həmçinin səmlərdən istifadə olunub, bura pəncərəsizdir. İkinci mərtəbəyə qalxan pillələr 44 pillədən ibarət olmaqla karvansaraların daxilində yerləşdirilib. Pillələrin yerləşdiyi hündür interyerin təvanını təşkil edən gülbəzədi səkkizguşəli ulduz formasında

"İmadəddin Nəsimi və özbək ədəbiyyatı" mövzusunda konfrans keçiriləcək

2019-cu ilin Azərbaycan "Nəsimi ili" elan edilməsi ilə əlaqədar ölkəmizin Özbəkistandakı səfirliyinin nəzdində fəaliyyət göstərən Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzi (AMM) tərəfindən də silsilə tədbirlərin keçirilməsi planlaşdırılıb.

AMM-dən verilən məlumata görə, "Nəsimi ili" münasibətilə daha bir və müfəkkirlik qəzalları özbək dilinə tərcümə olunub və kitab halında ("Жонони севармак") Daşkənddə çap edilmişdir. Martın 28-də isə AMM-in, "Kaspi" qəzeti və təhsil şirkətinin birgə layihəsi ilə Bakıda, Bəyrixəlxat Mətbuat Mərkəzində Azərbaycan və özbək alimlərinin iştirakı ilə "İmadəddin Nəsimi və özbək ədəbiyyatı" mövzusunda elmi konfrans keçiriləcək.

"Leylatəpə arxeoloji mədəniyyətinin keramikası"

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun aparıcı elmi işçisi, tarix üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Anar Ağalarzadənin "Leylatəpə arxeoloji mədəniyyətinin keramikası" monoqrafiyası çapdan çıxıb.

İnstitutdan bildirirlər ki, kitab Son Xalkolit (Mis-Daş) dövründə - eramızdan əvvəl IV minilliyin birinci yarısında Cənubi Qafqazda, xüsusilə də Azərbaycan ərazisində yayılmış Leylatəpə arxeoloji mədəniyyətinin keramika məmulatının tədqiqinə həsr olunub.

Tədqiqat Azərbaycan ərazisində Leylatəpə, Adivəpə, Abdal-Özəpə, Səməlpəpə, Çinarəpə, Böyük Kəsik, Səlxan, Poşlu, Ağlıdərə və digər yaşayış yerləri və Soyuqbuluq kurganları kimi abidələrin elmi araşdırılması zamanı aşkar edilən geniş keramika materialı cəlb edilmişdir. Kitabda Leylatəpə mədəniyyətinin keramikası Ön Asiya-Qafqaz kontekstində araşdırılıb və tədqqiqat Cənubi Qafqazın qədim dövr sakinlərinin maddi və mənəvi mədəniyyəti tarixinə işıq salır.

Monoqrafiyanın elmi redaktoru tarix elmləri doktoru Nəcəf Məseyibli, rəyçiləri professor Qüdrət İsmayilzadə və tarix üzrə fəlsəfə doktoru Namiq Əliyevdir.

Nəsiminin yubileyinə həsr olunan elmi sessiya

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası (AMEA) Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda İmadəddin Nəsiminin 650 illik yubileyinə həsr olunmuş elmi sessiya keçirilib.

Tədbirdə institutun direktoru, akademik Teymur Kərimli, AMEA-nın vitse-prezidenti, akademik İsa Həbibbəyli çıxış ediblər. Nəsimi irsinin tədqiq və təbliğ olunmasında zəngin ədəbi xəzinəyə malik Əlyazmalar İnstitutunun da üzərinə mühüm məsuliyyət düşdüyü vurğulanıb.

Əlyazmalar İnstitutunun direktor müavini, filologiya üzrə elmlər doktoru Paşa



Kərimov "Professor Cahangir Qəhrəmanovun nəsimişünaslığı fəaliyyəti" mövzulu məruzəsində alimin elmi yaradıcılığını

bu gün Nəsimi irsinin gənc tədqiqatçıları üçün doğru bir istiqamət olduğunu qeyd edib.

Sonra Əlyazmalar İnstitutunun elmi katibi, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Əzizə Nəcəfovna "Nəsimi əsərlərinin Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda qorunan əlyazmaları", institutun elmlər doktoru həzrəti üzrə doktorantı, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Şəlalə Hüseynovanın "Salman Mümtaz Nəsimi tədqiqatçı kimi", institutun fəlsəfə doktoru həzrəti üzrə dissertantı Nəzrin Atabəylinin "Nəsimi əlyazmalarının Türkiyə nüsxələri" mövzularında məruzələri dinlənib.

Gəncələr Kitabxanasının kollektivi Cəlil Məmmədquluzadənin xatirəsini anıb

Cəfər Cəbbərlinin "Cəlil Məmmədquluzadənin xatirəsini anıb" adlı kitabı yazmış, dramaturq, publisist, ictimai xadim Cəlil Məmmədquluzadənin (1869-1932) anadan olmasının 150 illiyi ilə bağlı tədbirlər planı hazırlanıb.

Kitabxananın əməkdaşları martın 11-də ədibin Fəxri xiyabandakı məzarını ziyarət ediblər. Sonra kitabxanada təşkil olunan "Cəlil Məmmədquluzadə - 150"



adlı kitab sərgisinə baxış keçirilib.

Martın 12-də "Cəlil Məmmədquluzadə irsi" adı altında söhbət-mühazirə təşkil olunub. Kitabxananın şöbə müdiri Qənirə Mustafayevanın "Azərbaycan ədəbiyyatından satıranı dünya səviyyəsinə qaldırın yazıçı" adlı mühazirəsi dinlənib. Bakı Dövlət Universitetinin Kitabxanaçılıq-informasiya fakültəsinin laboratoriya müdiri Səfura Hacıyeva, fakültənin tələbələri Cəlil Mustafa və Jalə Aslanlı mövzu ətrafında çıxış ediblər.

Türk dünyasında maarif və mədəniyyətin inkişafında mühüm rol oynamış ziyalılar arasında tanınmış özbək şairi, yazıçı, pedaqoq, nəzir Abdulla Avlanının xüsusi yeri var.

Abdulla Miravlen oğlu Avlanı 12 iyul 1878-ci ildə Daşkənd şəhərində anadan olub. Atası toxuculuqla məşğul olsa da, dünyaya ağac gözəlxə bəxan, mürtəbəli fəqir insan idi. Ovladlarına ata-baba sənətinə öyrətərkən yanaşı, təhsil almalarına da şərait yaradırdı. Abdulla mədrəsədə oxuyarkən xalq yaradıcılığına, poeziyaya maraq göstərirdi, ilk şeirlərini qələmə alırdı.

Abdulla Avlanı mədrəsə təhsilini müvəffəqiyyətlə başa vurur və "Yeniliklər" hərəkatına qoşulur. 1904-cü ildə yeni tipki məktəb açır. Burada dini elmlərə bərabər dünyəvi elmlər də tədris olunur. Uşaqlara Şərq dilini öyrətmək, Avropa dillərini də öyrətmək üçün şərait yaradır. Türkiyədə ilk dəfə tərtib etdiyi proqram əsasında şagirdlərin imtahan verərək sinifdən-sinifə keçməsinə təşkil edir.



Xalqın savadsızlığı, ağır güzəranı A. Avlanı rahat buraxmır. 1907-ci ildə o, özbək dilində "Şöhrət" adlı qəzetin nəşrinə icazə alır. Qəzetdə müxtəlif təxəllüslərlə şeir və məqalələr dərc olunur. Ətrafına millətsevar ziyalılar toplaşır.

"Şöhrət" qəzetinin cəmi 10 sayı işıq üzünə çıxdıqdan sonra çar məmurlarının təzyiqi ilə fəaliyyəti dayandırılır. Buna baxmayaraq, bu ziyalılar öz məqsədlərindən gərəkçilərini 1909-cu ildə A. Avlanının rəhbərliyi ilə xeyriyyə cəmiyyəti qururlar. Fəhrişünas Əli Şamil arşadlığında yazır ki, xeyriyyə cəmiyyəti fikri və məqsədlərini xalqa çatdırmaq üçün müxtəlif yollar arayırdı. Azərbaycan ziyalılarınin təcrübəsindən istifadə edilərək A. Avlanı və Mahmudxoqa Behbudinin rəhbərliyi altında "Turan" adlı teatr truppası yaradılır. Abdulla Avlanı, Hənzə Həkimzadə Niyazi və başqaları da onlara qoşulur. Truppa üzvlərinin tamşəyxi qoyulduğu əsas M. Behbudinin "Padarkuş" faciəsi idi. Sonra Daşkənddə maraqla qarşılanırdı.

A. Avlanı ölkədə maarifçilik fəaliyyətini genişləndirir. Yeni tipki məktəblər üçün 1909-1916-cı illərdə "Birinci müəllim", "İkinci müəllim", "Türkü Gü-

lüstən, yaxud əxlaq", "Məktəb gülləntisi" və s. kitablarını nəşr etdirir. Qələmə aldığı "Toy", "Leyli və Mecnun", "İki məhəbbət", "Biz və siz", "Tufan", "Portuqaliya inqilabı" və başqa pyesləri uzun müddət teatrın repertuarında yer alır. O, həmçinin "Vətən", "Məktəb", "Boğça", "Milletə xitab", "Toxlarıdan bir mənşərə" və başqa poemaları, hekayə və təmsilləri müəllifi kimi tanınır.

Tanınımış ədib 1913-cü ildən nəşr olunan "Turan" qəzetini, "Sədi Türkiyə" və "İstirakiyün" qəzetləri ilə six əməkdaşlıq edir. Köhnə quruluşunda dağınsıya üçün çox böyük say göstərir. Özbəkistanda sovet hökuməti qurulduqdan sonra uğrunda mübarizə aparıldığı idəallarla (milli dövlət) yeni rejim arasında kəskin fərqlər olduğunu görür. Bir müddət vətəndən uzaqda yaşayan A. Avlanı Əfqanıstanda maarif naziri və Rusiya Sovet Federativ Sosialist Respublikasının konsulu işləyir.

Bolşeviklər Türkiyədə möhkəmlənir və bundan sonra ədib Daşkəndə çağırılır. Onların yalan vədinə aldanan ziyalı vətəndə döndür və sosializmin fəal quruculuşuna qatılmaq istəyir. Daşkənddəki Ölkə Özbək Məktəbində, 1923-cü ildə Daşkənd Xatın-Qızlar Məktəbində, 1924-cü ildə Daşkənd Hərbi Məktəbində dərslər deyir. 1925-1930-cu illərdə Orta Asiya Dövlət Universitetində işləyir. Universitetdə dərslər deyərək onun təşəbbüsü ilə burada Fəhli fakültəsi açılır. Özbək gəncərinin ali təhsil alması üçün bir qrup yaradır və dərslərini özbək dilində keçirməsinə nail olur. Ömrünün sonunadək Orta Asiya Dövlət Universitetində Dil və ədəbiyyat kafedrasının müdiri işləyir.

Abdulla Avlanı 1934-cü ildə dünyasını dəyişir. Bundan sonra əsərlərinin təkrar nəşri və təbliği qadağan olunur. Bu qadağa Özbəkistan öz müstəqilliyini qovuşana qədər davam edir...

Səvalan FƏRİCOV

Filmlərlə Bakı gəzintisi

"Küləklər şəhəri" kimi tanınan Bakıda təxminən son 150 ildə bəlkə də heç bir şəhərin tarixində olmadığı qədər böyük sənaye və mədəni inkişaf mehləri əsib. Xüsusilə ötən əsrin əvvəllərindən şəhər daima qaynır mədəni həyatı ilə seçilib. Onun tarixi abidələri, qədim dər döngə və küçələri, içərişəhəri hər zaman sənət adamlarının diqqətini cəlb edib.

Bu küçələr bizə çox tanışdır...

Bakının küçələri kinematoqrafçılar üçün də maraqlı məkan olub. Ötən əsrdə Bakı milyonçuları, tacirlər tərəfindən tikilən müllər, memarlıq abidəsi olmaq yanaşı, kinofilmlərin lentlərində yaşamaq haqqı qazanıblar.

Elə şəhərlər var ki, təkrarolunmaz koloriti, özünəməxsus məmarlıq siması, təbii mənzərələri ilə diqqəti cəlb edir. Bakı da belə şəhərlərdəndir. Xəzərin sahilində yerləşməsi, qədim qalaları, məbədləri onu sanki açıq səma altında kinopavilyona çevirir.

"Filmlərlə Bakı gəzintisi" adlı yeni rubrikamızda bu qədim şəhəre kinolentlərin yaddaşı ilə səyahət edəcəyik.



Tikdim ki, izim qala...

Bakının köhnə küçələrindən biri vaxtilə baron Vrangelin adını daşıyırdı. Həmin küçə indi istiqbal şairimiz Əhməd Cavadın adına. Bu küçədəki 4 nömrəli ünvanda 1909-cu ildə inşa edilmiş üçmərtəbəli mülk Teymur Qulubəyov və Nəcəfqulu Məmmədov və məxsus olub. Onların Mərdəkəndə birgə inşa etdirdikləri bağ da var idi. Neft sənayeçiləri olan hər iki şəxs 1918-ci ilin martında erməni daşnaklarının Bakıda törətdiyi soyqırımı zamanı həlak olurlar. El arasında belə bir söz var, tikmədim özüm qalam, tikdim ki, izim qala. Bu insanların özlərindən sonra nişanə qoyduqları müllər filmlərimizdə də geniş istifadə edilib.

Bakının bu məşhur küçəsi və müllünün ekranda təəssümünə 1970-ci ildə rejissor Həsən Seyidbəylinin quruluş verdiyi



"O qızı tapın" bədii filminə rast gəlirik. Filmin baş qəhrəmanının pal-paltar dalmış gəlməsi və onları götürdükdən sonra qal-

"- Ay bala, burada niyə oturmusan?
- Ayağımlı yandırmışam.
- Harda olursan?
- O yanda...
- A bala, a bala, deyərsən ki, o yanda olursan, bəs bu yana niyə gedirsən?
- "Kartokə"lərimi itirmişəm...
- A yazıq..."

"Kino həyeti"

Bu küçədə lentə alınan digər ekran əsəri isə "Bizim Cəbiş müəllim" filmidir. 1969-cu ildə rejissor Həsən Seyidbəylinin çəkdiyi filmdə Maqşud İbrahimbəyova məxsus bir bina var. Bu tikili görkəmli yazıçının babası, məşhur neft sənayeçisi Ələkbər Məşəddibəyovun müllüdür. Müll 1914-cü ildə ilk təhsilli memarımız Zivər bəy Əhmədbəyova sifariş edilib. Bina hazırkı ünvanı Böyük Qala küçəsi 28-dir. İkimərtəbəli müll Maqşud İbrahimbəyov dünyasını dəyişəndən sonra xatirə muzeyi kimi fəaliyyət göstərir.



Lalə AZƏRİ

"Sevginin kölgəsi"ndə sərgilənən

"Ağ Şəhər"da yerləşən "White Gallery"də gənc rəssam Cənab Quliyevanın "Sevginin kölgəsi" adlı sərgisi açılıb.



Sərgidə böyük Azərbaycan şairi İmadəddin Nəsiminin yaradıcılığına xarakterik olan mövzuları əks etdirən rəsmlərə geniş yer verilib. "Nəsimi ili" çərçivəsində reallaşan sərginin açılışında məqsəd böyük mütəfəkkirin irsini gənclər arasında təbliğ etməkdir.

Mərasimdə Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının katibi, Xalq rəssamı Ağəli İbrahimov, Milli Məclisin deputatı Aydın Mirzəzadə və digər çıxış edənlər sərginin əhəmiyyətindən söz açıblar.

Qeyd edilib ki, müxtəlif texnika və üslublarda əsərlərin yer aldığı sərgiyə müəllifin "Sevginin kölgəsi" adını verməsinin səbəbi daxili dünyasının boyalarla vəhdət təqdim etməsi, daxili sənət dünyasını incəsənətin rəngli kölgəsinə çevirmə bilməsi ilə bağlıdır.

Hələ uşaq yaşlarından təsviri incəsənətə maraq göstərən Ç.Quliyeva beş ilə yaxındır peşəkar rəssam kimi fəaliyyət göstərir. ABS-ın Şimali Miqçan Universitetinin incəsənət və Dizayn Məktəbində "Xüsusi istedadlar proqramı"nı müvəffəqiyyətlə bitirib. Berlin, Moskva, Kiyev və Lvov şəhərlərində ustad dərslərində iştirak edib. Müxtəlif müsabiqələrin mükəfətcisi olub, Gənclər Fondunun dəstəyi ilə keçirilən "Gözəlliyin ruhu" və "Azərbaycan anıme sərgisi" adlı rəsm yarışmalarında birincilik qazanıb. Ç.Quliyeva "ArtCoLab" rəssamlıq kursunu həmtəsisçisi və rəhbəridir.

Azərbaycan filmlərindən biri lentə alınıb. 1969-cu ildə rejissor Şamil Mahmudbəyovun lentə aldığı "Şərikli çörək" filminə baş qəhrəman Vəqif ayaqları yana-yana içərişəhərin küçəsi ilə qaçır və burada bir yeyişin üzərində əyləşir. Gəlin, həmin epizodu və dialoqu xatırlayaq:

"Bizim Cəbiş müəllim" filmi Bakının bir çox məkanlarında lentə alınıb. Kino təqdimatçıları bütün zamanlar üçün "Bizim Cəbiş müəllim"i realistik mövzuda çəkilib, həm arxa, həm də ön cəbhənin təfərrüatları ilə əks olunduğu mükəmməl ekran işi kimi seciyələndirirlər.

Ekran əsərinin maraqlı cəhətlərindən biri də Bakının o vaxtki ab-havasının dolğunluqla əks olunmasıdır. Filmdə təsvir olunan təhsil ocağı Bayıl qəsəbəsindeki məktəblərdən biri idi. Hərbi hospital səhnəsi də Bayıldakı həmin məktəbdə lentə köçürülüb.

Cəbiş müəllimin eksperimenti üçün atın quyrğunun kəsildiyi səhnə "Sovetski" məhəlləsində, Mustafa Sübbi küçəsində lentə alınıb. Cəbiş müəllimin gəzişməsi, gəmi fti, uşaqların həmin yerlərlə tanış olması isə bir vaxtlar el arasında "Qaraşəhər" adlanan ərazidə lentə alınıb. Nəcəfovun cəbhəyə gətirdiyi vəzəli səhnəsi indiki "Sədərək" bazarının yanındakı Buta qəsəbəsinə çəkilib. Hadisələrin cərəyan etdiyi məhəllə isə Bakının mərkəzində - məşhur "Səadət" sarayının yerləşdiyi Murtuza Muxtarov küçəsində lentə alınıb. Həmin məhəllə bir çox filmlərimizdə görünür və bu barədə növbəti yazılarda daha geniş məlumat verəcəyik.

İlk dəfə həmin məkanı H.Seyidbəyli kəşf edərkən kinoya gətirib. Bundan sonra "Şərikli çörək", "Gece qatarında qətl" və s. filmlərdə həmin məhəllədən kadrlar yer alıb. Kino işçiləri o həyatı "kino həyeti" adlandırırlar.

"Filmlərlə Bakı gəzintisi"ndə öz məlumatları ilə bizə bələdçilik etdiyi üçün Əməkdar mədəniyyət işçisi, teleaparıcı Rəhlib Azəriyə təşəkkür edirik.

Xatirə təqvim

15-17 mart

Azərbaycan

15 mart 1878 – Maarif xadimi, şair Seyx Məhəmməd Hacı Abdulla oğlu Rəsizadə (1878 - 24.12.1939) Naxçıvanda anadan olub. Hüseyn Cavidin böyük qardaşdır.

15 mart 1893 – Azərbaycan saz-söz sənətinin tanınmış nümayəndəsi aşıq Şəmşir (Şəmşir Qurban oğlu Qocayev; 1893-1980) Kəlbəcər rayonunun Dəmirçidam kəndində anadan olub.

15 mart 1893 – Aşıq İslam (İslam Qara oğlu Yusifov; 1893 - 7.12.1968) Göygə mahalının Başarkeçər bölgəsində (indiki Ermənistanın Vardenis rayonu) Nərimanlı kəndində doğulub.

15 mart 1897 – Xalq artisti Ağasadiq Ağəli oğlu Gəraybəyli (1897-1988) Şamaxıda anadan olub. "Bəxtiyar", "O olmasın, bu olsun", "Qızmar günəş altında" və s. filmlərdə yaddaqlı obrazlar yaradıb.

15 mart 1911 – Xalq artisti Əyyub Məmmədli oğlu Haqverdiyev (1911 - 12.6.1996) anadan olub.

15 mart 1919 – Xalq artisti, məşhur xanəndə Hacıbaba Hüseynli oğlu Hüseynov (1919 - 24.10.1993) anadan olub.

15 mart 1923 – Tanınmış rəssam, Əməkdar incəsənət xadimi Nəcəfqulu Əbdülrəhim oğlu İsmayilov (1923-1990) anadan olub.

15 mart 1923 – Xalq artisti, aktyor Əkbər Hacı oğlu Qardaşbəyov (1923-2001) anadan olub. Naxçıvan teatrında çalışıb.

15 mart 1941 – Şair, tərüməçi, publisist İsa Mustafa oğlu İsmayilzadə (1941 - 14.7.1997) Gürcüstanın Qarayazı (indiki Qardabani) rayonunda anadan olub.

15 mart 1941 – Şair, yazıçı, tərüməçi Ələkbər Salahzadə (Ələkbər Baba oğlu Məmmədşahli; 1941 - 1.9.2013) Quba rayonunun Cimi kəndində anadan olub.

16 mart 1914 – Əməkdar incəsənət xadimi, rejissor Niyaz Səltar oğlu Şərifov (1914 - 15.5.1982) Bakıda doğulub. Musiqili Kinomediya Teatrında çalışıb.

16 mart 1916 – Əməkdar incəsənət xadimi, bəstəkar Zakir Cavad oğlu Bağirov (1916 - 8.1.1996) Şuşada anadan olub.

16 mart 1940 – Cazmen, pianoçu, bəstəkar, caz-müğənni yaradıcısı, Əməkdar artist Vəqif Əziz oğlu Mustafazadə (1940 - 16.12.1979) Bakıda doğulub.

17 mart 1905 – Şair, nasir, tərüməçi Mikayıl Mənafoğlu Rzaquluzadə (1905 - 10.11.1984) anadan olub. Uşaqlar üçün çoxsaylı əsərlərin müəllifidir.

17 mart 1919 – Görkəmli aktyor, rejissor, Azərbaycanın professional teatr sənətinin banilərindən Hüseyn Məmməd oğlu Əbrəhimski (Xələfov; 1881-1919) qətlə yetirilib.

Dünya

15 mart 1830 – Alman yazıçısı, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı (1910) laureatı Paul Heyze (Paul Johann Ludwig von Heyze; 1830-1914) anadan olub.

15 mart 1832 – Polşa rejissoru və sənədarisi Yelji Hoffman (Jerzy Hoffman) anadan olub. Filmləri: "Ara həkim!", "Od və qılınca" və s.

16 mart 1839 – Fransız şairi, ədəbiyyat üzrə ilk Nobel mükafatı (1901) laureatı Rene Sülli-Prüdom (Rene François Armand (Sully) Prudhomme; 1839-1907) anadan olub.

16 mart 1935 – Rusiyanın Xalq artisti Sergey Yurski (1935 - 8.2.2019) anadan olub. "Azərbaycanfilm"də "Dərviş Parisi partladır", "Sır evdən gəldi" və s. filmlərdə çəkilib.

16 mart 1940 – İtalyan kinorejissoru, dramaturq Bernardo Bertolucci (Bernardo Bertolucci; 1940 - 26.11.2018) anadan olub.

17 mart 1901 – Amerika kino bəstəkarı, dirijor, aranjmançı Alfred Nyuman (Alfred Newman; 1901-1970) anadan olub. 9 dəfə "Oskar" laureatı olub.

Hazirladı: Vüqar ORXAN

AFİŞA

16-19 mart

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)

16 mart	C.Verdi - "Trubadur" (opera)	19.00
17 mart	U.Hacıbəyli - "Arşın mal alan" (operetta)	

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)

18-19 mart	Novruz şənlikləri	13.00 15.00
------------	-------------------	----------------

Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı (Zərifə Əliyeva küç. 8)

16 mart	U.Hacıbəyli - "O olmasın, bu olsun"	12.00
	F.Qarayev, S.Bekket - "Qodonun intizarında"	19.00
17 mart	Ş.Perro - "Yatmış gözəl və cirdənlər"	12.00
	F.Sucəddinov, T.Vəliyeva - "Mən dayaram min cavana"	19.00

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçı Teatrı (Nizami küç. 72)

16 mart	A.Şaiq "Tiq-tiq xanım"	10.00, 12.00, 14.00, 16.00
17 mart	Azərbaycan nağılı - "Tənbel Əhməd"	10.00, 12.00, 14.00, 16.00
18 mart	P.Culliford - "Şirindir"	12.00, 14.00
19 mart	P.Pançev - "Dörd əkinin nağılı"	12.00, 14.00
	Yunus Əmrə İnstitutu ilə birgə layihə	19.30

Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)

16 mart	V.Reznikova - "Anam, atam və mən"	12.00
	Elçin - "İblisin oyunları" (premyera)	19.00
17 mart	P.Poddubnaya - "Kraliçanın sonuncu ehtirası"	19.00

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)

16 mart	Rus xalq nağılı - "Turp"	12.00, 14.00
	Rus xalq nağılı - "Qoğal" (rus dilində)	16.00, 18.00
17 mart	Ə.Samadli - "Çik-çik xanım"	12.00, 14.00
	T.Ağayev - "Qoçqar Əhməd" (rus dilində)	16.00, 18.00
19 mart	K.Ağayeva - "Göyçək Fatma"	12.00, 14.00
	Azərbaycan xalq nağılı - "Şəngülüm və Məngülüm"	16.00

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı (Azadlıq pr. 10)

16 mart	A.Çexov - "İt gəzdirmə xanım"	18.00
17 mart	B.Əhmədli - "Underground"	18.00

Yuğ Dövlət Teatrı (Neftçilər prospekti 36 - Kukla teatrının binası)

16 mart	A.Çexov - "Təklif"	19.00
---------	--------------------	-------

Heydər Əliyev Sarayı (Bülbül pr. 35)

16 mart	Keiko Matsunin "Solo. Best Hits" adlı konserti	19.00
17-18 mart	Xalq artisti Könül Xasıyevanın "Azuqlar çox - ömür az" adlı konserti	19.00

Filarmoniyanın Kamera və orqan musiqisi zalı (28 May küç. 41)

16 mart	Q.Qarayev adına Dövlət Kamera Orkestri (bədi rəhbər Fəxrəddin Kərimov)	19.00
---------	--	-------

BMT-nin Vyana bölməsində Novruz şənliyi



Martin 13-də BMT-nin Vyana bölməsinin "Rotunda" salonunda Azərbaycan, Əfqanıstan, İraq, İran, Hindistan, Qazaxıstan, Qırğızıstan, Özbəkistan, Pakistan, Tacikistan və Türkiyənin daimi nümayəndəliklərinin birgə təşkilatlığı ilə 21 mart – Beynəlxalq Novruz Gününa həsr edilmiş tədbir keçirilib.

Mərasimdə BMT-nin Vyana bölməsi yanında akkreditə olunmuş ölkələrin daimi nümayəndələri və diplomatik korpusun digər üzvləri, BMT-nin Vyana ofisinin əməkdaşları, beynəlxalq təşkilatların təmsilçiləri, ictimaiyyət nümayəndələri iştirak ediblər.

Tədbir giriş sözü ilə BMT-nin Vyana bölməsinin rəhbəri Yuri Fedotov açaraq tədbirin təşkilində iştirak edən ölkələrin BMT-dəki daimi nümayəndəliklərinə təşəkkür edib.

Bildirilib ki, təbiiyyət oyuncağını müdələyən, yeni həyatın başlanğıcını bildirən Novruz daim insanlarda ümid, xoş gələcəyə inam və əmin-amanlıq arzusunun özündə ehtiva edir. Eyni zamanda bu bayram sülh, dostluq, qarşılıqlı paylaşma kimi dəyərlərin qorunması ilə bağlı öhdəliklərimizi bizə xatırladır.

Tədbirin bədii hissəsində müxtəlif ölkələrin musiqiçiləri konsert proqramı ilə çıxış ediblər.

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin müəllimi, Xalq artisti Sımara İmanova və xanəndə Əmrax Məcnunov "Qarabağ" mahnısını, "Qarabağ şikəstəsi" və Novruza həsr olunan mahnıları ifa ediblər. Onları Ramin Rzaev (tar), Rauf Məsimov (kamança) və Ruhulla Dadaşov (nağara) müşayiət edib.



Həmçinin Əməkdar artist Eteri Cəfərovanın bədii rəhbərliyi ilə Bakı Xoreografiya Akademiyasının rəqs qrupu milli rəqslərini mahirliklə ifa edib.

Tədbirdə təşkilatçı ölkələrin milli mətbəxi, Novruz şirniyyətləri və süvenirlər təqdim olunub.



Vyanada fəaliyyət göstərən Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzində (AMM) da Novruz bayramı münasibətilə tədbir keçirilib.

Avstriya rəsmiləri, xarici diplomatlar, bu ölkədə yaşayan həmvətənlərimizin qatıldığı mərasimdə AMM-in rəhbəri Leyla Qasimova çıxış edərək bildirib ki, Novruz Azərbaycan xalqının ən qədim və əziz bayramı kimi bir sıra özünəməxsus adət-ənənələrə malikdir. Diqqətə çatdırılıb ki, Azərbaycanın və bu bayramı qeyd edən digər ölkələrin birgə təşəbbüsü ilə Novruz 2009-cu ildə UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irs siyahısına daxil edilib. 2010-cu ildə isə BMT Baş Məclisi 21 mart tarixini Beynəlxalq Novruz Günü elan edib.

L.Qasimova Novruz bayramına xas elementlərdən danışdı. Deyib ki, sülh, əmin-amanlıq və sevgi bayramı olan Novruzda bütün incikliklər köhnə ildə qalır, küsülülər bərsir, qohum və dostlar bir-birinə bax çəkir, insanlar əsl bayram əhval-ruhiyyəsində olurlar.

Tədbirdə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin musiqi qrupu (Xalq artisti Sımara İmanova və xanəndə Əmrax Məcnunov, instrumental ifaçılar Ramin Rzaev, Rauf Məsimov, Ruhulla Dadaşov) və Əməkdar artist Eteri Cəfərovanın bədii rəhbərliyi ilə Bakı Xoreografiya Akademiyasının rəqs qrupu bayram konserti ilə çıxış edib.

Konsertdən sonra qonaqlara milli şirniyyatlarımızdan ibarət bayram hədiyyələri paylanılıb.

kidlə qutunu çevirməyi və bütün uşaqlara hədiyyə almağı təklif edib. Bir gün sonra həmin xeyirxah hərəkəti Xalq artisti Yusif Eyvazov təkrarlayıb.

Layihənin qonaqları arasında müğənni Səddiyyə, siyasətçi İrina Xakamada, general-mayor Viktor Yeliseyev, rejissor Yeqor Konyalovski və başqaları olub.

"İstərdim ki, hər şeydən əvvəl, ictimaiyyətin diqqətini sosial cəhətdən daha az müdafiə olunan uşaqlara cəlb edim. Eyni zamanda onların parlaqlıq gözlərini görəndə hədsiz zövq alıram, çünki, həqiqətən, arzular yerinə yetir", – deyərək Səddiyyə bildirib.



sultanının mülkiyyəti olan "Bancarmasin" adlı briyant həmin nümunələr arasındadır. T.Dibbets qeyd edib ki, muzeyin kolleksiyasında təqribən 4 min müstəmləkə obyekti var, lakin onların heç də hamısı oğurluq deyil. Sənət nümunələrinin çoxu qanuni yolla əldə edilib.

İLONA

Türk dünyasının müştərək abidəsi

Boludakı Koroğlu parkında xalq qəhrəmanının nəhəng heykəlinin açılışı olacaq

Martin 19-da Türkiyənin Bolu şəhərində yerləşən Türk dünyası beynəlxalq Koroğlu parkında çoxdan planlaşdırılan möhtəşəm "Koroğlu xatirə heykəli"nin təntənəli açılış mərasimi keçiriləcək.



Mərasimdə Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatının (TÜRKSOY), türkdilli ölkələrin təmsilçiləri, ölkədə fəaliyyət göstərən diplomatik korpusun nümayəndələri, elm, mədəniyyət xadimləri iştirak edəcəklər.

Bununla bağlı məlumat verən Bolu Bələdiyyəsinin sədri Ələddin Yılmaz heykəlin ərşəyə gəlməsində zəhmətli olan hər kəsə öz minnətdarlığını bildirib. O deyib ki, Koroğlu bütün Türk dünyasının ortaq tarixi dəyəri və mədəni simvoludur: "2004-cü ildən bəri bütün fəaliyyətlərimizdə, xalq qəhrəmanı Koroğlu ilə qurduğumuz mədəniyyət körpüsü sayəsində Bolunu Türk dünyası birləşdirən, bir araya gətirən şəhər halına gətirməyi bacardıq. "Koroğlu xatirə heykəli" də Türk dünyasının müştərək abidəsidir. Bu, Boludan Türk dünyasına qurulan körpünün, genişləndirdiyimiz əlaqələrin, sağlam dostluğumuzun nişanəsidir. Hər şəhərin bir simvolu var. Bolu deyincə də, ağıllara öz adı, yaşadığı dəyərlərlə birlikdə xalq qəhrəmanımız Koroğlu gəlir".

Heykəlin hazırlanması ilə bağlı münəssif heyətdə Türkiyə, Qazaxıstan, Qırğızıstan, Özbəkistan və Azərbaycandan (Akif Əsgərov) memarlar təmsil olunub. Münəssif heyətdə müsabiqəyə təqdim edilən əsərlər böyük dəqiqliklə araşdırılıb və nəticədə qazaxıstanlı memar Yeddi Tussibekov və heykəltəraş Murat Mansurovun müəllifləri olduqları heykəl birinci yere layiq görüldü. Layihənin uğurla başa çatdırılmasında professor Ferit Özgen başda olmaqla bir çox yerli və xarici mütəxəssislərin rolu olub.



Boluda İzzət Baysal küçəsində yer alan əzəmətli Koroğlu heykəli kran vasitəsilə 70 metrlik nəhəng postament üzərində ucaldılıb. Heykəl o qədər hündürdür ki, İstanbul və Ankara avtomobil yolu ilə yanaşı, Bolunun bir çox yerindən də görünür.

Mehpəbə SULTANOVA
Ankara

Saudiyyə Ərəbistanında ilk konservatoriya açılı bilər

Saudiyyə Ərəbistanında ilk konservatoriya binası inşa ediləcək. Bu barədə Saudiyyə Ərəbistanı Krallığının Əyləncələr üzrə Baş İdarəsinin direktoru Türki Al əş-Şeyx açıqlama verib.

Bildirib ki, Mədəniyyət Şurası konservatoriyanın tikintisinə icazə verilməsi imkanlarını öyrənir.

Bundan sonra sosial şəbəkələrdə islahat tərəfdarları ilə müəhifzəkarlar arasında mübahisələr başlayıb. Opponentlərin, yaşlı nəslin nümayəndələrinin fikrinə, musiqi təhsilinin dəstəklənməsi islahat normalarını pozur.

Musiqi, ilk növbədə, kətiyyəli çıxışlar yaxın keçmişə qədər Saudiyyə Ərəbistanında dövlət səviyyəsində qadağan edilmişdi. "Baxış-2030" planının qəbul edilməsi vəziyyəti dəyişib. Ölkədə müntəzəm olaraq konsertlər və festivallar təşkil edilməyə başlanıb, ilk opera binasının tikintisi planlaşdırılıb. Takca bu il Saudiyyə Ərəbistanında Merayya Keri, Andrea Bocelli və multimedialıq Yanni kimi musiqiçilər çıxış ediblər. Bu il Taif və Ər-Riyad əyalətlərində dövlət universitetləri bazasında musiqi alətlərində ifa kursları, vokal və səhnə mədəniyyəti sinifləri açılıb.

"Arzular gerçəkləşir"

Rusiya jurnalı soydaşımızın sosial onlayn layihəsi

Rusiya jurnalı soydaşımızın sosial onlayn layihəsi start verilib.

Səadət Qədirova TASS informasiya agentliyinin əməkdaşı, Rusiya Jurnalı ilə birgə "Arzular gerçəkləşir" adlı layihəsi YouTube kanalında həyata keçirilib. İctimai-siyasi həyatın bir çox sahələrindən olan məşhur insanlarla müsahibələr silsiləsi sayəsində tanınan müəllif öz ideyasını həyata keçirmək üçün yenidən söhbət formatına müraciət edib. Proqramın hər bir qonağına "Arzular

gerçəkləşir" rubrikasında iştirak etmək, bir uşağın istəyini yerinə yetirmək imkanı verilir.

Səadət Qədirova agentliyə müsahibəsində deyib: "Qonaqların hər biri qutudan uşağın arzusu yazılmış stiker çıxarıb və bu istəyi yerinə yetirir. Çox xoş idi ki, bizim azərbaycanlı qonaqlar proqrama müraciət etmiş bütün uşaqlara hədiyyələr aldılar". Onun sözlərinə görə, əvvəlcə Xalq artisti Emin Ağalarov yaxşı manada ssenarini "pozaraq", tə-

kidlə qutunu çevirməyi və bütün uşaqlara hədiyyə almağı təklif edib. Bir gün sonra həmin xeyirxah hərəkəti Xalq artisti Yusif Eyvazov təkrarlayıb.

Layihənin qonaqları arasında müğənni Səddiyyə, siyasətçi İrina Xakamada, general-mayor Viktor Yeliseyev, rejissor Yeqor Konyalovski və başqaları olub.

Müstəmləkələrdən oğurlanmış sənət əsərləri geri qaytarılacaq mı?

Niderland Dövlət Muzeyi (Rijksmuseum) ləqəbini min sənət nümunəsi barəsində Şri-Lanka və İndoneziya ilə danışıqlara başlayıb. Bu barədə qərar Niderland Dünya Mədəniyyəti Milli Muzeyi bir vaxtlar müstəmləkəlik ölkələrin vaxtilə oğurlanmış, yaxud böyük mədəni və ya sosial əhəmiyyət daşıyan incəsənət əsərlərinə iddialar irəli sürməsi üçün tələbat dərəcəsi edənə qədər qəbul edilib.

Muzeyin direktoru Tako Dibbets deyib: "Utandırıcı haldır ki, Niderland müstəmləkələrdən olan mədəni irsi geri qaytarmaq məsələsinə yalnız indi diqqət yetirib. Biz bunu xeyli əvvəl etməli idik. Buna əslə bəraət qazandırılmalıdır".

Onun sözlərinə görə, Şri-Lanka ilə danışıqlarda hazırda diqqət təqribən 10 nümunə üzərində cəmlənib. Yaxıqla bəzədilmiş top (1765-ci ilin hərbi kampaniyası zamanı qənimət götürülüb) və Cənubi Borneo (1856-cı ildə Niderlandın müstəmləkəsinə çevrilib)



sultanının mülkiyyəti olan "Bancarmasin" adlı briyant həmin nümunələr arasındadır. T.Dibbets qeyd edib ki, muzeyin kolleksiyasında təqribən 4 min müstəmləkə obyekti var, lakin onların heç də hamısı oğurluq deyil. Sənət nümunələrinin çoxu qanuni yolla əldə edilib.

İLONA

Ceki Çan həmkarlarını yoxsulluqla mübarizəyə çağırıb

Dünya şöhrətli aktyor Ceki Çan Çin Xalq Siyasi Məşvərat Şurasının iclasında çıxışı zamanı aktyorlara müraciət edərək, onların yoxsulluğa qarşı mübarizə aparmağa çağırıb.

Aktyorun fikrinə, kino sənayesinin nümayəndələri yoxsulluğun aradan

qaldırılması üçün öz nüfuzundan istifadə etməlidirlər.

C.Çanın sözlərinə görə, onun özü problemin həlli üçün say göstərir. Məsələn, ötən ilin sentyabr-dekabr aylarında 29 qrup təşkil edib. Məhsul insanları başlıqlı etdikləri bu qruplar Çinin yoxsul rayonlarında imkansız əhaliyə yardım göstərməyə çalışıblar.

Ceyms Bond yeni filmə elektromobil sürəcək

Ceyms Bond haqqında 25-ci filmə superagent "Aston Martin" şirkətinin qiymətli 250 min avro olan yeni nəsil elektrokarrının sürəkli arxasına keçəcək.

Ətraf mühtin daimi müdafiəçisi kimi də tanınan filmin rejissoru Keri Fukunaga bildirib ki, "Aston Martin" elektromobillərindən birini seçməyə hazırlamaq üçün iş aparılıb. Bu şirkətin ilk elektromobil "Rapide E" markalı elektrokardır.

"Aston Martin"ın mühərriki benzinli işləyən avtomobilindən ilk dəfə 1964-cü ildə Agent 007 rolunun ən populyar ifaçılarından biri – Şon Konneri "Goldfinger" filmində istifadə edib.

Hələlik şərti olaraq "Bond 25" adlandırılan filmin çəkilişləri 2019-cu ilin aprelində başlayacaq. İndiyə qədər britaniyalı superagent barəsində çəkilmiş 24 filmin ümumi kassa yığımı 10 milyard dollar olub.

SƏBİNƏ

Çelentanoya

milyonların diqqəti tükənmiş



Dinamik, şən, səmimi, peşəkar, istedadlı İtalyan müğənnisi və aktyor Adriana Çelentanoya səhnəyə şübhəkar adam da demək olar, əfsanə adam da.

1961-ci ildə iştirak etdiyi San-Remo musiqi festivalından sonra qazandığı uğurla milyonların sevimisinə çevrilən Çelentanoya çəkildiyi filmlər və ifa etdiyi mahnılarla bütün zamanlarda seviləcək haqqını özündə saxlamayı bacarıb.

81 yaşlı əfsanə-sənətkar öz enerjisi, həyatsevarlığı ilə tamaşaçıların heyran etməkdədir. Onun "A Un Passo Da Te" adlı rəqs və enerji dolu hiti internetdə (YouTube) 61 milyon baxış sayı yığıb. Mahni musiqisevərlər və Çelentanə sənətinin vurgularını tərəfdarları böyük maraqla qarşılaşıb.

LALƏ

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1d,
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-57-72 (redaktor)
530-34-38 (məsul katib)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (müəssisə, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində yığılmuş sahifələndirilmiş, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5245

Sifariş: 967

Buraxılışa məsul: Fərid Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilib.