

MƏDƏNİYYƏT



Azerbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı binasının əsaslı təmiri və yenidən qurulması ilə bağlı sərəncam imzalanıb

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev fevralın 20-də Bakı şəhərinin Binəqədi rayonunda İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı binasının əsaslı təmiri və yenidən qurulması işləri haqqında sərəncam imzalayıb.

Sərəncama əsasən, paytaxtın Binəqədi rayonunda İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı binasının əsaslı təmiri və yenidən qurulması işlərinin davam etdirilməsi məqsədilə Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2019-cu il 15 yanvar tarixli sərəncamı ilə təsdiq edilmiş "Azərbaycan Respublikasının 2019-cu il dövlət büdcəsində digər layihələr üzrə dövlət əsaslı vəsait qoyuluşu (investisiya xərcləri) üçün nəzərdə tutulan vəsaitin bölgüsü"nün 1.21.1-ci yarım bölməsində göstərilmiş 2,0 (iki) milyon manat vəsait Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyinə ayrılıb.

Küveytlə əlaqələr müxtəlif sahələrdə uğurla inkişaf edir

Fevralın 21-də Küveyt Dövlətinin Milli günü – müstəqilliyinin 58-ci ildönümü münasibətilə bu ölkənin Bakıdakı səfirliyi tərəfindən rəsmi qəbul təşkil edilmişdi.

Mərasimdə Azərbaycan hökuməti adından Küveyt xalqını bayram münasibətilə təbrik edən mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev son zamanlar ölkələrimiz arasında müxtəlif sahələrdə əlaqələrin uğurla inkişaf etdiyini dedi.

səh. 2

Yaradıcı və mədəniyyət sənayelərində qabaqcıl layihələrə geniş imkan

Fevralın 21-də Bakıda yaradıcı və mədəniyyət sənayeləri üzrə beynəlxalq startap proqramı – "Creative Business Cup" (CBC) Azərbaycan üzrə 2019-cu il üçün Milli mərhələsinə həsr olunmuş tədbir keçirildi. Tədbir Mədəniyyət Nazirliyinin tərəfdaşlığı və "Social Innovation Lab (SIL)" innovasiya mərkəzinin təşkilatlığı ilə reallaşdı.

Mədəniyyət Nazirliyinin Aparat rəhbərinin müavini – Beynəlxalq əməkdaşlıq və innovativ inkişaf şöbəsinin müdiri Vəlif Eyvazadə çıxış edərək tədbirin əhəmiyyətindən danışdı. Bildirdi ki, sahibkarlıq və innovasiyalar üzrə global təşəbbüs olan "Creative Business Cup" yaradıcı və mədəniyyət sənayelərində təmsil olunan startaplara dəstəkləyərək onları investor və global bazarlarla əlaqələndirir, biznesin və cəmiyyətin inkişafı naminə onların innovativ qabiliyyətlərini daha da inkişaf etdirir. "Creative Business Cup" çərçivəsində 70-ə yaxın ölkədə tərəfdaş təşkilatlar vasitəsilə baş tutan milli müsabiqələrin qalibləri Danimarkanın paytaxtı Kopenhagenə hər il keçirilən beynəlxalq müsabiqədə iştirak etmək imkanı əldə edirlər.

davamı səh. 3-də



"Şəhid şəhər" uşaq rəsm müsabiqəsinə yekun vuruldu

Fevralın 21-də Xətai Sənət Mərkəzində Xocalı soyqırımının 27-ci ildönümünə həsr olunmuş "Şəhid şəhər" adlı uşaq rəsm müsabiqəsinin yekun sergisini açıldı. Serginin açılışından əvvəl 3 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzinin şagirdləri "Şəhid şəhər" adlı bədii kompozisiya təqdim etdilər.

Mərasimdə Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının direktoru Qalib Qasımov çıxış edərək bildirdi ki, sərgilənən rəsmlər tariximizlə və faciəli şəhərin uşaqların bədii təxəyyülündə necə əks olunduğunu göstərir: "Biz münəvver heyətə olaraq bu rəsmləri seçəndə əmin olduq ki, uşaqların tariximiz haqqında dolğun məlumatları var. İnənirəm ki, siz bu məlumatları və tarixi faciəni hər zaman yaddaşıңызda saxlayacaqsınız. 1992-ci ilin 26 fevralında Xocalıda baş verən bu soyqırımı xalqımızın qan yaddaşından heç vaxt silinməyəcək".

davamı səh. 2-də



Qədim
Gəncənin
fəal
tarixindən

səh. 7

Azərbaycanda toxunan "Şekspir xalçaları" Britaniya muzeylərində saxlanılacaq

"Bələdçilər ölkəmizlə Böyük Britaniyanı mədəniyyət və incəsənət sahəsində daha da yaxınlaşdırır"

Fevralın 20-də Azərbaycan Xalça Muzeyində böyük İngilis şairi və dramaturqu Uilyam Şekspirin anadan olmasının 450 illiyinə həsr edilmiş "Azərbaycan Şekspir xalçası" müsabiqəsinə yekun vuruldu.

Tədbiri Xalça Muzeyinin direktoru Şirin Məlikova açaraq bildirib ki, müsabiqə Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyinin, Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının və Britaniya Şurası – British Council təşkilatının Azərbaycanı nümayəndəliyinin dəstəyi ilə 2016-cı ildə elan edilib. Münəvver heyətinin qərarı ilə hər biri ayrıca nominasiyada fərqlənən üç xalça seçilib.

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev müsabiqənin təşkilinə və keçirilməsinə dəstək göstərildiklərini görə Böyük Britaniyanın ölkəmizdəki səfirliyinə və British Council-in nümayəndəliyinə təşəkkür edərək deyib: "Bələdçilər Azərbaycan ilə Böyük Britaniyanı mədəniyyət və incəsənət sahəsində daha da yaxınlaşdırır. Hesab edirik ki, biz əməkdaşlığımızı möhkəmləndirməli və inkişaf etdirməliyik. Bu yaxınlarda British Council ilə əməkdaşlıq haqqında müqavilə imzalanmışdır. Biz çoxlu maraqlı layihələr gözləyirik".

Mərasimdə Böyük Britaniya və Şimali İrlandiya Birləşmiş Krallığı Baş nazirinin Azərbaycan üzrə ticarət elçisi Baronesa Emma Nikolson və British Council-in Azərbaycanı nümayəndəliyinin direktoru Samir Şah çıxış edərək müsabiqənin əhəmiyyətini vurğulayıb, xalçaçılıq sənətinin bütün dünyada qorunub saxlanılması və təbliği işinə töhfələrini görə Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyinə və Xalça Muzeyinin rəhbərliyinə təşəkkür ediblər. Çıxışları müsabiqənin qaliblərini təbrik edərək onlara daha böyük nailiyyətlər arzulayıblar.

davamı səh. 3-də



landirmeli və inkişaf etdirməliyik. Bu yaxınlarda British Council ilə əməkdaşlıq haqqında müqavilə imzalanmışdır. Biz çoxlu maraqlı layihələr gözləyirik".

Mərasimdə Böyük Britaniya və Şimali İrlandiya Birləşmiş Krallığı Baş nazirinin Azərbaycan üzrə ticarət elçisi Baronesa Emma Nikolson və British Council-in Azərbaycanı nümayəndəliyinin direktoru Samir Şah çıxış edərək müsabiqənin əhəmiyyətini vurğulayıb, xalçaçılıq sənətinin bütün dünyada qorunub saxlanılması və təbliği işinə töhfələrini görə Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyinə və Xalça Muzeyinin rəhbərliyinə təşəkkür ediblər. Çıxışları müsabiqənin qaliblərini təbrik edərək onlara daha böyük nailiyyətlər arzulayıblar.

ması və təbliği işinə töhfələrini görə Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyinə və Xalça Muzeyinin rəhbərliyinə təşəkkür ediblər. Çıxışları müsabiqənin qaliblərini təbrik edərək onlara daha böyük nailiyyətlər arzulayıblar.

ması və təbliği işinə töhfələrini görə Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyinə və Xalça Muzeyinin rəhbərliyinə təşəkkür ediblər. Çıxışları müsabiqənin qaliblərini təbrik edərək onlara daha böyük nailiyyətlər arzulayıblar.

Sevincimizin və kədərimizin ən gözəl izharı klassik musiqidir



miş müəlliflərin əsərləri daxil edilmişdi. Bakı Musiqi Akademiyasının Gənclər kamera orkestrinin – "Bakı Chamber Orchestra"-nın çıxış etdiyi konsertin proqramı elə adı ilə diqqəti çəkirdi. Alfred Şnikkenin "2 violon, fortepiano, klavirin və simli orkestr üçün 1 saylı Konqerto Grosso", Qara Qarayevin / Fəxrət Qarayevin "Quasi uno Konserto Grosso" və Dmitri Şostakoviçin "Kamera simfoniyası op. 110a" əsərləri daxil edilmişdi. Orkestrə Əməkdar artist Fərid İbrahimov dirijorluq edirdi.

davamı səh. 4-də

Gəncəli rəssamların "Xəzinə"si Bakıda sərgilənir

Fevralın 20-də Muzey Mərkəzində Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatlığı, Dövlət Rəsm Qalereyası, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının Gəncə filialı və Gəncə şəhər Uşaq Rəssamlıq Məktəbinin dəstəyi ilə "Xəzinə" adlı rəsm sergisi nümayiş olundu.

Dövlət Rəsm Qalereyasının direktoru Qalib Qasımov serginin əhəmiyyətindən danışdı. Bildirdi ki, serginin təşkilində məqsəd Azərbaycan bədii ənənələrini, mədəni irsini, gənc rəssamların bədii inkişafının dəstəklənməsi və formalaşması üçün uyğun mühitin yaradılmasıdır.

Dövlət Rəsm Qalereyasının direktoru Qalib Qasımov serginin əhəmiyyətindən danışdı. Bildirdi ki, serginin təşkilində məqsəd Azərbaycan bədii ənənələrini, mədəni irsini, gənc rəssamların bədii inkişafının dəstəklənməsi və formalaşması üçün uyğun mühitin yaradılmasıdır.

teatrının (dövlət, beladziya, müstəqil), Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin müəllim-tələbə heyətinin və Gürcüstandan bir teatr kollektivinin festivala qatılacağı gözlənilir. Martın 1-də ilk çıxış edən kollektiv elə Vaqif İbrahimovlu yadigarı – Yuğ Dövlət Teatrı olacaq. Kollektiv öz məkanında saat 14-də Gümrəh Ömerin quruluşunda A.B.Kasarelin "Qəbir-qazma üsulu", saat 18-də Günay Səttarin quruluşunda Səidə Haqverdiyevanın "Metamorfoza" tamaşasını təqdim edəcək.

davamı səh. 5-də

si, bədii yaradıcılığın müxtəlif sahələrində (təsviri və dekorativ-təbiiq sənət) işləyən gənc, perspektivli rəssamların aşkarlanması, habelə onların dəstəklənməsi, region rəssamlarının bədii yaradıcılığına geniş ictimai marağın cəlb olunmasıdır: "Bələdçilər bölgələrdə yaşayan

gənc istedadlı rəssamları daha geniş auditoriyaya tanımaq imkanı yaradır. Gəncədə kifayət qədər potensialı, yaradıcılıq bacarığı olan rəssamlarımız var. Növbəti dəfə bu serginin Gəncədə də keçirilməsi nəzərdə tutulub".

davamı səh. 5-də

"Boş məkan" kimlər dolduracaq?

Xəbərdəyimiz kimi, mart ayının 1-dən 9-dək Bakıda "Boş məkanın dolğunluğu" 2-ci Eksperimental tamaşalar festivalı keçiriləcək.

Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqı (ATXİ) və Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatlığı ilə reallaşacaq sayca ikinci festival görkəmli rejissor, Əməkdar incəsənət xadimi, Yuğ Dövlət Teatrının yaradıcısı Vaqif İbrahimovluğun xatirəsinə həsr olunub. Festivalda hər gün iki tamaşa olmaqla 18 sənə əsəri oynanılacaq. Azərbaycanın 7 müxtəlif

teatrının (dövlət, beladziya, müstəqil), Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin müəllim-tələbə heyətinin və Gürcüstandan bir teatr kollektivinin festivala qatılacağı gözlənilir. Martın 1-də ilk çıxış edən kollektiv elə Vaqif İbrahimovlu yadigarı – Yuğ Dövlət Teatrı olacaq. Kollektiv öz məkanında saat 14-də Gümrəh Ömerin quruluşunda A.B.Kasarelin "Qəbir-qazma üsulu", saat 18-də Günay Səttarin quruluşunda Səidə Haqverdiyevanın "Metamorfoza" tamaşasını təqdim edəcək.

davamı səh. 5-də

"Susmayan" cansız şahidlər

"İnsanları öldürmək üçün kəşf edilən güllə, top, bomba, bant və digər silahlardan daha dəhşətli nə ola bilər?" kimi ümumbəşəri sualla beyinlərə vur cəhşin edən Lev Tolstoy, görəsən, Xocalı kimi insanlıq dramına nə deyirdi? Ümumən, başaəri ideallar və soyqırımı ifadələrini yonarı qoyduqda müasir insan, insanlıq niyə susur? Əgər susmursa, bəs o səs niyə eşidilir?

İllərdir bu suallar və oxşar hisslərin ağısında 26 fevralı – Xocalı soyqırımının ildönümünü qeyd edirik. Etiraz, kədər və hüznə bu faktın eksponatlarına çevrildiyi məkana – Azərbaycan Respublikası Hərbi Prokurorluğu nəzdində fəaliyyət göstərən Memorial Soyqırımı Muzeyinə yollandıq...

davamı səh. 4-də



Rəngli şişə,
taxta parçası,
əsrəranqiz
mənərə...

səh. 8

Kitabxanalarda
21 fevral - Beynəlxalq ana dili günü
qeyd olunub

səh. 3

"Vəzifədən asılı olmayaraq, insan öz yolunu, peşəsinə, seçmədiyi hər hansı bir işinə, əməyinə vicdanla yanaşmalı, qarşısına aydın məqsədlər qoyub, bu məqsədlərə nail olmağa çalışmalı, söz və işlərində bütöv olmalıdır. İnsanlarla ünsiyyətə almaq, onları dinləmək və eşitmək, köməyə ehtiyacı olana kömək etmək, mənavi dəstək vermək... Hesab edirəm ki, bu, dövlət qurumlarında çalışan bütün insanların əsas borcu və vəzifəsidir. Gündəlik fəaliyyətimizdə insansevərlik, mərhəmət, qarşılıqlı hörmət, mehribançılıq unudulmamalıdır. Əksinə, məhz bu mənavi dəyərləri uca tutaraq ən yüksək qələbələr əldə etmək, ən böyük zirvələrə qalxmaq olar".

Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidentinin Mehriban xanım Əliyevanın 2017-ci ilin 21 fevralında bu yüksək vəzifəyə təyinatı zamanı deyirdi bu sözlər, əslində, hər zaman onun bütün fəaliyyətinin mahiyyət və mənasını ehtiva edib. Azərbaycan xalqı hələ 2004-cü ildən – Mehriban xanımın ictimai fəaliyyətini yaxından izləməyə başladığı ilk vaxtlardan – onun Azərbaycanın birinci xanımı, həmçinin Heydər Əliyev Fondunun prezidenti kimi gördüyü işlərdə, təşəbbüsləri və rəhbərli olduğu çoxsaylı layihələrdə bunun bilavasitə şahidi olub. Məhz buna görə Mehriban Əliyevanın Birinci vitse-prezident təyinatının xalq tərəfindən rəğbətə qarşılandığını. Birinci vitse-prezidentin ötan ki ilidə gördüyü işlərə verilən ən böyük dəyər və qiymət də xalqın ona bəslədiyi bu rəğbət və sevgidir.

2017-ci il fevralın 21-də Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev bildirmişdi ki, bu gündən etibarən Mehriban xanımın həyatında yeni dövr başlayır və əminəm ki, o, bundan sonra da ölkəmizin inkişafına öz dəyərli töhfəsini verəcək.



Ulu öndər Heydər Əliyev dövlətçilik yolunu uğurla davam etdirən Prezident İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə ölkəmizdə bərqərar olmuş sabitlik, dinamik inkişaf kursu Azərbaycanın beynəlxalq aləmdə nüfuzunun daha da artırmasına zəmin yaradır. Ölkəmiz hər il nüfuzlu beynəlxalq tədbirlərə ev sahibliyi edir, mədəniyyətlərarası dialoqun mərkəzi kimi tanınır. Çağdaş dünyada mədəni irs, incəsənət xalqları arasında, insanları birləşdirən mühüm vasitələrdir. Azərbaycanın zəngin mədəniyyəti də sərhədlərimizdən çox uzaqlarda uğurla təqdim və təbliğ olunur. Bu işdə Birinci vitse-prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun rəhbəri, Mədəni irsimizin himayədarı kimi Mehriban xanımın müstəsna xidmətləri bütün cəmiyyətdə, ələlxüsus mədəniyyət ictimaiyyətində böyük qürur hissi doğurur.

Onun rəhbərliyi ilə həyata keçirilən çoxsaylı layihələr mədəni, tarixi, mədəni irsimizin qorunması, inkişafı sahəsində mühüm rol oynamışdır. Mehriban xanım ölkəmizdəki qədim tarixi abidələrin bərpası və yenidən qurulması, abadlaşdırılması istiqamətində misilsiz xidmət göstərir. Müstəqillik tariximizin əlamətdar hadisələrini, ölkəmizin böyük uğurlarına ev sahibliyi etdiyi mötəbər tədbirləri – I Avropa Oyunlarının, eləcə də IV İslam Həmrəyliyi Oyunlarının Təşkilat komitəsinin sədri kimi fədakar fəaliyyəti onu xalqın gözündə bir daha ucaldır.

Xalqın sevgi və rəğbəti ən böyük mükafatdır

Mehriban Əliyeva: "Mənavi dəyərləri uca tutaraq ən yüksək zirvələrə qalxmaq olar"

Mehriban Əliyevanın 2004-cü ildə UNESCO-nun, 2006-cı ildə İSESCO-nun xosməramlı səfiri adına layiq görülməsi həm də Azərbaycan mədəniyyəti adına tarixi nailiyyət, əlamətdar hadisələr idi. Bu, Azərbaycanın zəngin maddi və qeyri-maddi mədəni irs nümunələrinin dünyada tanınmasına yeni üfüqlər açılması demək idi.

