

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Tarixi lentə alanlar haqqında film

20 Yanvarın kino salnaməsini yaradanlardan bəhs edən “Silahdaşlar” sənədli filmi təqdim olundu

Fevralın 19-da Nizami Kino Mərkəzində “Silahdaşlar” adlı tammetrajlı sənədli filmin ilk nümayişi keçirildi. Mədəniyyət Nazirliyinin “Səlnaməfilm” studiyasında ekranlaşdırılan film 1990-cı ilin 20 Yanvar hadisələrini lentə alan kino işçilərinin fədakarlığından bəhs edir.

Ekran əsərinin sənari müəllifi Xalq artisti Ramiz Fətəliyev, quruluşçu rejissoru Əməkdar incəsənət xadimi Nizami Abbasdır.

Nümayişdən öncə Ramiz Fətəliyev çıxış edərək filmə bağlı fikirlərini bölüşdü, onun kəlimə səbəblərindən danışdı. Bildirdi ki, Azərbaycanın suverenliyi, istiqbalı və ərazi bütövlüyü uğrunda mübarizənin rəmzi olan 20 Yanvar hadisələri baş verənləri kinokameraların yaddaşına köçürən insanların fədakarlığı sayəsində tarixi salnaməyə geyirilib. “Silahdaşlar” həmin tarixi lentə alanlar haqqında filmidir.

Sənari müəllifi filmin ərəşə gəlməsində zəhmətli olan hər kəsə təşəkkür etdi. Sonra ekran əsəri nümayiş olundu.

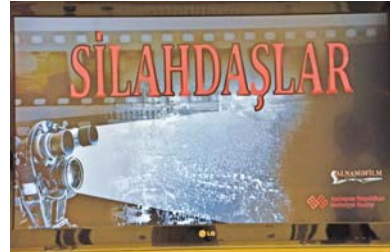


Filmə 1990-cı il yanvarın 20-nə keçən gecə sovet ordu hissələrinin Bakıda həyata keçirdiyi qırğınları, faciənin dəhşətli görüntülərini lentə almaq üçün əsl peşakarlıq, eyni zamanda vətənpərvərlik nümayiş etdirən kino işçilərindən söz

açılır. Həmin günlərdə C.Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının və “Səlnaməfilm” studiyasının operatorları başda olmaqla çəkiliş qrupları yaradılmışdı. Onlar şəhərin müxtəlif yerlərində baş verən qanlı hadisələri lentə almaq

üçün həyatlarını riskə atmışdılar.

Ekran əsərində həmin müdhiş gecədə və sonra Azərbaycanın müxtəlif rayonlarında törədilən faciələr haqqında xatirələrə və kadrarxası hadisələr barədə fikirlərə yer verilib.



Mədəniyyət Nazirliyi ilə British Council arasında əməkdaşlıq sənədi imzalandı

Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Böyük Britaniyaya səfəri çərçivəsində bir sıra görüşlər keçirib. Nazir Britaniya Şurası – British Council-in rəhbəri Kristofer Rodriqes ilə görüşüb. British Council Böyük Britaniyanın xarici ölkələrlə mədəniyyət, incəsənət və təhsil əlaqələrini inkişaf etdirən qurumdur, 100-dən çox ölkədə, o cümlədən Azərbaycanda nümayəndəliyi fəaliyyət göstərir.

Görüşdə Mədəniyyət Nazirliyi ilə British Council arasında əməkdaşlıq haqqında niyyət sənədi imzalandı. Səziş Azərbaycanla British Council arasında beş il müddətində mədəniyyətin bütün istiqamətləri ilə bağlı gələcək əməkdaşlığın fəaliyyət proqramını müəyyən edəcək.

səh. 4

Türkmən xalçası Azərbaycanda: Xəzərin iki sahilini birləşdirən sənət



salonunda həm sərgi ilə yaxından tanış olur, həm də Türkmənistan Milli Xalça Muzeyinin direktoru Maya Aşirova, muzeyin bələdçisi Çimen Rahmanova ilə rahat söhbət edirik.

Çimen xanım eksponatlar barədə məlumat verir. Öyrənirik ki, Aşqabaddakı xalça muzeyindən gətirilmiş eksponatların arasında ən qədimi alaqlarda həm bəzək, həm də məişət əşyaları olaraq istifadə edilən çuval, torba, xurcundur. Bəli, eynilə Azərbaycan xalçaçılıq sənətidir olduğu kimi: bu toxuma əşyalarının adları kimi təyinatı da eynidir.

davamı səh. 5-də

“Xocalı bu olub” ilk dəfə Sofiyada göstəriləcək

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı Xocalı soyqırımına həsr olunmuş yeni səhnə əsərini ilk tamaşasını Bolqarıstanın paytaxtında göstərəcək. Teatrın direktoru, Əməkdar artist Elman Rəfiyev verdiyi məlumata görə, “Xocalı bu olub” adlı tamaşa Sofiya şəhərində fevralın 25-də nümayiş olunaçaq.

Mədəniyyət Nazirliyi və ölkəmizin Bolqarıstandakı səfirliyinin təşəbbüsü ilə təşkil olunan səfər Xocalı soyqırımının tanınması məqsədi daşıyır. Səhnə əsərində Xocalı haqqı

Tamaşanın müəllifi və quruluşçu rejissoru Xalq artisti Bəxtiyar Xanəzadə, quruluşçu rəssamı Səmədov, musiqi tərtibatçısı Əməkdar artist Elman Rəfiyevdir. Rolları Elman Rəfiyev, Nargilə Qaribova, Bəhrüz Əhmədli, Səbinə Hacıyeva, Nurlan Rüstəmov, Səlimə Bədalova, Leyla Atayeva, Nuriyə Musabəyli, Elxan Şahaliyev və Cavad Nuriyev ifa edir.

Xatırladaq ki, Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrının yarıdıcı qrupu bundan öncə də Xocalıya həsr olunmuş səhnə nümunəsi ilə Avropada səfərdə olub. 2012-ci ildə bu mövzuda hazırlanmış tamaşa faciənin 20-ci ildönümü ilə bağlı təşkil olunan “Almaniya Xocalı günləri” çərçivəsində nümayiş etdirilmişdi.



“Mənim Azərbaycanım” növbəti dəfə İstanbulda

İstanbul şəhərində “Türkiyə-Azərbaycan ortaq mirası” layihəsi əsasında Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblının “Mənim Azərbaycanım” adlı konsert proqramı təqdim edilib.

Məşhur xoreograf, Rusiyanın Xalq artisti Dikalu Muzakayevin bədii rəhbərliyi ilə ərəşə gələn “Mənim Azərbaycanım” konsert proqramı Azərbaycanın milli rəqləri, eləcə də “Koroğlu” dastanının motivləri əsasında hazırlanmış milli baletdən ibarətdir. Xatırladaq ki, Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblı bu proqramla İstanbulda ilk dəfə 2018-ci ilin yanvarında çıxış etmiş və tamaşaçıların alqışları ilə qarşılanmışdı. Budəfəki möhtəşəm konsert də geniş seyrçi rəğbəti görüb.

səh. 3

İlk mahnısını Bülbül oxumuşdu...

Milli professional bəstəkarlıq məktəbinin görkəmli nümayəndələri sırasında Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı, dirijor, tanınmış pədaqoq, ictimai xadim, professor Süleyman Ələsgərovun adı hərmətlə çəkilir.

Dahi Üzeyir Hacıbəyliyin istedadlı davamçılarından sayılan bəstəkar hələ sağ ikən sənəti ilə xalqın məhəbbətini qazanmışdı. Bu il Qarabağ, Şuşa sevdalı marhum bəstəkarın anadan olmasının 95 ilyidir.

Süleyman Əyyub oğlu Ələsgərov 22 fevral 1924-cü ildə Şuşa şəhərində dünyaya göz açıb. İlk təhsilini şəhərdəki Musiqi texnikumunun tar sinfində alır. Ancaq o, sənət təhsilini davam etdirmək, professional musiqiçi olmaq istəyirdi. Süleyman bu arzu ilə Bakıya gəlir. Əvvəlcə dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəyli ilə görüşür. Sonra digər musiqi biliciləri də onu dinləyir. Beləliklə, Üzeyir bəyin xeyir-duasını ilə 1941-ci ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına daxil olur.

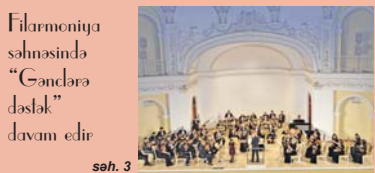
davamı səh. 6-da

250 yaşlı təmsil ustası

Krilovun suda və mənalı təmsilləri Azərbaycan ziyalıların da diqqətini cəlb etmişdir. Tanınmış ədib və şairlərimiz Krilovun təmsillərini tərcümə etməyi, onları məktəblərdə şagirdlərə və geniş oxucu kütləsinə çatdırdığı şərəfli bir iş bilmişlər.

Krilovun təmsillərini Azərbaycan dilinə ilk dəfə tərcümə edən ədiblərimizdən biri görkəmli yazıçı, şair, mütəfəkkir Abbasqulu ağa Bakıxanov olmuşdur. XIX əsrin sonu – XX əsrin əvvəllərində Krilovun təmsilləri Azərbaycanda dərsliklərə salınır. Tanınmış ədib və maarif xadimləri Rəşid bəy Əfəndiyev, Mahmud bəy Mahmudbəyov, Abdulla Şaiq və başqaları şairin təmsillərini Azərbaycan dilinə tərcümə edirlər.

səh. 6



Filarmoniya sahnasında “Gəndlərə dəstək” davamı edir

səh. 3

Bakıda fəaliyyət göstərən muzeyləri ziyarət etmək üçün onlayn biletlə satış təşkil olunacaq

səh. 2



Serb aktyor Mislisl Maqomayev obrazında

səh. 8

Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Böyük Britaniyaya səfəri çərçivəsində Koventri Universitetini ziyarət edib.

Universitetin Sülh, Etimad və Sosial Münasibətlər Mərkəzində qurumun icraçı direktoru, professor Mayk Hardi ilə görüşən nazir "Bakı Prosesi" çərçivəsində reallaşan layihələr və 2-3 may tarixində Bakıda keçiriləcək 5-ci Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumunun proqramı və müzakirə konsepsiyası ətrafında fikir mübadiləsi aparıb.

Qeyd edək ki, Mayk Hardi "Bakı Prosesi"nin və Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumunun akademik məsləhətçisidir. 2013, 2015 və 2017-ci illərdə Bakıda keçirilmiş forumların konseptual sənədlərinin hazırlanmasında iştirak edib. Alim "Bakı Prosesi"nə və ölkəmizin mədəniyyətlərarası dialoq siyasətinə dair beynəlxalq mətbuatda yazılar dərc etdirib. Professor M.Hardi Britaniya Şurasının mədəniyyətlərarası dialoq, gənclərin məşğuliyyəti və global strateji əməkdaşlıq üzrə proqram rəhbəri və digər vəzifələrdə çalışıb. 2014-cü ildən Koventri Universitetinin Etimad, Sülh və Sosial Münasibətlər Mərkəzinin icraçı direktorudur.

Nazir professor M.Hardiyə son 6 ildə "Bakı Prosesi"nin inkişafında akademik

İnsan təhlükəsizliyi üçün mədəniyyət və irsin dəyərləri

Mədəniyyət naziri Koventri Universitetində tələbələr qarşısında mühazirə ilə çıxış edib



səviyyədə göstərdiyi dəstəyə görə təşəkkürünü bildirib və Etimad, Sülh və Sosial Münasibətlər Mərkəzinin dünya miqyasında dialoq və anlaşma yollarını araşdırmaqda mühüm rolunu yüksək qiymətləndirdiyini vurğulayıb.

Daha sonra nazir universitetin İncəsənət və humanitar elmlər fakültəsinin rəhbər heyəti ilə görüşüb. Söhbət zamanı incəsənət sahələri, yaradıcı sənəyələrin inkişafı ilə bağlı təhsil məsələlərinə dair fikir mübadiləsi aparılıb.

Bildirilib ki, hazırda universitetdə dizayn, moda, mədəniyyət menecmentliyi ilə əlaqədar təhsil proqramları mövcuddur və həmin sahənin tələbələri təhsil prosesi ilə yanaşı, şəhərin inkişafı ilə bağlı müxtəlif şirkətlərin layihələrini də icra edirlər. Diqqətə çatdırılıb ki, Koventri 2020-2021-ci illər üçün Böyük Britaniyanın "mədəniyyət şəhəri" seçilib və bu istiqamətdə keçirilən tədbirlərin təşkilində Şəhər Şurası, universitet və özəl sektor arasında tərəfdaşlıq mövcuddur, tələbələr bu prosesdə aktiv iştirak edirlər. "Land Rover" və "Yaguar" kimi avtomobil şirkətləri öz dizayn proseslərinə universitetin tələbələrini cəlb edirlər.

Görüşün sonunda birgə əməkdaşlıq üçün qismətdəli proqramın hazırlanması qərarə alınıb.

Əbülfəs Qarayev daha sonra universitetin fəxri doktoru və ziyarətçi professoru kimi, həmçinin UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinin sədri qismində tələbələr qarşısında "Dəyişikliklər və münaqişə dövründə mədəniyyəti qorumaq. İnsan təhlükəsizliyi üçün mədəniyyət və irsin dəyərləri və ənənələri"

əhəmiyyəti" mövzusunda mühazirə ilə çıxış etməyə dəvət olunub.

Nazir çıxışı zamanı müasir dövrdə mədəni proseslər, münaqişə və müharibələrin mədəni irsə təsirləri, xüsusilə Ermənistanın ölkəmizə hərbi təcavüzü zamanı Azərbaycan mədəniyyətinə və irsinə dəymiş ziyan, UNESCO-nun bu istiqamətdə fəaliyyəti, Dünya İrs Komitəsinin bu ilin yayında Bakıda keçiriləcək sessiyası barədə danışıb. Mühazirədə həmçinin Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin irəliləyici "Bakı Prosesi" təşəbbüsü və bu çərçivədə həyata keçirilmiş layihə və beynəlxalq tədbirlər, mədəniyyətlərarası dialoqun insan təhlükəsizliyi əmli ilə bağlılığı kimi mövzulara toxunulub. Mühazirə sual-cavab formasında müzakirələrə davam edib.

Xatırladaq ki, nazir Əbülfəs Qarayev 2018-ci ilin fevralında "Bakı Prosesi"nin 10 illiyi ilə bağlı Koventri şəhərinə səfəri zamanı Koventri Universitetinin "Global liderlər" proqramı üzrə təhsil alan tələbələrlə görüşmüşdü və tələbələr üçün "Bakı Prosesi"nin təqdimatı keçirilmişdi.

Ustad və gənc aşiqaların birgə konserti

Martin 5-də Heydər Əliyev Sarayı və Azərbaycan Aşıqlar Birliyinin birgə təşkilatçılığı ilə "Yaz bayramı – saz bayramı" adlı konsert proqramı təqdim olunacaq.

Heydər Əliyev Sarayından verilən məlumata görə, konsertdə ustad aşiqalar, gənc saz ifaçıları, incəsənət ustaları iştirak edəcəklər. Gecədə Nəzəri Dostəliyeva, Əli Tapdıqoğlu, Samirə Əliyeva, Qələndər Zeynalov, Altay Məmmədov, Ağamurad İsmayılov, İlham Aslanbəyli, Ramin Qarayev, Sərdar Məmmədov, Gözəl Kəlbəcəri, Nəbi Nəgəyev, Nazim Quliyev, Avdi Musayev, Şaiq İsayev, Telli Bərgəli, Roman Azafli, Şöhrət Karimov, Elbrus Hüseynov, Fəzailə Göyçəli, Kəməllə Qubadlı, Lətifə Çəməli, Demir Vəliyev və başqaları çıxış edəcəklər.

Moskva azərbaycanlı pianoçunu alqışlayıb

Rusiya paytaxtında "Azərbaycan ifaçıları Moskva Konservatoriyasının kamera zalında" silsiləsindən daha bir konsert proqramı keçirilib. Bu dəfə Moskva tamaşaçıları qarşısında Azərbaycanın əməkdar artisti, pianoçu Gülşən Əhəmədiyeva çıxış edib.



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə təşkil edilmiş konsertdən əvvəl sənətsəhərsiz doktoru, Müasir Musiqi Assosiasiyasının aparıcı eksperti Rauf Fəhədov çıxış edib.

"Frazalar" adlı fortepiano musiqisi axtarışında F.Qarayev, N.Mirzəli, E.Denisov, O.Messian, V.Yekimovskiy, Y.Vorontsov və K.Debüssinin əsərləri səslənib.

Bakıda ilk dəfə əntiq əşyaların auksionu

Bakıda ilk dəfə olaraq əntiq əşyaların ixtisaslaşdırılmış "Auk-sion Bakı" müsabiqəsi keçiriləcək.

Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası ilə "Auction Bakı" MMC arasında bağlanmış birgə əməkdaşlıq haqqında memorandum əsasən, respublikada mədəniyyət və incəsənət sahəsində biznes münasibətlərini yaratmaq, alıcı və satıcılar arasında əlaqə qurmaq, art biznes sahəsində rəqabət qabiliyyətini gücləndirmək məqsədilə ilk dəfə olaraq incəsənət əsərlərinin, əntiq əşyaların ixtisaslaşdırılmış auksionunun təşkilinə nəzərdə tutulur.

"Auk-sion Bakı"da qeydiyyat iki cür – alıcılar və satıcılar üçün aparılacaq. Auk-sionlar və müsabiqələr açıq və qapalı ola bilər. Ətraflı məlumatı nazirliyin saytında əldə etmək olar.

Avropa Caz Festivalına İzmir ev sahibliyi edəcək



26-cı Avropa Caz Festivalı 2-21 mart tarixində Türkiyənin İzmir şəhərində keçiriləcək.

İzmir Mədəniyyət İncəsənət və Təhsil Fondunun yaydığı məlumata görə, caz festivalına 2 martda Əhməd Adnan Sayqun İncəsənət Mərkəzində Ferit Ödmannın konserti ilə start verəcək. İfaçı "Autumn in New York" və "Nommo" albomlarından kvartet aranjmanlarını təqdim edəcəklər.

Festival çərçivəsində 9 konsertdən başqa, seminar və film nümayişləri də keçiriləcək.

Fevralın 19-da Muzey Mərkəzində Bakı şəhərində fəaliyyət göstərən bir sıra muzeyləri ziyarət etmək üçün onlayn bilet satışının təşkil olunmasına həsr edilən tədbir keçirildi.

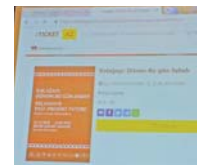
Tədbirdə çıxış edən Mədəniyyət Nazirliyinin Muzey işi və mədəni sərvətlərə nəzarət şöbəsinin müdiri Azadə Hüseynova internet üzərindən bilet satışı istiqamətində görülən işlərdən danışdı. Qeyd etdi ki, layihə çərçivəsində yeddi mədəniyyət ocağı – Azərbaycan Xalça Muzeyi, Milli İncəsənət Muzeyi, İstiqlal Muzeyi, Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi, Cəfər Cabbarlı adına Teatr Muzeyi, Üzeyir Hacıbəylinin ev-muzeyi, Səməd Vurğunun ev-muzeyini ziyarət üçün tikilən az saylı vəsaitlə bilet satılması nəzərdə tutulur. Vurğulandı ki, onlayn bilet satışı həm vətəndaşlarımızın, həm də ölkəmizə gələn turistlərin rahatlığını təmin edəcək.



Nazirliyin İnformasiya və İctimaiyyətlə əlaqələr şöbəsi müdürünün müavini Qabil Abbasov çıxış edərək layihənin texniki tərəflərindən söz açdı. Bildirdi ki, Mədəniyyət Nazirli-

yi elektron xidmətlərin müasir tələblər səviyyəsində qurulması istiqamətində işlərini davam etdirir. İltikət.az şirkətinin əməkdaşı Ziya Məmmədov şirkət haqqın-

Muzeylərə onlayn bilet almaq mümkün olacaq



da geniş məlumat verdi. Qeyd etdi ki, Azərbaycan, ingilis və rus dillərində fəaliyyət göstərən saytda ölkəmizdə təşkil olunan idman yarışlarına, konsertlərə və digər bu kimi tədbirlərə onlayn bilet satışı həyata keçirilir. Daha sonra bilet satışının reallaşdırılması qaydaları nümayiş olundu, layihə ilə bağlı fikir mübadiləsi aparıldı.

Fariz HÜSEYNOV

"Cəzasız cinayət"

Xocalı haqqında sənədi filmin təqdimatı və sərgi keçiriləcək

İstiqlal Muzeyinin təşkilatçılığı ilə fevralın 22-də Muzey Mərkəzinin konfrans zalında Xocalı soyqırımına həsr edilmiş "Cəzasız cinayət" adlı sənədi filmin təqdimatı və eyniadlı sərginin açılışı olacaq.

Bakı Dövlət Universitetinin əməkdaşı Leyla Rəşidin ssenari müəllifi və rejissoru olduğu sənədi film 2018-ci ildə Ankarada

Beynəlxalq Xocalı simpoziumunda nümayiş olub. Ekran əsərində Xocalı soyqırımı 200 ildən bəri erməni sovinistlərinin və onların havadarlarının azərbaycanlılara qarşı törətdikləri terror və qırqın siyasətinin yeni tarixi mərhələsi kimi təqdim edilir.

Sərgidə Azərbaycanın tanınmış rəssam və heykəltəraşları – Xanlar Əhmədov, Vaqif Ucaatay, Nazim Məmmədov, Sahib Quliyev, Vüqar Quliyev, İslam Abdullayev,



Rahib Qarayev, Aslan Rüstamov, Teymur Rüstamov, Mahmud Rüstamov, Nəriman Tağıyev və Ləman Məmmədovların Xocalı soyqırımına həsr edilmiş əl işləri nümayiş etdiriləcək.

Yeni kurslar regionların mədəni ixtisaslaşmasına kömək məqsədi daşıyır

Mədəniyyət müəssisələrində çalışan əməkdaşların hazırkı səviyyəsinin yüksəldilməsi ölkəmizdə reallaşdırılan mədəniyyət siyasətinin strateji hədəflərindən biridir və Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən bu istiqamətdə müxtəlif islahatlar aparılmaqdadır.

Bu hədəflər nəzərə alınmaqla mədəniyyət işçilərinin kreativ peşə sənətlərinin formalaşdırılması məqsədilə yeni tədris modulları əsasında ixtisasartırma kursları keçiriləcəyi regionlar müəyyənləşdirilib. Nazirliyin Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodik və İxtisasartırma Mərkəzi tərəfindən reallaşdırılacaq ixtisaslaşmış kurslar Bakı, Xaçmaz,



Şamaxı, Gəncə, Lənkəran və Xırdalan şəhərlərində keçiriləcək.

Dövlət rəsm qalereyaları, muzey işi və klub işi ilə bağlı mövzuları ehtiva edən kurs-

lar Xaçmaz, Gəncə və Lənkəranada təşkil olunacaq. "Dövlət idarəetmə sistemi və qanunvericilik", "İncəsənət müəssisələrinin idarə olunması" mövzularında kurslar isə paytaxtda keçiriləcək. Heydər Əliyev mərkəzləri ilə bağlı mövzular Xırdalan şəhərində tədris olunacaq.

Təlimlərin fərqli yerlərdə təşkil, eyni zamanda, nazirliyin regionların mədəni ixtisaslaşması siyasətinə dəstəkdir. Kursların fəaliyyəti çərçivəsində yerli icra qurumlarının köməyi və mədəniyyət işçilərinin fəallığı sayəsində regionlarda yaşayan gənclərin marağına səbəb olacaq kreativ laboratoriyaların təsis edilməsi də planlaşdırılır.

"Xəzər – 2019 mükafatı" festivalına yekun vurulub

Haftaxanda hər il keçirilən "Xəzər mükafatı" beynəlxalq gənclik festivalı qaliblərinin mükafatlandırılmasına həsr edilmiş mərasim keçirilib.

"Xəzər mükafatı" festivalı Rusiyanın Azərbaycanlı Gənclər Birliyinin (RAGB) Haftaxan regional bölməsinin sədri Elvin Hüseynov tərəfindən Haftaxan Regional Gənclər Agentliyi və vilayət administrasiyasının dəstəyi ilə 2012-ci ildə təsis edilib.

Bu il festivalda Moskva şəhəri, Dağıstan və Kalmykiya respublikalarının nümayəndələri, habelə Xəzəryanı dövlətlərdən qonaqlar iştirak ediblər. Festivalda iştirak üçün 300-dən çox müraciət daxil olub. Xüsusi komissiya həmin müraciətlərdən təqribən 120 nominant seçib.

Qaliblər "Astraxan FM" in saytında ümumi onlayn səsvermə yolu ilə müəyyən edilib və son 31 nominasiya üzrə qaliblər seçilib.

İşğanca tarixi İnkvizisiya alətləri İcarişəhərdə sərgilənəcək

Fevralın 23-də İcarişəhərdə – Şirvanşahlar Sarayı Kompleksində "İnkvizisiya – Orta əsr işğanca alətləri" adlı sərgi açılacaq.

"İcarişəhər" Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsindən bildirilib ki, ekspozisiyada Orta əsrlər Avropasında kafir və caduqlara qarşı dini məhkəmə (inkvizisiya) proseslərində istifadə olunan işğanca alətləri nümayiş etdiriləcək. Bu, 500 ilə yaxın mövcud olmuş inkvizisiya dövründə çox geniş yayılmış bir təcürə olub.

İcarişəhər kimi tarixi məkanda, həm də Orta əsrlər sarayında belə bir ekspozisiyanın sərgilənməsi ziyarətçilərə eyni mövzunun Şərq və Qərbdə necə reallaşdırılmasına dair düşüncə və müqayisə etmə imkanı verəcək. Sərginin məzmunu kifayət qədər dramatikdir və tarixin sərt həqiqətlərini təfərrüatla izləyə bilər.

Xalq rəssamı, Dövlət mükafatı laureatı Rafis İsmayilovun bu 80 yaşı tamam olur.

Fevralın 15-də Muzey Mərkəzində Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının təşkilatlığı ilə sənətkarın yubileyinə həsr edilmiş tədbir keçirildi.

Mədəniyyət nazirinin birinci müavini Vəqif Əliyev çıxış edərək ölkəmizdə mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin yubileylərinin keçirildiyini, onların yaradıcılıq gəcələrinin təşkil olunduğunu dedi. Vəqif Əliyev yubilyar rəssamın həyat və yaradıcılığından danışdı, Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına verdiyi töhfələrə diqqət etdi.

Qeyd olundu ki, Rafis İsmayilov Ə. Əzimzadə adına Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Məktəbini bitirdikdən sonra Moskva Ümumiyyətlə Dövlət Kinematografiya İnstitutunun Rəssamlıq fakültəsində təhsil alıb. Həmin ildən "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında çalışan sənətkar 30-dən çox bədii filmin quruluşçu rəssamı olub. O, "Qatır Məmməd", "Səvinə buxtası", "Üzeyir ömrü", "Qara gölün cəngəvərləri", "Qəribə adam", "Pirverdinin xoruzu", "Dantenin yubileyi", "Özgə ömrü" və "Təhminə" kimi filmlər üzərində işləyib. Rafis İsmayilov 1970-2007-ci illərdə "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında istehsal olunmuş 20-dən çox bədii filmin quruluşçu rəssamı olub.

80 illik ömrün sənət zənginliyi

Xalq rəssamı Rafis İsmayilovun yubileyinə həsr olunmuş tədbir



Həmçinin "Danışan işıqlar", "Xeyir və Şər", "Göyçək Fatma", "Lağım" cizgi filmlərinə bədii tərtibat verib.

Bir sıra kitablara illüstrasiyalar da çəkən Rafis İsmayilov atalar sözləri, "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanının motivləri və xalq mahnılarımıza həsr olunan keyfi sayda rəsm əsərlərinin müəllifidir.

Bundan əlavə, rəssam Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrında, Akademik Opera və Balet Teatrında bir sıra tamaşaların bədii tərtibatçısı olub.

Tədbirdə Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının sədri, Xalq rəssamı Fəxrəddin Xəlilov, kino-rejissor, Xalq artisti Qəytay Mirqasımov, Xalq rəssamı Arif Hüseynov və başqa çıxış edənlər sənətkarın yaradıcılığından, insani keyfiyyətlərindən söz açdılar, yubilyara cəsağılığı və yeni yaradıcılıq uğurları arzuladılar.

Sonda Rafis İsmayilov çıxış edərək tədbirin təşkilində əməyi olan hər kəsə təşəkkürünü bildirdi.

Tədbir iştirakçıları rəssamın əsərlərindən ibarət sərgiyə də baxdılar.

Qeyd edək ki, Rafis İsmayilovun əsərləri Rüstəm Mustafayev adına Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində, Moskva Dövlət Şərq Xalqları İncəsənəti Muzeyində, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasında, eləcə də yerli və xarici şəxsi kolleksiyalarda saxlanılır.

Fəriz HÜSEYNOV

"Mənim Azərbaycanım" növbəti dəfə İstanbulda



İstanbul şəhərində "Türkiyə-Azərbaycan orlaq mirası" layihəsi əsasında Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblının "Mənim Azərbaycanım" adlı konsert proqramı təqdim edilib.

Konsert İstanbul Böyükşəhər Bələdiyyəsinin ev sahibliyi, "Xəzər" Folklor, Təhsil və Arazdırma Mərkəzinin (Hazarfem) təşkilatlığı, Azərbaycanın Mədəniyyət Nazirliyi, Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsi və Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının təşkilatı dəstəyi ilə reallaşmış.

Məşhur xoreoqraf, Rusiyanın Xalq artisti Dikəli Muzakəyevin bədii rəhbərliyi ilə ərsəyə gələn "Mənim Azərbaycanım" konsert proqramı Azərbaycanın milli rəqsləri, eləcə də "Koroğlu"

dastanının motivləri əsasında hazırlanmış milli baletdən ibarətdir. Xatırladaq ki, Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblı bu proqramla İstanbulda ilk dəfə 2018-ci ilin yanvarında çıxış etmiş və tamaşaçıların alqışları ilə qarşılanmışdı. Budəfəki möhtəşəm konsert də geniş seyrçi rəğbəti görüb.

Tədbirdə əvvəlcə Azərbaycanın və Türkiyənin dövlət himnləri səsləndirilib, iki ölkə şəhidlərinin xatirəsi yad edilib.

Tədbirdə ulu öndər Heydər Əliyevin "Bir millət, iki dövlət" kəlamı xatırlanıb. Qeyd edilib ki, Azərbaycanla Türkiyə arasında davam edən qardaşlıq bütün dünya ölkələri üçün örnekdir. Türkiyə dövlətinin qurucusu Mustafa Kamal Atatürkün və Azərbaycanın ümummilli lideri Heydər Əliyevin dövlətlə-

rimiz qarşısında tarixi xidmətləri xalqlarımız tərəfindən daim böyük ehtiram hissi ilə yad olunacaq.

Prezidentlər İlham Əliyev ilə Rəcəb Tayyib Ərdoğanın səmimi dostluğunun iki ölkə arasındakı qardaşlıq münasibətlərinin daha da güclənməsinə təkan verdiyi və bunun nəticəsi olaraq ölkələrimizin sürətlə inkişaf etdiyi vurğulanıb. Çıxış edənlər bu konsertin uzun illər yadda qalacağına əminliklərini bildirib və ənənə halı almasını arzu ediblər. Rəqsin dünyanın hər yerində qəbul edilən orlaq olduğunu deyən çıxışçılar insanların öz tarixlərini, mədəniyyətlərini, kədərlərini və sevinclərini rəqlə ifadə etdiklərini bildiriblər.

Sonra Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblının ifasında "Qavalla lirik rəqs", "Bay", "Toy", "Qazağı", "Tərəkmə", "Qaytağı", "Şalaqoy" və digər rəqlərimiz tamaşaçılara təqdim olub.

Konsert proqramı tamaşaçıların tərəfindən böyük maraq və sürəli alqışlarla qarşılanıb.

Tədbirdə Azərbaycanın İstanbuldakı baş konsulluğunun, İstanbul Böyükşəhər Bələdiyyəsinin, Türkiyənin Mərmərə Grup Strateji və Sosial Araşdırmalar Vəqfinin əməkdaşları ilə yanaşı, Türkiyənin mədəniyyət və ictimaiyyət nümayəndələri, Azərbaycan diasporunun təmsilçiləri iştirak ediblər.

Süleyman Ələsgərovun 95 illiyi Bəstəkarlar İttifaqında qeyd olundu

Fevralın 19-da Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının Ü.Hacıbəyli adına konsert salonunda görkəmli bəstəkar, Xalq artisti, professor Süleyman Ələsgərovun anadan olmasının 95 illiyinə həsr edilən elmi-praktik konfrans keçirildi.

Tədbiri giriş sözü ilə açan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Fəxrəddin Əzimzadə sənətkarın musiqi mədəniyyətimizə verdiyi töhfələrə diqqət etdi. Qeyd etdi ki, unudulmaz bəstəkar, dirijor, pedaqoq, Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı Süleyman Ələsgərovun 95 illiyi mədəniyyət ocaqlarında müxtəlif tədbirlərlə qeyd edilir. O diqqətə çatdırdı ki, fevralın 19-u axşam Heydər Əliyev Sarayında bəstəkarın yubileyi münasibətilə konsert olacaq.

Fəxrəddin Əzimzadə dedi: "Bəxtimiz gətirib ki, belə görkəmli sənətkarlarla bir dövrdə yaşamışıq. Onların dəyərli məsləhətləri ilə böyümüşük. Professor S.Ələsgərov Bəstəkarlar İttifaqının ən fəal üzvlərindən olub. Bu da təsadüfi deyildi. Çünki o, Ü.Hacıbəylinin tələbəsi olub, öz fəaliyyətində dahi bəstəkarın ideyalarına daim sədaqətli nümayiş edib, onun ənənələrini qoruyub və yaşadıb... Ümummilli lider Heydər Əliyev Süleyman Ələsgərovun yaradıcılığını yüksək qiymətləndirmiş, bəstəkarın "Söhərlər" ordeni ilə təltif etmişdi".

Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi, pro-



fessor Zəmrirə Qafarova çıxış edərək sənətkarın yaradıcılığından, pedaqoji fəaliyyətindən danışdı. Bildirdi ki, Süleyman Ələsgərov gənclərin keyfiyyətli musiqi təhsili alması üçün bilik və bacarığını, təcrübəsini əsirgəmir. Neçə-neçə istedadlı gənc onun xeyir-duası ilə musiqi sənətində öz layiqli yerini tutmuşdu.

Vurğulandı ki, bəstəkar operetna janrının inkişafında məhsuldar fəaliyyət göstərib, bu sahədə Ü.Hacıbəyli ənənələrini davam etdirib. Bəstəkarın "Ulduz", "Özümüz bilirik", "Olmadı elə, oldu belə", "Səvindi qız axtarır", "Hardasan, ay subaylıq?" və s. operetmaları uğurlu yaradıcılıq xarakterini nümayiş etdirir.

Tədbirdə Əməkdar incəsənət xadimi, sənətsənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Akif Quliyev "S.Ələsgərovun simfoniya yaradıcılığı", Əməkdar mədəniyyət işçisi, sənətsənətsənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

Səadət Təhmirqızı "S.Ələsgərovun xalq çalğı aletləri orkestrindən, pedaqoji fəaliyyətindən danışdı. Bildirdi ki, Süleyman Ələsgərov gənclərin keyfiyyətli musiqi təhsili alması üçün bilik və bacarığını, təcrübəsini əsirgəmir.

Sonra konsert proqramı təqdim olundu. Əməkdar artist, tarzen Sahib Paşazadənin ifasında bəstəkarın tar ilə simfonik orkestr üçün konserti (№2), Əməkdar artist Anar Şuşalının ifasında "Vətənimdir" romanı səsləndi. Şuşa şəhər Bülbülcan adına Musiqi məktəbinin şagirdləri Saməddin Hacızadə və Əvəzəğa Hacızadə tərəfindən "Daimi hərəkət", məktəbin xalq çalğı aletləri ansamblı (bədi rəhbər Fəttah Feysizov) və solistlər Səyavuş Məhdiyev, Xəyalə Əliyeva, Zəhra Bağirova və Kənan Qasımlı "Qarabağ şikəstəsi" zərbə-müğamını ifa etdilər.

Səvalin FƏRƏCOV

Filarmoniya səhnəsində "Gənclərə dəstək" davam edir

Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında "Gənclərə dəstək" layihəsi çərçivəsində növbəti konsert fevralın 18-də keçiriləcək.

Konsertdən əvvəl çıxış edən Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Aletləri Orkestrinin bədii rəhbəri və dirijoru, Xalq artisti Ağavədi Paşayev musiqi gənci haqqında məlumat verdi. Bildirdi ki, Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyevanın təşəbbüsü və Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə yaradılan Uşaq-Gənclər Xalq Çalğı Aletləri Orkestrində 50-yə yaxın musiqi təhsil alan ifaçı var: "Bugünkü konsertdə orkestrin üzvlərinin solo ifaları təqdim ediləcək. Onların hər biri respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatlarıdır. Cox sevinirik ki, bizim belə istedadlı gənclərimiz var və onlar bu gün Azərbaycan Dövlət



lax Xalq Çalğı Aletləri Orkestrinin müşayiəti ilə çıxış edəcəklər".

Programda ilk olaraq səhnəyə çıxan respublika və beynəlxalq

müsabiqələr laureatı Ataxan Əliqayev (klarnet) Üzeyir Hacıbəylinin "Sevgili canan" romanını səsləndirdi və tamaşaçılar

tərəfindən alqışlandı.

Programda Azərbaycan və Avropa bəstəkarlarının klassik əsərləri daxil edilmişdi.

Bir-birini əvəz edən solo ifalar – Kənan Hüseynov, Fidan Zamanova, Behrad Bünyadzadə, Nərgiz Şabanova, Emil Abuzarov, İsmayıl Məmmədov, Asim Pirimov, Bağır Babayev, İsmayıl Əsədinin çıxışları da eyni hərarətlə qarşılandı. Konsert F.Əmirov adına Azərbaycan Dövlət Mahni və Rəqs Ansamblı xorunun müşayiəti, Əməkdar incəsənət xadimi Fəxrəddin Əliyevin xoreystriləri, respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatı Atlas Məhdiyevanın solo ifası ilə yekunlaşdı.

LALƏ

Xaçmaz Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində "Dəmir izlər"

Fevralın 18-də Xaçmaz Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində Bakı-Dərbənd-Mahacqala dəmiryol xəttinin çəkilməsinin 120 illiyinə həsr olunmuş "Dəmir izlər" adlı sərgi açılıb.

Sərgidə mövzu ilə bağlı muzeyin fondunda qorunan eksponatlar və Xaçmaz Dəmiryol Stansiyası tərəfindən muzeyə təqdim olunan yeni materiallar, arxiv sənədləri yer alıb.

Xaçmaz Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəis müavini Elxan Məhərrəmov, muzeyin direktoru Pakizə Mehdiyeva, Xaçmaz Dəmiryol Stansiyasının rəis müavini Əliqayim Məmmədov və başqaları çıxış edərək sərginin əhəmiyyətindən danışdılar.

Məlumat verilib ki, Vladıqafqaz dəmiryol xəttinin çəkilişinə 1898-ci ildə başlanılıb və 1902-ci ildə başa çatıb. Müəy-



yən təməlləmə işləri 1915-ci ildə davam edib. İngilis və alman müəvassəsirlər tərəfindən həyata keçirilən tikintidə yerli əhali də yaxından iştirak edib. İndiki Xaçmaz və Xudat şəhəri, eləcə də Yalama, Ləcat, Qusaqay, Çarxı kəndləri ərazisində xüsusi memarlıq üslubuna malik vəzğal binaları tikilərək istifadəyə verilib. Bu binalar indi tarixi abidə kimi qorunur.

Sonra qonaqlar sərgi ilə tanış olublar.

"Uğur əngəl tanımır!"

Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsi Sumqayıt şəhərinin 70 illik yubileyi ilə əlaqədar tədbirlərə start verib.



Sumqayıt Dövlət Rəsm Qalereyasında Azərbaycan Respublikasının Gənclər Fondu və Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin birgə dəstəyi ilə "Uğur əngəl tanımır!" layihəsi çərçivəsində sərgi-müsabiqə keçirilib.

Layihənin məqsədi şəhərdə yaşayan fiziki məhdudiyyətli və əlilliyi olan uşaqların cəmiyyətə inteqrasiyasına yardımçı olmaqla, bacarıqlarını nümayiş etdirməkdir.

Yazıçı-publisist Hafiz İmamnəzərinin aparıcılığı ilə keçən tədbirdə qalereyanın direktoru Ellada Həsənova, Əməkdar rəssam Vəqif Nəzirov, rəssam Nəsimə Şükürova, "Uğur əngəl tanımır!" layihəsinin rəhbəri Nərim Nərimova və başqaları çıxış ediblər. Bu qəbildən tədbirlərin davamlı olacağı, fiziki məhdudiyyətli olan gənclərin əl işlərinin satış-sərgilərinin təşkil edəcəyi diqqətə çatdırılıb.

Sərgidə Sumqayıt şəhər Evdə fərdi təhsil məktəbi və Sumqayıt şəhər İnteqrasiya təlimli internat tərbi məktəbinin 40-a yaxın şagirdinin əl işləri nümayiş olunub. Müsabiqənin qalibləri fəxri fərman və hədiyyələrlə mükəffatlandırılıb.

Xəbər verildiyi kimi, Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Böyük Britaniyaya səfəri çərçivəsində bir sıra görüşlər keçirib.

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev Britaniya Şurası – British Council-in rəhbəri Kristofer Rodriqes ilə görüşüb. British Council Böyük Britaniyanın xarici əlaqələri mədəniyyət, incəsənət və təhsil əlaqələrini inkişaf etdirən qurumdur, 100-dən çox ölkədə, o cümlədən Azərbaycanda nümayəndəliyi fəaliyyət göstərir.

Görüşdə Azərbaycanın Böyük Britaniya və Şimali İrlandiya Birləşmiş Krallığındakı səfiri Tahir Tagizadə də iştirak edib. Söhbət zamanı Azərbaycan və British Council arasında əməkdaşlıq məsələləri müzakirə edilib. Nazir təşkilatla uzun illər ərzində davam edən sıx əməkdaşlıq nəticəsində həm teatr, həm də mədəniyyətin digər sahələrində qarşılıqlı əlaqələrin daha da dərinləşdiyini qeyd edib. Əbülfəs Qarayev 2018-ci ildə Mədəniyyət Nazirliyinin British Council ilə ölkəmizdə mədəniyyət və yaradıcı sənayelərin inkişafı sahəsində əməkdaşlığa dair bir sıra təkliflər irəli sürdüyünü və British Council tərəfindən bu təkliflərin dəstəkləndiyini diqqətə çatdırıb.

Vurğulanıb ki, nazirliyin British Council ilə əməkdaşlığı nəticəsində xarici ekspertlarla birgə Azərbaycanda mədəni sənayelərin vəziyyəti ilə bağlı hesabat hazırlanıb və hazırda bu sahədə "Yol xəritəsi" layihəsi üzərində iş aparılır. Bununla yanaşı British Council ilə fiziki məhdudiyyəti şəxslərin mədəni həyata inteqrasiyası ilə bağlı bir sıra layihələr də həyata keçirilib.



British Council-in rəhbəri Kristofer Rodriqes Azərbaycanla əməkdaşlıqdan məmnunluğunu ifadə edərək ölkəmizin inkişafını diqqətlə izlədiyini və humanitar sahənin bütün istiqamətlərində birgə əməkdaşlığa hazır olduğunu qeyd edib. Bildirib ki, British Council-in bir çox ölkələrlə həyata keçirdiyi layihələr mədəniyyətlərarası dialoqun inkişafına töhfə verir.

Əbülfəs Qarayev öz növbəsində Azərbaycan Respublikası Prezidentinin təşəbbüsü ilə əsas qoyulan mədəniyyətlərarası dialoqa dair "Bəki Prosesi" və bu çərçivədə həyata keçirilən beynəlxalq tədbirlər barədə məlumat verib. Nazir həmçinin bu ilin 2-3 may tarixində Bakıda 5-ci Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumunun keçiriləcəyini bildirərək bu mötəbər tədbirdə

British Council-in rəhbərliyini görməkdən məmnun olacağını qeyd edib.

Görüşdə Mədəniyyət Nazirliyi ilə British Council arasında əməkdaşlıq haqqında niyyət sənədi imzalanıb. Sənəd Azərbaycanla British Council arasında beş il müddətində mədəniyyətin bütün istiqamətləri ilə bağlı gələcək əməkdaşlığın fəaliyyət proqramını müəyyən edəcək.

Böyük Britaniya Baş nazirinin ticarət elçisi ilə görüş

Nazir Əbülfəs Qarayevin Britaniya Baş nazirinin ticarət elçisi Baroness Nikolson ilə görüşündə də iki ölkə arasında mədəni əlaqələrdən danışılıb. Müstəqillik dövründə bu əlaqələrin inkişaf etməsinə Britaniya Şurasının mühüm rolu qeyd olunub.

Nazir British Council ilə imzalanmış niyyət sənədi barədə məlumat verərək bildirib ki, sənəd Böyük Britaniya ilə Azərbaycan arasında mədəni və yaradıcı sənayelərin inkişafı ilə bağlı təcrübə mübadiləsi, kitabxana, muzey və digər sahələrdə əməkdaşlığın inkişafına töhfə verəcək.

Görüşdə iştirak edən British Council-in Azərbaycandakı nümayəndəliyinin rəhbəri Summer Xia da mədəniyyət sahəsində əməkdaşlıq barədə

danışaraq qurumun Mədəniyyət Nazirliyi ilə birgə bir sıra layihələrin həyata keçirilməsinin nəzərdə tutulduğunu bildirib.

Baroness Nikolson iki ölkə arasında mədəniyyət sahəsində əməkdaşlığın inkişafına dəstək göstərməyə hazır olduğunu, Azərbaycana səfərləri zamanı ölkənin mədəniyyətinə və tarixinə böyük maraq göstərdiyini, muzeyləri ziyarət etdiyini və ölkəmizin mədəniyyətinin onda dərin təəssürat yaratdığını qeyd edib. B.Nikolson, həmçinin yaxın zamanda Bakıya gələcəyini və səfər çərçivəsində də bir sıra mədəni tədbirlərdə iştirak etməyi planlaşdırdığını deyib.

Nazir Əbülfəs Qarayev xanım Nikolsonu səfər zamanı Azərbaycana Xalça Muzeyi, Beynəlxalq Muğam Mərkəzi və digər mədəniyyət müəssisələrini ziyarət etməyə dəvət edib.

B.Nikolson bir sıra ölkələrdə onun şəxsi təşəbbüsü ilə mədəniyyət və musiqi sahələrində layihələrin həyata keçirildiyini, bu layihələrin bəzilərini Azərbaycanla da bağlı olduğunu və Azərbaycan təcrübəsinin bu istiqamətdə ona kömək edə biləcəyini qeyd edib. Nazir həmçinin layihələrin həyata keçirilməsinə dəstək göstərməyə hazır olduğunu bildirib.

Xalq artisti Rafiq Hüseynovun yaşadığı evin qarşısında baryefi vurulub



Fevralın 18-də Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı, görkəmli teleaparıncı və diktor Rafiq Hüseynovun (1946-2017) yaşadığı evin qarşısında baryefinin açılışı olub.

Baryef Heydər Əliyev Fondunun prezidenti Mehriban Əliyevanın təşəbbüsü ilə hazırlanıb. Tədbirdə çıxış edən Rafiq Hüseynovun keçdiyi sənət yolundan bəhs edib. Bildirib ki, Rafiq Hüseynov böyük təcrübəyə malik peşakar teleaparıncı idi. O, efrdə yazıçı ilə yazıçı, musiqiçi ilə musiqiçi, teatr işçisi ilə teatrşünas kimi danışır, informasiya, bədii, ictimai-siyasi mətni mövzuya uyğun ahənglə səsləndirirdi. Rafiq Hüseynov keçmiş Sovet İttifaqı məkanında tanınan diktorlardan biri idi. Moskvada – Mərkəzi televiziya da işləməyə dəvət olsa da, bu təklifi qəbul etməmiş, doğma televiziyanı üstün tutmuşdu.

Rafiq Hüseynovun həyat yoldaşı Səbinə Hüseynova, xalq artistləri Eldost Bayram, Oteliya Sənani və başqaları görkəmli teleaparıncının xatirəsinə göstərilən diqqətə görə Heydər Əliyev Fondunun prezidenti Mehriban Əliyevaya minnətdarlıqlarını bildiriblər.

Alman dilində Azərbaycan hekayələri toplusu Avstriyada da yayılacaq

Avstriyanın ölkəmizdəki səfiri Bernd Aleksandr Boyerl xanımı Natalya Boyerl ilə Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzində olub.

Görüşdə iki ölkə arasındakı ədəbi əlaqələrdən, Azərbaycan dilinə tərcümə edilərkən nəsr edilməsi Robert Muzil, Ştefan Svayq, Frans Kafka, Yozef Rot, Elias Kanetti, Yura Zoyler, İlye Ayxinqer, Tomas Bernhard, Peter Handke kimi tanınmış Avstriya yazarlarının əsərlərindən danışılıb. Həmçinin Azərbaycan ədəbiyyatının alman dilində ölkələrdə tanındığını və təbliği məqsədilə hazırlanan və Frankfurtda çap olunan "Sırr – Azərbaycan hekayələri" kitabı haqqında qonaqlara məlumat verilib.

Mərkəzin gördüyü işləri yüksək qiymətləndirən diplomat "Sırr – Azərbaycan hekayələri" kitabının Avstriyada da yayılmasına böyük ehtiyac olduğunu deyib: "Avstriyada sizin ölkənizə, ədəbiyyatınıza böyük maraq var. Bu mənada kitabın Vyanada təqdimatının keçirilməsi, ölkə kitabxanalarına, universitetlərinə paylanılması ilə bağlı təkliflərin təqdirəlayiqdir və səfirlik olaraq, bu sahədə mərkəzə mümkün köməklik göstərməyə hazır".

Görüşün sonunda səfirə "Sırr – Azərbaycan hekayələri" kitabı hədiyyə edilib.

Mədəniyyət işçilərinin toplantısı keçirilib

Kürdəmir Regional Mədəniyyət İdarəsinin təşkilatçılığı ilə rayon Tarix-diyarşünaslıq muzeyində idarənin təbə mədəniyyət müəssisələrində çalışan rəhbər və gənc əməkdaşların toplantısı keçirilib.

İdarənin rəisi Elman Məmmədov 2019-cu ildə qarşıda duran məsələlər və görüləcək işlərə bağlı Mədəniyyət Nazirliyi rəhbərliyinin tövsiyə və tapşırıqlarını diqqətə çatdırıb. Bildirib ki, tədbirin keçirilməsində məqsəd gənc mədəniyyət işçilərinin fəaliyyətində innovasiya və yaradıcılıq artırılması, ölkəmizin milli mədəni irsinin yeniyetmə və gənclər arasında daha geniş təbliğidir.

Toplantıda gənc mədəniyyət işçilərinin Kürdəmir rayon kreativ qrupunun koordinatoru Xəyyam Məlikov "Dövlətimizin inkişafında, azərbaycançılıq ideologiyasının təbliğində mədəniyyət müəssisələrinin rolu" mövzusunda çıxış edib.

Üç ölkə musiqiçilərinin təqdimatında iki klassik musiqi gecəsi

Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının səhnəsi fevralın 15-də Azərbaycan, Rusiya və ABŞ musiqiçiləri bir araya gəldi. Konsertdə ABŞ-dən olan dirijor Hobart Erlin idarəsi ilə U.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri və solistlər Yekaterina Lyoxina (soprano), Dali Qutseriyeva (violonçell), Adam Qutseriyev (piano) çıxış etdi.

V.Motsartın "Fiqaronun toyu" operasından uvertura, K.Boyarşinin D.Qutseriyeva və Y.Lyoxina üçün maksiis yazdığı "Violonçell, soprano və orkestr üçün süita", P.Çaykovskinin "4 saylı simfoniya" əsərləri səsləndirən ifaçılar tamaşaçıların könlünü oxşadı. Qonaq musiqiçilərin barokko dəbdəbəsinə violonçell səhrinə, piano ahənginə qədər rəngarəng ifaları melomənlərin alqış səli ilə mükafatlandırıldı.

Fevralın 16-da isə layihə çərçivəsində gənc pianoçu A.Qutseriyevin ifasında K.Boyarşinin əsərləri ilə yanaşı, Avstriya bəstəkarı Y.Haydnın yaradıcılığına da müraciət olundu. Xatırladaq ki, musiqiçi hazırda dünyanın tanınmış orkestrləri ilə Rusiya, Fransa və Belçika səhnələrində çıxışlar edir.

orkestrlə məşq etmək üçün bir neçə gün əvvəldən Bakıya gəlib və paytaxtımızı gəzmək imkanı qazanıb. Dirijor vurğulayıb ki, bir neçə il əvvəl Ukraynanın Odessa şəhərində azərbaycanlı telejurnalist Azər Qaribə verdiyi müsahibə zamanı Azərbaycan bəstəkarlarından təkə Qara Qarayevi tanıdığını demişdi: "O zaman Azərbaycan musiqisi haqqında əlavə məlumata malik olmadığımız üçün utanmışdım

da. Bu gün isə mən sizin musiqinizə yetərincə haqqında məlumat öyrənə bilmişəm. Çox şadam ki, bu gün mənə həttə Fikrət Əmirov partituralarından ibarət kitab da əlverişli etdilər. İnənəm ki, bu əsərləri seve-seve təqdim edəcaıam".

Rusiyanın opera müğənnisi, "Qremmi" mükafatçısı Yekaterina Lyoxina deyir ki, Böyük Teatrın solisti, Xalq artisti Dina Rəyeva ilə eyni pedaqoqdan birgə dərsləri üçün rəfiqəsinin sayəsində Azərbaycan klassik bəstəkarlığı məktəbi haqqında məlumatlıdır: "Xalq artistləri Yusif Eyvazov və Elçin Əzizova tanışlığımız da Azərbaycan musiqisi haqqında təəssürlərimə yardımçı olub. İsvicrədə Elçin Əzizova bir səhnəni bölüşmək kimi şansım olduğundan məmnunam. O, möhtəşəm baritonur. Dahi Müslim Maqomayev isə sevməyən yoxdur. İnənəm ki, yenidən sizin filarmoniyasını səhnəsində çıxış etmək imkanı qazanacağam".

Lale AZƏRİ

Macarıstanlı diplomat Musiqili teatrda olub

Macarıstanın ölkəmizdəki səfirliyinin ikinci katibi, mədəniyyət və təhsil məsələləri üzrə müşavir Mihay Gruber Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında olub.

Teatrın direktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Əliqismət Lalayev qonağa teatrın inzibati binasının tarixi, burada oynanılan ilk tamaşalar barədə danışılıb, ölkə başçısı İlham Əliyevin sərəncamı ilə bir neçə il əvvəl aparılan müəmmal yenidənqurma və bərpa

işlərindən sonra sənət ocağında kollektivin daha böyük əzmlə çalışdığını qeyd edib.

Görüş zamanı mədəni əlaqələr, yaradıcılıq mübadiləsi ilə bağlı bir sıra tövsiyə xarakterli təkliflər səsləndirilib, iki ölkə arasında səfər və qastrolların təşkil məsələlərinə toxunulub.

Diplomat səfərinə söhbət üçün minnətdarlığını bildirib: "Teatrınızın görkəmi dünyanın bir çox nüfuzlu teatrları ilə müqayisə oluna-caq dərəcədə möhtəşəm və gözəldir. Elə ilk baxışdan da hiss olunur ki, burada uğurlu tamaşaların ərşəyə gəlməsinə zəmin yaradan



peşakar mühit var... Əminəm ki, bundan sonra da Macarıstan-Azərbaycan mədəni əlaqələri xalqlarımızın yaxınlaşmasında mühüm rol oynayacaq", - deyir o vurğulayıb.

Hindistan rəssamlarımızın gözü ilə

Hindistanın Bakıdakı səfirliyində səfirliyində Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının dəstəyi ilə "Hindistan Azərbaycan rəssamlarının gözü ilə" adlı sərgi keçirilib.



Tədbirdə Hindistanın Azərbaycandakı müvəqqəti işlər vəkili Govind Pachenin çıxış edərkən sərginin iki ölkənin mədəni əlaqələrinin daha da inkişafına bir töhfə olduğunu bildirib.

Layihənin kuratoru Elnure Silvanzadə qeyd edib ki, sərgini ərşəyə gətirməkdə məqsəd ən qədim sivilizasiyalardan biri olan Hindistanın mədəni irsinin ölkəmizdə tanındılmasıdır.

Xalq rəssamı Arif Hüseynov sərginin uğurlu alındığını və bu tədbirin iki ölkə arasında qarşılıqlı mədəni təbliğatın çox vacib bir amil olduğunu deyib.

Sərgidə yüzdən çox əsər nümayiş olunub. Sonda iştirakçılara diplomlar təqdim edilib.

S.QALIBOĞLU

Beynəlxalq təlimdə sertifikatla layiq görülülər

Azərbaycan Turizm və Menecment Universitetinin (ATMU) tərəfdaş olduğu "EQAC – "Erasmus+" layihəsi üzrə növbəti təlim Londonda Middlesex Universitetində keçirilib.

ATMU-dan bildirilib ki, tədbirdə bu ali məktəbi layihə meneceri, dosent Flora Ələsgərova, rektor müavini Elvin Yusifi, Akkreditasiya və keyfiyyət təminatı şöbəsinin bölmə rəhbəri Simnar Məmmədov və layihə müəssisi Samir Məhərrəmov təmsil ediblər.

Təlimdə Middlesex Universitetinin proqramları üzrə direktor Georq Dafoulas layihənin icrasını şərtləndirən məqsəd və vəzifələrdən ətraflı bəhs edib. O, Azərbaycan universitetlərində keyfiyyətə nəzarət mərkəzlərinin yaradılması, fəaliyyət mexanizminin Avropa təhsil standartlarına uyğun formalaşdırılmasını başlıca hədəflərdən biri kimi dəyərləndirib.

ATMU-nun layihə meneceri Flora Ələsgərova bildirib ki, Avropa ölkələrinin çoxsaylı tərəfdaş universitet nümayəndələrinin azərbaycanlı təlim iştirakçıları ilə apardığı fikir mübadiləsi konkret vəzifələrin icrasına təkan verəcək.

Beynəlxalq təlimin sonunda iştirakçılara sertifikatlar təqdim edilib.

əvvəlki sah. 1-də

Ənənəvi ornamentlərlə toxunmuş xalçaların cərgəsini tamamlayan süjetli xalçalarda Türkmənistan təbiətinin mənzərələri həkk olunub. Bu xalçaların yun sapla toxudulmasına inanmış gəlmir. İlmələri o qədər xırd və zərifdir ki, xalçanı iyənə ilə işlənməyi təkmilə bənzərsən.

Maya xanımı isə dünya şöhrətli türkmen xalçalarının özəlliklərindən, hansı ornamentin nəyin rəmzi olduğundan söz açıb. Amma Türkmənistan və Azərbaycan xalçalarının arasında o qədər bənzərlik var ki... Qeyri-pəşəkər gözüylə seçilən əsas fərq isə budur ki, əgər bir sıra Azərbaycan xalça məktəbləri üçün xırd nağıllarla yanaşı iri nağıl elementlərini tez-tez rast gəlirsən, türkmen xalçalarında, demək olar ki, yalnız xırd nağıllardan istifadə edilməsidir.

Türkmənistan Milli Xalça Muzeyinin çox dəyərli eksponatlarından birinə ələ toxunmaq və heyrlənmək şansımız da varmı... 1948-ci ildə xalçaçı rəssam Kamal Əsgərovun həm eskizini hazırlayıb, həm də şəxsən özünün toxuduğu bir xalça. Toxunusunda 25 cür təbii rənglə boyanmış xalça təkca əsas ornamentinin günəbaxan olması ilə ənənəvi xalçadan fərqlənir. Bu xalçanın özəlliyi onun səthin çoxrəyfli olmasıdır. Bu gün 3D effekti dəyə təəccübləndirə qabarıq səthi türkmənistanlı rəssam hələ yetmiş il öncə, həm də cərrah skalpeli daxil olmaqla 7 qayçı, kəsici alət işlətməklə xalça üzərində təbii edib. Maya xanım xalça sənəti ilə bağlı fikirlərini həvəslə bizimlə bölüşür.

- Bizlərdə deyirlər ki, al - türkmenin qanadı, xalça isə qəlbidir. Ölkəmizdə xalçaçı sənəti dövlət səviyyəsində dəstəklənir.

Türkmən xalçası Azərbaycanda: Xəzərin iki sahilini birləşdirən sənət



Bəzi orta məktəblərdə xalçaçılığın praktik vərdisləri öyrədilir. Oqzlar dördüncü sinifdən başlayaraq, həftədə bir saat xalça toxumaqla məşğul olurlar.

gəlinə, onları indiyədək sayan olmayıb. Amma türkmen xalçalarının digər xalçalardan əsas fərqi həndəsi naxış, xətt və porsiyəyədir. Bizim xalçalarda

Lakin ilmələr çox kiçikdir. Bəzən bir kvadratmdə 1 milyondan artıq düyün vurulur.



- Türkmən xalçasının hansı fərqli cəhətləri var?

- Məisəldə, bayram münasibətilə və bir də mərasimlərdə istifadə edilən taxminən 70 xalça növü var. Ornamentlərə

yerlik ilə naxışın sahəsi ten yarı götürülür: 50% yerlik fon, 50% də ornament. Bu bölgüyə həmşə riyət olunur. Naxışlar xırd olduğundan ilk baxışda ələ görünə bilər ki, onlar seyrək toxunub.



... Rəsmi açılış məqamı yetişir. Qonaqlar muzeyin geniş foyesinə keçirlər.

Azərbaycan Xalça Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Şirin Malikova sərginin Azer-

baycan ilə Türkmənistan arasında humanitar-mədəni əməkdaşlığın daha da intensivləşdirilməsi istiqamətində görülən işlərdən biri kimi dəyərləndirdi. Vurğulandı ki, Bakıya gətirilmiş xalça nümunələri, XIX əsrə aid gümüş zینət əşyaları Türkmənistanın zəngin irsini, yeni toxuculuq sənayesi məhsulları isə ölkənin bugünkü texnoloji imkanlarını əks etdirir. Direktor çıxışının sonunda qardaş Türkmənistan mədəniyyəti ilə tanışlıq imkanları yaratmış sərginin bütün təşkilatçılarna minnətdarlığını bildirdi.

Mərasimdə çıxış edən mədəniyyət nazirinin müavini Sevdə Məmmədaliyeva bütün qonaqları və sərgi iştirakçılarına salamlayaraq "Türkmənistan əl işi xalçaları, milli zərgərlik məmulatları və toxuculuq məhsulları" sərgisinin iki ölkə arasında mədəni əlaqələrin inkişafına

əfsanə" kitabının Azərbaycan nəşrinin təqdimatının keçirildiyini xatırladı. Türkmən xalçalarının özünəməxsusluğundan bəhs edən Sevdə Məmmədaliyeva sərgilənən zərgərlik məmulatlarını türkmənlərin milli mədəniyyətinin mühüm ixtirakı kimi qeyd etdi. Bildirdi ki, türkmən xalça sənətkarlarının əsərləri boyu hazırladıqları nadir bəzək əşyaları bütün dünyada məşhurdur, bu məmulatların seçiyəvi cəhəti simmetrik formaları, salis ornament xətlərini bir-birini çox uğurlu birləşdirir.

Türkmənistan Milli Xalça Muzeyinin direktoru Maya Aşırova isə ölkəmizdə gördüyü qonaqpərvərlikdən, Azərbaycan Xalça Muzeyi ilə tanışlıqdan məmnunluğunu ifadə etdi. O, türkmən xalçalarının və milli zərgərlik məmulatlarının Bakıda sərgilənməsinin ölkələrimiz arasında mədəni əlaqələrin inkişafına göstəricisi olduğunu dedi.

Rəsmi çıxışlar bitincə Türkmənistan Toxuculuq Sənayesinin "Töktaqlar" ansamblı, eləcə də F.Əmirov adına Azərbaycan Dövlət Mahni və Rəqs Ansamblı, Qədim Musiqi Alətləri Ansamblı maraqlı konsert proqramı ilə çıxış etdi. Ekspozisiya ilə tanış olan mərasim iştirakçıları xalçalar, zینət əşyaları ilə yanaşı, bir sıra eksponatları da yer aldığı "Ak oy" adlı türkmen aləcinə da maraqla bəy etdilər.

Mərasimin sonunda Türkmənistan səfirliyinin təşəbbüsü ilə qonaqlara türkmen çörəsi soyuq qat verildi. Evdə həmin çörəyi kəsib itirni sinəməzə çəkərkən yedik. Qardaş çörəyi ilə əla qeyri kimi şirin və doymulu olurmuş.

Gülçahan MİRMƏMMƏD

Əhmədağadan qurtulan "Bizim Don Kixot"

İstənilən yaradıcı məhsulun, taxəyyülün nüvəsində istedad dayanır. Bir də əzmi və özünütəhqid, daima yaradıcılıq axtarışında olmaq var. Bu mənada Xalq artisti, görkəmli səhnə ustası İlham Nəmiq Kamal yaradıcılığı hər zaman maraqla qarşılanan sənətkardır.

Uzun və zəngin səhnə həyatına fərqli teatrlarda onlarla obrazı, televiziya tamaşaları və bədii filmlərdə kolonit rolları daxil edən 70 yaşlı aktyor bu yuvartıq rəqəmi də özü və tamaşaçıları üçün fərqli və yaddaqlanır etmək istəyir. Milli səhnəmizdə başgəri ideali "Bizim Don Kixot" kimi...

Maraqlı ideyanın həzrlıq prosesini biz də izlədik. A.Səiq adına Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrında məşqləri gedən tamaşa mərhum dramaturq Rəhman Əlizadənin "Don Kixot Əbşerenski" əsəri əsasında səhnələşdirilir. Tamaşa teatrın baş rejissoru Rurbiş Masimov quruluş verir. Birişsəli müziki kimi təqdim olunaçaq tragikomik səhnə nümunəsinin quruluşu rəssamı İqbal Əliyev, bəstəkarı (məhləllərin sözləri Rəhman Əlizadəndir) Əməkdar artist Vüqar Cəmalzadədir. Düşündürəm ki, tamaşaçılar bu əsər vasitəsilə tam fərqli, obrazlıdır Don Kixot İlham Nəmiq Kamal diktesi edən usta bir oyunu izləyəcəklər...

Məşqi izləyərkən yadıma pəşəkər aktyorluq məktəbimizin banilərindən sayılan Cahangir Zeynalovun tələbəsi Mirzəğa Əliyevə dediyi "Mədədə-mədədə tamaşaçıları güldürməyə çalışsan. Ancaq əzəbi düzgün verməyə çalış. Tip və surət düzgün verilsə, o vaxt öz-özünə gülüş əmələ gələcək" sözləri düşdü. Böyük aktyorun bu fikirləri, əsildə, komik teatrın ən zəruri elementlərindən birini ifadə edir: səhnədə varlığı, haqiqəti düzgün ifadə etmək, güldürmədən daha çox düşündürməyə, məsələnin mahiyyətinə nüfuz üçün gülüşün özündən belə bir alət kimi yararlanmaq.



Elə qəhrəmanımızın da komik səpkili obrazlarına diqqət yetirək, onları realist sənət prinsiplərinə və gerçəkliyə uyğun tərzdə canlandırdığını görürük. Məşq prosesində də bu konseptual yanaşma hakim idi. Aktyor oyununda ənənəvi, əvəli sənət məktəblərinə, ustadlara yaradıcı şəkildə yanaşan, onlardan öyrənən, amma təqidi yolunu tutmayan bir sənətkar olduğuna bir daha göstərir. Tam əminliklə demək olar ki, o, dünyəvi sənət məktəblərinə, ustadlara "millilik statusu" bəxş edir, obrazı bütün temperamenti ilə əks etdirməyə çalışır və gözəlmiş zamanında Azərbaycan Don Kixotunu yaradır.

Aktyorun bu analize özünəməxsus əsası da var. Deyir: "Əhmədağa nə qədər Don Kixotlaşsa, o, də milliliyi, elmini, dünyəvi dərkini, təhkiyyə-kəlamlarını unutmur. Sabirdən, Mirzə Cəllidən, Füzulidən, Nəsimidən nümunələr götürərkən öz keçmişində, öz ümumbəşəri dəyərlərindən qopmur və öz yəngisini

ifadə formasındakı müxtəlifliklərdən əslilə olmayaraq, bir məqsədə yönəlir: insanlığa. Bütün məddi dünyadan qopur və öz haqiqətinə çəğirir".

İllərdir fərqli teatrın səhnəsindən tamaşaçılara səslənən aktyor bu dəfə də onları Kukla Teatrında salımlamaqdan məmnunluq duyacağına da əlavə etdi: "Tamaşaçıların reaksiyası mənim üçün çox maraqlıdır. Hansı teatr olursa olsun, vacib olan maraqlı tamaşa və oncaqlar. Belə olduqda tamaşaçı gələcək. Böyüklər üçün hazırlanan bu tamaşada dünyanı dərk etmə prinsiplərindən söz açıılır. İnsanın çirəkəblərə müqavimət göstərmə daxili təmizliyi saxlamaq əzmindən danışılır. Mənə elə gəlir ki, Don Kixot da, Əhmədağa da saf insanlardır. Hayatda isə saf insanları qorumaq lazımdır. Mən də onu o cür yaratmağa çalışacağam. Əgər tamaşaçı da onu o cür qəbul etsə, bu həm də sənətin uğurudur".

Rejissor Qurban Məsimov müasir gündümlə səslənən tamaşada hazırlamaq təklifi maraqla qarşıladığını deyir: "Özünütsə-

diq problemi yaşayan, gerçəkliyin burulğanında faciəsini dərk etməyə qorxan Əhmədağanın Don Kixotlaşması özlüyündə maraqlıdır. Səhnə materialı alt qatdakı ideyaya impuls üçün əvəzsizdir. Bununla Əhmədağa haqiqəti demək, cəmiyyətdəki əyriliklərə öz münasibətini bildirmək istəyir. Amma ətrafındakı xoşagəlməzliklərə etirazını özü kimi yox, Don Kixot olaraq bildirir. Düşünür ki, Əhmədağa olduğu halda onu kimsə qəbul etməz, dinləməz. Ona görə də maska taxmaq, obraz girmək istəyir və Don Kixotla çevrilir. Axi o da yalana, ədalətsizliyə, haqsızlığa qarşı vuruşurdu. Bu mənada tamaşa Əhmədağanın mübarizəsidir. Təbii ki, Don Kixot maskası ilə".

Qurban Məsimov deyir ki, Don Kixotlar həmişə olub. Elə olacaqdı. Don Kixotluq Əhmədağanın maskası, söz demək vasitəsidir: "Əsər sovetlərin dağıldığı dönmədə yaranmışdır o dövr insanının problemlərini öne çəkir, hədəf kimi kommunizmi ideologiyasını göstərir. Əsərdəki mövcud problemlərə başgəri kontekstdən yanaşmağa çalışmışıq. Yeni bu narazılıqları, anlaşmazlıqları Yer kürəsinin hər yerində baş verə bilər. Əsas faktor insandır və o, fəvran bir cəmiyyət arzuları".

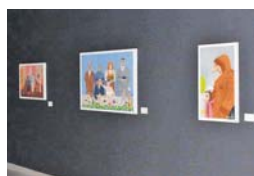
Quruluş müəllifi əsərdən fərqli olaraq tamaşanı gözənlənməz sonluq ilə bitirəcəyini, onun faciəsinə fərqli rəkidədən baxacağını deyir. Rejissor satira, fantasmaqoriya, nağılları, uydurma kimi hal-vəziyyətlərin musiqinin ifadəsində tamaşaçıya çatdırılacağını da əlavə edir. Bu obrazlılıqda teatrın aktyorlarının da ifası nəzərdə tutulur. Son olaraq onu da qeyd edək ki, tamaşa martın ortalarında sənətseverlərin ixtiyarına veriləcək.

Həmidə NİZAMİQIZI

"Gizli qalmış gözəllik"

YAY qalereyasında tanınmış rəssam Soltan Soltanlının "Gizli qalmış gözəllik" adlı rəsm sərgisi açılıb.

Kurator amerikalı sənətsünas Lesli Qrey olan sərgidə nümayiş olunan əsərlər – kənd həyatının təsviri ilə yan-yanı asılan fantastik mənzərələr, rəsmləri təbii təkcə gözəllik və möcüzə deyil, həm də məqsəd və əmək mənbəyi kimi təqdim edir. Məşələr və nohurların fonunda təsvir olunan hey-



van rəsmləri "təbii harmoniyanın cənnəti" anlamı ifadə edir. Çobanlar, bağbanlar və kəndlilərin rəsmlərində isə təbii həyat üçün lazım olan hər şeyi təmin edən zənginlik kimi görünür.

Soltan Soltanlın həm də grafik rəssam kimi çox yaxşı tanınır və bir çox beynəlxalq mükafatlara layiq görülüb. Sərgidə rəssamın fərqli əsərlərindən və əkvarel boyalardan ibarət kəpəş kolleksiyası, habelə kərikatura və realizmi bir araya gətirən, fərqli fərdi üslubu ilə çəkiydi portretlər nümayiş olunur.

BXA-nın nümayəndələri Moskvada dəyirmi masada iştirak ediblər

Xəbər verdikimiz kimi, Rusiya Federasiyasının Dövlət Dumasında "Rusiya ilə Azərbaycan arasında mədəni körpülər mədəniyyətlərarası dialoqun təməli kimi" mövzusunda dəyirmi masa keçirilib. Dəyirmi masaya iki ölkənin deputatları, mədəniyyət xadimləri qatılıb.

Tədbirdə Bakı Xoreografiya Akademiyasının (BXA) tədris işləri üzrə prorektor Sevdə Sadıxbəyova, xarici əlaqələr üzrə prorektor, Xalq artisti Təranə Muradova da iştirak edib.

Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor Sevdə Sadıxbəyova "Azərbaycan qədim köklərə və multikultural ənənələrə malik ölkədir" adlı məruzə ilə çıxış edib.

Prorektor çıxışı zamanı vurğulayıb ki, multikulturalizm Azərbaycan dövlət siyasətinin prioritet istiqamətlərindən biridir və hər zaman diqqət mərkəzində saxlanılır. O, məruzəsində Azərbaycan və Rusiya gənclərinin qarşılıqlı əməkdaşlığını da toxunaraq onların birgə həyata keçirdikləri layihələri, yaradıcılıq fəaliyyətlərini qsa zaman ərzində öz bəhrəsini verəcəyini və Bakı Xoreografiya Akademiyasının bu prosessdə daim fəal olduğunu diqqətə çatdırıb.

Vurğulanıb ki, Rusiyanın klassik və müasir rəqs üzrə tanınmış xadimlərinin iştirakı ilə BXA-da təşkil olunan üstad dərsləri, müəllimlərin ixtisasatırma kursları və akademiya tərəfindən keçirilən ənənəvi Qəmr Almaszadə adına Klassik və Milli Rəqs üzrə Beynəlxalq Müsabiqə bunun bariz nümunəsidir.

"Məni anla"

Gənc rəssam Nərimin İbrahimovun fevralın 14-dən 16-dək Muzey Markazında keçirilən fərdi sərgisi belə adlanırdı.

Sərginin açılış mərasimində çıxış edən Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının katibi, Xalq rəssamı Ağalə İbrahimov sərgi haqqında fikirlərini bölüşüb. O, gənc rəssamların belə sərgilərinin tez-tez təşkil olunmasını onların yaradıcılıq imkanlarının təqdimatı və ölkə ictimaiyyətinin bu əsərlərlə tanış olmasını baxımından müsbət qiymətləndirirdi. Nərimin İbrahimovun əl işlərinin mənə və məzmun baxımından dolğun olduğunu deyən Ağalə İbrahimov onu yeni yaradıcılıq axtarışlarında uğurlar arzuladı.

Digər çıxış edənlər də rəssamın yaradıcılıq istedadından danışdılar, nümayiş olunan əsərlərin forma və məzmun orijinallığı ilə tamaşaçıların marağına səbəb olacağını dedilər. Nərimin İbrahimova da çıxış edərək tədbir iştirakçılarına öz minnətdarlığını bildirdi.

Çıxışlardan sonra iştirakçılar əsərlərlə tanış oldular. Sərgidə rəssamın müxtəlif janrlarda 60-dan çox əl işi yer almışdı.

Fəriz HÜSEYNOV

Azərbaycan

19 fevral 1921 – Əməkdar artist, tarzen Məmmədşad Məmmədşad oğlu Muradov (1921-1969) Bakıda doğulub. Filarmoniyanın xalq çalğı alətləri orkestrinin solisti, konsertmeystəri olub.

20 fevral 1900 – Xalq artisti, aktyor, rejissor Səməd Məmməd oğlu Mövləvi (1900 - 3.2.1962) anadan olub. Naxçıvan Dram Teatrında çalışıb.

20 fevral 1928 – Səir, dramaturq Əliqəja Kürçəyli (Əliqəja Həsənağa oğlu Vəliyev; 1928 - 11.2.1980) Salyan rayonunun Kürçarəşli kəndində doğulub.

20 fevral 1935 – Sərağünas, professor Şulan İsmayıl oğlu Şirəliyev (1935-2013) anadan olub.

20 fevral 1938 – Dilçi alim, türköloq Cəfər İsmayıl oğlu Cəfərov (1938 - 20.12.1996) anadan olub.

20 fevral 1984 – Görkəmli bəstəkar, SSRİ Xalq artisti, Dövlət mükafatları laureatı, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Fikrət Məşədli Cəmil oğlu Əmirov (22.11.1922 - 1984) vəfat edib. Simfonik muğam janrının yaradıcısı ("Şur", "Kürd-oşarı", "Bayatı-Şiraz"), "Nizami" simfoniyası, "Azərbaycan kapriciosu", "Səvil" operası, "Min bir gecə" baleti və s. musiqi əsərlərinin müəllifidir. "Böyük dayaq", "Mən ki gözəl deyildim" və s. filmlərə musiqi yazıb.

21 fevral 1906 – Kinorejissor, Əməkdar incəsənət xadimi Həbib Ələkbər oğlu İsmayilov (1906 - 31.12.1966) Naxçıvanda doğulub. "Ögey ana", "Böyük dayaq" filmlərinə quruluş verib.

21 fevral 1921 – Xalq rəssamı, Dövlət mükafatı laureatı Qçatay Seyid Hüseyn oğlu Sadıqzadə (1921 - 20.12.2014) Xızıda anadan olub. "1937-ci il repressiyasının qurbanları", "Hüseyn Cavidin ələmi" triptixi və s. tabloların müəllifidir.

21 fevral 1921 – Xalq rəssamı Böküqəja Mirzəzadə (1921 - 3.11.2007) Bakıda anadan olub. Tematik tablolar, portret janrında əsərlər yazıb, teatr tamaşalarına bədi tərtibat verib.

22 fevral 1869 – Görkəmli yazıçı, dramaturq, publisist Cəli Məmmədquluzadə (1869 - 4.1.1932) Naxçıvanda doğulub. Realist hekayələrini ("Poçt qutusu", "Usta Zeynal", "Qurbanlı bəy"), povestlərini ("Danabəş kəndinin əhvalatları"), dram əsərlərini ("Ölümlər", "Dəli yüngüncağı", "Anamın kitabı") müəllifdir. 1906-1932-ci illərdə (müəyyən fasilələrlə) nəşr etdirdiyi "Molla Nəsrəddin" jurnalı ilə Azərbaycanda satirik jurnalistikənin əsasını qoyub.

22 fevral 1898 – Ədəbiyyatşünas alim, akademik Feyzulla Səməd oğlu Qasımzadə (1898 - 29.3.1976) anadan olub.

22 fevral 1917 – Yazıçı-dramaturq, publisist Yusif Əhmədulla oğlu Əzimzadə (1917-1984) anadan olub. "Çiçəklər səltənəti", "Anacan", "Nəsrəddin" və s. pyeslərin müəllifidir, rus ədəbiyyatından tərcümələr edib.

22 fevral 1924 – Bəstəkar, Xalq artisti Süleyman Əyyub oğlu Ələsgərov (1924 - 21.1.2000) Şuşada doğulub. "Üldüz", "Əziz-müz bilirik", "Olmadı elə, oldu belə", "Milyonçunun dilənçi oğlu", "Həmişəxanım" operetllərinin, "Bahadır və Sona", "Solğun çiçəklər" operalarının, mahnıların müəllifidir.

Dünya

19 fevral 1743 – İtalyan bəstəkarı, simli kvartet musiqi janrının banilərindən Luiçi Bokkerini (Luigi Boccherini; 1743-1805) anadan olub.

20 fevral 1729 – Rus peşakar teatrının banisi, aktyor Fyodor Volkov (1729-1763) anadan olub.

20 fevral 1925 – Amerika rejissoru, Kann, Venesiya, Berlin festivallarının qalibi, ssenarist Robert Oltmen (Robert Altman; 1925-2006) anadan olub.

21 fevral "Beynəlxalq ana dili günü"dür (International Mother Language Day). 1999-cu ildə UNESCO tərəfindən milli dillərin və mədəni müxtəlifliyin qorunması məqsədilə təsis edilib.

21 fevral 1906 – Rus boyakarı, grafik, kitab illüstrasiyasının tanınmış ustası, SSRİ Xalq rəssamı Yevgeni Adolfoviç Kibrik (1906-1978) anadan olub.

21 fevral 1925 – Amerika kinorejissoru, vester janrının tanınmış simalarından Sem Pekinpa (David Samuel "Sam" Peckinpah; 1925-1984) anadan olub.

22 fevral 1788 – Alman filosofu, irrasionalizmin banilərindən biri Artur Şopenhauer (Arthur Schopenhauer; 1788-1860) anadan olub.

Hazırladı: **Vüqar ORXAN**

“Azərbaycanın ipək incisi”
yaradıcılıq müsabiqəsi davam edir

Mədəniyyət Nazirliyi və "Azərbaycan Sənaye Korporasiyası" Açıq Səhmdar Cəmiyyəti tərəfindən elan olunan, 18-29 yaş kateqoriyasında olan itedadlı dizayner və rəssamlar üçün "Azərbaycanın ipək incisi" adlı yaradıcılıq müsabiqəsinə eskişlərin qəbul müddəti uzadılıb.

Müsabiqədə iştirak etmək istəyənlər ad və soyad, təvəllüd, əlaqə nömrəsi, oxuduğu məktəb və ya təhsil sənətlə məşğul olduğu tədris mərkəzinin adına qeyd etməklə kəlagəyi üçün nəzərdə tutulmuş eskiş nümunələrini A4 ölçülü kağız üzərində işləməklə 4 mart 2019-cu il tarixinədək müsabiqə@aicjcs.com elektron ünvanına göndərməlidirlər.

Milli naxış və ornamentlər mövzusunda həsr olunan müsabiqə itedadlı rəssam və dizaynerlərə dəstək olmaq, onları tanıtmmaq, eyni zamanda Azərbaycanın bu qədim sənət növünü, ənənə və dəyərlərini yaşatmaq məqsədi daşıyır.

Qaliblər (I, II, III yer üzrə) pul mükafatı, Mədəniyyət Nazirliyi və "Azərbaycan Sənaye Korporasiyası" Açıq Səhmdar Cəmiyyəti tərəfindən diplom və sertifikatlarla təltif olunaçaqlar.

Əlaqələndirici şəxslər:

Vüqar Məmmədov (012) 498 19 94

Elvira Məmmədova (050) 342 00 43

Görkəmli alimin 85 illiyinə
həsr edilmiş kitab sərgisi

Fevralın 15-də Azərbaycan Milli Kitabxanasında görkəmli alim, pədaqoq, elm və təhsil təşkilatçısı, ictimai xadim, Dövlət mükafatı laureatı, fizika-riyaziyyat elmləri doktoru, akademik Arif Paşayevin 85 illiyi münasibətlə kitab sərgisi açılıb.



Sərginin açılışında kitabxananın direktoru Kərim Tahirov çıxış edərək akademik Arif Paşayevin elmi fəaliyyəti haqqında məlumat verib, onun 30-dan artıq kitab və monoqrafiyanın, 400-dən çox elmi əsərin müəllifi olduğunu, alimin əldə etdiyi elmi nəticələrin beynəlxalq sərgi və müsabiqələrdə medallar və diplomlarla təltif olduğunu diqqətə çatdırıb.

Kitabxananın direktor müavini Ədibə İsmayılova və Mələkxanım Hacıyeva görkəmli alimin həyatı, elmi-pədaqoji və ictimai fəaliyyətinə danışıblar.

Sərgidə akademik Arif Paşayevin Azərbaycan və digər dillərdə çap edilmiş kitabları, elmi məqalələri, beynəlxalq simpozium və konfranslardakı çıxışlarının tezisləri, müəlliflik şəhadətnamələri və ixtira patentləri haqqında yazılar, həmçinin alimin elmi, pədaqoji, ictimai fəaliyyəti haqqında 300-dən artıq ədəbiyyat nümayiş edilir.

Klassik sənədi kino estetikasının ənənələri (dizayn, mət, aktyor oyunu, animasiya üslubu, sinxron və s.) müasir kinomuzda da mövcuddur. Bununla yanaşı, istər çəkiliş, istər montaj, istərsə də səsləndirilmə yeniliyin təbiiq edilməsi sənədi kinonun mahiyyətini artırır.

"Azərbaycanfilm" kinostudiyasında, eləcə də "Azanfilm", "Səlnamə" və "Yaddaş" studiyalarında müxtəlif mövzulu sənədi filmlər istehsal olunur. Həyatı və əhəmiyyətli sənədi filmlərin bir nüçəsinə xatırlayacağı, "Vulkanın nəfəsi" (rej. A.Azay) sənədi filminə Azərbaycan ərazisində

bu rəssamların həyat amalı bir nümunədir. Filmdə sinxron, xatirə, müsahibə, aktyor oyunu, məkan fərqliliyi, fotolar və bir sıra sənədi filmlə mənşəsiz çəkiliş nüvəndən istifadə olunub. Zəmnən yaddaşına hopmuş xatirələrə həyat verən real faktlar müxtəlif dövrlərə səyahət etməyimizə, mühüm hadisələrlə bağlı informasiya almağımıza imkan yaradır.

"Azərbaycanfilm"də, eləcə də "Azanfilm", "Səlnamə", "Yaddaş" studiyalarında istehsal olunan filmlərdən "Azərbaycan xalçası" (rej. Ş.Əliyev), "Tarın sədalrı. Mansurovlar" (rej.

Sənədi kinonun
əhəmiyyəti



Sənədi kinonun obyektivliyi və operativliyi əsaslanan vacib xüsusiyyəti bu sahədə peşakar rejissorların məşhurlaşmasına səbəb oldu. Dünya şöhrətli rejissorlar Yoris İvens (Hollandiya), Robert Flaherti (ABŞ), Lev Kuleşov, Roman Karmen (Rusiya), Con Orison (Böyük Britaniya) və başqaları sənədi kino estetikasının müxtəlif vasitələrindən istifadə etməklə filmlərinin dəfəli ümumiləşdirənlər yaratdılar, sənədi kinonun poetik təqdimatına nail oldular. Məşhur sənədi kino ustası R.Karmenin Azərbaycanda çəkdiyi "Xəzər neftçiləri haqqında dastan" (1953) və "Dənizi fəth edənlər" (1959) ekran əsərləri də sənədi kinoda hadisəyə çevrildi, yaradıcı heyətə mükafatlar qazandırdı. Sonralar isə bir sıra sənədi filmlərimiz kino sənətinin uğuru kimi təqəkkül tapdı.

Bəlli olduğu kimi, Azərbaycanda ilk kinostudiyaların yaranması ("Bibiheybatda neft fontanı yağığını", "Balaxanıda neft fontanı", "Qatərin dəmiryol stansiyasına daxil olmas" və s.) Bakıda 30 ildən artıq yaşmış A.M.Mişonun adı ilə bağlıdır. XX əsrin əvvəllərində Baki həyatından bəhs edən informasiya xarakterli filmlər yarandı. Tədrisən sənədi kino təbliğat-təşviqat xarakteri aldı.

Dövrünün realiliğini əks etdirən filmlərdə qadın azadlıqlarının, cəhələtə qarşı mübarizədən, inqilabi proseslərdən, ölkədə baş verən dəyişikliklərdən bəhs olundu. Kino biliyinin (yeni cərəyanların) zənginləşməsi sənədi kino ilə oyun filmlərinin sintezini yaratdı. Həyatdan və realıqdan material alan filmlərin sayı çoxaldı. Elə isə bədi kinonun janrı və cərəyanlarının bolluğu zəminində sənədi kinonun həyat üçün olan əhəmiyyətini sübut etdi, tamaşaçısını ekran qarşısında saxlaya bildimi?

Öyrələ, əsəin kinoya gəlməsi ilə bərabər müxtəlif sahələrlə əhatə edən, sosial-iqtisadi, mədəni-siyasi həyat, insanların əmək fəaliyyəti, nailiyyətləri, ölkə ərazisindəki təbiət hadisələri, milli adət-ənənələr, tarixi faktları sənədi kinonun külməz mövzu verdi. Eyni zamanda sənədi kinonun yuxarıda sadalanan növləri də daxil olmaqla, əsas yaradıcı ki, filmlər cəmiyyətdəki prosesləri təqib etsin, aktual mövzuları (publisist mahiyyətində) insanlara çatdırsın. Bu mirvalda da sənədi kino tarixin salnaməsini lentlərə köçürməklə özü də kinonun salnaməsini yaratdı.

Görkəmli holland rejissoru Yoris İvens "Sənədi kino kino sənətinin viciəndir" deyir. Bu mənada dəqiq faktlara əsaslanan

Azərbaycanın peşakar kino ustalarından Niyazi Bədəlov, Muxtar Dadaşov, Mikayıl Mikayılov, Şüa Şeyxov, Cahangir Zeynəlli, Oqtay Mirqasımov, Cəmil Fərocov və başqalarının müxtəlif dövrə səsləşən filmləri sənədi kino estetikasının mühüm prinsiplərini özündə əks etdirdiyinə görə milli kino tarixində əhəmiyyətli yer tutur.

Vacib məlumatlara əsaslanan informasiyalar müxtəlif hadisələrə vizual həyat verir. Mədəniyyət hadisələrinə, elmi faktlara, örnək təmsali ömür yolu olan insanların həyatına, etnoqrafik-coğrafi araşdırmalara, siyasi hadisələrə və s. mövzulara həsr olunan sənədi kino maarifləndirici funksiyası ilə yanaşı publisist mahiyyət daşıyır.

İk baxışda sənədi kino daxirici film anlayışı yarada bilər. Lakin məntiqə söykənən, gərək hadisələrə nəql edən filmlərdəki vacib nüansları izlədikdə bəzək-düzəkisiz təqdim olunan filmlərin həttə bədi kinonun gizli məzmunu anlamağımıza yardımçı olduğunu da görürük.

Kinostudiyalar, xronikalarla təşəkkül tapan, təkamül prosesini keçən sənədi kino əsasən animasiya, elmi və bədi-sənədi janrlarla zənginləşdi. Təbiət hadisələri, tarixi-bioqrafik mövzular, real faktları aktyor oyunu və ya müxtəlif təsvir vasitələri ilə göstərən sənədi filmlərin başlıca məqsədi tamaşaçı nəzarətdə və qəlbində yer tutmaqdır. Bədi filmlərdən fərqli olaraq faktlara əsaslanan sənədi kino əslində nə yeni dünya kəşf edir, nə də yaradır. Sadəcə olaraq, realiliqlə təhlili obyektinə çevirərək tarixə yazır.

olan pəlcıq vulkanlarının sayı, əhəmiyyəti və bir sıra vacib xüsusiyyəti ilə tanış oluracağı. Aparıcının (aktyorun) müşayiəti və kadrarxası mətli məzmunun mahiyyətini açılır. "Sirli bənövşə" (rej. Ş.Nəcəfzadə) sənədi filminə aktyor oyunu, sinxron çəkiliş nüvə və ya kadrarxası mətn vasitəsilə keçmişlə gələcəyi müqayisə edir, ibtidai dövr və müasir insanların söz sənətinə olan sevgisinin dəyərini görürük.

"Xəlvətdə qalmış müdrik" (rej. A.Azay) filminə tanınmış filosof və şair Seyid Yəhya Bakuvinin həyat və yaradıcılığı, mənəvi həyatın və əxlaq dəyərlərinin fəlsəfi məcnus təhlili edib. XIV əsrin sonlarından bəhs edən hadisələrdən daxirici olamaması üçün rejissor maraqlı priymalardan istifadə edərək kamera çəkilişlərinin müxtəlif planlı rakurslarından, aktyor ifasından, maləhəti və müdrik səsməbrindən (mətni oxuyan – R. Hüseynli) bəhrələnib.

"Üfquü ötənələr" (rej. Ş.Nəcəfzadə) sənədi filminə rəssamlıq sənətdə avangard üslubda çalışan beş məşhur Azərbaycan rəssamının həyat tarixçəsini vərəqləyirik. O da məlum olur ki, müxtəlif yaşlarda olan bu rəssamların ömür yolu o qədər də hamar olmayıb. Öz dövrünün çətinlikləri ilə rəstləşən rəssamlar peşələrinə sadıqdır. Ən önəmli isə yüksək mənəvi keyfiyyətləri şəxsiyyətlərində cəmləyən, həyat fəlsəfəsini insanlara duyub düşüdükləri kimi əsərlərində canlandıran

A.Urşan), "Cümhuriyyət tələbələri", "Parisdən məktublar" (rej. T.Əliyev), "Yüksəliş" (rej. V.Babayev), "Qaxan və qılnc" (rej. E.Məmmədov), "Gözümün işığı və ya qərba heykəltarəş ömrü" (rej. Y.Rzayev) və digərləri forma və məzmunca müxtəlif, eyni zamanda sənədi kino estetikasını dolğun şəkildə əks etdirən baxımlı ekran əsərləridir.

Sənədi kinonun müxtəlif ölkələrdə inkişaf yolu fərqlidir. Məsələn, Polşada sənədi kino bədi kinodan sonra (bax: A.Якевич. "Правда кино и "киноправда"), II Dünya müharibəsi illərində yaranıb. Çünki həmin illərdə bədi kinoda əksini tapmayan fakt və məlumatları sənədi kino operativ şəkildə izləyib və tamaşaçılara çatdırıb. Mühəribə kinoya tükənməz mövzu verib. O cümlədən bütün ölkələrin bədi və sənədi kinosunda mühəribə mövzusu digər kino janrlarının üstələyib.

Azərbaycan kinosunda istər II Dünya müharibəsi illərində ön cəbhədə döyüşən və arxa cəbhədə gəcə-gündüz çalışan, düşməni üzərində qələbə naminə səfərbər olan zəhmətkeş insanların şücaətindən, istərsə də Azərbaycanın ərazi bütövlüyü uğrunda döyüşlərdə qəhrəmancasına həlak olan şəhidlərimizin, igid qəzərlərimizin həyat və döyüş yolumdan bəhs edən onlarla sənədi film çəkilib. Yaxın keçmişimizin faciəli tarixini əks etdirən bu filmlərin bəziləridə isə yurdu yağımalanan, maddi və mənəvi dünyasına ziyan vuran, həyatı parçalanan, torpaq nisgilyi yaşayan soydaşlarımızın ("Qarabağın həsrət salnaməsi", "Qarabağın səsi" - A.Salayev, "Mühəribə uşaqları" - Ş.Nəcəfzadə və s.) ürəksizlədən xatirələrini və arzularını izləyirik. Həyatın inikası olan sənədi kino bizə müxtəlif zamanların bələdçiliyini edir, tarix haqqında gələcək nəsillərə məlumatlar verir. Bu mənada peşakarlar tərəfindən ərsəyə gələn sənədi kinonun mahiyyəti və əhəmiyyəti böyükdür. Sənədi kino ustalarının yaradıcılıq ənənələri bu gün də yaşayır...

Şəhla ƏMİRLİ
kinoşünas

AFİŞA		20-22 fevral
Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)		
20 fevral	S.Prokofyev - "Tamaqlar" D.Şostakoviç - "Xanım və xuliqan" (birpərdəli baletlər)	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)		
21 fevral	N.Qoqol - "Müfəttiş"	19.00
22 fevral	M.S.Ordubadi - "Qətibə İnanç"	19.00
Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı (Zarifa Əliyeva küç. 8)		
21 fevral	I.Sadiqov - "Molla Nəsrəddinin beş arvadı"	19.00
22 fevral	F.Süccəddinov, T.Vəliyeva - "Mən dəyəram min cavana"	19.00
Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)		
21 fevral	N.Gencəvi - "Yeddi gözəl"	19.00
22 fevral	P.Kalderon - "Məhəbbətə zərərət emirlər"	19.00
Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)		
22 fevral	Rus xalq nağılı - "Maşa və Aynı"	12.00, 14.00
	Azərbaycan xalq nağılı - "Şəngülim və Məngülim"	16.00
Azərbaycan Dövlət Filarmoniyası (İstiqlaliyyət küç. 2)		
21 fevral	Bəstəkar Süleyman Ələsgərovun 95 illiyinə həsr olunmuş konsert Dövlət Uşaq Filarmoniyasının Xalq çalğı alətləri orkestri (bədi rəhbər - Ağavərdi Paşayev)	19.00
22 fevral	Gənc bəstəkarların əsərlərindən ibarət konsert Ü.Hacıbəyli adına Dövlət Simfonik Orkestri (dirijor - Fuad İbrahimov)	19.00

“Zamanında...” – bu dəfə Bakıda

Rus avanqard rəssamlarının əsərlərinin sərgisi



Fevralın 18-də Heydər Əliyev Mərkəzində “Zamanında. Rusiya regional muzeylərinin 1900-1930-cu illərə aid rus avanqardı kolleksiyaları. Üçüncü hissə” adlı sərgi açılıb.

Ekspozisiyada Rusiyanın 17 şəhərindəki regional muzeylərdən toplanmış nadir avanqard kolleksiyası nümayiş olunur.

Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva sərginin açılış mərasimində iştirak edib.

Heydər Əliyev Mərkəzinin direktoru Anar Ələkbərov çıxış edərək sərgi barədə danışib. O, sərginin ölkəmizdə ilk dəfə keçirildiyini diqqətə çatdıraraq layihənin reallaşmasında göstərdikləri dəstəyə görə Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun prezidenti Mehriban Əliyevaya və Fondun vitse-prezidenti Leyla Əliyevaya minnətdarlığını bildirib.

Sərginin fevralda açılmasının təsadüfi olmadığını vurğulayan Anar Ələkbərov bildirib ki, bu ay tanınmış avanqard klassiki, sərgidə əsərləri nümayiş olunan Kazimir Maleviçin 140 illik yubileyi qeyd edilir.



Heydər Əliyev Mərkəzinin direktoru layihənin reallaşmasında Rusiya Yəhudi İcmaları Federasiyasının prezidenti, Yəhudi Məzəyi və Tolerantlıq Mərkəzinin baş direktoru

Aleksandr Borodanın və sərginin kuratoru, incəsənət tarixçisi Andrey Sarabyanovun xidmətlərini xüsusi vurğulayıb.

Rusiya Yəhudi İcmaları Federasiyasının prezidenti, Yəhudi Məzəyi və Tolerantlıq Mərkəzinin baş direktoru Aleksandr Boroda sərgi barədə məlumat verib. Qeyd edib ki, layihə Heydər Əliyev Mərkəzi, Yəhudi Məzəyi və Tolerantlıq Mərkəzi, Moskva Müasir İncəsənət Muzeyinin birgə səyləri nəticəsində mümkün olub. “Azərbaycan Prezidentinin həyata keçirdiyi tolerantlıq siyasətinə hər zaman böyük hörmətlə yanaşırlar. Bu cür layihələrin gələcəkdə də reallaşacağına əminik”, - deyə o bildirib.

“Çox sevinirəm ki, bu gün rus avanqardı Bakıya gəlib”, - deyə layihənin kuratoru, incəsənət tarixçisi Andrey Sarabyanov vurğulayıb ki, sərgidə az tanınan rəssamların da əsərləri nümayiş olunur.

Çıxışlardan sonra qonaqlar sərgilənin əsərlərlə tanış olublar.

Ekspozisiyada avanqard incəsənət tarixinə mühüm töhfələr vermiş klassiklər – Kazimir Maleviç, Vasili Kandinski, Aleksandr Rodçenko, Vladimir Tatlin, Aleksandr Ekster, Mark Şaqal ilə yanaşı, Viktor Bart, Aleksey Qışenko, Aleksey Morqunov, Sergey Romanoviç, Pavel Mansurov və digərlərinin yaradıcılığında nümunələr təqdim olunub. Ümumilikdə 60 əsərin yer aldığı ekspozisiya özündə 2016-cı və 2017-ci illərdə Moskvada nümayiş olunan “Zamanında. Birinci hissə” və “Zamanında. İkinci hissə” sərgilərinin eksponatlarını birləşdirir və rus avanqardının 1900-cü illərin ortalarında formalaşmasından başlayaraq 1930-cu illərin əvvəllərindəki tənəzzülünə qədər olan dövrü əhatə edir.

Layihənin əsas ideyası məşhur, az tanınmış və ümumiyyətlə tanınmamış avanqard rəssamların Rusiya regional muzeylərinin kolleksiyalarında qorunan əsərlərini təqdim etmək, XX əsrin ilk 30 illində rus incəsənətindəki əsas üslubları nümayiş etdirməkdir.

Ekspozisiya Heydər Əliyev Mərkəzində mayın 5-dək açıq olacaq.

Qışın “oğlan çağ”ında – ən böyük konsert zalında

“Zima – 2019” beynəlxalq uşaq festivalı keçirilib

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin və “Beat Group” şirkətinin dəstəyi ilə fevralın 15-də Heydər Əliyev Sarayında “Zima – 2019” beynəlxalq uşaq festivalı keçirilib.



Tədbirdə Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva iştirak edib.

Konsertdən əvvəl gənc vokalçılar qırmızı xalı üzərindən keçiblər. Vokal üzrə pedaqoq, Ukraynanın Əməkdar artisti Rimma Şapovalova jurnalistlərə müsahibəsində festival iştirakçılarına böyük ümidlər bəslədiyini bildirərək, yeni istedadların üz çıxarılmasında belə tədbirlərin əhəmiyyətini qeyd edib. “Bela gözəl uşaqlarla işləmək mənə böyük zövq verir. Əminəm ki, onların parlaq gələcəyi var və bu uşaqlar hələ özlərini göstərəcəklər. Bu konsert xeyli müddət yaddaşlarda qalacaq”, - deyə o bildirib.

Sonra möhtəşəm qala-konsert olub. Festivalda çıxış edən iyirmi-dən çox gənc istedad Azərbaycanın və dünya estrada musiqisinin məşhur nümunələrini səsləndiriblər.



Sonda bütün iştirakçılara diplom və xatirə hədiyyələri təqdim edilib.

Qeyd edək ki, festivalda iştirak üçün 100-dən çox istedad mübarizə edib, onlardan 21-i finala çıxıb. Festivala Türkiyə, Rusiya, Gürcüstan və digər ölkələrdən ifaçılar qatılıblar.

Festivalın quruluşçu rejissoru Əməkdar incəsənət xadimi Ulviyyə Künü, layihənin musiqi prodüseri Rüstəm Rzaev, vokal üzrə pedaqoq isə Rimma Şapovalovadır.

“Balaca” İtaliyaya gedəcək

Cəfer Cəbbəli adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının nəzdində fəaliyyət göstərən Gənc Sinemaglar Klubu tərəfindən Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə çəkilmiş “Balaca” qismətli bədii filmi 9-13 aprel tarixində İtaliyaya keçiriləcək Cortisino film festivalının beynəlxalq müsabiqə mərhələsinə dəvət alıb.

Ekran əsərinin ssenari müəllifi və rejissoru Ruslan Ağazadə, operatoru Orxan Ağazadə, rəssamı Sultan Sultanov, icraçı prodüseri Orxan Əliyev, bədii rəhbəri Elçin Musaoglu, prodüseri Müşfiq Hətəmovdur. Rolları Qüdrət Əsəd, Nərin Həbibova, Elman Şeydayev, Seyyad Əliyev və başqaları canlandırılıblar.

Xəbər verildiyi kimi, Rusiyanın “Birinci kanal”ı tərəfindən dünya şöhrəti müğənni və bəstəkar, Azərbaycanın və SSRİ-nin Xalq artisti Müslüm Maqomayev haqqında çoxseriyalı bədii film çəkilir.

Çəkilişləri ötən ilin oktyabr aylarında başlayan filmin Bakı ilə bağlı hissələri artıq yekunlaşıb. Filmdə əfsanəvi müğənnini canlandıran serb əsilli aktyor Miloş Bikiçoviç çəkiliş prosesindən fəal şəkildə sosial şəbəkələrdə paylaşıb. 30 yaşlı aktyor şərhində bu sözləri yazıb: “Onun musiqilərini sevirsinizmi? Ən çox hansını bəyənirsiniz? Böyük sənəkarın obrazını yaratmaq mənim üçün böyük fəxirdir”.

Yayılın şəkillərə diqqət yetirdikdə qrim və geyim vasitəsilə Müslüm Maqomayevin gənclik illərinin tam bənzərini yaradıldığını görə bilərsiniz. Filmdə Müslüm Maqomayevin həyat yoldaşı Tamara Sinyavskayanın rolunu isə aktrisa

Serb aktyor Müslüm Maqomayev obrazında



İrina Antonenko canlandırır. Filmin çəkilişləri “Korporativ”, “Qapalı məktəb” filmləri ilə tanınan rejissor Oleg Asadullinlə həvalə olunub. Tamara Sinyavskaya özü isə filmin məsləhətçisidir. Film Emin və Araz

Ağalovların maliyyə dəstəyi ilə çəkilir.

Qeyd edək ki, filmin Bakı ilə bağlı hissələrinin lenta alınmasından əlavə, Paris kadrları da paytaxtımızda çəkilib.

Lale AZƏRİ

Dünyanın ən sirli adası

Çili sahillərindən 3700 kilometr aralıdakı Paska



Elmin, texnikanın inkişaf etdiyi bir dövrdə hələ də dünyanın bir sıra məkanlarının, qədim tikililərin sirrini açmaq mümkün olmayıb. Belə nümunələr dünyanın bir çox yerlərində var. Onların arasındakı ən müəmmalı məkan Sakit okeanın cənub-şərqində, Cənubi Amerika materikindən – Çili sahillərindən 3700 kilometr aralıdakı yerləşən Paska adasıdır. Bura Yer kürəsinin ən xalvəti məkanlarından biri hesab olunur. Yerli sakinlər onu Rapa-Nui adlandırırlar. Dünyada isə həmin arazi Paska adası kimi tanınır. Hollandiyalı dənizçilər 1722-ci ildə adanı Paska bayramında kəşf etdikləri üçün onu belə adlandırbılar.

Paska adasının ən məşhur mömması “moai” adlanan nəhəng daş heykəllərdir. Daşlaşmış vulkan külündən yonulmuş bu müəmmalı monolitlər insan başı formasındadır. Adada olan 887 heykəldən 397-si bilavasitə Rano Raraku vulkanının

Ehtimallara görə, Paska adasının heykəlləri IX-XVI əsrlərdə ucaldırılıb. Bu nəhəng heykəllər sıralıq doludur. Heykəllərin indi olduğu yerə necə gətirilməsi də xüsusi suallar doğurur. Güman edilir ki, heykəllər yonulduqdan sonra xüsusi arabalarda adanın sahilinə gətirilərək yerləşdirilib. Yerli əhali isə israrla iddia edir ki, onların özü hərəkət edib.

İkincisi, moai heykəllərinin hansı məqsədlə yaradılması da sirdir. Versiyalardan birinə görə, onlar dünyasını dəyişən hökmdarların şərəfinə ucaldırılıb. Ən qərribəsi isə budur ki, moailərin çoxu yarımçıq qalıb və hələ də daş karxanasındadır. Elə təəsürat yaradır ki, sanki işlər qəflətən dayanıb.

Buradakı heykəllərin bir çoxunu ora səfər edən dənizçilər öz ölkələrinə daşıyıb aparıblar. Hündürlüyü 2,42 metr olan bu heykəllərdən biri 1868-ci ildən Britaniya Muzeyində saxlanılır. Həmçinin burada yerləşən heykəllərin çoxu zəlzələ, sunami kimi təbii hadisələr nəticəsində ziyan görüb. 1995-ci ildə buradakı heykəllər UNESCO tərəfindən Dünya irsi siyahısına salınıb.

Hazırladı: F.HÜSEYNOV

“Qızıl ayı” nı “Simonimlər” qazandı

Almaniya paytaxtında fevralın 7-dən 17-dək davam edən 69-cu Berlin Film Festivalının (Berlinale) baş mükafatını İsraill rejissoru Nadav Lapidin “Simonimlər” filmi qazandı.



İsraill-Fransa (Almaniyanın iştirakı ilə) istehsalı olan ekran əsəri avtobiografik tragikomedyadır. “Simonimlər” İsrailldən Fransaya köçmüş yəhudi gəncin oradakı cəmiyyətə inteqrasiya olunması zamanı yaşadığı çətinliklərdən, milli eyniyyət axtarışında və özünü kecməsi ilə bağlı qarşılaşdığı münasibətlərdən bəhs edir.

Festivalın ikinci mükafatı sayılan və “Gümüş ayı” adlandırılan “Jünnin böyük mükafatı”na fransız rejissoru Fransua Ozon layiq görülüb. Onun “Tənninin mərhəməti” ilə “filminde uşaq yaşlarında katolik keşiş tərəfindən algıdır: hərəkətləri məruz qalması kişilərin yaradıcı təşkilatdan danışır. Onlar kilsənin bu günəhlən etiraf etməsinə nail olmaq istəyirlər.

Berlinlənin iki nominasiyada “Gümüş ayı”-sı alman filmlərinə qismət olub. Ən yaxşı rejissura görə Angela Şanelek (Angela Schanelec) “Mən evdə idim, amma...” filminə görə təltif olub. Kino sənətində yeni perspektivlərin açılmasına görə Alfred Bauer mükafatını isə Nora Finqşaydt (Fingscheidt) “Sistemin dağıdıcısı” filmi ilə qazandı.

Almaniyalı məşhur türk rejissor, Berlinlənin bir dəfə qalibi olmuş Fatih Akın (“Qızıl əlcək” filmi) isə bu dəfə mükafatsız qalıb.

SƏBİNƏ

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1D,
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-57-72 (redaktor)
530-34-38 (məsul katib)
430-16-79 (müxbirlər)
511-76-04 (müəssisə, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb səhifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5245

Sifariş: 677

Buraxılışa məsul: Fərid Yunisli

Yazılarda faktlara görə müəllifin cavabdehdir.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.