Xüsusiyyətləri UNESCO arasında əlaqələrin inkişafı və genişlənməsində Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun prezidenti Mehriban Əliyevanın müstəsna xidmətləri var. Onun himayəsi ilə UNESCO qarşısında mədəni irsin qorunması, mədəniyyətlərarası dialoqun təşviqi, təhsilin inkişafı və digər sahələrdə əhəmiyyətli layihələr həyata keçirilib. Mədəni irsimizin tanınması sahəsində bu təşkilat səviyyəsində qazandığımız uğurlara qısa nəzər salaq.

Mədəni irs nümunələrimizin ilk olaraq Azərbaycanı mükəmməl sənəti UNESCO tərəfindən bəşəriyyətin mədəni irs xəzinəsinə daxil edildi. 2009-cu ildə Azərbaycanın aşiq sənəti və Novruz bayramı, 2010-cu ildə xalça sənətimiz, 2012-ci ildə tarixi, 2013-cü ildə Qarabağ atları üzərində çövkən milli oyununu, 2014-cü ildə kələğayı sənəti, 2015-ci ildə Lahic misgərlik sənəti, 2016-cı ildə ölkəmizin Türkiyə, İran, Qazaxıstan və Özbəkistanla birgə təqdim etdiyi ləvazə hazırlanma və pəyləşmə mədəniyyəti, 2017-ci ildə milli mətbəxinin nümunəsi olan dolmanın hazırlanma

və paylaşma ənənəsi, habelə kamança musiqi alətinin hazırlanması və ifaçılıq sənəti, 2018-ci ildə "Yallı (Köçəri, Tən-zərə), Naxçıvanın ənənəvi qrup rəqsləri", eləcə də Azərbaycan, Türkiyə və Qazaxıstanın birgə təqdim etdiyi "Dədə Qorqud" irsi. Dastan mədəniyyəti, xalq nağılları və musiqisi" nominasiya faylları UNESCO-nun müvafiq siyahılarına daxil edildi. Bundan əlavə, Qız qalası və Şirvanşahlar sarayı ilə birlikdə İçərişəhər, Qobustan qayaüstü rəsmləri UNESCO-nun Dünya irsi siyahısında yer alıb. Mədəni irsimizi dünyaya tanıdan bu böyük işlər Mehriban xanımın rəhbərliyi, yaxından dəstəyi sayəsində, Mədəniyyət Nazirliyi və digər qurumların birgə əməkdaşlığı ilə həyata keçirilib. Sözsüz ki, Azərbaycanın mədəni irs nümunələrinə yüksək diqqət ayrılması ölkəmizin bu mötəbər təşkilatla sıx əlaqələrinin təsdiqi, eyni zamanda Azərbaycanın beynəlxalq və mədəniyyət artan nüfuzunun, ölkəmizə göstərilən yüksək etimadın göstəricisidir.

Mehriban xanımın rəhbərliyi etdiyi Heydər Əliyev Fondu Azərbaycan musiqisinin, incəsənətinin misilsiz təhəffürüdür. 2009-cu ildə Heydər Əliyev Fondu və Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə əsas qoyulan "Muğam aləmi" Beynəlxalq Muğam Festivalı, Qəbələ Beynəlxalq Musiqi Festivalı və Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı təkcə musiqinin deyil, ümumilikdə ölkəmizin dünyada təbliğinə xidmət edən mədəniyyət layihələridir.

Eyni zamanda ənənəvi olaraq təşkil edilən Bakı Caz Festivalı, "İpək Yolu" Beynəlxalq Musiqi Festivalı və digər beynəlxalq layihələr dünya incəsənəti xəzinəsində Azərbaycanı tanıdır. 2005-ci ildən Mehriban xanımın təşəbbüsü ilə keçirilən ənənəvi muğam müsabiqələri ulu xalq sənətinin yaşadılmasına və yeni istedadların üzə çıxmasına, dəstəklənməsinə böyük zəmin yaradır. Ötən müddətdə Bakıda, Ağcabəddə, Füzulidə, Ağdamda muğam mərkəzlərinin tikilib istifadəyə verilməsi, paytaxtımızda, ölkəmizin müxtəlif şəhər və rayonlarında yeni mədəniyyət məkanlarının yaradılması, Birinci vitse-prezidentin rəhbərliyi, say və dəstəyi ilə ölkəmizdə və xaricdə reallaşan çoxsaylı mədəni tədbirlər, təqdimatlar, sərgilər, nəşr layihələri mədəniyyətimizə göstərilən yüksək diqqətin, doğma xalqa, onun irsinə bağlılığın bariz nümunəsidir.

"Həyatda hər kəsin yerini və taleyini tarix müəyyənlədir" – Mehriban xanım illər öncə deyirdi sözlər bu gün daha anlaşılan səslənir.

Bu gün Prezident İlham Əliyevin Azərbaycanı daha güclü, daha ibrəvən, müasir dövlətə çevirmək yolunda apardığı ardıcıl, məqsədyönlü siyasət xalq tərəfindən böyük təqdir və dəstək gördür. Bu işdə dövlət başçısına ən böyük həmfikir, məsləhətçi olaraq xalqa və Vətənə xidmət göstərəcək də tarixin müəyyənləşdirən etdiyi təqdirdir. Bu yolda qazananlar hər bir uğur Azərbaycanın uğuru, inkişafı, yüksəlişi deməkdir.

"Mədəniyyət"

İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının kollektivi Prezidentə təşəkkür edir

İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının kollektiv teatrın binasının əsaslı təmiri və yenidən qurulması ilə bağlı imzalandığı sərəncama görə dövlət başçısına təşəkkür edir. Teatrın direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi İltifad Pirişev təşəkkür məktubunda deyir:

Möhtərəm cənab Prezident! Teatrımızın inzibati binasında başlanmış əsaslı təmir işlərinin davam etdirilməsi üçün iki milyon manat vəsait ayrılmasına dair imzalandığınız sərəncam kollektivimizin böyük sevinc hisslərinə səbəb oldu. Biz bu addımı ümumazərbaycan mədəniyyətinə və Azərbaycan tamaşaçlarına, xüsusən də İrəvan teatrı teatrsevərlərinə göstərilən qayğının təzahürü olaraq qiymətləndiririk.

Zəti-əlinizə kollektivimiz adından dərin təşəkkürümüzü və ehtiramımızı bildiririk! Siz xalqımızın hər bir nümayəndəsi üçün əziz və dəyərlisiniz! İrəvan teatrının kollektivinə daima qayğı göstərmişsiniz. Bu qayğı, deportasiya həyatı yaşayan İrəvan Teatrının öz dədə-baba torpaqlarına dönmək arzusunun həyata keçməsinə böyük təkan verir. Biz Sizə hər zaman sədaqətlə bağlıyıq! Bunu bütün fəaliyyətimiz, repertuarımızda yer tutan əsərlərimiz, respublika daxilində və xarici ölkələrdə təmsil olunduğumuz səfərlərimiz zamanı apardığımız təbliğat işləri və ictimai aktuallığımızı yerinə yetirməyə çalışırıq.

İrəvan teatrına həmişə qayğı göstərmiş ulu öndərimiz Heydər Əliyevin ruhu qarşısında hər an saygı duyurduğumuz kollektivimiz Sizin varlığınıza qürur hissi keçirir! Sənətin yaşamasının xalqımızın əbədiyaşarlığını təmin edən əmil olduğunu nəzərə alsaq, qətiyyətlə dəyə bilirik ki, Sizin sənət və sənətkarlara verdiyiniz dəyər, qiymət və göstərdiyiniz diqqət, qayğı, məhz xalqımızın daima var olacağına təminatdır!

Fevralın 21-də Küveyt Dövlətinin Milli günü – müstəqilliyinin 58-ci ildönümünü münasibətlə bu ölkənin Bakıdakı səfirliyi tərəfindən rəsmi qəbul təşkil edilmişdi.

Mərasimdə səfir Səud Əbdüləziz əl-Rumi çıxışında bildirdi ki, bu əlamətdar gün eyni zamanda ölkəmizin işğaldan azad olunmasının (1991) 28-ci və Küveyt Dövlətinin əmiri Şeyx Sabah əl-Əhməd əl-Cəbir əs-Sabahın hakimiyyətinə gəlişinin 13-cü ildönümünə təsadüf edir.

Ölkələrimiz arasındakı əməkdaşlığa toxunan səfir qeyd etdi ki, Küveyt-Azərbaycan əlaqələrində son illər nəzərəcarpacaq inkişafa nail olunub. Bu, iki ölkə rəhbərliyinin əlaqələri daha da inkişaf etdirmək və genişləndirmək əzmində olduğunun sübutudur.

Diplomat ötan illər ərzində hər iki ölkə rəsmiləri tərəfindən bir sıra qarşılıqlı səfərlərin həyata keçirildiyini də xatırladı, hökumətlərarası birgə komissiyaların uğurlu fəaliyyətinin xüsusi qeyd etdi. Vurğuladı ki, bu nailiyyətlər Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyevin 2009-cu ildə Küveytə rəsmi səfəri zamanı qəbul olunan qərarların icrası nəticəsində mümkün olub. Ötan illər ərzində ölkələrimiz arasında müxtəlif səviyyələrdə ikitərəfli əlaqələr möhkəmləndirilib, o cümlədən hava əlaqəsi haqqında hökumətlərarası saziş imzalanıb. Bu da ölkələrimizin iqtisadi, ticarət, investisiya qoşulmuş və turizm sahələrində səmərəli əməkdaşlığının daha da möhkəmlənməsinə öz töhfəsini verir. Hazırda hər iki ölkədən həftədə 4 reys həyata keçirildiyini dəyən səfir gələcəkdə reyslərin sayının daha da artırılmasının gözlənilməliyini vurğuladı. O, həmçinin qeyd etdi ki, keçən il Küveytdən Azərbaycana gələn turistlərin sayı 2017-ci ilə müqayisədə 2 dəfəyə yaxın artaraq 16 mindən nəfərdən çox olub.

Azərbaycan hökuməti adından Küveyt xalqını bayram münasibətlə təbrik edən mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev son zamanlar ölkələrimiz arasında müxtəlif sahələrdə əlaqələrin uğurlu inkişaf etdiyini dedi. Nazir Azərbaycanla



günün daha da möhkəmlənməsinə öz töhfəsini verir. Hazırda hər iki ölkədən həftədə 4 reys həyata keçirildiyini dəyən səfir gələcəkdə reyslərin sayının daha da artırılmasının gözlənilməliyini vurğuladı. O, həmçinin qeyd etdi ki, keçən il Küveytdən Azərbaycana gələn turistlərin sayı 2017-ci ilə müqayisədə 2 dəfəyə yaxın artaraq 16 mindən nəfərdən çox olub.

Küveyt arasında siyasi münasibətlərin, ikitərəfli formada və beynəlxalq səviyyədə əməkdaşlığın yüksək səviyyədə olduğunu bildirdi.

Bizim dirijor və soprano Belqradada

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının baş dirijoru, Əməkdar artist Əyyub Quliyev və teatrın solisti, Əməkdar artist Əfqə Abbasova Serbiyanın paytaxtı Belqradada qatrol səfəridədirlər. Sənətçilərimiz fevralın 23-də və apın 27-də Belqrad Milli Operasında çıxış edəcəklər.

Azərbaycanlı soprano şənbə günü C.Puççininin "Bohema", gələn həftə isə C.Verdinin "Trubadur" operalarında çıxış edəcəklər. Əfqə Abbasova "Bohema"da Mimmi, "Trubadur"da isə Leonoranın partiyalarını ifa edəcəklər. Hər iki tamaşamı Əyyub Quliyev idarə edəcəklər.

G.MİRMƏMMƏD

"Şəhid şəhər" uşaq rəsm müsabiqəsinə yekun vuruldu

əvvəli sah. 1-də

Müsabiqədə iştirak edən bütün uşaqların təşəkkürünü bildirən direktor həmçinin diqqətə çatdırdı ki, sergiyə uşaqların rəssamı Əməkdar rəssam Rafael Muradovun da əsərləri nümayiş olunur. Rafael Muradov tariximizin səhifələrinə ən çox müraciət edən rəssamlarımızdan biridir. Onun bu mövzuda yaratdığı əsərlər Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının fondunda qorunur.

Rəssamlar İttifaqının katibi, Xalq rəssamı Ağalı İbrahimov Xocalı faciəsinin xalqımızca qarşı XX əsrdə törədilən ən böyük soyqırım olduğunu bildirdi. Qeyd etdi ki, həmin faciədə hər iki valideyni itirən 17 uşaq Rəssamlar İttifaqının komitəliyi ilə Türkiyəyə göndərilmişdi



və orada dünya mətbuatına bu soyqırım haqqında məlumatlar çatdırılmışdır. "Həmin uşaqların 11-i ulu öndər Heydər Əliyevin təklifi ilə orada internat məktəbində qalaraq təhsillərini

davam etdirmişdilər. Onlardan 3-ü bu gün alim-pedaqoq kimi Türkiyədə fəaliyyət göstərir. Bu hadisəni unutmamalı və gələcək nəsillərə bu cür tədbirləri çatdıraraq yaşatmalıyıq".



Əməkdar rəssam Rafael Muradov bütün uşaqlara sülh arzuları və bildirdi ki, qoy gələcək nəsillər yaddaşda möhkəm olsun, tariximizi unutmasınlar, xalqımızın dostunu və düşməni tanınsınlar.

Əməkdar incəsənət xadimi Ziyadxan Əliyev uşaqlara tarixi unudurmamağa və vətənpərvərlik hisslərinin aşılanmasına görə valideyn və müəllimlərə təşəkkür etdi. O, yaşlı nəsəl sənət

nümayəndələrini də bu mövzuya daha çox müraciət etməyə və beynəlxalq aləmdə təşkil etdikləri sərgilərdə xalqımızın faciəsini dünyaya tanıtmaya çalışdı.

Çıxışlardan sonra müsabiqənin iştirakçılarına diplom və təşəkkürnamələr, Əməkdar rəssam Rafael Muradova Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının fəxri diplomu təqdim edildi.

Qeyd edək ki, müsabiqə Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqı, "Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri" QSC, Xətai Rayon İcra Hakimiyyəti, 3 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzinin dəstəyi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası və Xətai Sənət Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə keçirilib.

LALƏ

Azərbaycanda toxunan “Şekspir xalçaları” Britaniya muzeylərində saxlanılacaq

əvvəlki sah. 1-də

Sonra Baronessa Emma Nikolson, Böyük Britaniyanın ölkəmizdəki səfiri Kerol Krofts və British Council nümayəndəliyinin direktoru Samr Şah müsbəqənin qalibləri Telman Sıxıyevin (mütləq qalib), Sürəyya Muğanlının (Ümumi kategoriya-da qalib) və Aydan Sadıqbəyli-

Sonda muzeyin direktoru Şirin Melikova Baronessa Emma Nikolsona xatirə hədiyyəsi təqdim edib.

**Musiqi mədəniyyətimiz
britaniyalı qonaqda
böyük maraq doğurub**

Böyük Britaniya Baş nazirinin ticarət elçisi Baronessa Emma

musiqi mədəniyyətindən söz açıb. Nazir vurğulayıb ki, Azərbaycanın zəngin musiqi sənəti çoxəsrlik inkişaf tarixinə malik-



dir və xalq yaradıcılığı ənənələrinə söykənir.

Baronessa Emma Nikolson Azərbaycan və Böyük Britaniya arasındakı iqtisadi əlaqələrin çox yüksək səviyyədə olmasından öz məmnunluğunu bildirib. Qeyd edib ki, onun musiqiyə, xüsusilə şifahi ənənəli musiqi janrlarına böyük marağı var və Azərbaycan musiqisinin bu janrları haqqında məlumatlar onun üçün olduqca maraqlıdır.

Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin direktoru, Xalq artisti Murad Hüseynov, AMEA-nın Folklor İnstitutunun direktoru, akade-

mik Muxtar İmanov, institutun şöbə müdürü – sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Nailə Rəhimbəyli, Əməkdar mə-

Akademik Muxtar İmanov Azərbaycanda folklor nümunələri, onların toplanılması, yazılması haqqında danışib. İnstitutun Musiqi folkloru şöbəsinin müdiri, professor Nailə Rəhimbəyli çıxışında Azərbaycanda musiqi folklorunun toplanılması və nota salınmasının tarixindən söz açaraq bu ənənənin bu gün də davam etdirildiyini bildirib. Qeyd edib ki, bu sahədə tədqiqatlarla bağlı bir neçə mahnıya, digər qədim rəqslərə həsr edilmiş iki kitab işıq üzü görüb.

Əməkdar incəsənət xadimi, UNESCO nəzdində Beynəlxalq ənənəvi musiqi şurasının üzvü Sürəyya Ağayeva Orta əsrlər Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri Səfiyyəddin Urməvi

gəminin çiçəklənmə dövrünü işıqlandırır. Bu əsərlərdə Azərbaycan türk musiqi mədəniyyətinə dair önəmli faktlar yer alıb. Hər iki dahi alim eyni zamanda Yaxın Şərqdə ilk ne sistemimin yaradıcılığı hesab edilir.

Tədbir konsert proqramı ilə davam edib. Əməkdar artistlər Ehtiram Hüseynov və Arzu Əliyev “Şur” kompozisiyasını ifa ediblər. İfaçılar tərda Rəyşən Qurbanov, kamançada Ceyhun Qurbanov müşayiət edib.



ve Əbdülgədir Marağai haqqında məlumat verərək qeyd edib ki, onların nəzəri musiqi əsərləri Azərbaycan-türk mu-

Sonda qonaqlar Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin muzey hissəsində xatirə şəkilləri çəkdiriblər.

Yaradıcı və mədəniyyət sənayelərində qabaqcıl layihələrə geniş imkan

“Creative Business Cup” proqramının Azərbaycan üzrə Milli mərhələsinə start verildi

əvvəlki sah. 1-də

Vurğulandı ki, proqramın əsas tərəfdaşı Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət

“Social Innovation Lab (SIL)” innovasiya mərkəzinin təsisçisi Leyla Tağızadə məlumat verdi ki, proqrama musiqi, film, video

ve fotoqrafiya, sənətkarlıq, rəsəmlər və heykəltaraşlıq, teatr, ədəbiyyat və nəşriyyat, radio və televiziya, dizayn, moda, məmarlıq, reklam, kompüter oyunları və elektronika, oyuncaqlar və oyunlar, 3D çap, proqram təminatı, antik bazarlar və başqa bu kimi sahələrdən innovativ layihə və ya startap ideyası ilə müraciət etmək mümkündür.

Qeyd edildi ki, “Creative Business Cup” 4 əsas mərhələdən ibarətdir. Ölkə finali aprelin 12-də keçiriləcək. Ölkədaxili kəucüq sessiyalarından sonra komandalar xarici ekspertlərin də iştirak edəcəyi münisflər qarşısında dünya finalına vəsiqə əldə etmək üçün təqdimatlar edəcəklər. Ümumilikdə, 70-ə yaxın respublikanın hər birinin

ölkə finalının qalibi olan startap komandası Kopenhagen şəhərində keçiriləcək dünya finalına vəsiqə qazanacaq. Hər ölkədən qalib startap komandalar dünya finalında bir yerə toplanacaq və dünyanın qabaqcıl investorları və ekspertləri qarşısında təqdimatlar edəcəklər.

Mədəniyyət nazirinin müavini Sevdə Məmmədəliyeva gixiş ədərkə nazirliyin hər zaman belə layihələrə dəstək verdiyini diqqətə çatdırdı. Layihənin həyata keçirilməsinin ölkəmiz üçün vacibliyindən danışan nazir müavini bu proqramın global miqyasda Azərbaycanı təmsil edəcəyini dedi: “Bu sahəyə olan maraq onu göstərir ki, ölkəmizin bu sahədə böyük potensialı var və bu potensialdan geniş istifadə etmək mümkündür”.

Sevdə Məmmədəliyeva qeyd etdi ki, Prezident İlham Əliyevin tapşırığına əsasən, Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən yaradıcı və mədəniyyət sənayesinin inkişafına dəstək məqsədilə proqram hazırlanıb. Proqram çərçivəsində maraqlı layihələr təqdim olunacaq.

Nazir müavini çıxışının sonunda bütün iştirakçılara uğurlar arzu etdi.

Daha sonra proqrama bağlı video-qarx nümayiş olundu, iştirakçıları maraqlandıran suallar cavablandırıldı.

Fariz HÜSEYNOV



Nazirliyi və əsas təşkilatçı “SIL” innovasiya mərkəzidir. Nazirlik “Creative Business Cup” 2019” müsabiqəsinə yaradıcı və mədəniyyət sənayelərinin inkişafı, bu sahədə müasir biznes təşəbbüslərini dəstəkləmək, innovativ ideyalara təkan vermək məqsədilə qoşulub. Proqram qəbul olunan startaplar və ideya müəlliflərinə geniş təkmilləşdirmə proqramı təklif edir. Innovativ yaradıcı biznes ideyasına sahib olan sahibkar rühlü hər bir şəxs – tələbə, startapçı, müəllim və digər iddiaçılar müraciət edə bilər.



Kitabxanalarda “Beynəlxalq ana dili günü”

Milli Kitabxanada 21 fevral – Beynəlxalq ana dili günü münasibətilə geniş kitab sərgisi təşkil edildi.

Sərginin açılışında Bakı Dövlət Universitetinin Kitabxanachılıq-informasiya, Azərbaycan Dillər Universitetinin Filologiya və Jurnalistika fakültələrinin tələbələri, 87 nömrəli orta məktəbin 9A sinif şagirdləri də iştirak ediblər.

Kitabxananın direktoru, professor Kərim Tahirov tədbiri açaraq UNESCO tərəfindən milli dillərin və mədəni müxtəlifliyin qorunması və təbliği məqsədilə təsis edilmiş əlamətdar gün tarixindən danışdı. Ümummilli lider Heydər Əliyevin 2001-ci ildə imzaladığı fərmanla hər il 1 avqust tarixinin Azərbaycan əlifbası və Azərbaycan dili günü kimi qeyd edildiyini diqqətə çatdıran direktor Prezident İlham Əliyevin Azərbaycan dili ilə bağlı müxtəlif vaxtlarda imzaladığı dövlət proqramları və bu istiqamətdə görülmüş işlərin dilimizin inkişafına qaygının təzahürü olduğunu vurğulayıb.

Milli Kitabxananın direktor müavini Ədibə İsmayilova Azərbaycan dilinin geniş təbliği olunması istiqamətində həyata keçirilən tədbirlərdən danışdı. Kitabxananın şöbə müdürü Səyyara Məmmədli ana dilimizə aid şeirlərini səsləndirib.

Sərgidə Azərbaycan dilinin tarixi zənginliyini, dil mədəniyyətini əks etdirən kitablar, dövrü mətbuat materialları, müstəqillik dövründə Azərbaycan dili haqqında imzalanmış fərman və sərəncamlar nümayiş olunur.

Cəfər Cəbbarlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasında da əlamətdar gün münasibətilə “Ana dilimizi sevek” adlı tədbir keçirilib.

Kitabxananın direktoru Oruc Quliyev, direktor müavini Xalidə Musayeva, 175 nömrəli orta məktəbin direktoru Tural Mirzəliyev, digər çıxış edənlər 1999-cu ildə UNESCO tərəfindən təsis edilmiş günün tarixindən, əhəmiyyətindən söz açıblar.



Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin Qubadlı rayon nümayəndəliyində H.Qasımov adına MKS-nin və V.Əliyev adına rayon Mədəniyyət evinin təşkilatçılığı ilə Beynəlxalq ana dili günü münasibətilə tədbir keçirilib.

Tədbirdə Mahmudlu kənd tam orta məktəbinin, Uşaq musiqi məktəbinin müəllim və şagirdləri iştirak ediblər.

Gənclər Fondunun Müşahidə Şurasının iclası keçirilib

Bakı Gənclər Mərkəzində Azərbaycan Respublikası Gənclər Fondunun Müşahidə Şurasının 2019-cu ildə ilk iclası keçirilib.

İclasda Müşahidə Şurasının gündəliyi müzakirə edilib və 2018-ci ildə görülmüş işlər barədə hesabat təqdim olub.

Sonra Gənclər Fondunun 2019-cu il üçün fəaliyyət planı müzakirə olunaraq təsdiqlənib. Həmçinin Gənclər Fondunun maddi-texniki bazası əsasında yeni fəaliyyətə başlayan Gənclərin Karyera və İnkişaf Mərkəzinin iş planı və strukturu müzakirə olub.



İclasda Müşahidə Şurasının sədri, Prezident Administrasiyasının Gənclər siyasəti və idman məsələləri şöbəsinin müdürü Yusuf Məmmədəliyev, Müşahidə Şurasının üzvləri – nazir və idman nazirinin müavini İntiqam Babayev, təhsil nazirinin müavini Məhəbbət Vəliyeva, mədəniyyət nazirinin müavini Rəfiqə Bayramov, əmək və əhalinin sosial müdafiəsi nazirinin müavini Mətin Kərimli, “Gənclərin İntellektual İnkişafına Yardım” İctimai Birliyinin İdarə Heyətinin sədri Seymur Orucov, Azərbaycan Respublikası Gənclər Təşkilatları Milli Şurasının sədri Məryəm Macidova, “Cavan” Gənclər Hərəkatı İctimai Birliyinin icraçı direktorunun müavini Murad Ağabəyli və “Gələcəyə Köprü” Gənclər İctimai Birliyinin sədri Seymur Vəliyev iştirak ediblər.

Qazax teatrmda yeni səhnə əsərləri

Bölgələrimizdəki digər teatrlar kimi, Qazax Dövlət Dram Teatrı da tamaşaçıların estetik zövqünə cavab vermək üçün fərqli mövzularda əsərlərə müraciət edir.

Teatrda bu yaxınlarda Xalq şairi Vəqif Səmədoğlunun “İntihar” əsəri əsasında səhnələşdirilən eyniadlı tamaşanın premyerası olub. Tamaşaya teatrın baş rejissoru, Əməkdar artist Musa Eyyubov quruluş verib.

Hazırda teatrdə yazıçı-dramaturq Əhməd Orucogluğun “Pul dəlisi” əsərinin məşqləri gedir. Teatrın direktoru Saqif İsgəndərov bildirdiyinə görə, komediya mart ayının sonundakı tamaşaçıların ixtiyarına verəcək.

Bu ilin sonundakı Amerika yazıçısı Con Steynbekin “Sığanlar və adamlar” əsəri də səhnələşdiriləcək. Bundan əlavə, İlqar Fəhminin “Son reportaj” əsəri tamaşaya qoyulacaq. Qazaxlı teatrsevərlər ilin sonundakı Xalq yazıçısı İlyas Əfəndiyevin “Bollur sarayda” əsərinin tamaşasını da izləmək imkanı qazanacaqlar.

“Ana Vətən”

Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsi və Kürdəmir Regional Mədəniyyət İdarəsinin birgə təşkilatçılığı ilə Füzuli rayonu Horadiz şəhər Muğam Mərkəzində Bakı şəhər 4 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbinin “Ana Vətən” adlı konsert proqramı təşkil olub.

Tədbirdən öncə foyədə Uşaq incəsənət məktəbinin rəsm sinfi şagirdlərinin əl işlərindən ibarət sərgiyə baxış keçirilib. Məktəbin şagirdlərinin ifasında konsert proqramı tamaşaçılar tərəfindən alqışlarla qarşılanıb.



əvvəlki sah. 1-də

Konsertdən əvvəl Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Xatirə Həsənzadə səhnəyə çıxaraq kollektiv barədə məlumat verdi. Bildirdi ki, akademiyanın rektoru, Xalq artisti Fərhad Bələdbaylının bədii rəhbəri oldu.

gü kollektiv istedadlı gəncləri özündə birləşdirir. 2011-ci ildə fəaliyyətə başlamış orkestr respublika və beynəlxalq miqyaslı tədbirlərdə iştirak edib, Mədəniyyət Nazirliyi, Gənclər və İdman Nazirliyi ilə birgə layihələrdə fəallıq göstərir, həmçinin öz

də maraqlı layihələrlə çıxış edir. Məsələn, "Baku Chamber Orchestra" artıq iki ildir ki, "Musiqili pauza" layihəsi ilə əsasən gənclərin çalışdığı kollektivlərdə, universitetlərdə çıxış edir, yaşda rını klassik musiqi ilə ünsiyyətə səsliyin.

Musiqi axşamında öncə Alfred Şnitkenin "2. violon, fortepiano, klavessin və simli orkestr üçün 1 sayılı konqerto Grosso" konserti təqdim edildi. Artıq solo alətlərin seçimi (adətən, kamera musiqisində alətlərin dueti belə qurulur: violon-forteplano, yaxud violon-klavessin) dinləyicini XX əsr bəstəkarının əsəri üçün alətlərin qeyri-adi səslərin eşidəcəyinə kökləyirdi.

Sevincimizin və kədərimizin ən gözəl izharı klassik musiqidir

Üstəlik, bu konsertdə 2 violinin solo çalğısı, həm də gənc olmasına baxmayaraq, musiqi icmaliyyətinin ciddi ifaçı kimi qəbul etdiyi Nazim Aslanlı və Rövşən Əmrəhovan çıxış edəcəyi barədə məlumat marağı bir qədər artırır. Əsərə gəlincə, uzun illər həm də peşakar ifaçı kimi çalışmış, öz əsərlərini ifa etmiş Alfred Şnitke bir dostuna məktubunda vurğulayırdı ki, mən bu konserti yazarkən də, sonralar calandə qarıbə hislər keçirdim. Elə bilirdim ki, özüm-özümə rekvieym yazmışam.

Qara Qarayev və Fəxər Qarayev yaradıcılığının birgə məhsulu olan "Quasi uno Konqerto Grosso" əsəri böyük bəstəkar, klassik

musiqidə yeniliklər etmiş Avstriya bəstəkarı Anton fon Veybörnin (1883-1945) xatirəsinə həsr olunub. Janr olaraq italyan dilində "böyük konsert" mənasını verən "konqerto grosso" Azərbaycanca nadir hallarda səslənir.

Konsert programına daxil edilmiş üçüncü əsər — Dmitri Şostakoviçin "Kamera simfoniyası" opus 110-a əsəri əsə, əksinə, dünya miqyasında belə, müəllifin tez-tez səslənən əsərlərindəndir. Maraqlıdır ki, bəstəkar belə bir simfoniya bəstələməyib. 1960-cı ildə bəstəkarın icazəsi ilə Moskva Kamera Orkestrinin yaradıcısı və o vaxt ki bədii rəhbəri Rudolf Barşay

Şostakoviçin 8-ci kvartetini simli alətlər üçün simfoniyaya çevirərək, onu öz orkestri ilə ifa edib. Görkəmli musiqişünas ifaçı müəllifin də ürəyinə olub, böyük uğur qazanıb və Şostakoviçin əsərləri siyahısına opus 110-a olaraq daxil edilib. Müəllif bu əsərinin müharibə və faşizm qurbanlarının xatirəsinə həsr edib.

Xocalı faciəsinin 27-ci ildönümü arafəsində "Baku Chamber Orchestra"-nın bu əsəri də öz konsert programına daxil etməsi istedadlı gənclərimizin faciə qurbanlarının xatirəsinə ehtiram jəsti oldu...

G.MİRMƏMMƏD

"Tariximizi yaşadaq" mövzusunda sərgi-tədbir

Xaçmaz rayon Heydər Əliyev Mərkəzində milli dəyərlərimizi, adət-ənənələrimizi təbliğ etmək məqsədilə "Tariximizi yaşadaq" mövzusunda sərgi-tədbir keçirilib.



Sərgidə 200-dən artıq əşya — milli geyimlər, baş örtükleri, qədim toxuculuq nümunələri olan müxtəlif tikmələr, mis qablar nümayiş olunub. Mərkəzin direktoru Könül Əsgərova sərgi barədə məlumat verib.

Xaçmaz Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Nazim Ağayev çıxış edərək bu kimi tədbirlərin iki ilə yaxın bir müddətdə vəxtəşən ocaq mədəniyyətini ocaqlarında keçirilməsinin artıq ənənə halını aldığını deyib. Rayon İcra Hakimiyyəti başçısının müavini Samir Nəmatov da belə tədbirlərin əhəmiyyətindən bəhs edib.

Tədbir rayon Uşağın incəsənət məktəbində iştirak etmiş və Mədəniyyət mərkəzinin "Buta" folklor qrupunun musiqi nömrələri ilə davam edib.

"Tələyimdən və ürəyimdən keçənlər"

Əməkdar elm xadimi, professor, Azərbaycan Aşıqlar Birliyi-nin sədri Məhərrəm Qasımlı həm də könüllər oxşayan şeirlər müəllifidir. Poeziya həvəskarları onu şair Orxan Pəşə kimi tanıyırlar.

Orxan Pəşənin 2017-ci ildə Bakıda "Elm və təhsil" nəşriyyatında çapdan çıxan "Tələyimdən və ürəyimdən keçənlər" adlı kitabı bu günlərdə İranda nəşr olunub.

Aşıqlar Birliyindən bildirilib ki, "Əxtər" nəşriyyatında işıq üzü görən kitabı nəşrə Məcid Teymurif (Səfa) hazırlayıb. Kitabda müəllifin uzun illər ərzində tələyindən və ürəyindən keçən düşüncələri əks etdirən kiçik qeydlər toplanıb. Burada həyatı müşahidələrdən irəliləyən xalq ümumiyyətlərdimlər, fərdi poetik duyğular, ədəbi-estetik dəyərləndirmələr yer alıb.

Şəki Dövlət Rəsm Qalereyasında "Xocalı ağrısı"

Şəki Dövlət Rəsm Qalereyasında şəhər Uşağın incəsənət məktəbi şagirdlərinin əl işlərindən ibarət "Xocalı ağrısı" adlı sərgi təşkil olunub. Tədbirdə 1 saylı tam orta məktəbin şagirdləri də iştirak ediblər.

Qalereyanın direktoru İlahə Məmmədova çıxış edərək bildirib ki, 1988-ci ildən başlamış Ermənistan-Azərbaycan, Dağlıq Qarabağ münaqişəsi tarixində ən müdhi hadisələrdən biri Xocalı-da baş vermiş soyqırımıdır. Bu hadisə XX əsrin ən dəhşətli və qəddar faciələrindən biridir.

Uşaqlar sərgi ilə tanış olublar. Sərgi fevralın sonunadək davam edəcək.

əvvəlki sah. 1-də

Qurumun mətbuat xidmətinin rəhbəri Fərid Əliyev Hərbi Prokurorluğun inzibati binasında yerləşən muzeyin beş ildir fəaliyyət göstərdiyini deyir: "Muzeyin təşkilində məqsəd tarixi həqiqətləri - tarix boyunca Azərbaycan xalqına qarşı törədilmiş deportasiyalar, soyqırımlar, terror hadisələri və digər sülh, insanlıq əleyhinə cinayətlər barədə məlumatları dünya ictimaiyyətinə çatdırmaqdır. Qan yaddaşımıza həkk olunmuş Xocalı soyqırımı, ermənilərin işğal etdikləri Azərbaycan torpaqlarında törətdikləri digər cinayətlər barədə gənclərin məlumatlanması və bunu dünyaya çatdırmaları çox önəmlidir".

Ekspozisiya sahəsi 6 nümayiş və 1 kino zalından ibarət muzey tarix, deportasiya-repressiya, soyqırım və terror bölmələrindən ibarətdir. Bələdiyyə - Hərbi Prokurorluğun əməkdaşı Fətnə Məydanova ekspozisiya haqqında məlumat verir: "Muzeyin tarix bölməsində Güllüstan və Türkmənçay müqavilələrinin əylənməsi saxlanılır. XX əsrin əvvəllərində Dağnaxutiyun Partiyası və digər erməni terror təşkilatlarının Azərbaycanı dağıdıcı fəaliyyətləri əks etdirən cinayət işləri və ara-



zilərimizin Ermənistanı vəni məsi haqqında sənədlər də nümayiş olunur. Burada 1918-ci ilin mart soyqırımı ilə bağlı məlumatlar da var. Azərbaycanlıların Ermənistanından deportasiyası ilə əlaqədar sənədlər və ağlıms cinayət işləri də bu bölmədə saxlanılır".

Muzeydə Xocalı sakinlərinə qarşı törədilmiş erməni vəhşiliklərini əks etdirən çoxsaylı faktlar, həmçinin şakillər və istintaq materialları saxlanılır: "Xüsusi istintaq şöbəsinə aparılan istintaq və onun fotoları da Xocalı ilə bağlı stendlərdə öz əksini tapır. Bu

"Qarabağ" adlı gecənin "Gözəl Şuşa" laylası

Görkəmli bəstəkar, Dövlət mükafatı laureatı, Xalq artisti Süleyman Ələsgərovun 95 illiyi münasibətilə fevralın 19-da Heydər Əliyev Sarayında təqdim olunan "Qarabağ" adlı gecə tamaşaçıları bir anlığa, musiqi qanadlarında da olsa, indi əlimiz yelməyən yurd yerlərinə aparır...

"Mədəniyyət" kanalının təşkilatlığı ilə reallaşan konsertdə ilk olaraq çıxış edən kanalın direktoru Rəhil Qasımov Azərbaycan bəstəkarlığı məktəbinin görkəmli nümayəndəsi olan Süleyman Ələsgərovun çoxşaxsli yaradıcılığında söz ağıdır. Bildirdi ki, sənətkarın istər mahnı yaradıcılığı, istər musiqili teatr sahəsinə töhfələri dillər əzbəri olmuşdur. Azərbaycan kinonun incilərindən sayılan "Ulduz" filmi bəstəkar Süleyman Ələsgərovun emiyadlı operettasının motivləri əsasında ekranlaşdırılıb. Süleyman Ələsgərov bəstəkarlığından əlavə Əlkinin mədəni həyatında böyük xidmətlər göstərilib. Respublika Radio Verilişləri Komitəsində Xalq çalğı alətləri orkestrinin dirijoru, Azərbaycan Dövlət Musiqi Komediya Teatrının baş dirijoru, direktoru, Kinematografiya Komitəsinin orkestrlərinin bədii rəhbəri, Azərbaycan Dövlət Fi-

larmoniyası mahnı və rəqs ansamblının bədii rəhbəri, Asəf Zeynəli adına Bakı Musiqi Texnikumunun direktoru və başqa vəzifələrdə çalışıb.

Vurğulandı ki, Üzeyir bəy Ənənlərinin layiqli davamçısı olan bəstəkar gənc kadrıların yetişməsinə öz töhfəsini verib: "Bu musiqi gecəsində də bəstəkarın əbədiyaşar mahnılarını incəsənət ustalarının ifasında dinləyib zövq alacağıq. Nə qədər ki, qədirlən xalqımız var bəstəkarın sənəti də əbəddir".

Gecədə Süleyman Ələsgərovun mahnı və romansları, musiqili komediyaların parçaları, eləcə də orkestri pyesləri səsləndi. Solistləri Əməkdar artist Faiq Sadıqovun rəhbərliyi ilə Əməkdar kollektiv Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Səid Rüstəmov adına Xalq çalğı alətləri orkestri və Əməkdar incəsənət xadimi Nazim Hacıbəyovun rəhbərliyi ilə Niyazi adına Simfo-



nik orkestr müşayiət edirdi. Xalq artistləri Azər Zeynalov, Gülyaz Məmmədova, Samir Cəfərov, Aygün Bayramova, İlham Namiq Kəmal, əməkdar artistlər Lələ Məmmədova, Almaz Orucova, İlahə Əfəndiyeva, Ehtiram Hüseynov, Təyyar Bayramov, Babək Niftəliyev və digər sevillən ifaçılar bəstəkarın dillər əzbəri olan mahnılarını təqdim etdilər.

Unudulmaz mahnıları yeni ifaçılarda bir daha sənətin ölməzliyini sübut edirdi: "Gözəl Şuşa", "Gözle mən", "Xəyalda dalarkən", "Göyçöl", "Neylərlər", "Qarabağ", "Bilsən sən gəlirsən" və digər mahnıları səsləndikcə bir daha Azərbaycan mahnı bəstəkarlığı məktəbimizin təkrarsız olduğunu şahidi olurduq. Gecənin ən maraqlı nömrələrindən

biri də "Ulduz" filmindən olan Nazik və Məhsinin dueti idi ki, əməkdar artistlər Lələ Məmmədova və Tahir İmanovun ifasında fərqli və eyni zamanda nostalji hislərə təqdim edildi. Görkəmli sənətkarların üyubləy və yaradıcılıq gəcalərinə hər dəfə tam yeni rejissor yanaşması, maraqlı səhnə quruluşu və sənəri ilə təqdim edən Heydər Əliyev Sarayının kollektivi bu dəfə də tamaşaçıları təəccübləndirməyi və musiqi ictimaiyyəti sevgi əyləməyi bacardı. Sonda bəstəkarın nəvəsi, Əməkdar artist Tahir İmanov iştirakçılara və təşkilatçılara təşəkkürünü bildirdi. Musiqi gecəsi tamaşaçıların ayağaüstə bəstəkarın xatirəsinə alqışlarla yel etməsi ilə yekunlaşdı.

Lələ AZƏRİ

Şahidin 25 yaşı qeyd edilib

Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbində 2016-cı ilin Aprel döyüşlərində şəhid olmuş MəhİR Mirzəyevin anadan olmasının 25-ci ildönümünə həsr edilmiş tədbir keçirilib.

Nərimanov Rayon Gənclər və İdman İdarəsinin rəisi Nəcəf Novruzov, Gənclər üçün Təhsil Mərkəzinin direktoru Fəxrəddin Həsənzadə və digər çıxış edənlər Aprel döyüşlərində zabit və əsgərlərimizin igidliyindən söz açıblar.

Şəhid MəhİR Mirzəyevin atası Sabir Mirzəyev tədbiri təşkilatçılara təşəkkürünü bildirib, oğlunun həyat yolu haqqında danışib.

MəhİR Sabir oğlu Mirzəyev 1994-cü ildə Bakıda anadan olub. 2011-ci ildə Nərimanov rayonu 36 sayılı orta məktəbi bitirib. Azərbaycan Dövlət İqtisad Universitetində ali təhsil alıb, indiki Bakı Mühəndislik Universitetinin magistraturasına daxil olub. Sonra hərbi xidmətə gedib. 2016-cı ilin Aprel döyüşlərində qəhrəmancasına şəhid olub.

Sonra MəhİR Mirzəyevin xatirəsinə həsr edilmiş "Vətən sağ olsun!" sənədli filmi nümayiş etdirilib.

Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin şagirdləri və Odlar Yurdu Universitetinin tələbələri rəqs, şeir və vətənpərvərlik mövzulu mahnıları ifa ediblər.

Füzuli teatrında poetik xalq tamaşası

Füzuli Dövlət Dram Teatrı "Doğma Qarabağım, Xocalım mənim" adlı poetik xalq tamaşasını ictimaiyyətə təqdim edib.



Tamaşa Xocalı faciəsinin 27-ci ildönümü ilə əlaqədar teatrın direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Vəqif Vəliyevin ssenarisi əsasında hazırlanıb. Quruluşçu rejissoru Əməkdar artist Asif Şirinov, quruluşçu rəssamı Ellənaz Balaşova, musiqi tərtibatçısı Ziyad Süleymanovdur.

Tamaşa rayonun kənd və qəsəbələrində, N sayılı hərbi hissələrdə nümayiş olunur.

"Susmayan" cansız şahidlər



xüsusi maraq göstərdiklərini deyir: "Gördüyünüz məktə Xocalıya hücumu əks etdirən yeganə məktədir. Burada ermənilərin Xocalı rayonuна bir neçə istiqamətdən hücumu əks etdirilib. Qarabağda yeganə hava limanı Xocalı aeroportu olduğundan burda ermənilər üçün xüsusi əhəmiyyətə malik idi.

Məktə müəllifləri dəhşətli faciəni, qurbanın çevrilən yüzləri insanı, onların yaşadığını təsvir etməyə çalışıblar".

Soyqırımı bölməsində "Ruhların isyanı" adlı rəsm əsəri nümayiş olunur. Rəssam Nazim

Məmmədov bu əsərini Xocalıda qətlə yetirilmiş günahsız insanların ruhuna ithaf edib.

Muzeydə Qarabağ müharibəsi zamanı qətlə yetirilmiş dinc əhəlinin fotoşəkilləri, ölüm haqqında şahadətnamələri və onlara məxsus əşya və sənədlər də yer alıb. Ayrıca stend işə bir ailənin faciəsinin əks etdirir: "Erməni silahlı dəstələri 1991-ci il dekabrın 2-də Məşəl kəndinə hücum edərkən ilk növbədə Novruz Novruzovun ailəsinə hədəf alırdı. Ev sahibi öz ailəsinin qorumaq üçün ermənilərə müqavimət göstərdiyinə görə

ermənilər onun ailəsinin gözünü qarşısında yandırıb. Buradakı səhriyyə onun həyat yoldaşı Adilə Novruzovaya məxsusdur, qadının başından qoparıldı. Digər geyim əşyaları da həmin ailəyə məxsusdur. Bu da o ailənin çirəğirdir ki, erməni qəsbkarları bu ailənin işığını söndürüb, axırına çıxıb. Bu əşyalar ailənin sağ qalmış nümayəndəsi tərəfindən muzeyə təqdim olunub".

Ekspozisiyada işğal edilmiş yaşayış məntəqələri sakinlərinin həyatının müxtəlif məqamlarını əks etdirən nümunələr, şəxsi əşyalar dəhşətli manzərə yadır. Oyuna sənəti ilə məşğul olan ağdamlı gəncin əl işləri, rəssam həmyaşdının rəsm nümunələri, qayışız gəncliyini yaşayan sakinin musiqi alətləri, sahibinin dilləndimədiyi, kənddən düşmüş tar, qarmon, kənd həkiminin parçalanmış yarımdan çantası, bombardmana zamanı 12 yaşlı uşağın dağılmış məktəbi çantası və daha neçə-neçə əşya... İndi soyqırım ekspozisiyası çənilən bu əşyalar sakinlərinin haqqını tələb edirmiş kimi stendlərdə susqun "etiraz" edirlər.

Onu da qeyd edək ki, muzeyi ziyarət etmək (əvvəlcədən vaxt təyin etmək) ödənişsizdir.

Həmidə NİZAMİQIZI

“Boş məkan”ı kimlər dolduracaq?

əvvəlki səh. 1-də

Festivalın ikinci günü “yuğ”çular V.Klimin “Medeya Seksen-siya-01” (quruluşçu rejissor - Mikayıl Mikayılov) və Təranə Vahidin “Quş dili” (quruluşçu rejissor - Əbdülcəli Əliyev) tamaşalarını göstərəcəklər.

Martin 3-də ATXI-nin böyük səhnəsində rejissor İsa Əsədovun müstəqil olaraq S.M.Əroglu “Açıq dənizdə” əsəri əsasında hazırladığı tamaşa və Şamil İbrahimovun “Qara adam” müəllifi tamaşası (Human teatr) nümayiş olunaçaq.

Sonrakı iki gün səhnə Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti müəllim və tələbələrini ixtiyarında olacaq. Martin 4-də rejissor Raulıya Türkanın quruluşunda A.Sipanova və A.Abroşimovun “Səməvi” tamaşası Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrının səhnəsində, Əməkdar artist Yaqut Paşayevanın tələbələrini K.Abdullayev “Unutmağa kimsə yox” pyesi əsasında hazırladığı tamaşa ATXI-nin böyük səhnəsində göstəriləcək. Martin 5-də isə sıra Azərbaycan klassik dramaturgiyasına müraciət edilənədir. Əbdülrəhim bəy Haqverdiyevin “Yeyərsən qay itini, görəsən ləzzətin” pyesi əsasında hazırlanmış “Qara oyun” və Mirza



Fətəli Axundzadənin “Lankaran xanının vəzir”i tamaşaları Xalq artisti Məmməd Səfərin və Əməkdar artist Gülsad Baxşıyevanın tələbələrini ifasında ATXI-nin böyük səhnəsində oynanılacaq.

6 mart tarixində Xalq artisti Cənab Salimovanın kursu Rus Dram Teatrında Maqşud İbrahimovun “Kərgədan bəy” pyesi əsasında hazırladığı tamaşa ATXI-nin böyük səhnəsində göstəriləcək. Martin 5-də isə sıra Azərbaycan klassik dramaturgiyasına müraciət edilənədir. Əbdülrəhim bəy Haqverdiyevin “Yeyərsən qay itini, görəsən ləzzətin” pyesi əsasında hazırlanmış “Qara oyun” və Mirza

Bakı Uşaq Teatrı Rövşən Ağayevin “Bir gecənin nağılı” pyesi əsasında hazırlanmış “Sevgi şimşayı” tamaşasını (quruluşçu rejissor - Əməkdar artist İltiqam Soltan) ATXI-nin səhnəsində, Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrında Ç.Aytmatovun “Əsrərdən uzun gün” romanı əsasında hazırlanan “Manqurt” tamaşasını (quruluşçu rejissor - Anar Sadıqov) isə teatrın Abbas Mirzə Şərifzadə səhnəsində seyr edə biləcəyik.

Martin 8-də Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrı Əməkdar artist Nazir Rüstəmovun quruluşunda M.Qavranın “Aktyor

əbədiyyətə qovuşanda” (ATXI-nin Mustafa Mərdanov səhnəsi), festivalın qonağı – Kutaisi Dövlət Professional Teatrı isə Konstantin Aşağıdzenin quruluşunda V.Havelin “Duplet” tamaşasını (ATXI-nin böyük səhnəsi) təqdim edəcək.

Nəhayət, martın 9-da – “Boş məkanın dolğunluğu” festivalının son günündə Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrının kiçik səhnəsində Xalq artisti Ağakışi Kazımova quruluşunda V.Lyusun “İstədiyim kimi yaşamışam” monodraması, Milli Dram Teatrının A.M.Şərifzadə səhnəsində isə Kamal Abdullayev (quruluşçu rejissor – Əlif Cahangir) “Bir, iki - bizim” tamaşası göstəriləcək.

Festival günlərində 10 təqdimatın və 2 teatr yazınının təmsil olunduğu ekspertlər heyəti təqdim edilən tamaşaları müzakirə edəcək, əsər seçimi, rejissor yozumu və aktyor oyunu barədə fikirlərini söyləyəcəklər. Həç bir müsabiqə nominasiyasının nəzərdə tutulmadığı festival iştirakçılarının mükafatlandırılması isə 10 mart – Milli teatr günündə Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqında keçiriləcək ənənəvi bayram tədbirində olacaq.

Gülçahan MİRMƏMMƏD

Rəqəmsal dünya və Nəsimi fəlsəfəsi

Şagirdlərin ifasında tamaşa

Fevralın 19-da Heydər Əliyev adına Müasir Təhsil Kompleksində “Rəqəmsal dünya. İmaddəddin Nəsimi analitik psixologiya müstəvisində” adlı tamaşa təqdim edildi. Rejissor və sənəti müəllifi Pərviz Seydili və Əməkdar artist Gülnar Nəbiyevanın şagirdləri birgə arsayə gətirdiyi tamaşa tədris ocağının “Nəsimi illi”na təhvilədir.

Tamaşa gənclərə Nəsimi düşüncəsinə anlamağa yardımçı olmaqla yanaşı, klassik irsimizin təbliği məqsədi daşıyır. Əsər rəqəmlər və azadlıq, insan və zaman, dünən, bu gün, sabah, insanın özünə hesabı və özünəütiyyəyə dair mesajlar ötürür. Bir tərəfdə rəqəmlərin, rəqəmsal həyatın labirintində azıb qalmış müasir insanın psixoz vəziyyəti, digər tərəfdə rəqəmlərin, hərlərin sirrinə vəqif olan, onu özünə tabe edən İmaddəddin Nəsiminin ideyaları. Tamaşada müasir dünyamızda insan anlayışı, gənc nəslin dövrün mənəsinə rəqəmlərə uduzduğu bir zamanda hələ 600 il əvvəl insanların rəqəmləri özlərinə tabe etmələrinin sirliyi göstəldir. Necə yaşamaq, cəmiyyəyə necə faydalı olmaq kimi suallar cavablandırılır.

Nəsimi düşüncəsinin şah əsərləri, müasir musiqi və muğam, bədii qiraət və teatral vəziyyət, işıq effektlərinin vəhdətində təqdim edilən tamaşa böyük maraqla qarşılandı. Rejissor müasir insanın Nəsimi anlayışını öz müstəvisində göstərməyə çalışsa da, onun bu addımı bütün tamaşaçılarda maraqla doğurdu. Şagird-aktyorların səhnədən Nəsiminin dilindən tamaşaçılara ünvanladığı suallar, bu günün insanını düşündürən və daim narahat edən mövzulardır.

Tamaşadan sonra çıxış edən Milli Konservatoriyanın prorektoru, professor Lalə Hüseynova, ədəbi tənqidçi Əsəd Cahangir, şair, tədqiqatçı Arif Buzovnalı səhnə işi ilə bağlı fikirlərini bölüşdülər. Vurğulandı ki, uşaqların təqdim etdiyi tamaşa hamda onları sənətə, klassik ədəbiyyatımıza olan sevgisinin ifadələrindədir. Adı məktəb tamaşasından fərqlənən bu tamaşa maraqlı yanaşmalarla uşaqlara Nəsimini dərk etməyi asılmaqla barabər, onların bədii-estetik zövqünün formalaşmasına da kömək edir.

Sonda məktəbin direktoru Aygün Mikayılova tamaşanın hazırlanmasında əməyi olanlara və qonaqlara təşəkkürünü bildirdi.

LALƏ

Gəncəli rəssamların “Xəzinə”si Bakıda sərgilənir



əvvəlki səh. 1-də

Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının katibi, Xalq rəssamı Ağabəli İbrahimov çıxışında qeyd etdi ki, bu cür tədbirlərin keçirilməsi bölgələrimizdə yaşayan istedadlı sənət adamlarını tanımağa kömək edir. Bugünkü sərgidə Gəncə şəhərindən 50 rəssamın əsəri nümayiş olunur. Onların arasında diqqətçəkən, maraqlı doğuran əsərlər çoxdur.

Diqqətə çatdırıldı ki, sərgidə tanınmış rəssamlar Nazim Babayev, Akif Hüseynov, Şaiq Məmmədov, Fəxrə Musazadə, gənc rəssamlar Elçin Cəfərov,

Məhər Məhərrəmov, Tələtüm Məmmədov, Asif Yəliyev, Ü. Viyyə Kərimzadə və başqalarının əsərləri nümayiş olunur. Gəncə Dövlət Rəsm Qalereyasının fondunda saxlanılan bir neçə əsər də ekspozisiyaya daxil edilib.

Daha sonra Xalq rəssamı Arif Əziz, Gəncə Dövlət Universitetinin Təsviri incəsənət kafedrasının professoru Şaiq Məmmədov və sərginin kuratoru Mehərrə Abbasova sərgi ilə bağlı təəssüratlarını bildirdilər. Gəncəli rəssamlara yeni yaradıcılıq xarakterlərində uğurlar arzu edildi. Sonra rəssamlar Mədəniyyət



Nazirliyinin və Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının təşəkkürnamələri ilə təltif edildilər. Çıxışlardan sonra tədbir işi-

Savalan FƏRƏCOV

Yeddi not

Görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Tofiq Quliyevin “Sənə də qalmaz” mahnısını 60 ildən çoxdur səvilə-səvilə ifa edir, dinləyicilərin könülünü oxşayır. “Yeddi not”da Xalq şairi Rəsul Rzanın sözlərini yazılan, bəstəkarın ən uğurlu yaradıcılığı nümunələrindən hesab olunan bu unudulmaz nəğmədən söz açacağıq.

Bəzən çəkilən film, yaxud səhnələşdirilən tamaşanın sənət ömrü çox qısa olur. Ancaq

o filmdə (tamaşada) səslənən musiqi, mahnı əbədlilik yaşamaq şansı qazanır. 1956-cı ildə Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrında rejissor, Xalq artisti Tofiq Kazımova quruluşunda Rəsul Rzanın “Qardaşlar” adlı əsəri səhnələşdirildi. Tamaşanın musiqi tərtibatı Tofiq Quliyevə həvalə edildi. Tamaşa cəmi bir dəfə oynanılıb. Səhnə əsərində səslənən mahnılardan birini isə bu gün də nostalji hislər yaşayaya-yasayaya dinləyirik. Bu, səsləndiyi gündən tanınmış ifaçıların repertuarında yer alan “Sənə də qalmaz” mahnısı idi.

Tofiq Quliyev xatirələrində Rəsul Rza ilə işləməyin o qədər asan olmadığını deyir. Çünki səhər heç zaman səhərlərinde səhərlərin dəyişdirilməsinə razı olmayıb. Yeri gəlmişkən, qeyd edək ki, R.Rzanın səhəri ilk mahnı bəstələyən Asif Zeynəli olub. Sonralar müxtəlif bəstəkarlar onun sözlərinə populyar mahnılar yazıblar.

Qayıdacaq “Sənə də qalmaz”a. Tanqo-caz, qanşırıq ritmləri və Azərbaycan musiqi ornamentləri ilə müşayiət olunan mahnını ilk dəfə korifey sənətkarımız, SSRİ Xalq artisti Rəşid Beh-

budov oxuyub. O, qastrol səfərlərində mahnını rus və fars dillərində də ifa edib. 1956-cı ildə Azərbaycanca yaradılan ilk estrada simfonik orkestri ilə qastrol səfərlərinə çıxan müğənni bu mahnını repertuarına daxil edib. Mahni sovetlər məkanında böyük şöhrət qazanır. Sonralar Müslüm Maqomayev, Şövkət Ələkbərova, Lutfiyar İmanov, Rauf Atakişiyev, Gülağa Məmmədov kimi korifey müğənniləri, eləcə də Sərxan Sərxan, türk əsilli Sami Yusif və başqaları bu mahnını ifa ediblər.

Mahnını ilk dəfə xalq çalğı alətlərinin müşayiəti ilə oxuyan isə Gülağa Məmmədov olub. Buna kimi mahnı fortepiano və estrada simfonik orkestrinin müşayiəti ilə ifa edilib. Vəqif Mustafazadə isə T.Quliyevin bu gədevir əsərinə caz interpretasiyaları qatmaqla yeni ruh gətirib. V.Mustafazadə 70-70 illər əvvəllərində də mahnı kvartetdə də ifa edib. Cəzmen bəstəkarın bir çox əsərlərini improvizasiya etmiş, bu əsər onun ifaçılığında xüsusi əhəmiyyət daşıyırdı.

1992-ci ildə Yalta şəhərində keçirilən beynəlxalq müsabiqə-

de mahnını o dövrdə hələ səhnədə ilk uğurlu addımlarını atan Faiq Ağayev ifa edir və böyük alqaları qazanılır. “Sənə də qalmaz” mahnısı bu gün fərqli qalınanlarla xarici (essən Türkiyə və İran) ifaçıların repertuarında da yer alır.

T.Quliyevin qəblərə hakim kəsən, insanı gələcəyi ilə bağlı düşüncələrə qərgən edən bu mahnı əbədi ömrü qazanmış xalq nəğmələri kimidir. Zövqə, duyğulara dəyşsə də, nəslilər bir-birini əvəz etsə də, “Sənə də qalmaz” bütün insanlara miras kimi ötürüləcək...

LAZƏRİ

Musiqi düşüncələrim

Muğam təhsilinin müasir problemləri

Bu gün Azərbaycan muğam dəsgahlarında təxminən 100-ə yaxın şöbə və guşə istifadə olunur. Milli musiqi tariximizdə mövcud olan bu nümunələr əsasən xalq musiqi ifaçılarının zəhmətinin bəhrəsi olaraq qorunub, bu günümüzdə ötürülür.

Hər hansı bir muğam dəsgahının tərkibində 4-8 şöbə, 5-10 guşə istifadə olunur. Eyni zamanda hər şöbə və guşənin məcburi cümlələri var. Əgər bu məcburi musiqi cümlələri yerli yerində ifa olunmazsa, bu zaman muğam dəsgahı öz əhəmiyyətini, tərəvətini, forma və xüsusiyyətlərini itirmiş olur.

Onu da qeyd edim ki, eyni şöbəni ayrı-ayrı muğam dəsgahlarında ifa edərkən hər dəsgahı uyğun musiqi cümlələrləndirən, daha doğrusu, məcburi musiqi cümlələrinin istifadə olunur. Məsələn, beş peşakərlərin ifasında “Bayatı-Siraz” dəsgahını muqayisə edək. Nəticədə duyulacaq ki, bütün ifaçılar bu muğamı eyni musiqi cümləsi ilə başlayır. Və ya “Bayatı-Siraz” şöbəsinin hamı çox cüzi fərqlə başlayır. “Hüzzal” şöbəsinə də eynən.

Başqa muğam dəsgahını muqayisə edək. “Orta mahur” muğamını beş ifaçının hamısı eyni musiqi cümlələri ilə ifa edir. Bu fikrimizi bütün muğam dəsgahlarına aid etmək olar. Bu muqayisəli təhlili çox genişləndirmək olar və buna ehtiyac da var. Çünki bizim muğam ifaçıları qəti surətdə iddia edirlər ki, muğam şifahi ənənəli musiqi janrıdır. Düzüldür, mən də bu fikriltə tam razı idim. Muğam o vaxt şifahi ənənəli idi ki, o zaman yazılı musiqi ədəbiyyatı yox idi. Elə bu səbəbdən də yüzlərli muğam şöbə və guşəsi bu günümüzdə gəlib çatmayıb.

Muğam ifaçıları onu da qeyd edirlər ki, muğam improvizasiya xüsusiyyəti musiqi formasıdır. Düzüldür. Bəs bu zaman sual oluna bilər ki, hansı klassik musiqi növü improvizasiya xüsusiyyətinə malik deyil? Məsələn, F.Şopenin “İnqlabi etüd”ünü dinləyək. Əgər beş ifaçının (forte-piano) çalğısını muqayisə etsək, heç təkrarlanmayan, fərqli ifa edə bilməyəcək. Daha bir misal. Üzeyir Hacıbəylinin “Korçulu” operasının “Üvertürə”sının orkestrli fəsi zamanı maestro Niyazinin dirijorluğu ilə Rauf Abdullayevin dirijorluğu eynidirmi? Xeyr! Hər sənətkarın özünəməxsus eli, zövqü, duyumu, dünyagörüşü, fəlsəfəsi var.

Başqa nümunələrə nəzər salaq. Ü.Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” muğam operasında dörd Leylinin ifasını muqayisə edək: Sara Qədimova, Rübəbə Muradova, Zeynəb Xanlarova və Sakinə İsmaylova. Onlardan hansı daha mükəmməl Leyli partiyasını ifa edib? Fikirləşmədən deyirik ki, hamısı! Əslində, Leylinin partiyası birdir (eynidir).

İndi də Məcnunları muqayisə edək. Eyni muğam parçalarını Əbülfət Əliyev, Qulu Əsgərov, Arif Babayev və Mənsim İbrahimov ifa edir. Bu gün yayılan muğam təfəkkürünə görə, hər Məcnunun ifasında yeni improvizasiya xüsusiyyətləri olmalı idi. Nəticədə ayrı-ayrı Məcnun zövqü, muğama yanaşma tərz, duyum



xüsusiyyətləri, muğam fəlsəfəsi, dövrü yaşamaq hissi özünü bariz şəkildə nümayiş etdirir. Əgər improvizasiya xüsusiyyəti tam şəkildə muğamın əsasını təşkil etməyirdi, o zaman Məcnun “Sikastəy-fars” əvəzinə “Zabul” ifa edə bilərdi və ya “Uşşaq” əvəzinə “Pencigah” oxuyardı.

Son 12 ildə altı televiziya muğam müsabiqəsi keçilib və hər müsabiqənin 20 qalibi olub. Çox gözəl. Deməli 120 istedadlı muğam ifaçısı meydana çıxıb. Sual oluna bilər, əgər muğam improvizasiya xarakterli olsaydı, o zaman bizim 120 nəfər improvizasiya mükəmməl dərk edən muğam ifaçımız olmalı idi. Gənc 120 muğam ifaçısının hər biri 1-2 muğam cümləsi, öz improvizasiya təcrübəsinə arxalanaraq yarada bilsəydi, o zaman 120-dən çox yeni musiqi-muğam cümləsi yaranardı və nəticədə yeni muğam şöbəsi və ya guşəsi meydana gələrdi. Bəs mane olan nədir?

Əgər, bizim muğam ifaçılarımızın dediyi kimi, muğam improvizasiya xarakterinə malik şifahi ənənəli musiqi janrıdırsa, onda nə üçün hamı muğamı əsasən eyni cümlələrlə çalib-oxuyur? Cavab: Ona görə ki, əksər instrumental muğam ifaçıları muğam şöbə və guşələrini eyni, məcburi musiqi cümlələri ilə bilir və ifa edirlər. Sadəcə, musiqinin sürəti, tempi, bəzi frazaların həddindən artıq ya az, ya da əksinə, çox az ifa olunur. Müəyyən ifaçılar üstünlüyü ancaq gəzilmələrə verir. Belə ifaçıların muğam ifası gəzilmələr toplusundan ibarət olur.

Müşayiət zamanı “xanəndə”nin istifadə etdiyi arab, fars, türk, hind və daha çox yayılmış xarici ölkə xalqlarının xalq, professional musiqi nümunələrindən istifadə edərək onları guşa muğamlaşdırır, yeni muğam, musiqi cümlələri bəstələyirlər. Lazımsız sıcaqlar həddindən artıq çoxalıb. Bu amil hamı instrumental, hamı da vokal muğam ifaçılığında çox yayılıb. İfaçılara irad tutarkən hamı gənc, hamı da yaşlı ifaçılar bir sözlə, deyirlər ki, muğam improvizasiya xarakterli şifahi ənənəli musiqi janrıdır. Biz necə istəsək, elə də ifa edə bilərik. Oxuyanlar isə mətni (qəzəli) dəyişdikcə muğamın xarakterinin, təsir gücünün, fəlsəfi baxışlarının dəyişdiyini zənn edirlər.

Son illər muğamın tədris metodikası da dəyişib. 20-30 il bundan əvvəl muğam

müəllimləri tələbə ilə fərdi muğam dərslərini üzbuəz keçirdilər. İndi də belədir. Hər tələbənin qabiliyyətinə, duyumuna, zövqünə, ifaçılıq texnikasına münasib muğam cümlələri seçilib tədris olunur. Bu gün isə bəzi muğam müəllimləri tədris metodikasını “təkmilləşdirirək”, hər hansı bir muğam parçasını ifa edərək telefonla yazır və bütün tələbələr arasında paylaşırlar. Nəticədə hamı müəllim, hamı da tələbə əziyyət çəkir və hamı eyni şəkildə ifa edir. Misal üçün, Fatma Mehraliyevanın ifa etdiyi “Kəsmə şikastə”ni götürək. Bu gün həmin zərbi muğamı ifa edən bütün gənc ifaçılar Fatma xanımın ifasının nüsxəsini (kopyasını) oxuyur.

Bir-iki ifaçının isə Şövkət Ələkbərova-

vanın ifasından bəhrələndiyi hissə olur.

Təhsil görmüş peşakar vokal ifaçıları klassik vokal əsərlərini (məs. Ü. Hacıbəylinin “Sevgili canan”, “Sənə” romanların) hərsi özünəməxsus, fərqli ifa edir (bunları not yazdırırlar). Amma “Kəsmə şikastə” və ya hər hansı bir muğam parçası şifahi ənənəli olduqca baxmayaraq, eyni şəkildə (hatta nəfəsi də olduğu kimi alırlar) ifa edirlər.

Nəticə olaraq onu deyib bilərik ki, muğam dəsgahlarının məcburi cümlələri, strukturu, sadəcə, “skelet” nota alınma-

lı və gələcək nəsilə təqdimatdır. Bu günün müəllimləri muğamı (ifa ediyi) nota salıb bilirlərsə, bu onların problemi-
dir. Təhsil proqramlarında “muğamların nota salınması” fərdi tədris olur.

30-40 il bundan əvvəl muğam müəllimləri əsasən ortu savadlı idilər. Bu günün muğam müəllimləri isə əksərən ali savad alırlar...

Arif ƏSƏDULLAYEV

Əməkdar incəsənət xadimi,

sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

Cəlil Məmmədquluzadə - 150

"Dünyada hər bir kas üçün sözün böyük yadigar yoxdur. Zira ki, mal-mülk tələf olur gedir, amma söz qalır". Bu fikirlər bir əsrdən çoxdur Azərbaycanın ədəbi-mədəni mühitində, mətbuat sahəsində adı hərməla çəkilən görkəmli yazıçı-dramaturq, maarifçi, publisist, nəşir, ictimai xadim Cəlil Məmmədquluzadəyə məxsusdur...

Cəlil Məşədi Hüseynqulu oğlu (Mirzə Cəlil) 1869-cu ildə Naxçıvan şəhərində anadan olmuşdur. İlk təhsilini əvvəlcə mollaxanada, sonra isə üçüncü Naxçıvan şəhər məktəbində almışdır. 1887-ci ildə Qırıq Müəllimlər Seminariyasını bitirmiş, İrəvan quberniyasının Uluhanlı, Naxçıvan mahalının Baş Nəraşen (indiki Şərur rayonunda Cəlilkənd) və Nəhrəm kəndlərində müəllimlik etmişdir.

"Gözümü ömrümdə birinci dəfə açan kimi dünyanı qarantlı görmüşəm..." deyənlə gənc yaşlarından qarantlı mühtə işçilərdə başlamışdır. Maarifçi mühtin inkişafına mühüm töhfələr verən Mirzə Cəlil bədi əsərləri, zəngin publisistikası ilə xalqımızın, geniş mənada insanlığın gələcəyinə işıq salmışdır.

Görkəmli dramaturq və müfəkkir Mirzə Fətəli Axundzadədən sonra Azərbaycan ədəbi və ictimai fikrində böyük islahat Mirzə Cəlil yaradıcılığı ilə baş verir. O, Azərbaycan realizminin yeni istiqamətlərini müəyyən edir. Bununla da yeni qəhrəmanların həyatda realist münasibəti və bədi təsviri yeni prinsipləri meydana çıxır. Yazdığı Azərbaycan ədəbiyyatını ictimai ideal, konflikt və problem yetkinliyi nöqtəli-nəzərdən tam yeni bir mərhələyə qaldırır. Artıq burada konfliktin əsasında öz fərdi taleyi ilə ayrı-ayrı şəxsiyyətlər durmur, münaqişələrdə zümrə və təbəqələr qarşılaşır. Təsəffüf deyil ki, bu əsərlərin adları da artıq konkret məfhumu ifadə etmişdir. "Ölümlər", "Deli yığıncağı", "Danabəş kəndinin əhvalatları", yaxud "Kaməna", "Ananın kitabı" kimi simvolik mənalar ifadə edir. Tənqid bilavasitə əvəmlə, cəhələtlə qarşı deyil, avarlıqdan doğuran ittiham mühtə qarşı çevrilir. O, milli ictimai meşətin bu vaxta qədər həmidən fərqlənən, həmidən dərin, orijinal sosial təhlili verir.

Dünyaya açıq nəzəri baxmaq vaxtıdır...

Mirzə Cəlilin çox sevilen nəsr əsərləri "Poçt qutusu", "Usta Zeynal", "Qurbanlı bəy", "İrandə hüriyyət", "Ouzu", "Zırrama", "Xanın təsbehi", "Konsulun arvadı", "Buz", "Yan tütəyi", "Şərq fakültəsi", "Bəlkə də qayıtlar", "Proletar şairi" və s. hekayələrdir.

"İranda hüriyyət", adından da göründüyü kimi, 1905-ci ildə başlanmış İran inqilabının Qafqazdakı canublu fəhlələr arasında oyatdığı fikirlərə, "Qurbanlı bəy" tufeyli çar məmurlarının, harın, loğva, həm də yaltaq mülkədar və bəylərin həyat tərzinə, əxlaq normalarına satirik gülüş oyadır.

Qeyd edək ki, yazıcının hekayələri 1927-ci ildə çap olunmuş "Bəlkə də qayıtlar" adlı kitabında toplanmışdır.

C.Məmmədquluzadəni ilk dəfə qiymətləndirən ona xüsusi məqalə həsr edən görkəmli ədəbiyyatşünas, pedaqoq Fridun bəy Köçəri 1906-cı ildə "Usta Zeynal" hekayəsi barədə yazmışdı ki, bu gözəl əsərində müəllif dini mövhumatın müsləmanlara necə böyük ziyan verdiyini mənəvi vasitə ilə göstərir; o, Usta Zeynalları tənbəl, fəaliyyətsiz, cəsaretsiz... olduqlarını dərin təəssüf və can çəngisi ilə qələmə alır. Mirzə

Cəlil hekayələrində özünəməxsus səmimi, təbii təsvir yolu ilə babası və övladı, qarşısı və bacısı sayıb halına yandığı sadə insanlara demək istəyirdi ki, bu gedişlə, bu xasiyyətlə yaşamaqdan əl çəkməsin, sizi ağır günlər gözləyir. Dünyaya ayıq, iti gözlə baxmaq, ağıllı, fəal olmaq vaxtıdır. Ədibin hekayələrində gülüşlə, komizmlə bərabər, gözəyi, müsbət də vardır; bunlar üzvi surətdə birləşirdi...

Bunu biz "Danabəş kəndinin əhvalatları" povestində, eləcə də dram əsərlərində də görürük. Müəllifin müxtəlif illərdə qələmə aldığı "Çay dasəhi", "Kişmiş oyunu", "Ölümlər", "Kaməna", "Ananın kitabı", "Danabəş kəndinin məktəbi", "Ər", "Lənət", "Oyunbazlar", "Deli yığıncağı" pyeslərində ictimai-siyasi mühtin qarantlı tərəfləri, milli maraqları qorunması kimi məsələlər yüksək sənətkarlıqla əksini tapmışdır.

Şərq qaragüluçuluğunu baltalayın əsərində "Ölümlər" tragikomediya qələmə alınandan yeddli ki sonra, 1916-cı ildə Bakıda tamaşaya qoyulub. Nəcəf bəy Vəzirov, Nəriman Nərimanov, Üzeyir Hacıbəyli və başqa görkəmli ədib və mədəniyyət xadimləri bu münasibətlə mətbuatda öz heyranlıqlarını ifadə edirlər. N.Nərimanov təbrikində "Ölümlər"i "ideyaları inqilabı" əsər adlandırmışdır. Təməşanın təşkilində böyük xidmət olan U.Hacıbəyli isə "Açıq söz" qəzetində yazmışdı ki, "Ölümlər" "Molla Nəsrəddin" jurnalı kimi "baltanı dibindən vuran" bir pyesdir. Çox kəmədən bu əsər Ərta Asiya, Tatarıstan, İran və s. ölkələrdə də tamaşaya qoyulur.



Vətən ideyası ətrafında birləşməkdədir. Hədisələr son nəticədə Vətəni təmsil edən Ananın, yeni Zəhrabəyinin surətini özündə markəzləşir. Oğulların bir-biri ilə dil tapa bilməmələri anan dərəcə salır. Ananın sözlərini təsirsiz qaldığını görən Gülbəhar qaradışlarını bir-biri ilə yadlaşmasında onların kitablarını gülməkar bilir. Buna görə də o həmin kitabları yandıraraq anasının qoynunda gəzdirdiyi

vəsiyyəti oxuyur. Müəllifin "Ananın kitabı" rəmzi adını verdiyi bu kitab əsasında Vətənin kitabıdır. Kitabda ata öz övladlarına Ana ətrafında birləşməyi vəsiyyət edir...

Satirik mətbuatın banisi

Mirzə Cəlilin naşiriyyəti və redaktorluğu ilə 1906-cı ilin aprelində çapdan çıxan "Molla Nəsrəddin" satirik dərşisi Azərbaycanın mətbuat və ədəbiyyatında yeni mərhələnin əsasını qoymuşdur. Jurnalın tənqid hədəfləri çox geniş idi. Müstəmləkəçilik, dini mövhumat, ictimai-mədəni sahədəki müxtəlif problemlər "Molla Nəsrəddin" in hədəfi olmuşdur. Jurnal son saylarına qədər bu istiqamət üzrə mübarizəsini davam etdirmişdir.

Ömər Faiq Nəmanzadə, Mirzə Ələkbər Sabir, Əliqulu Qəmküsar, Əli Nəzmi, Bayramlı Abbaszadə, Mirzəli Məclis, Məmməd Səid Ordubadi, Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev və başqalarının çox etdiyi jurnal qısa müddət ərzində ölkəmizin hüddulərindən kənarda da şöhrət qazanmışdır. Bu dərşisində Azərbaycan "Molla Nəsrəddin" ədəbi məktəbi, tənqidi realizm ədəbi cərəyanı, karikaturaçılıq ənənəsi formalaşmışdır. Bundan əlavə, jurnal ölkəmizdə, eləcə də Yaxın və Orta Şərqdə, xüsusilə İran və Türkiyədə ədəbi-ictimai fikrin, maarifçi-demokratik hərəkatın inkişafına təsir göstərmişdir. Dərşisə həmçinin ölkəmizdə satirik mətbuatın inkişafında da mühüm rol oynamışdır. "Bəhlül", "Zənbur", "Kəlniyyət", "Tut", "Məzeli", "Babayi-Ömri", "Seypur" və s. jurnallar məhz "Molla Nəsrəddin" in açdığı cığırda getmişlər.

1920-ci ilin iyun ayında Cəlil Məmmədquluzadə ailəsi ilə birlikdə Təbrizə köçmüş, 1921-ci ildə orada "Molla Nəsrəddin" in səkkiz nömrəsi çap etmişdir. Mirzə Cəlil və bu jurnal Canubi Azərbaycanda mətbuatın və demokratik fikrin inkişafına təkan vermişdir.

Cəlil Məmmədquluzadə bədi yaradıcılığında olduğu kimi, publisistikası ilə də dövrün hadisələrində həssas münasibət bildirmişdir. O, çar Rusiyanın müstəmləkə zülmünü, sosial ədalətsizlik və fanatizm əleyhinə çevrilmiş yüzliqlər publisistik məqalə, felyeton, şeir və satirik miniaturları müəllifdir. Ədib 1917-ci ildə qələmə aldığı "Cümhuriyyət" məqaləsi ilə xalqımızın müstəqilliyə necə yaxın olduğunu göstərməklə yanaşı, müasir respublika quruluşunun ideya-siyasi əsaslarını da ortaya qoymuşdur.

Xalqın dərşisində ilə uğraşan Mirzə Cəlil və onun "Molla Nəsrəddin" jurnalı sovet rejiminin meyarlarına uyğun gəlmirdi. Mövcud quruluş verdiyi vədləri yerinə yetirməməsi, insanların adı hüquqlarının nəzərə alınmaması kimi məsələlər jurnalın diqqətindən yayınmışdır. Buna görə də jurnalda hökumət tərəfindən hücumlar başlanmışdır. Xüsusilə 1930-cu ildən jurnalın "Mübariz, Allahsızlar İttifaqının Mərkəzi və Bakı Şurasının orqanı"na çevrilməsi Mirzə Cəlilin inam və ümidinin üstündən xətt çəkər. Görkəmli ədib məhz bu sarsıntılar nəticəsində 1932-ci ilin 4 yanvarında vəfat edir...

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin sərəncamı ilə bu il böyük ədibin 150 illik yubileyi qeyd olunur. Cəlil Məmmədquluzadə milli və bəşəri yaradıcılığı, humanizm idealları ilə əsrlər sonra da xatırlanacaq. Çünki onun əsərləri insanları həqləri uğrunda mübarizəyə, birliyə, humanizmə səsləyir...

Aynurə ƏLİYEVƏ

"Vəkilöhluları istiqlal yolunda"

Səməd Vurğunun ev-muzeyində "Vəkilöhluları istiqlal yolunda" adlı tədbir keçirilib. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin yüzüillik yubiley tədbirlərinin davamı olaraq keçirilən tədbiri muzeyin direktoru Nüşəbə Vəkilova açıb.

Tarix elmləri doktoru Solmaz Tohid, tarix üzrə fəlsəfə doktorları Firdovsiyyə Əhmədova, Məhərrəm Qaribov, filologiya elmləri doktoru Əsmirə Fuad və başqaların mövzu ilə bağlı çıxış ediblər. Azərbaycanın istiqlalının əldə olunmasında mühüm rol oynamış Vəkilöhluları nəslil Cümhuriyyət Parlamentində 4 deputatla təmsil olunub. Doktor Məmmədrazə ağa Vəkilov, parlamentin ən gənc deputatı, Azərbaycan Cümhuriyyətinin tarixi haqqında ilk əsərini müəllifi Rəhim bəy Vəkilov, daxili işlər naziri Mustafa ağa Vəkilov, Azərbaycanın yeganə topografiya generalı İbrahim ağa Vəkilov milli dövlət quruculuğunda fəal iştirak ediblər. 1918-1920-ci illərdə Şərur-Dərələyəz qəzasında Balı bəy Vəkilovun başçılığı ilə könüllü batalyon Azərbaycan torpaqlarının qorunmasında qəhrəmanlıqlar göstərib.

Tədbir sonunda Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti tələbələrinin iştirakı ilə Qan Turalının "Rəhim bəy Vəkilov" tamaşası nümayiş olunub.

Bertold Brext Azərbaycan dilində...

Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzinin yeni nəşri – alman dramaturqu, şair, nasir və teatr nəzəriyyəçisi Bertold Brextin "Seçilmiş əsərləri" işıq üzləndi.



Kitaba dramaturqun dünyanın bir sıra teatr-larında tamaşaya qoyulmuş dörd məşhur pyesi – "Kuraj ana və uşaqları", "Qalileyin həyatı", "Üçquruluş opera" və "O əsgər olmasın, bu əsgər olsun" əsərləri daxil edilib. XX əsrin əvvəllərində Avropada islahatçı kimi tanınan Brextin başlıca yaradıcı ideyası – tamaşaçının romantik emosionalını "ilovlarmaq", onu real həqiqətlərə dayaqdanmayan duyğusal aləmdən ayırmaqdır. Yazdığı əsərlərdə süni gərginlik yaranan qarşıdur-maların itirina edir, dramaturqın sonqlar (nəğmələr) və parodiya-ları, birləşə publisistik müdaxilələri təmin edilməsinə üstünlük verir.

Kitabın tərcüməçisi İlqar Əliövlü, redaktorları Səlam Sarvan və Nəriman Əbdülrəhmanlıdır.

"Bədi ədəbiyyatda dialektizmlər"

AMEA Nəsimi adına Dilçilik İnstitutunun Azərbaycan dialektologiyası şöbəsinin aparıcı elmi işçisi, dosent Kübra Quliyevanın "Bədi ədəbiyyatda dialektizmlər" adlı kitabı çap olunub.

Lüğətin redaktorları Xalq şairi Fikrət Qoca və filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Fikrət İsmayıloğlu, rəyçilər professor Məhərrəm Məmmədli, dosentlər Güntəkin Binnətova və Qüdsiyyə Qəmbərovadır.

Kitabda müxtəlif yazıçı və şairlərin əsərlərində Azərbaycan ədəbi dilində işlənməyən, yalnız dialekt dilində – dialekt və şivələrdə təsadüf olunan 2200-dən çox söz və ifadə toplanıb.

Həmid Araslı – 110

Azərbaycanda ədəbiyyatşünaslıq və folklorşünaslığın inkişafında mühüm xidmətlər olan olim-lərdən biri də akademik Həmid Araslıdır. O, "Kitabi-Dədə Qorqud" abidəsinin ilk araşdırıcısı və qoruyun-larından olub. Bu il Həmid Araslının anadan olmasının 110 illiyi tamam olur. Prezident İlham Əliyev alim yubileyi-nin qeyd olunması haqqında sərənc-am imzalamışdır.

Həmid Məmmədağlı oğlu Araslı 23 fevral 1909-cu ildə Gəncə şəhərində dünyaya göz açıb. İlk təhsilini şəhərdə Şah Abbas məscidinin nəzdindəki mədrəsədə alır. 1921-1926-cı illərdə Gəncə Kişi Müəllimlər Seminariyasında oxuyur. 1929-cu ildə Bakı şəhərinə gələn Həmid Azərbaycan Dövlət Pedaqogik İnstitutunun Dil və ədəbiyyat fakültəsinə daxil olur. Təhsilini vaxtından əvvəl başa vurur və 1932-ci ildə Gəncə şəhərinə qayıdır. Şəhər Maarif şöbəsin-də müdir müavini vəzifəsinə təyin olunur. Bir ildən sonra yenidən Bakıya gəlir. İndiki AMEA-nın nəzdində təşkil olunmuş kitab-xanənin Şərq şöbəsinə müdir təyin edilir. Həmin illərdə Şərq əlyazmalarını toplayaraq Əlyazmalar Fondunu yaratmaq kimi mühüm bir işə başlayır. Tezliklə yaratdığı fondun direktoru olur.

Milli əlyazma irsini tədqiq etmək işinə xüsusi maraq göstərən Həmid Araslı da 1937-ci ildə, minlərlə parlaq ziyalımla kimi, həbs olunma təhlükəsi ilə üzləşir. Çünki rəhbərlik etdiyi Şərq əlyazmaları Fondun-da sovet mərkəzinə zidd əski əlyazmalar-ı toplayır və tədqiq edirdi. Bunun üçün də tutulduğu vəzifədən və partiyadan uzaqlaş-dırılır. Buna baxmayaraq, tədqiqatçı şifahi xalq ədəbiyyatımızın döyünməsinə xüsusi diqqət yetirirdi. O, "Kitabi-Dədə Qorqud", "Koroglu" dastanları və açıq yaradıcılığ-ı haqqında sanballı elmi əsərlər yazırdı. "Kitabi-Dədə Qorqud"un Azərbaycanda ilk nəşri də Həmid Araslı olub.

Həmid Araslı yeni yaradılan Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat Muzeyində elmi kətib vəzifəsinə təyin edilir. 1943-cü ildə "XIII-XV əsrlərdə Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi" möv-zusunda namizədlik dissertasiyası müdafiə edir. Bir il sonra Azərbaycan Dövlət Uni-versitetində (BDU) Yaxın Şərq ədəbiyyatı kafedrasının müdiri vəzifəsinə irəl çəkilir. Azərbaycan Elmlər Akademiyası Nizami adına Ədəbiyyat və Dil İnstitutunun Mətn-şünaslıq şöbəsinin müdiri, Yaxın və Orta Şərq Xalqları İnstitutu (indiki Şərqşünaslıq İnstitutu) Ədəbiyyat şöbəsinin müdürü olur.

"Dədə Qorqud"un ölkəmizdə ilk nəşri



Alim 1958-ci ildə Azərbaycan EA-nın müx-ber üzvü, 1968-ci ildə həqiqi üzvü seçilir.

Həmid Araslı mətnşünas kimi də çox məhsuldar alim olub. Bu sahədə fəaliyyəti Azərbaycan mətnşünaslığının elmində ayrıca bir mərhələ təşkil edir. Müxtəlif illərdə Məh-səti, Nəsimi, Xətai, Füzuli, Qəvsi, Vidadı, Vəqif və başqa görkəmli şairlərin əsərlərini nəşr etdirib. Bu sahədə axtarıqları, klassik irsə yaxından tanışlığı ona əlyazmalarla işləmək imkanı verib. Buna görə də tərtib etdiyi mətnlər tədqiqatçılar tərəfindən mü-təbər mənbə hesab edilib.

Həmid Araslı 1938-ci ildə "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanına aid məqalələrlə dövrü mətbuatda çıxışlar edir. Abidənin boylarını bütövlükdə ilk dəfə latın qrafikası ilə Azər-baycan dilində, sonralar isə rus dilində nəşrinə nail olur. Bununla alim Azər-baycan ədəbiyyatına, mədəniyyətinə, eləcə də türklövlüyə elminə böyük xidmət gös-tərər. Əsərin nəşri ilə yanaşı onun tədqiq-ı və təhlili ilə də ciddi məşğul olur. O, türk xalqlarının müştərk eposu olan "Kitabi-Dədə Qorqud"da dil, üslub, hadisələrin cərəyan etdiyi məkanların Azərbaycanla bağlılığını konkret dəlillərlə əsaslandırır. Dastanda çətin anlaşılan ifadələrin folk-lorda və klassik şairlərin əsərlərində işlə-nilən bədi nümunələri müqayisə edərək abidənin dilinin Azərbaycan dilinə yaxınlı-ğını göstərib.

Alim 1951-ci ildə "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanını ilə bağlı araşdırmalarına görə tan-qıd və təqiblərə məruz qalır. Buna baxma-yaraq, dastanın qəhrəmanlarına qarşı irəl-i sürülən ittihamları rədd edir. O, müzakirə-lər zamanı dastandakı boyların milli folklor mədəniyyətimiz üçün heç də yad olmadı-ğını bildirir. Dastanın ədəbiyyat tarixindəndə çıxarılması ilə bağlı təkliflərin qarşılıq gös-tərişlər olduğunu qeyd edir. Bir nəçə il son-ra H.Araslı, Məmməd Arif, Əbdülməzi Də-mirgizadə və Məmmədhusəyn Təhməsilə birlikdə yazdıqları "Dədə Qorqud" dastan-ları" adlı məqalə ilə abidənin Azərbayca-da döyünməsi və nəşrinə qarşı olan qə-rezli çıxışlara son qoyulur.

Həmid Araslı nüfuzlu mütəxəssis kimi "Kitabi-Dədə Qorqud" abidəsinə həsr edil-en bir sıra mötəbər elmi tədbirlərin, sim-pozium və konfransların iştirakçısı olub. O, 1957-ci ildə Türkiyə Dilçilik Cəmiyyətinin VII qurultayında "Dədə Qorqud" haqqın-da, 1960-cı ildə XXV beynəlxalq konq-ressə "Dədə Qorqud"da və Nizami yara-dıcılığında Azərbaycan xalq eposlarının motivləri mövzularında etdiyi məruzələr mütəxəssislər tərəfindən yüksək qiymət-ləndirilib.

Bütün bunlarla yanaşı, bir çox Şərq xalqlarından ədəbi irsinə dərin maraqlarından tədqiqatçı fars şairləri Ə.Firdovsi, Ə.Cə-məli, H.Şirazi, eləcə də böyük özək şairi Əlişir Nəvayi isrinə araşdırıb. H.Araslı eyni zamanda Ərta əsrlər Azərbaycan ədəbi əlaqələrinə dair ilkin araşdırmaların müəl-ifi kimi tanınır. O həttə Azərbaycan və Öz-bəkistan respublikalarının Əməkdar elm xadimi olub. Türk Dil Qurumunun (Türki-ye), İraq Elmlər Akademiyası və İslam sivil-izasiyasını döyənən İordaniya Xalq Cəmi-yyətinin üzvü kimi yüksək fəxri adlara layıq görüleb.

Görkəmli alim yuxarıqəddislik kadrların hazırlanması üçün də fədakarlıqlar gös-terib. Azərbaycanla yanaşı, Özbəkistan, Türkmənistan və Tatarstan respublikala-rında elmi kadrların yetişdirilməsinə töh-fələr verib. Alim onlarla elmlər doktoru və elmlər namizədi (fəlsəfə doktoru) yetişdi-rib.

Akademik Həmid Araslı 1983-cü ildə Ba-kıda dünyasını dəyişib.

Səvalin FƏRƏCOV

Qədim şəhərin teatr tarixindən

Gəncə Dövlət Dram Teatrının sənət yolu

Hələ XIX əsrin sonlarında Gəncədə həvəskarlardan ibarət teatr truppası fəaliyyət göstərirdi.

1895-ci ildə yerli həvəskarlar Mirzə Fətəli Axundzadənin "Hacı Qara" pyesini tamaşaşaya qoymağa müvəffəq oldular. 1898-ci ildə göstərilən "Müsyö Jordan və dərviş Məstəli şah" tamaşasında Gəncənin istedadlı gəncləri öz səhnə bacarıqlarını göstərə bildirdilər. 1906-cı ildə "Gəncə Məsləhət Dram Məclisi" adlı 38 nəfərdən ibarət trupa təşkil edilmis və truppaya rəhbərlik Ələsgər bəy Xasmməmmədov tapşırılmışdı. Truppanın fəaliyyətində Mirzə Məmməd Axundzadə, Məmməd bəy Şıxzamanzadə, Rüstəm bəy Mirzəzadə, Talib bəy Məmmədzadə və digərlərinin adlarını qeyd etmək olar. Bu illərdə trupa "Nadiri şah", "Qan ocağı", "Dürsənəli və Balıbdadı", "Bəxtsiz cavan" əsərlərini tamaşaşaya hazırlayaraq Gəncədə nümayiş etdirilmişdi. 1909-cu ildə Gəncədəki yerli həvəskarların dram cəmiyyəti Gəncə sənət məktəbinin müəllimi Mirzə Məmməd Axundzadənin teatr sənətinin nəzəri problemlərini əks etdirən "Teatro nədir?" əsərini qeyd etmişdi. 1915-ci ildə Hacı Yusif Həmzəyevin evində qadınlar üçün nümayiş etdirilmiş "Döymə qapımı, döyərəm qapımı" tamaşası böyük maraq doğurmuşdu. Tamaşadan bir neçə gün sonra şəhər qadın məktəbinin müdiri Xədicə xanım Ağayevanın rəhbərliyi ilə müəllimlərdən ibarət bir trupa yaradılmışdı.

Bütün bunlarla yanaşı, həmçinin qeyd etmək lazımdır ki, 1915-ci ildə Gəncədə "Qız məktəbi" şagirdlərinin ilk dram truppası da yaradılıb. Müxtəlif illərdə bu truppaya rejissor Əsəd Şıxzamanov rəhbərlik edib. Burada Məşədi Cəmil Əmirovun "Səyfi-mülk" operası ilk dəfə 1916-cı ildə tamaşaşaya qoyulub.

Bu illərdə həmçinin hənəkarlar klubu nəzdində dram dərnəyi fəaliyyət göstərirdi. Burada görkəmli rejissor Adil İsgəndərov, tanınmış sənətkarlardan Barək Şəkinskaya, rejissor və aktyor Mir İbrahim Həmzəyev və başqaları fəaliyyət göstərirdi.



Azərbaycanda sovet hakimiyyəti qurulduğu illərdə Gəncədə bir neçə dram dərnəyi, eləcə də həvəskarlardan ibarət truppalar fəaliyyət göstərirdi. "Nadiri şah", "Müsiəbi-Fəxrəddin", "Pəri cadu", "Arşın mal alan", "Evli İkan subay", "50 yaşında cavan" və başqa əsərlərin müvəffəqiyyətlə tamaşaşaya hazırlanması dram dərnəkləri və teatr truppalarının əməli fəaliyyətlərinin nəticəsi idi.

1932-ci ildə Gəncə Dövlət Dram Teatrının təşkil 1921-ci il noyabrın 13-də görkəmli aktyor Hacıqada Abbasovun təşəbbüsü və rəhbərliyi ilə yaradılan "Bakı Azad Tənqid-Tablig Teatrı"nın tarixi ilə bağlıdır. Sonradan bu teatr (1927-ci ildən 1932-ci ilədək) Bakı Türk İşçi Teatrı kimi fəaliyyətini davam etdirib. 1932-ci il dekabrın 28-dən bu teatrın yaradıcı kollektivi Azərbaycan Kommunist Partiyasının Mərkəzi Komitəsi və Xalq Komissarları Sovetinin qərarı ilə Gəncəyə köçürülür və "Tənqid-Tablig teatrı" kimi fəaliyyətini burada davam etdirir. Bu illərdə Gəncəyə köçən teatrın yaradıcı heyətinə Abbas Mirzə Şərifzadə, Ağasadıq Garaybəyli, Fatma Qadri, İsmayıl Talibli, Əhməd Salahlı, Atamoglan Rzaev, İsmayıl Əfəndiyev kimi sənətkarlar daxil idilər.



Gəncə Dövlət Dram Teatrının şərəfli tarixinə qısaca olaraq nəzər salarkən burada ömrünü sənətə fəda edən sənətkarları, rejissorları – əməkdar incəsənət xadimləri Yusif Bağırov, Həsən Ağayev, Bəhrəm Əfəndiyev, Hüseyn Sultanov, rejissor Nəsir Sadıqzadə, Yusif Yıldız, xalq artistləri İsmayıl Talibli, Mehdi Məmmədov, Barək Şəkinskaya, Solmaz Orinskaya, Ələkbər Seyfi, Muxtar Avşarov, Məmməd rza Şeyxzamanov, Ələddin Abbasov, Məmməd Bircəliyev, Sadəyə Mustafayeva, Əsrəf Yusifzadə, Rənzirə Vəysəlova, Zülfüqar Baratzadə, əməkdar artistlər Əhməd Salahlı, Reyhan Tağıyeva, Məxfurə Yermakova, Sadiq Həsənzadə, Səməd Tağızadə, Əli Rzaev, Ağə Məmmədov, Rza Nadirov, Məmməd Cəfərov, Kərim Sultanov, Firuzə Bədirbəyli, Mənsurə Cəfərova, Ələy Əliyeva, Yusif Qaziyev, Qurban Abbasov, Simuzar Namazova, Vəqif Məmmədov, Əli Allahverdiyev, Faiq Qasımov və başqa sənət fədailərinin fəaliyyətini xatırlamaq mümkündür. Onlar Gəncə Dövlət Dram Teatrının səhnəsində maraqlı və bitkin obrazlar qalereyalı tamaşalarla sənətsəvərlərin hər zaman diqqət mərkəzində olmaqlı bacarıblar.

"Qatıl", N.V.Qoqolun "Evlənə", F.Əliyabəylinin "Xan qızı", "Qonşular", N.Məmmədlinin "Cavad xan", "Unutmaq istəyirəm", C.Məmmədquluzadənin "Ölülər", "Dəli yığıncağı", T.Cücenogluğun "Gözləçilər" və bir çox başqa maraqlı səhnə həyatı bəxş olunan əsərlər Gəncə Dövlət Dram Teatrının repertuarının əsasını təşkil edib.



Azərbaycanda ilk dəfə olaraq məhz Gəncə Dövlət Dram Teatrının səhnəsində qədim yunan dramaturgiyasına müraciət edən marhurm rejissor, Əməkdar incəsənət xadimi Yusif Bağırov olub. O, Evripidin "Medeya" və Sofoklun "Antiqona" faciələrini ilk dəfə bu teatrın səhnəsində uğurla tamaşaşaya hazırlayıb. Evripidin "Medeya" faciəsinin ilk tamaşası 12 dekabr 1969-cu ildə, Sofoklun "Antiqona"sı 1976-cı il dekabrın 11-də nümayiş olunub və teatr ictimaiyyətinə böyük əks-səda ilə qarşılanıb.

Məlumdur ki, böyük türk şairi və dramaturqu Nazim Hikmət 1951-ci ildən SSRİ-də yaşayıb və onun əsərlərinin təbliği dövlət səviyyəsində bütün teatrlara tövsiyə olunmuşdu. 1953-cü ildə edibin "Türkiyədə" əsəri (Əkbər Babayevin çevirməsində) Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrının səhnəsində Adil İsgəndərovun quruluşunda təqdim edilib, daha sonra 1956-cı ildə "Qaribə adam" və 1960-cı ildə isə "Şöhrət və ya unudulan adam" pyesləri bu teatrdə səhnəyə qoyulmuşdu. 1957-ci ildə isə Xalq artisti Məmməd Bircəliyevin təklifi ilə Gəncə Dövlət Dram Teatrında Nazim Hikmətin "Kəllə" faciəsi səhnələşdirilib. Tamaşaşaya ictimai baxış həmin ilin 14 mayında keçirilib. Əsəri türkçədən İslam İbrahimov çevirmişdi, quruluşçu rejissoru Hüseyn Sultanov, tərtibat rəssamı Süleyman Hacıyev, geyim rəssamı Bəhrəm Əfəndiyev, rejissor assistenti isə Məmməd Bircəliyev idi. 1957-ci ildə Nazim Hikmət məhz "Kəllə" tamaşasına baxmaq üçün Gəncəyə gəlmiş və tamaşadan çox yüksək təəssürat almışdı.

Məcid Şəmxalovun "Qayınana" komediyası ilk vaxtlar teatr ictimaiyyəti tərəfindən zəif bir pyes kimi səciyləndirilərək səhnəyə qoyulması tövsiyə olunmurdu. Amma ilk dəfə bu pyesin 26 iyun 1957-ci ildə Gəncə Dövlət Dram Teatrında rejissor, Əməkdar incəsənət xadimi Həsən Ağayevin quruluşunda səhnələşdirilmiş həmin pyes uzun və uğurlu səhnə yolunu açmış oldu.

Azərbaycan səhnəsinin ilk Qayınanası – Cənnət obrazını isə Gürcüstanın Əməkdar artisti

Reyhan Tağıyeva ifa edib. Məhz Həsən Ağayevin bu komediya mürciatından sonra əsər Azərbaycan teatrlarında səhnəyə qoyulmağa başlayıb, 1978-ci ildə isə məşhur "Qayınana" bədii filmi (rejissor Hüseyn Seyidzadə) ekranlara çıxıb.

Gəncə Dövlət Dram Teatrı müasir dövrdə də fəaliyyətini uğurla davam etdirir. 2002-ci ildə teatrdə səhnələşdirilən İ.Əfəndiyevin "Mahnı dağlarda qaldı" tamaşası Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqının təsis etdiyi "Qızıl dərviş" mükafatına layiq görüldü. 2007-ci ildə teatrın baş rejissoru İradə Gözalovanın quruluşunda İ.Əfəndiyevin "Qaribə oğlan" tamaşası Gəncə rejissorların teatr festivallında, 2010-cu ildə isə Elçinin "Ölüm hökmü" tamaşası Respublika teatr festivallında uğurla göstərib. 2011-2013-cü illərdə T.Cücenogluğun "Gözləçilər", Kamal Abdullanın "Sərgərdan" əsərlərinin tamaşaları Türkiyə-

nin Giresun şəhərində keçirilən XVII Aksu teatr festivalında, Türkiyəli ölkələrin "Tuqanlıq" teatr festivallında, Konya şəhərində "Bin səh bir nəfəs" festivalında nümayiş olunub. 2013-cü ildə Gəncə Dövlət Dram Teatrı Ukraynada keçirilən "Klassika bu gün" teatr festivalında rejissor İradə Gözalovanın quruluşunda N.V.Qoqolun "Evlənmə" pyesi ilə iştirak edib və "Ən yaxşı kişi rolu" nominasiyası üzrə (Podkolyosin – Əməkdar artist İlnam Hüseynov) mükafatla təltif edilib.

2014-2015-ci illərdə teatr Xalq artisti Vəqif Şərifovun quruluşunda Elçinin "Qatıl" və Əməkdar artist, mərhum Faiq Qasımovun quruluşunda Xəzəngüllün "Məhəbbətin qanını" pyeslərinin tamaşaları ilə Giresunda beynəlxalq teatr festivallarının iştirakçısı olub. Həmçinin 2015-ci ildə İradə Gözalovanın quruluşunda C.Məmmədquluzadənin "Dəli yığıncağı" pyesinin tamaşası Bakı quruluşunda teatr ictimaiyyəti tərəfindən maraqla qarşılanaraq ilin yekununa görə uğurlu səhnə əsəri kimi qəbul olunub. 2017-ci ildə Türkiyənin Merzifon Baladüyəsi tərəfindən təşkil olunan teatr festivalında Əli Əmirlinin "20 ildən sonra" pyesinin tamaşası (quruluşçu rejissor – Əməkdar artist Novruz Cəfərov) maraqla qarşılanıb və yaradıcı kollektiv xüsusi mükafata layiq görüldü. Bundan əlavə, Gəncə teatrı 2018-ci ildə yenə Giresun festivalında (gənc rejissoru Elşad Əhmədovun hazırladığı T.Cücenogluğun "Matruksa" pyesi), "Sərhədsiz teatr" III Şəki Beynəlxalq Teatr Festivalında ("Dəli yığıncağı") iştirak edib. Həmçinin Gürcüstanda keçirilən beynəlxalq festivalda İradə Gözalovanın quruluşunda N.Dum-badzerin "Hellados" pyesinin tamaşası alqışlarla qarşılanıb.

Qədim şəhərdə peşəkar teatr tarixinin 125 illiyi ərafəsində Gəncə Dövlət Dram Teatrı bu gün də maraqlı və zəngin repertuari ilə tamaşaçıların gözlündədir. Kollektiv həmçinin beynəlxalq, eləcə də respublikamızda keçirilən bir sıra teatr festivallarında iştirak etməklə öz yaradıcı imkanlarını göstərməkdədir.

Anar BURCƏLİYEV
teatrşünas

Xatirə təqvim

23-26 fevral

Azərbaycan

23 fevral 1909 – Azərbaycan ədəbiyyatı tarixinin görkəmli tədqiqatçısı, akademik Həmid Məmmədtağı oğlu Arslı (1909 – 20.11.1983) Gəncədə anadan olub.

23 fevral 1911 – Xalq artisti, rejissor Şəmsi Bədəl bəy oğlu Bədəlbəyli (1911 – 23.5.1987) Şuşada doğulub. Milli Dram Teatrının rejissoru. Musiqili teatrın, Dövlət Filarmoniyaşının bədii rəhbəri və direktoru olub. "O qızı tapın", "Axırına asırım" və s. filmlərdə çəkilib.

23 fevral 1938 – Tarix elmləri doktoru, etnoqraf Qaməşah Cavadov (1938-2005) Quba rayonunun Aydıncıkdə kəndində anadan olub.

23 fevral 1943 – Şair, publisist Səyavuş Əli oğlu Sarxanlı (1943-2005) anadan olub.

23 fevral 2003 – Xalq artisti Həsənəğa Turabov (24.3.1938 – 2003) vəfat edib. 1960-cı ildən Akademik Dram Teatrında çalışıb, 1987-2001-ci illərdə teatra rəhbərlik edib. Filmlərdə ("Yeddi oğul istəmə", "Babək", "Dantenin yubileyi", "Gəm pəncərəsi" və s.) çəkilib, "Qaçaq Nəbi" filmində quruluş verib.

24 fevral 1864 – Mütəfəkkir, yazıçı, şair, rəssam, ictimai xadim Əli bəy Molla Hüseyn oğlu Hüseynzadə (1864-17.03.1940) Salyanda doğulub. Peterburq və İstanbulda ali təhsil alıb, Bakıda "Həyat", "Kaspi" qəzetlərinin, "Füyuzat" jurnalının redaktoru olub. 1910-cu ildən Türkiyədə yaşayıb, İstanbul Universitetində dərş deyib. Ə.Hüseynzadənin "türkçülük, çadqadlıq və islamıyyət" fəlsəfəsi Azərbaycanın üçrəngli bayrağının ideoloji əsasını təşkil edir.

24 fevral 1881 – Görkəmli şair, yazıçı, pedaqoq Abdulla Şaiq (Abdulla Mustafa oğlu Talıbzadə; 1881-24.7.1959) anadan olub. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatına böyük töhfələr verib. «Gülzər», «Milli qiraət kitabı» və s. dərsliklər yazıb, ali məktəblərdə ədəbiyyat tarixindən dərş deyib.

Dünya

25 fevral 1910 – Tanınmış rəssam Rüstəm Məmməd oğlu Mustafayev (1910 – 19.7.1940) anadan olub. Azərbaycan teatr-dekoraşiyə sənətinin yaradıcılarından sayılır. «Korolgu» operasının ilk quruluşunun (1937) bədii tərtibatını verib.

23 fevral 1685 – Alman bastəkari Georq Hendel (George Frideric Handel; 1685-1759) anadan olub.

23 fevral 1873 – Gürcü bastəkari Dmitri İqnatyev Arakışvili (1873 - 13.8.1953) anadan olub. İlk gürcü operasının ("Şota Rustaveli haqqında rəvayət") müəllifidir.

23 fevral 1878 – Polyak əsilli rus abstraktsionist rəssamı Kazimir Severinoviç Maleviç (1878-1935) Kiyevdə doğulub.

23 fevral 1878 – Tatar yazıçı-publisisti Qaray İsxaki (1878-22.7.1954) anadan olub. Rusiya müsləmanlarının liderlərindən olub. Sovetləşmədən sonra Almaniyədə, sonra Türkiyədə yaşayıb.

23 fevral 1944 – Məşhur rus aktyoru, SSRİ Xalq artisti Olq Yankovski (1944-2009) anadan olub.

24 fevral 1786 – Alman yazıçısı, folklorşünas-filoloq Vilhelm Qrim (Wilhelm Karl Grimm; 1786-1859) anadan olub. Qardaşı Yakob Qrim (1785-1863) ilə birlikdə alman nağılları toplusunu hazırlayıblar.

25 fevral 1707 – İtalyan dramaturqu Karlo Qoldoni (Carlo Goldoni; 1707-1793) anadan olub. 200-dən çox pyes yazıb.

25 fevral 1841 – Fransız rəssamı, qrafik və heykəltəraş, impressionizmin banilərindən biri Pyer Ogüst Renuar (Pierre-Auguste Renoir; 1841-1919) anadan olub.

25 fevral 1871 – Ukrayna ədəbiyyatının klassiki, yazıçı və şairə Lesya Ukrayinka (Larisa Petrovna Kosaç-Kvitka; 1871-1913) anadan olub.

25 fevral 1907 – Türk yazıçısı və şairi Səbəhəddin Əli (1907 - 2.4.1948) Ədimə vilayətində doğulub. "Kuyucaklı Yusif", "İçimizdəki şeytan" və s. romanların müəllifidir.

26 fevral 1564 – İngilis şairi və dramaturqu Kristofer Marlo (Christopher Marlowe; 1564-1593) anadan olub.

26 fevral 1802 – Fransız yazıçısı, şair, dramaturq Viktor Hugo (Victor-Marie Hugo; 1802 – 22.5.1885) anadan olub. Fransız romantizminin banisi, «Səfillər», «Gülən adam», «Paris Notr-Dam kilsəsi» və s. romanların müəllifidir.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

Afişa

23-26 fevral

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)

23 fevral	P.Maskanyı - "Kənd namusu" opera	19.00
24 fevral	Stand Up - "Brand new show"	19.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)

23 fevral	A.Tolstoy - "Buratino"	12.00
	Ə.Əmirli - "Ah, bu uzun səvda yolu"	19.00
24 fevral	H.Həsənov - "Qurbanıbd, gələn məktublar"	12.00
	İ.Əfəndiyev - "Mənim gənəlim"	19.00
26 fevral	İ.Əfəndiyev - "Qarabağnamə"	19.00

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrı (Nizami küç. 72)

23 fevral	A.Lindgren - "Uzuncorab Pippi"	14.00
	H.Cavid - "Ana"	19.00
24 fevral	Azərbaycan xalq nağılı - "Məlikməmməd"	14.00
	S.Ələver - "Arzu və Murad"	19.00
	(Xocalı soyqırımına həsr olunur)	

Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)

23 fevral	V.Reznikova - "Anam, atam və mən"	12.00
	N.Qoqol - "Evlənmə"	19.00
24 fevral	V.Neverov - "Düymək"	12.00
	Anar - "Gət mənim yuxularımdan" ("Təhminə və Zaur")	19.00

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)

23 fevral	Ərəb xalq nağılı - "Əlibaba və qırx quldur"	12.00, 14.00
	Rus xalq nağılı - "Duma balığı" (rus dilində)	16.00, 18.00
24 fevral	A.Şaiq - "Tıf-ıtyq və Taq-taqın nağılı"	12.00, 14.00
	Rus xalq nağılı - "Qoğal" (rus dilində)	16.00, 18.00

Yuğ Dövlət Teatrı (Neftçilər prospekti 36 - Kukla teatrının binası)

23 fevral	A.Cəxov - "Təklif"	19.00
-----------	--------------------	-------

Heydər Əliyev Sarayı (Bülbül pr. 35)

23 fevral	"Cinema Hits Show" adlı konsert	19.00
-----------	---------------------------------	-------

“Şərqlə Qərbi birləşdirən körpü”

Vyanada Azərbaycan tarixinin alman səhifələri mövzusunda məruzə

Vyanada fəaliyyət göstərən Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzində “Şərqlə Qərbi birləşdirən körpü – Azərbaycan tarixinin alman səhifələri” adlı məruzə oxşarı təşkil olunub. Tədbir ölkəmizdə alman məskənlərinin salınmasının 200 illiyinə həsr edilib.

Mədəniyyət mərkəzinin rəhbəri Leyla Qasımovaya çıxış edərək Azərbaycanın tarixən müxtəlif xalqların və dinlərin nümayəndələrinin dinc yanaşı yaşadığı məkan olduğunu qeyd edib, ölkədəki tolerant mühitin əsasında qədim tarixi ənənələrin dəyişdirməsinə vurğulayıb. Bildirib ki, iki əsr əvvəl Azərbaycana gəlmiş alman icması ölkəmizin ictimai, iqtisadi, mədəni həyatında mühüm rol oynayıb. Diqqətə çatdırılıb ki, Azərbaycan Prezidentinin müvafiq sərəncamı ilə alman məskənlərinin salınmasının 200 illiyi müxtəlif tədbirlərlə qeyd edilir.

Tarixin teleaparıcı, tarixçi, araşdırmaçı Fuad Axundovu qonaqlara təqdim edən Leyla



Qasımovanın Bakının tarixi, memarlığı və görkəmli şəxsiyyətləri ilə yanaşı, Azərbaycan tarixinin müxtəlif dövrləri barədə ən məlumatlı şəxslərdən biri olduğunu vurğulayıb.

Fuad Axundov Azərbaycanın alman icmasının tarixi barədə geniş məruzə ilə çıxış edib. Foto və videotəqdimatla müşayiət olunan məruzədə Cənubi Qafqazda alman koloniyalarının yaranmasına aparən tarixi yol barədə məlumat verilib. Bildirilib ki, qar Rusiyanın yeni işğal olunmuş ucqar əya-

lətlərinə zəhmətkeş, hökumətə loyal olan, eləcə də dininə görə yerli əhaldən fərqlənən etnik qrupların köçürülməsi ənənə halını almışdı. Napoleon qarşı müharibələrdə əldən düşmüş Avropada vergi və hərbi səfərbərlikdən bezən, akın və təsərrüfatları viran qalan kəndlilərin xam torpaqlara köç etməyə üstünlük veriblər. Beləliklə, 1817-ci ildə Cənubi Qafqazda kiçik alman məskəni indiki Gürcüstan ərazisində yaranıb, 1819-cu ildə isə Almaniyanın indiki Baden-Vürttemberg əyalətindən

köç edən alman kəndliləri Azərbaycan ərazisində ilk məskənlərini – Helenendorf kəndini (indiki Göygöl şəhəri) salıblar. Daha sonra Azərbaycanda alman məskənlərinin sayı səkkizə çatıb. Zəhmətkeş şvab almanları yerli əhali ilə mehriban qonşuluq şəraitində yaşamaqla qısa zamanda şərabçılıq, əkinçilik, heyvandarlıq və digər sahələrdə ciddi yüksəlişə nail olublar.

Simenslərdən “Konkordiya” şirkətinə qədər müxtəlif sahələrdə fəaliyyət göstərən almanlar barədə məlumat verən Fuad Axundov onların Azərbaycan iqtisadiyyatına, eləcə də elm, memarlıq, ictimai mühit və digər sahələrə töhfələrini də diqqətə çatdırıb.

Həmçinin qeyd edilib ki, İkinci Dünya müharibəsinin başlaması ilə keçmiş SSRİ-nin Volqaboyu, Krım, Qafqaz bölgələrindəki alman əhali, o cümlədən Azərbaycanada qırıq minə yaxın alman icması Orta Asiya və Sibirə sürgün edilib. Lakin onların irsi və yaşayış məskənləri qorunaraq saxlanılıb. Bu gün almanların cam halında yaşadığı tarixi məskən, eləcə də abidələri Azərbaycan dövləti tərəfindən mühafizə və restavratsiya olunur.

Onun dünyanın tanınmış sənətkarları Oskar Murillo və Reza Degati ilə işbirliyi, Ukraynada, Gürcüstanda yerləşən kilsələrdə, Vatikanın Qafqaz üzrə nümayəndəliyində, habelə Şəkinovların ev-muzeyi, Gəncədə Şah Abbas məscidi, Bərdə türbəsinin bərpasında, Yevlax və Tərtər şəhərlərində Heydər Əliyev muzeyinin tərtibatında yaxından iştirak etdiyi bildirilib.

Sonra söz müəllifə verildi. Sərginin təşkilatlarına təşəkkürünü bildirən şəbəkəçi bildirdi ki, istənilən yaradıcılıq sahəsi, xüsusən də mürəkkəb konstruksiyalı şəbəkə sənətinin müasir nəsilərə, dünya sərgilərinə çıxarmaq üçün ənənəviliklə yanaşı, çağdaş forma və üslubların seçilməsi vacibdir. O, atası Tofiq Rəsulov, həmçinin babası, SSRİ Rəssamlar İttifaqının üzvü, Əməkdar rəssam Əşrəf Rəsulovdan keçən bu zəngin irsin sirlərini yaşadılma-



sirlərinə yiyələnməklə yanaşı, şəbəkə sahəsində öz dəst-xətti-ni yarada bilib. Şar, kürə formalı şəbəkə, şəbəkədən çılçıraq

Salamzadə, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının katibi Ağalə İbrahimov, sənətsünaslar Ziyadın Əliyev, Natiq Səferov,

Cəfərlilik tarixə malik təbii-sənət növlərindən olan şəbəkənin yaşadılması və nəsilən-nəslə ötürülməsi, milli incəsənət nümunəsi kimi təbliği üçün müxtəlif layihələr həyata keçirilir, sərgilər təşkil olunur.

Bu qəbildən növbəti sərgi fevralın 20-də Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, Azərbaycan Gənclər Fondu və C.Cabbarlı adına Dövlət Teatr Muzeyinin təşkilatlığı ilə reallaşdı. Muzeydə gənclərin sənət ustası İlqar Rəsulzadənin “Nəsilərdən-nəsilərə ötürülən sənət” adlı fərdi yaradıcılıq sərgisinin açılışı oldu. Müəllifin ilk fərdi sərgisində 50-yə yaxın işi nümayiş olunurdu.



Muzeyin direktoru Sevinc Mikayılova çıxış edərək qədim və zəngin sənət növünün yaşadılmasında müstəsna xidmətləri olan Rəsulovların nəslindən, onun 4-cü nəsil təmsilçisi – istedadlı gənc İlqar Rəsulzadənin fəaliyyətindən söz əydi. Bildirib ki, İlqar “Rəsulovlar emalatxanası”nda davam etdirilən bu irsin

lar, müxtəlif tədbirlərin loqoları, şəbəkənin ənənəvi, düz müstəvii çıxarılması, həmçinin, şüenin müxtəlif materiallarla əvəzlənməsi onun bu sahəyə gətirdiyi yeniliklərdəndir.

Digər çıxış edənlər – Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun direktoru Ərtəgin

tədqiqatçı-rəssam Rəfiq Quliyev və başqaları İlqar Rəsulzadənin sənətə olan sevgisindən, bu yaradıcılıq növünə gətirdiyi yeniliklərdən söz əydilər. Gənc şəbəkəçinin təbii sənət sahəsində ilk dəfə olaraq müəllif hüquqlarının qorunması sahəsində patentli, eskizlərə şəhadətnamələrin qeyd edilib.

si və qorunması üçün üzərinə düşən vəzifəni bundan sonra da icra edəcəyini dedi.

Çıxışların ardınca sərgiyə baxış oldu. Sərgidə gənc rəssamların əsərləri nümayiş olundu. Sərgidə gənc rəssamların əsərləri nümayiş olundu. Sərgidə gənc rəssamların əsərləri nümayiş olundu.

HƏMİDƏ

“ART-Motiv” məşhurların xitablarını təqdim edir

AMEA-nın Mərkəzi Elmi Kitabxanasında Mirzə Ələkbər Sabir Fondunun “ART-Motiv” adlı yeni layihəsinin təqdimatı olub.

Fondun rəhbəri Sevdə Tahirli layihə haqqında məlumat verib. Bildirilib ki, layihənin məqsədi yeni texnoloji imkanların və effektiv qəzandırıdıcı üstünlüklərdən yararlanaraq dünya ədəbiyyatının motivləri üçün nümunələrini daha yaxından tanımaq, yaş həddi olmadan hər kəsə, xüsusilə, formalaşmaqda olan gənclərin mənəvi dünyasının daha da zənginləşməsinə töhfə verməkdir.

Filologiya üzrə elmlər doktoru, professor Buludxan Xəlilov layihə barədə fikirlərini bölüşərək deyib ki, layihənin mahiyyətində insan olmaq məsələsi, ətrafdakıları dərk etmək, dərək etdiklərini anlamaq və onu qarşı tərəfə ötürmək dayanır.

Sonra layihə üzrə hazırlanan videoçarx nümayiş olundu. Videoçarxda Antuan de Sent Ekzöperinin “Dua”, Qabriel Qarsia Markesin “Vida məktubu”, Mahatma Qandinin “Dua”, Avrami Linkolnun oğlunun müəlliminə məktubundan epizod yer alıb.

Dünyadakı 6 min dildən 43 faizi

Yox olmaq təhlükəsi altındadır

Fevralın 21-i dünyada “Beynəlxalq ana dili günü” kimi qeyd olunur. Bu gün 1999-cu ildə UNESCO tərəfindən milli dillərin və mədəni müxtəlifliyin qorunması məqsədilə təsis edilib.

Bu günün tarixi isə 1952-ci il fevralın 21-22-də dörd başlanğıc gəncin Şərqi Pakistanda (o vaxt Bənglədəş hələ Pakistandan ayrılmaı) bəngal dilinin qadağan edilməsinə etiraz olaraq keçirilən aksiyada polis və silahlı qüvvələrin müdaxiləsi nəticəsində həlak olması ilə bağlıdır.

Bənglədəş müstəqil olandan (1971) sonra 21 fevralı ana dili uğrunda həlak olan insanların xatirəsinə ehtiram əlaməti kimi qeyd olunması haqqında BMT-nin təhsil, elm və mədəniyyət təşkilatına müraciət etmişdi. UNESCO Baş konfransı bu müraciət əsasında 21 fevralı “Beynəlxalq ana dili günü” elan etdi.

Beynəlxalq ana dili günü hər kəsə öz doğma dilinin varlığını hiss etmək, onunla qürur duymaq, onu qorumaq, inkişaf etdirmək hüququ olduğunu bir daha xatırladır.

BMT-nin yaydığı məlumata görə, dünyada mövcud 6 min dildən 43 faizi yox olmaq təhlükəsi altındadır. Bunun başlıca səbəblərindən biri həmin dillərdə təhsil olmaıdır. Məhv olmaq təhlükəsi ilə üzləşən dillər arasında Şimali Qafqazda qaraçay-balkar dili, Xorasan türkcəsi, Qaqauz, Krım-tatar, Gürcüstanda svan, habelə irland dili, samii, Yeni Zelandiyada yerlilərin danışdığı maori, Latın Amerikasında kuripəkə dilləri var.

Beynəlxalq ana dili gününün builki mövzusu dayanıqlı inkişaf nail olmaı, sülh və barışq əldə etməkdə yerli xalqların dilinin qorunmasını vacibliyinə həsr olunub. Əlamətdar gün münasibətilə UNESCO-nun baş direktoru Odrə Azule dünya ictimaiyyətinə müraciət edib. Müraciətdə diqqətə çatdırılıb ki, dünya əhəlisinin təxminən 40 faizinin öz ana dilində təhsil almaq imkanı yoxdur. Bilik qazanmaq və digər dilləri öyrənmək prosesinin asanlaşmasında ana dilini yaxşı bilməyin əhəmiyyəti elmi cəhətdən əsaslandırılmaı da, təəssüf ki, təhsilin ilk illərində ana dilindən çox əldə istifadə edilib.

Qədim musiqi alətləri və kamera orkestri

TÜRKSOY-un layihəsi ilə

“Türk dünyasından əzgilər” adlı konsert turu

Beynəlxalq Türk Mədəniyyət Təşkilatı – TÜRKSOY qopuz, komuz, qanun və bağlama kimi qədim türk musiqi alətlərini bir araya gətirərək “Türk dünyasından əzgilər” adlı konsert proqramına başlayıb.



Konsertlərdən birincisi fevralın 19-da Bursada Merinos Atatürk Mədəniyyət Mərkəzinin salonunda keçiriləcək.

Bursa Böyükşəhər Bələdiyyəsi və TÜRKSOY-un işbirliyi ilə düzənlənən konserta sənətsevərlər böyük maraq göstərirlər. Tədbirdə öncə açılış niyyəti ilə çıxış edən TÜRKSOY-un baş katibinin müavini Fırat Pırtaş təmsil etdiyi qurumla Bursa Böyükşəhər Bələdiyyəsinin illərdir davam edən işbirliyindən söz açıb. Eyni zamanda o, tamaşaçılara Qazaxıstanın Qızılorda Kamera Orkestri ilə müxtəlif türkdilli ölkələrdən solistləri necə bir araya gətirdikləri haqqında məlumat verib. Fırat Pırtaş sənətlərin bu tur üçün Qızılorda şəhərində iki həftə məşq etdiklərini bildirib.

Sonra qazaxıstanlı və türkiyəli dirijorlar Anvar Akbarov və Seval Kadiqolunun idarə etdiyi orkestrin müşayiəti ilə konsert proqramı təqdim olunub və tamaşaçılarda böyük maraq doğurub.

Qeyd edək ki, qədim türk musiqi alətlərini bir araya gətirən konsert turunun ikinci Balkanlarda – Bosniya və Herseqovinanın paytaxtı Sarayevoda keçiriləcək.

Türkiyənin və Qazaxıstanın Bosniya və Herseqovnadakı səfirliklərinin dəstəyi və Yunus Əmrə İnstitutunun iştirakı ilə keçirilən konsertdə Qızılorda Kamera Orkestri və türk qədim musiqi alətləri ifaçılarının çıxışı izləyicilər tərəfindən rəğbətə qarşılanıb.

Proqramın açılışında danışıq Türkiyə səfiri Haldun Qoç konsertin ənənəvi Sarayevoda Qış Festivalı çərçivəsində reallaşması xüsusi əlamətdar olduğunu vurğulayaraq sənətlərə təşəkkür edib.

“Türk dünyasından əzgilər” adlı konsert turunun növbəti proqramları Serbiya və Macarıstanda davam edəcək.

Məhərrə SULTANOVA
Ankara

Məşhur türküyəli pianoçu

Soçidə konsert verəcək

Dünya şöhrətli türküyəli pianoçu İldir Biref Rusiyanın Soçi şəhərində konsert proqramı ilə çıxış edəcək.

Sənətkar fevralın 24-də Beynəlxalq Sənət Festivalının bağlanış mərasimində konsert verəcək. Pianoçunu Yuri Başmetin dirijoruğu ilə Rusiya Gənclər Simfonik Orkestri müşayiət edəcək. Qeyd edək ki, fevralın 15-də başlanan festivala dünyanın məşhur orkestrləri və sənət adamları qatılıb.

“Kayzer Karl”dan sonra

“Chanel” moda evinin baş dizayneri vəzifəsinə Vircini Viar tulacaq

Dünya şöhrətli alman modelyer, Fransanın “Chanel” moda evinin baş dizayneri Karl Lagerfeldin ölümündən sonra bu vəzifəni fransız Vircini Viarın tutacağı gözlənilir.



Vircini Viar “Chanel”in studiya direktoru və 30 il ərzində Karl Lagerfeldin “İlham parisi”, ən yaxın tərəfdaşı və “sağ əli” olub. Karl Lagerfeld son illər yeni moda mövzularının açılışında qonaqlar qərgisində Vircini Viar ilə birlikdə çıxardı. Ona həmçinin Qabriel Şanel və Karl Lagerfeld irsinin qorunması həvalə olunub.

Dünya moda aləminin “Kayzer Karl” adlandırıldığı Karl Lagerfeld fevralın 19-da 85 yaşında vəfat edib. Modelyer öz adına yaratdığı brendlə bərabər, İtaliyanın “Fendi” moda evi üçün də kolleksiyalar hazırlayırdı. O və İv-Sen-Loran Fransada sonuncu iki ən böyük modelyer hesab olunurdu.

SƏBİNƏ

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1D.

Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-57-72 (redaktor)

530-34-38 (məsul katib)

430-16-79 (müxbirlər)

511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində yığılmaq sahifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5245

Sifariş: 692

Buraxılışa məsul: Fərid Yunisli

Yazılarda faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilib.