

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Prezident Mədəniyyət Nazirliyinin strukturunun və idarə edilməsinin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı tədbirlər haqqında fərman imzalayıb

Prezident İlham Əliyev yanvarın 15-də "Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin strukturunun və idarə edilməsinin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı tədbirlər haqqında" fərman imzalayıb.

Formana əsasən, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyində yeni, müxtəlif və ölkənin bütün ərazisini əhatə edəcək kitabxana sisteminin yaradılması, habelə mədəniyyət və təhsil xidmətləri göstərən qurumların (mədəniyyət mərkəzləri, klublar, musiqi məktəbləri, rəsm qalereyaları və s.) fəaliyyətində səmərəliliyin artırılması məqsədilə təkliflər hazırlanması üçün Komissiya yaradılıb.

Komissiyanın sədri Azərbaycan Respublikası Prezidenti Administrasiyasının Humanitar siyasət məsələləri şöbəsinin müdiri, sədr müavini Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziridir.

Komissiyaya beynəlxalq təcrübəni nəzərə almaqla, informasiya-kommunikasiya texnologiyalarının imkanları, habelə mövcud tələbat nəzərə alınmaqla, ölkədə kitabxana sisteminin yenidən qurulması; dövlət mülkiyyətində olan muzeylərin inventarizasiyasını apararaq, onların fəaliyyətinin optimallaşdırılması və daha təkmil muzey fəaliyyətinin təşkili; Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyindəki musiqi məktəblərinin inventarizasiyasını apararaq, onların fəaliyyətinin səmərəliliyinin artırılması məqsədilə inzibati-ərazi vahidləri üzrə daha kompakt təşkil; mədəniyyət mərkəzlərinin, mədəniyyət evlərinin və klubların, rəsm qalereyalarının inventarizasiyasını apararaq, onların fəaliyyətinin təkmilləşdirilməsi, mövcud tələbat nəzərə alınmaqla, ölkənin inzibati ərazi vahidləri üzrə daha kompakt təşkil və xidmət səviyyəsinin yüksəldilməsi ilə bağlı təklifləri altı ay müddətində hazırlayıb Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə təqdim etmək tapşırılıb.

Fərmanın tam mətni səh. 2-də

2019-cu il ölkəmizdə "Nəsimi ili" elan edilib



Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 11 yanvar tarixli sərəncamı ilə 2019-cu il ölkəmizdə "Nəsimi ili" elan edilib. Bu, dövlət başçısının dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkirinin yaradıcılığına, zəngin söz irsinə böyük diqqətinin göstəricisidir.

Bu il İmadeddin Nəsiminin (1369-1417) anadan olmasının 650 illiyi tamam olur. Azərbaycan Prezidenti yubileyə bağlı 2018-ci il 15 noyabr tarixində sərəncam imzalayıb. 2019-cu ilin "Nəsimi ili" elan olunması yubiley tədbirlərinin ölkəmizdə və onun hüdudlarından kənarda daha geniş şəkildə keçirilməsinə zəmin yaradacaq. Xatırladıq ki, 2017-ci ildə Nəsiminin vəfatının 600 illiyi Azərbaycan dövlətinin təşəbbüsü ilə UNESCO-nun yubileylər proqramına salınaraq bu təşkilat səviyyəsində qeyd olunmuşdu. 2018-ci ilin sentyabrında isə Heydər Əliyev Fondunun təşkilatçılığı ilə ölkəmizdə ilk dəfə Nəsimi – şeir, incəsənət və mədəniyyət festivalı keçirildi.

Ölkə başçısının "Nəsimi ili" ilə bağlı sərəncamı mədəniyyət, ədəbiyyat, elm xidmətləri tərəfindən rəğbətə qarşılanıb.

davamı səh. 4-də



Gənc rəssamın "Həyat şafəli"

Yanvarın 14-də Bakının yeni calbedici məkanlarından olan "Ağ Şəhər" rəsm qalereyasında gənc rəssam Fidan Əliyevanın rəngkarlıq əsərlərindən ibarət "Həyat şafəli" adlı fərdi sərgisi açıldı.

səh. 4

Məşhur filmlərdən musiqilər səsləndiriləcək



səh. 7

Yarıməsrlilik sənət yolunun böyük hesabı

Xalq rəssamı Arif Əzizin yubiley sərgisinə yüzə yaxın tələbəsi də qoşulub

Yanvarın 15-də Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə Muzey Mərkəzində Xalq rəssamı, "Şöhrət" ordenli Arif Əzizin və tələbələrinin "Maestro & Artists" adlı sərgisinin açılış mərasimi keçirildi. Mərasimdə rəsmlər, çoxsaylı mədəniyyət, incəsənət xadimləri, sənətsevərlər iştirak etdirdi.

Sərginin açılış mərasimində çıxış edən Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin rektoru Ceyran Mahmudova Arif Əzizin pedaqoji fəaliyyəti haqqında ətraflı məlumat verdi. Qeyd etdi ki, Arif Əziz 1971-ci ildən bu günədək Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində çalışır. Onun 48 il ərzində yüzlərlə rəsam, dizayner, qrafik, xalqçının yetişməsinə böyük əməyi var. Bu sərgidə də öz tələbələrini ətrafına toplayıb. Vurğulandı ki, rəssamın fərdi üslubu, daim yaradıcı transformasiyalarına və bədii eksperimentlərə meyilliliyi, zamanın və məkanın təsirlərindən səmərəli istifadəsi, ən əsası, sonsuz dinamikası, çevikliyi və müasirləri mütləq tərzdə onun sənətinin aktuallığını müəyyən edir.

Tədbirdə çıxış edən mədəniyyət nazirinin birinci müavini Vafiq Əliyev Xalq rəssamının həyat və fəaliyyətindən danışdı, müasir Azərbaycan incəsənətində Arif Əzizin xüsusi yeri məlik olduğunu dedi: "Ötən əsrin 70-ci illərindən başlayaraq Arif Əziz



dizayn, dekorativ-tətbiqi sənət, bədii tərtibat, kitab qrafikası, teatr dekorasiyası, moda, rəngkarlıq sahələrində çalışaraq, Azərbaycan incəsənətinin müasir vəziyyətinin formalaşmasına böyük təsir göstərmiş, ilk bədii təhsilini Bakıda, Əzim Əzimzadə adına Rəssamlıq məktəbində alıb, daha sonra isə Moskvada S.Q.Stroqanov adına

Ali Bədii-Sənaye Məktəbində qrafik dizayn ixtisası üzrə davam etdirib. Arif Əziz öz yaradıcılığı, pedaqoji fəaliyyəti ilə incəsənətimizə bir sıra töhfələr verib. Onun dünyanın bir çox ölkələrində, o cümlədən Türkiyə, Almaniya, Rusiya və İranda sərgiləri təşkil olunub".

davamı səh. 3-də

Yanvarın 15-də Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin filiali olan Qara Qarayevin ev-muzeyində Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fərid Əliyev Əzizlə görüş keçirilib. Tədbir Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin təşkilatçılığı ilə "Bəstəkarlarla görüş" layihəsi çərçivəsində reallaşdı.

Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova çıxış edərək Fərid Əliyevə Azərbaycan mədəniyyətinə verdiyi dəyərli töhfələrdən söhbət açdı.

Muzeydə "Bəstəkarlarla görüş"



Sonra söz qonağa verilib. Keçirdiyi ömür yolundan, yaradıcı planlarından danışan F.Əliyevə onun heyatında müslimi, görkəmli bəstəkar Qara Qarayevin mühüm rol oynadığını söyləyib: "Bələ böyük bir bəstəkarın dars aldığı üçün fəxr edən tələbələri olan yalnız bəstəkarlıq deyil, mədəniyyət dərsi də alıblar. Dahi bəstəkar öz tələbələrinin xatirəsində həmişə yaşayacaq".

Tədbir barədə daha ətraflı növbəti sayımızda...

Mədəniyyət ocaqlarında 20 Yanvarın ildönümü

Azərbaycanın yeni tarixinin hüznü və eyni zamanda qürur doğuran səhifəsi olan 20 Yanvardan 29 il ötür.

Azərbaycan Respublikası Prezidenti Administrasiyasının rəhbəri Ramiz Mehdiyev sərəncamı ilə "20 Yanvar faciəsinin yirminci doqquzuncu ildönümünün keçirilməsi ilə bağlı tədbirlər planı" təsdiq olunub. Sənədə əsasən, ölkəmizin mədəniyyət ocaqlarında da 20 Yanvarın ildönümü münasibətilə tamaşa və film nümayişi, musiqi axşamları, sərgilər və s. tədbirlər nəzərdə tutulub.

Yanvarın 19-da Azərbaycan Dövlət

Akademik Opera və Balet Teatrında görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Fərid Əliyevə qan yaddaşımıza həsr olunan "İntizar" operası nümayiş etdiriləcək.

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrında 19 yanvarda yazıçı-dramaturq H.Mirələmovun "Xocalar" tamaşası, 20 yanvar günü isə Xalq yazıçısı İ.Əfəndiyevin "Hökmdar və qızı" əsəri əsasında hazırlanan "Qarabağnəmə" tamaşası göstəriləcək.

Dövlət Yuğ Teatrı (Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının səhnesi) 18-19 yanvar tarixində G.Dumbadzenin "Məhşər günü" tamaşasını təqdim edəcək.

davamı səh. 2-də



Musiqili filmlərimiz — səhnədən ekrana

Kinematograf yaranandan bəri teatrdan ilham alıb. Məşhur romanlar, povestlər, pyeslarla yanaşı, nə qədər qəribə olsa da, səssiz film dövründə də musiqili əsərlər mürcat olub, opera və operettalın ekranlaşdırılmağa cəhd edilib.

Nümunə üçün çox uzağa getməyə dəyməz. 1916-cı ildə Bakıda Üzeyir Hacıbəylinin "Arşın mal alan" operettasını "Filma" səhnə dram cəmiyyətinin lentə aldığı yada salaıq. Düzüldü, rus rejissor Boris Svetlovun filmi (operator – Qinqon Lemberq) sənət nöqtəyindən uzaqlaşdırılmağı və 1917-ci ilin yanvarında "Forum"

kinoteatrında bir neçə dəfə göstərildikdən sonra Üzeyir bəyin təkdi ilə nümayişi dayandırılmışdı. Yeri gəlmişkən, filmə əsas rolları Hüseyin Sarabski (Əsgər), Mirzə Əliyev (Süleyman), Ələkbər Hüseyinzadə (Soltan bəy), Əhməd Ağdamski (Gülşəhrə) oynamışdı. Dünya kinosunda da belə nümunələr olub. Məsələn, 1913-cü ildə Rusiyada Vasilı Qonqarovun və Pyotr Çardinin "Romanovlar sülaləsinin hakimiyyətə gəlişi" (digər adı – "1613"), eləcə də bir il əvvəl çəkilişi yarımcı qalmış "Çar uğrunda həyat" adlı filmi M.L.Qlinkanın eyniadlı operasının (sonralar bu opera İvan Susanın adı ilə tanındı) motivləri əsasında çəkilibmiş.

davamı səh. 5-də

Milli Qəhrəmanlara həsr olunmuş filmlərin nümayişi

Mədəniyyət Nazirliyinin Kinematografiya şöbəsinin və Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin birgə təşkilatçılığı ilə yanvarın 14-də "Vətənpərvərlik kinosu həftəsi" çərçivəsində Milli Qəhrəmanlara həsr olunmuş filmlərin nümayişi başlanıb.

səh. 3

İstiqlal Muzeyi beynəlxalq koniqləyə üzv olub

Azərbaycan İstiqlal Muzeyi ikinci Dünya müharibəsi tarixinin beynəlxalq komitəsinə üzv olub. Beynəlxalq komitənin yaradılması barədə memorandum 2018-ci ilin mayında Rusiya Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü ilə Moskvadakı Qələbə Muzeyində imzalanıb.

səh. 6

Rusiya Dövlət Dumasında Azərbaycanla mədəni əlaqələrin inkişafına dair dəyirmi masa keçiriləcək

səh. 2



Parisdə Azərbaycan muğam tritosunun konserti

səh. 8

Azərbaycan Respublikasında 2019-cu ilin “Nəsimi ili” elan edilməsi haqqında

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

Azərbaycan xalqının çoxsəhifəli ənənələrinə malik bədii və fəlsəfi fikrində dərin iz qoymuş mütəfəkkir şair İmadəddin Nəsiminin zəngin irsi bu gün də insanların mənəvi-əxlaqi kamilləşməsinə mühüm əhəmiyyətə malikdir.

Şərq xalqlarının mədəni sərvətlər xəzinəsində özünəməxsus layiqli yer tutan Nəsimi yaradıcılığı uzun illərdən bəri elmi-ədəbi fikrin diqqət mərkəzindədir. Şairin irsinin ölkəmizdə sistemli tədqiqi və təbliği ümummilli lider Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə Nəsiminin 600 illik yubileyinin keçirildiyi vaxta təsadüf edir. Böyük söz ustasının 600 illiyinin YUNESKO-nun görkəmli şəxsiyyətlərin və əlamətdar hadisələrin yubileyləri siyahısına daxil edildiyi və beynəlxalq miqyasda qeyd olunduğu həmin dövrdən etibarən Nəsimi ilə bağlı çox sayda araşdırımlar aparılmışdır. Qüdrətli şairin yaradıcılığının üzə çıxarılma əyləmə nüsxələri əsasında öyrənilməsi Azərbaycan dillə və ədəbiyyatı tarixinin tədqiqində yeni mərhələ açmışdır. Nəsiminin əsərləri ölkəmizdə dəfələrlə işıq üzü görmüşdür. Şairin əsərləri Azərbaycan Respublikası Prezidentinin “Azərbaycan dilində latın qrafikası ilə kütləvi nəşrlərin həyata keçirilməsi haqqında” 12 yanvar 2004-cü il tarixli Sərəncamına əsasən, kütləvi tirajla nəşr olunaraq ölkə kitabxanalarına hədiyyə edilmişdir.

Ötən illər ərzində Nəsiminin xatirəsinin əbədiləşdirilməsi istiqamətində silsilə tədbirlər həyata keçirilmiş və onun ədəbiyyatı, incəsənətdə parlaq obrazı yaradılmış, eləcə də 1979-cu ildə ölkəmizin paytaxtında heykəli ucaldılmışdır.

2017-ci ilin may ayında Parisdə YUNESKO-nun baş qərarı haqqında Nəsiminin vəfatının 600 illiyi qeyd edilmiş, 2018-ci ilin sentyabr ayında ölkəmizdə ilk dəfə Nəsimi şei, incəsənət və mədəniyyət festivalı keçirilmişdir.

2019-cu ildə Nəsiminin anadan olmasının 650 illiyi tamam olur. Azərbaycanın ədəbi-mədəni fəaliyyət tarixində əlamətdar hadisəsinin dövlət səviyyəsində layiqincə qeyd edilməsi məqsədilə Azərbaycan Respublikası Prezidentinin “Böyük Azərbaycan şairi İmadəddin Nəsiminin 650 illik yubileyinin qeyd edilməsi haqqında” 2018-ci il 15 noyabr tarixli 689 nömrəli Sərəncamı ilə Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinə müdafiə tədbirlər planının hazırlanma haqqında tapşırılmışdır.

Nəsimi irsinin müasir humanitar düşüncənin tələbləri kontekstində aktuallığını, milli mədəni-mənəvi dəyərlərin təbliği baxımından xüsusi əhəmiyyəti nəzərə alaraq və Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddəsinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq qərar alıram:

2019-cu il Azərbaycan Respublikasında “Nəsimi ili” elan edilsin.

İlham Əliyev

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti
Bakı şəhəri, 11 yanvar 2019-cu il.

Dövlət idarəçiliyinin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı əlavə tədbirlər haqqında fərman imzalayıb

Prezident İlham Əliyev yanvarın 14-də Azərbaycan Respublikasında dövlət idarəçiliyinin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı əlavə tədbirlər haqqında fərman imzalayıb. Fərmanın imzalanmasında məqsəd dövlət idarəçiliyinin daha da təkmilləşdirilməsi, dövlət orqanlarının və qurumlarının fəaliyyətinin optimallaşdırılması və dövlət büdcəsi vəsaitindən səmərəli istifadənin təmin edilməsidir.

Fərmana əsasən, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Elmin İnkişafı Fondunun və Bakı Beynəlxalq Multikulturalizm Mərkəzinin fəaliyyətləri özünüməyləşdirmə prinsipi əsasında həyata keçirməklə yenidən təşkil edilir.

Azərbaycan Respublikasının Alternativ və Bərpa Olunan Enerji Mənbələri üzrə Dövlət Agentliyi, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Strateji Fond və Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Bilik Araşdırmalar Mərkəzi ləğv edilir.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Dövlət Sirrinin Mühafizəsi üzrə İdarələrarası Komissiyanın Katibliyi, Azərbaycan Respublikasının Narkomanlığa və Narkotik Vasitələrin Qanunsuz Dövriyyəsinə Qarşı Mübarizə üzrə Dövlət Komissiyasının daimi fəaliyyət göstərən İşçi Qrupu, Əsir və itkin düşmüş, girov götürülmüş vətəndaşlarla əlaqədar Dövlət Komissiyasının İşçi Qrupu, habelə Azərbaycan Respublikasının Təfərrüat Şurasının Katibliyi ləğv edilir və onların fəaliyyəti ictimai əsaslarla həyata keçirilməklə yenidən təşkil edilir.

Fərmanın icrası ilə bağlı müvafiq qurumlara tapşırıqlar verilib.

Dövlət başçısının digər fərmanı ilə Azərbaycan Respublikasının Müdafiə Sənayesi Nazirliyinin əsasında “Azərsilah” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti yaradılıb.

Prezident həmçinin aqrar sahədə idarəetmənin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı əlavə tədbirlər haqqında fərman imzalayıb. Sənədə əsasən, Kənd Təsərrüfatı Nazirliyi yanında dörd xidmətin əsasında Aqrar Xidmətlər Agentliyi yaradılıb.

“Şirvanşahlar irsi dünya muzeylərində” sərgisi başa çatır

Yanvarın 18-də Şirvanşahlar Saray Kompleksində “Şirvanşahlar irsi dünya muzeylərində” sərgisinin bağlanma mərasimi keçiriləcək.

Sərgidə dünyanın böyük muzeylərindən Azərbaycana gətirilən nadir eksponatları nümayiş olunur. Sərginin əsas eksponatları İstanbul Əsgəri Muzeyi tərəfindən təqdim olunan maddi mədəniyyət nümunələri təşkil edir, həmçinin Gürcüstan Milli Muzeyindən gətirilən Pir Hüseyn xanəqahına məxsus kağız nümunələri də sərgilənir.

Qeyd edək ki, sərgi ötən il oktyabrın 23-də açılıb.

Multikultural layihə — “Bölünənlər”

Fevralın 22-də Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının multikultural layihəsi olan “Bölünənlər” filmi təqdim olunacaq. Quruluşçu rejissoru Elvin Mirzəyev olan ekran əsərinin prodüseri Mina Hacıyevdir. Ekran əsəri mükəmməl sevgidən bəhs edir. Layihənin rəhbəri Nərimə Quliyevadır.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin strukturunun idarə edilməsinin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı tədbirlər haqqında

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fərmanı

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddəsinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin fəaliyyətini optimallaşdırmaq, strukturunu və idarə edilməsini daha da təkmilləşdirmək məqsədilə qərar alıram:

1. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyindəki kitabxanalar ləğv edilsin.

2. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyində yeni, mütləq qı və ölkənin bütün ərazisini əhatə edəcək kitabxana sisteminin yaradılması, habelə mədəniyyət və təhsil idarələri göstərilən qurumların (mədəniyyət mərkəzləri, klubları, musiqi məktəbləri, rəsm qalereyaları və s.) fəaliyyətində səmərəliliyin artırılması məqsədilə təkliflər hazırlanması üçün aşağıdakı tərkibdə Komissiya yaradılsın:

Komissiyanın sədri

Azərbaycan Respublikası Prezidenti Administrasiyasının Humanitar siyasət məsələləri şöbəsinin müdiri

Komissiya sədrinin müavini

Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri

Komissiyanın üzvləri

Azərbaycan Respublikası Prezidenti Administrasiyasının Ərazi-təşkilat məsələləri şöbəsinin müdiri

Azərbaycan Respublikası Prezidenti Administrasiyasının İctimai-siyasi məsələlər şöbəsinin müdiri

Azərbaycan Respublikası maliyyə nazirinin müavini

Azərbaycan Respublikası təhsil nazirinin müavini

Bakı Şəhər İcra Hakimiyyətinin nümayəndəsi.

əvvəlki sah. 1-də

Dövlət Gənç Tamaşaçılar Teatrında yanvarın 19-da yazıçı-dramaturq T.Vəliyevinin “Mənim ağ göyərçinim” və D.Mustafayevin “Günəş qalası” tamaşaları oynanılacaq. Bölgələrdə fəaliyyət göstərən teatrlarda da 20 Yanvar faciəsinin ildönümü qeyd ediləcək.

Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniya-sında yanvarın 19-da faciə qurbanlarının xatirəsinə həsr olunmuş anım gecəsində Xalq artisti Rəuf Abdullayevin dirijorluğu ilə Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin ifasında V.A.Motsartın “Rekviem” əsəri səslənəcək.

Yanvarın 17-də Xətai Sənət Mərkəzində Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası ilə birgə keçirilən “Azadlıq əşiqləri” rəsm müsabiqəsinin yekun sərgisi açılacaq.

Yanvarın 21-də Nizami Kino Mərkəzində rejissor Nizami Abbasın “Salnaməfilmi” studiyasında çəkilən “Unutma” sənədi filminin təqdimatı olacaq.

Bakı Xoreografiya Akademiyasının Təhsil Kompleksində, Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbində, digər bədii təhsil müəssisələrində də 20 Yanvar faciəsinin ildönümü anılacaq.

Mədəniyyət körpüləri dialoqun əsasıdır

Fevralın 13-də RF Dövlət Dumasında “Rusiya ilə Azərbaycan arasında mədəniyyət körpüləri mədəniyyətlərarası dialoqun əsasıdır” mövzusunda dəyirmi masa keçiriləcək.

Dövlət Dumasından verilən məlumata görə, Rusiyada get-gedə daha çox insan Azərbaycanın ənənələrinə, Azərbaycan incəsənətinə və Azərbaycan dilinə maraq göstərdiyi kimi, Azərbaycanda da rus mədəniyyətinə maraq artır. Rusiyanın şəhərlərində Azərbaycan sərgiləri, konsertləri, milli mədəniyyət və milli mətbəx bayramları həmişə uğurla keçir. Ötən ilin oktyabrında Moskvada keçirilən “Azərbaycan payız təhələri” adlı festival, dekabrda Bakıda keçirilən “Moskva günləri” baki-ların böyük diqqət və marağına səbəb olub.

Keçən il Azərbaycanda ilk dəfə keçirilən Nəsimi poeziya, incəsənət və mədəniyyət festivalında Rusiyanın mədəniyyət xadimləri fəal iştirak ediblər. Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın

3. Bu Fərmanın 2-ci hissəsinə əsasən yaradılan Komissiya (bundan sonra – Komissiya) beynəlxalq təcrübəni nəzərə almaqla, aşağıdakılarla bağlı təkliflərini altı ay müddətində hazırlayıb Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə təqdim etsin:

3.1. informasiya-kommunikasiya texnologiyalarının imkanları, habelə mövcud tələbat nəzərə alınmaqla, ölkədə kitabxana sisteminin yenidən qurulması;

3.2. dövlət müliyyətinə olan muzeylərin inventarizasiyasını apararaq, onların fəaliyyətinin optimallaşdırılması və daha təkmil muzey fəaliyyətinin təşkil;

3.3. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyindəki musiqi məktəblərinin inventarizasiyasını aparmaqla, onların fəaliyyətinin səmərəliliyinin artırılması məqsədilə inzibati-ərazi vahidləri üzrə daha kompakt təşkil;

3.4. mədəniyyət mərkəzlərinin, mədəniyyət evlərinin və klubların, rəsm qalereyalarının inventarizasiyasını aparmaqla, onların fəaliyyətinin təkmilləşdirilməsi, mövcud tələbat nəzərə alınmaqla, ölkənin inzibati ərazi vahidləri üzrə daha kompakt təşkil və xidmət səviyyəsinin yüksəldilməsi.

4. Bu Fərmanın 3.1-ci bəndinə əsasən təqdim olunaçaq təkliflər əsasında ölkədə yeni kitabxana sistemi formalaşanaq Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyindəki mövcud kitabxanalar öz fəaliyyətini davam etdirsinlər.

5. Azərbaycan Respublikasının Maliyyə Nazirliyi, Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi və Bakı Şəhər İcra Hakimiyyəti Komissiyada təmsil olunaçaq nümayəndələri barədə təkliflərini on gün müddətində hazırlayıb Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Administrasiyasına təqdim etsinlər.

6. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti:

6.1. Azərbaycan Respublikası Prezidentinin aktlarının bu Fərmana uyğunlaşdırılması

ilə bağlı təkliflərini üç ay müddətində hazırlayıb Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə təqdim etsin;

6.2. Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin normativ hüquqi aktlarının bu Fərmana uyğunlaşdırılmasını üç ay müddətində təmin edib Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə məlumat versin;

6.3. mərkəzi icra hakimiyyəti orqanlarının normativ hüquqi aktlarının bu Fərmana uyğunlaşdırılmasını nəzərdə saxlasın və bunun icrası barədə beş ay müddətində Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə məlumat versin;

6.4. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyindəki Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin ləğvinin təmin edilməsi ilə bağlı bir ay müddətində tədbirlər görsün.

7. Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi:

7.1. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpaı üzrə Dövlət Xidmətinin fəaliyyətinin təkmilləşdirilməsi ilə bağlı təkliflərini üç ay müddətində hazırlayıb Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə təqdim etsin;

7.2. bu Fərmana əsasən ləğv olunan qurumlarında işləyən işçilərin Nazirliyin tabeliyində olan digər qurumlarda müvafiq vəzifələrə təyin edilməsi ilə bağlı tədbirlər görsün və nəticəsi barədə Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə məlumat versin.

8. Azərbaycan Respublikasının Ədliyyə Nazirliyi mərkəzi icra hakimiyyəti orqanlarının normativ hüquqi aktlarının və normativ xarakterli aktların bu Fərmana uyğunlaşdırılmasını təmin edib Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinə məlumat versin.

İlham Əliyev

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti
Bakı şəhəri, 15 yanvar 2019-cu il.

Mədəniyyət ocaqlarında 20 Yanvarın ildönümü



Yanvarın 18-də Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində “Unudulmaz...” adlı tədbir keçiriləcək. Tədbirdə şəhidlərimizin ruhuna ithaf edilmiş musiqilər səsləndiriləcək.

Muzey Mərkəzində İstiqlal Muzeyi, Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi, C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyinin iştirakı ilə “Tarixləşən yaddaşımız” adlı tədbir-sərgi keçiriləcək.

Yanvarın 17-də Azərbaycan Milli Kitabxanasında, Muzey Sərvətləri və Xatirə Əşyalarının



Elmi Bərpa Mərkəzində mövzu üzrə sərgilər açılacaq.

F.Köçəri adına Respublika Uşaq Kitabxanasında, C.Cabbarlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasında, eləcə də Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin təşkilatlığı ilə paytaxtda fəaliyyət göstərən mədəniyyət müəssisələrində, regional mədəniyyət idarələri tərəfindən isə respublikamızın şəhər və rayonlarında yerləşən mədəniyyət müəssisələrində faciənin ildönümü ilə bağlı tədbirlər keçirilməkdədir.

Aktor və rejissorluq təhsili alan tələbələr imtahan verir

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində (ADMU) qış imtahan sessiyası keçilir. İmtahanlar yazılı və şifahi formada aparılır. Şifahi imtahanlar tamaşa, sərgi, konsert, nümayiş formasında keçilir.

Teatr sənəti fakültəsinin tələbələri imtahanlarında sənət hesabı verir. Fakültənin teatr və kino aktyoru, musiqili teatr aktyoru və dram rejissoru ixtisasları üzrə təhsil alan tələbələri N.Qoçoqlu “Evlanne”, “Müfəttiş”, J.B.Molyerin “Məşən zadəganlıqda”, N.Vəzirovun “Sonrakı peşmançılıq” layihə verərsən”, “Ne ərkəsen, onu bığarsən”, “Yağsığın qıxdı, yağmura düşdük”, Ə.Haqverdiyev “Bəxtsiz cavan”, “Pədgahın məhəbbəti”, M.İbrahimovun “Kərgədan buynuzu”, Elçinin



“Qatıl”, S.Şəydanın “İlan derisi”, C.Qoşsuorinin “Balaca adam”, M.Meterekinin “Orada, işğıldə”, S.Bekketin “Düydün”, A.Çexovun “Yubiley”, S.Mrojekin “Bir yaz günü”, və başqa əsərlər əsasında tamaşaçılar və parçalar hazırlayıblar.

Yarıməsrlük sənət yolunun böyük hesabı



Əvvəli səh. 1-də

Vaqif Əliyev Arif Əzizi 75 illik yubileyi münasibəti ilə təbrik edərək, ona gələcək fəaliyyətinə uğurlar arzu etdi.

Millət vəkili, Respublika Ağsaqqallar Şurasının sədri Fəhtah Heydərov sənətkarı təbrik edərək onun Azərbaycan rəsəmətliyinə verdiyi töhfələri yüksək dəyərləndirdi. Qeyd etdi ki, Arif Əziz öz həyatını müqəddəs sənətə həsr edib, pedaqoji fəaliyyəti ilə yüzlerce tələbə yetişdirib.

Xalq rəssamı Səhəb Məmmədov, "Dədə Qorqud" Fondunun prezidenti Eldar İsmayilov çıxış edərək Arif Əzizin yaradıcılıq yoluna nəzər saldılar. Rəsəmət "Dədə Qorqud" Fondunun xatirə medalı təqdim edildi.



Qeyd olundu ki, rəssamın 75 illik yubileyi çərçivəsində təşkil edilən sənət sərəgilər sırasında hazırkı ekspozisiya üslub və janr əlvanlığından asılı olmayaraq, xarakterizə edən əsas, prinsipial amil onun bu günədək tələbələrə öyrətdiyi səmimiyyətdir. Müasir incəsənətimizin yeni formatı

sərgisində rəssam-maestro öz tələbələrini əhatəsində təqdim olunur.

Sonda tədbirin təşkilatçılarına və işləyicilərinə təşəkkür edən Arif Əziz əməyinə verilən yüksək qiymətə görə ölkə başçısına minnətdarlığını bildirdi, Azərbaycan incəsənətinin inkişafı naminə bundan sonra da əzmli çalışacağını dedi.

Çıxışlardan sonra mərasim iştirakçıları qrup sərgisindəki əsərlərlə yaxından tanış oldular.

Qeyd etdi ki, "Maestro & Artists" sərgisində Arif Əzizin və onun təxminən yarım əsr ərzində yetişdirdiyi rəssamların – 100-ə yaxın tələbəsinin əsərləri nümayiş olunur. Sərgi yanvarın 18-dək davam edəcək.

F.HÜSEYNOV



Mədəniyyət Nazirliyinin Kinematografiya şöbəsinin və Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin birgə təşkilatlığı ilə yanvarın 14-də "Vətənpərvərlik kinosu haqqında" çərçivəsində Milli Qəhrəmanlara həsr olunmuş filmlərin nümayişi başlandı.

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Badamdar qəsəbə Mədəniyyət evində rejissor Zamin Məmmədovun Milli Qəhrəman Mətləb Quliyevə həsr olunmuş "Həsərlə cənnətə qovuşanlar" və Milli Qəhrəman Vüqar Mürsəlova həsr olunmuş "Dəmir altı" filmləri tamaşaçılara təqdim edildi.

Maştağa qəsəbəsindəki H.Abbasov adına Mədəniyyət evində isə Milli Qəhrəman Yavər Şahbazov haqqında "Bitməyən ömür" (rejissor – Seyran

Milli Qəhrəmanlara həsr olunmuş filmlərin nümayişi



Mahmudoglu) və Milli Qəhrəman Ələsgər Novruzova həsr olunmuş "Qəhrəmanlığa geden yol" (rejissor – Ramiz Hüseynov) filmləri göstərilir. Kino həftəsi çərçivəsində

filmlərin növbəti nümayişi yanvarın 15-də Binaqadi Markazi Mədəniyyət evində keçiriləcək. Burada rejissorlar Gülnarə Abdullayevanın Milli Qəhrəman Tahir Həsənova həsr olunmuş "Bizim zaman qəhrəmanları" və Kamela Musazadənin Milli Qəhrəman Cavanşir Rahimova həsr olunmuş "Cavanşir" filmləri tamaşaçılara təqdim ediləcək.

Filmləri qəsəbə sakinləri, o cümlədən məktəb şagirdləri izləyiblər.

Qeyd etdi ki, kino həftəsinin keçirilməsində məqsəd cəmiyyətdə vətənpərvərlik ruhunu gücləndirmək, Milli Qəhrəmanları gənc nəsle tanımaq, Qarabağ müharibəsinin qəhrəmanlığı səhifələrini əks etdirməkdir.

Regional idarənin müşavirəsi

Sumqayıt şəhər Heydər Əliyev Markazında Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin müşavirəsi keçirilib.

Müşavirədə çıxış edən idarənin rəisi Mehman Şükürov 2019-cu ildə qarşıda duran məsələlər və görülməli işlərə bağlı Mədəniyyət Nazirliyi rəhbərliyinin tövsiyə və tapşırıqlarını iştirakçıların diqqətinə çatdırıb. Bu il Sumqayıt şəhərinin 70 illiyi ilə bağlı tədbirlər planının və yeni layihələrin hazırlanması barədə söhbət açılıb.

Sonra rəis müavini İlham Əhmədov 2018-ci ildə görülmüş işlər haqqında hesabat maruzəsi ilə çıxış edib. O, ötən il müəssisələr üzrə ümumilikdə 5800-dən çox tədbir keçirildiyini, tədbirlər barədə məlumatların idarənin saytında (<http://sumgait.mct.gov.az/>), "Facebook" səhifəsində, eləcə də respublikanın mətbu orqanlarında işıqlandırıldığını qeyd edib. İdarənin rəsmi "Instagram" və "Twitter" səhifələrinin, "Youtube" kanalının açılması ilə bağlı məlumat verilib. Daha sonra idarənin digər



əməkdaşlarının və bəzi müəssisə rəhbərlərinin çıxışları dinlənib. Qeyd olundu ki, ötən il Şuşa

və Zəngilan rayonlarının folklor ansamblı yaradılıb, muzey fondları zənginləşdirilib.

"Kitabların qanadlarında"

Berdə Regional Mədəniyyət İdarəsinin tabeliyində olan Bərdə rayon MKS-nin Mərkəzi və Uşaq kitabxanalarında "Kitabların qanadlarında" başlığı altında sürətli oxu müsabiqəsi keçirilib.

Üç mərhələdən ibarət müsabiqədə hər mərhələdən 3 nəfər fəal oxucu seçilib. Yekun olaraq final mərhələsi keçiriləcək, qaliblər mükafatlandırılacaq.

Mütləqin təşviqi ilə bağlı Bərdə Regional Mədəniyyət İdarəsi tərəfindən bir sıra tədbirlər görüldü. Bu sırada "açıq kitabxana", "book kafe" layihələrinin də xüsusi yeri var. Şagirdlərdə və gənclərdə mütləqə həvəsi daha da gücləndirmək və mütləq vərdislərini inkişaf etdirmək kitabxana işlərinin qarşısında qoyduğu prioritet istiqamətlərdən biridir.

"Ümid 2019" incəsənət müsabiqəsi

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Rauf Hacıyev adına 15 nömrəli 11 illik Uşaq musiqi məktəbi Azərbaycan Gənclər İttifaqının təşkilatlığı ilə keçirilən "Ümid 2019" incəsənət müsabiqəsində iştirak edib.

Baş idarədən bildirilib ki, müsabiqədə musiqi məktəbinin fortepiano üzrə müəllimləri Fəridə Abbasova və Afət Quliyevanın şagirdləri Rüstəm Cəfərzadə, Hüseynağa Cəfərzadə, Fatimə Əhədli və Nəidə Qasımovla məharətlə çıxış ediblər.

Münsiflər heyətinin qərarına əsasən, onlar müxtəlif nominasiyalara üzrə laureat adı qazanıblar.

Şagirdlərin ifasında görkəmli bəstəkarın əsərləri səslənib



Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin 4 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbində görkəmli bəstəkar, SSRİ Xalq artisti Arif Məlikovun anadan olmasının 85 illiyinə həsr edilmiş tədbir keçirilib.

Məktəbin direktoru Kamela Həsənova, nazirliyə şöbəsinin müəllimi Mehriban Atakişiyeva çıxış edərək bəstəkarın yaradıcılıq yolundan söhbət açıblar.

Bildirilib ki, Arif Məlikovun balət, kantata, operetta, müxtəlif janrlı kamera-instrumental əsərləri, romans və mahnıları, film və

tamaşalara yazdığı musiqiləri milli musiqi xəzinəmizi zənginləşdirib. Bu musiqilər dünyanın müxtəlif ölkələrində səslənərək müəllifə şöhrət qazandırır.

Sonra məktəbin şagirdləri görkəmli bəstəkarın seçilmiş əsərlərindən ibarət musiqi nömrələri ifa çıxış ediblər.

Mədəniyyət naziri Xızı şəhərində vətəndaşları qəbul edəcək

Mərkəzi icra hakimiyyəti orqanları rəhbərlərinin 2019-cu ilin yanvar ayında şəhər və rayonlarda vətəndaşların qəbulu cədvəlinə əsasən, Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri Əbülfəz Qarayev tərəfindən yanvar ayının 25-də saat 11:00-da Xızı şəhərindəki Heydər Əliyev Markazında Heydər Əliyev küçəsi 37) Sumqayıt şəhərindən, Abşeron, Xızı, Zəngilan, Qubadlı və Şuşa rayonlarından olan vətəndaşların qəbulu keçiriləcək.

Vətəndaşlar nazirliyin mct@mct.gov.az elektron poçt ünvanı, e-services.mct.gov.az elektron xidmətlər saytı, telefon məlumat sistemi (çağrı mərkəzi: 147), (012) 493-92-17 (əlaqələndirici şəxs: Pərviz İsgəndəril - Regional siyasət şöbəsinin müdiri) və (012) 493-55-21 nömrəli telefonları vasitəsilə qəbulat yazıla bilər.

Qəbulat gəlmək istəyən vətəndaşların həmçinin aşağıda qeyd olunmuş əlaqələndirici şəxslərə müraciət etmələri xahiş olunur.

Sıra №-si	Şəhər (rayon)	Əlaqələndirici şəxs	Əlaqə telefonu
1.	Xızı rayonu	Möhsün Bağirov	(050) 349-41-89 (023) 315-03-45
2.	Sumqayıt şəhəri	İlham Əhmədov	(055) 359-39-39 (018) 654-14-29
3.	Abşeron rayonu	İlham Mənafov	(050) 314-89-86 (012) 342-11-32
4.	Qubadlı rayonu	Əmrah Hüseynov	(055) 662-10-41 (018) 644-52-24
5.	Şuşa rayonu	Zahid Abbasov	(050) 221-30-09 (012) 514-09-05
6.	Zəngilan rayonu	Mehman Nəsirov	(050) 635-98-82 (012) 341-40-20

Tbilisidəki Azərbaycan teatrına yeni bədii rəhbər təyin olunub

Gürcüstanda fəaliyyət göstərən Heydər Əliyev adına Tbilisi Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının bədii rəhbəri vəzifəsinə təyinat olub. Gürcüstanın təhsil, elm, mədəniyyət və idman nazirliyinin əmri ilə bu vəzifəyə teatrın gənc aktyor və rejissoru Turqay Vəlizadə təyin edilib.

Qeyd etdi ki, bu vaxta qədər bu vəzifəni gürcü əsilli incəsənət xadimləri yerinə yetiriblər, ilk dəfə teatr Azərbaycanca bədii rəhbər təyin olunur.

T.Vəlizadə Şota Rustaveli adına Tbilisi Dövlət Teatr və Kino Universitetinin rejissorluq ixtisası üzrə magistr dərəcəsi alan ilk azərbaycanlıdır.

Teatrın keçmiş bədii rəhbəri Vəliam Nikoladze 2018-ci ilin oktyabr ayında səhəti ilə əlaqədar işdən çıxıb.

"Alovlu Qafqaz" festivalında daha bir görüş

Bakı Şəhər

Mədəniyyət

Baş İdarəsi

nin Mərkəz

də Mədəniyyət

sorayında

"Alovlu Qafqaz"

Uşaq-gənclərin

folklor rəqs və

yaradıcılıq festivalı

keçirilib.



Ənənəvi festivalda Gürcüstanın "Atı" rəqs kollektivinin ifasında rəqlər, Mərkəz Mədəniyyət sorayında fəaliyyət göstərən "Lələlər" rəqs kollektivi, Nizami adına Mədəniyyət mərkəzinin "Məkan" rəqs kollektivi və Şüvəlan qəsəbə Mədəniyyət evinin "Naxçıvani" rəqs kollektivlərinin rəngarəng çıxışları maraqla qarşılanıb.

"Ataman yolka"

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Yasamal rayonu Heydər Əliyev Markazında Azərbaycan Kəzəkləri və "Mətrəşlər" birlikləri üzvlərinin iştirakı ilə "Ataman yolka" adlı tədbir keçirilib.

Azərbaycan Kəzəkləri İcmasının atkanı, general Sergey Samulov tədbirin keçirilməsində dəstək olubları üçün rayon İcra Hakimiyyəti və Heydər Əliyev Mərkəzinə təşəkkürünü bildirib. Yasamal Rayon Məhəribə, Əmək və Səlahiyyət Qüvvələri Veteranları Təşkilatının sədri Vaqif Məmmədov və Heydər Əliyev Mərkəzinin əməkdaşı Şəhla Məmmədova iştirakçılara Yeni il təbriklərini çatdırıblar, Şaxta baba və Qar qız uşaqlarına hədiyyə verib.

Şuşa teatrının bulki repertuarı zəngindir

Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrının yaradıcı heyəti özlər 2018-ci il uğurlu olub.



Teatrın direktor müavini, Əməkdar artist Azad Məmmədov bildirib ki, ötən ilin sonunda ölkə başçısının sərəncamına uyğun olaraq paytaxtdakı "Savalan" kinoteatrının təmir olunaraq Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrının ixtiyarına verilməsi kollektivin fəaliyyətinə verilən böyük dəyər olmaqla yanaşı, həm də sənət ocağı üçün ciddi məsuliyyət deməkdir.

Qeyd edilib ki, ötən müddətdə Altay Məmmədovun "Dəli Domrul", xorvat dramaturqu Miro Qavranın "Aktyor əbədiyyətə qovuşanda", Enura Abdullayevanın "Əsgər papağı" tamaşaları, Abdulla Şaiqin "Dənizdən kükla" və "Tıq-tıq xanım" pyesləri əsasında "Dənizdən gəlinlik", İsgəndər Cəfərovanın "Çal-oyna" nağıl tamaşaları hazırlanaraq teatrın repertuarına daxil edilib.

Kollektiv teatr və konsert proqramları ilə ali və orta məktəblərdə, hərbi hissələrdə çıxış etməklə yanaşı, İmişli, Biləsuvar, Tərtər, Şabran, Şəmkir və Gədəbəy rayonlarında qastrol səfərlərində olub.

Teatrın 2019-cu il üçün nəzərdə tutulmuş repertuarında 16 tamaşa, 2 konsert proqramı, 4 musiqili ədəbi-bədii kompozisiya var.

2019-cu il Azərbaycanca "Nəsimi ili" elan edilib

Qəlbəri sözün qüdrəti ilə fəhl edən şair

avvalı səh. 1-də

Bu qərar eyni zamanda Nəsiminin simasında Azərbaycanın mədəni irsinin, ədəbi və fəlsəfi fikir tarixinin humanizm, multi-kultural dəyərlər üzərində təşəkkül tapdığını dünyaya çatdırmaq baxımından böyük önəm kəsb edir.

"Prezident İlham Əliyevin 2019-cu il "Nəsimi ili" elan etməsi xəbərini böyük məmnuniyyət və sevincdə qarşıladım. Bu, Prezidentimizin Azərbaycan xalqının dahi şəxsiyyətlərinə, xüsusən, mədəniyyətimizə, ədəbiyyatımıza olan böyük qayğısının bariz nümunəsidir".

Bu sözləri Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqının sədri, Akademik Milli Dram Teatrının bədii rəhbər-direktoru, Xalq artisti Azərpəşə Nemətov deyib. O, bildirib ki, bu il Nəsiminin 650 illik yubileyi münasibətilə ədəbi irsimiz, mədəniyyətimiz üçün son dərəcə əhəmiyyətli tədbirlər keçiriləcək. Çünki Nəsimi təkcə şair yox, həm də mütəfəkkirdir, böyük düşünçə və mədəniyyət adamıdır. Onun yaradıcılığı, sənətkarlığı çox ucadadır. Nəsimi təkcə Azərbaycan xalqının yox, bütün dünyanın ən nəhəng söz adamlarından biridir.

"Nəsimi ili" böyük mütəfəkkirin irsinin xalqımızın mədəniyyət xəzinəsində layiqli yer tutmasını təbliğ edəcək". Bu fikri isə Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Bale Teatrının baş rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Hafiz Quliyev deyib.

"Bir incəsənət xadimi kimi bu qərarı ölkə başçısının milli dəyərlərimizə göstərdiyi böyük diqqətin təzahürü hesab edirəm. Eyni zamanda "Nəsimi ili" ölkə Prezidentinin, yaradıcılığa, ədəbiyyata, Azərbaycan mədəniyyətinə verdiyi dəyərini növbəti göstəricisi və nümunəsidir. Bu qərar mədəniyyətimizə, şeirə, sənətə, onların inkişafına ölkəmizə nə qədər böyük diqqət göstəriləndiyinin bir daha əyani sübutudur", - deyir H.Quliyev bildirib.

AMEA-nın Nəsimi adına Dilçilik İnstitutunun direktoru, akademik Möhsün Nəgisiyev qeyd edib ki, ölkə rəhbərinin böyük Azərbaycan şairi İmadəddin Nəsiminin 650 illik yubileyi münasibətilə 2019-cu ilin "Nəsimi ili" elan edilməsi haqqında sərəncamı bədii sözə və ədəbiyyatımıza, incəsənət və mədəniyyətimizə verdiyi böyük dəyərin nümunəsidir. O, diqqətə çatdırıb ki, bu il qüdrətli söz ustasının adını daşıyan Dilçilik İnstitutunda da bir sıra tədbirlər, o cümlədən Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu ilə birgə "Nəsiminin söz dünyası: poetik dili və ədəbi irsi" mövzusunda beynəlxalq konfransın keçirilməsi nəzərdə tutulur.

"Bizim üçün 2019-cu ilin "Nəsimi ili" elan edilməsi xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. Nəsimi – böyük humanist şair, insanı ilahiləşdirən, onu ucaldan bənərsiz şeirlərinin müəllifi, Azərbaycan dilinin formalaşmasında müstəsna rol oynamış şairimizdir. Yaradıcılığın ideya-mövzu və bədii-estetik cəhətləri, bütövlükdə poetikası şairi Orta əsrlərin ən qüdrətli söz və fikir sərrafları ilə bir cərgəyə qoyur" - bu sözləri isə Milli Məclisin deputatı, AMEA-nın akademik Ziya Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutunun direktoru, akademik Gövhər Baxşəliyeva deyib.

O qeyd edib ki, Nəsimi yaradıcılığının əsas ideyası azad ruhlu, hər növ məhrumiyyətlərə qalib gələ bilən, ədalətsizliklə barışmayan yeni insanın yetişməsinə xidmət edir ki, bu da müasirliyimizlə kifayət qədər möhkəm uzlaşır.

Alim ümüdvad olduğunu bildirib ki, 2019-cu ilin "Nəsimi ili" elan edilməsi ölkəmizdə nəsimişünaslığın inkişafına böyük təkan verəcək, yeni-yeni kitab, monoqrafiya və sənət əsərlərinin yaranmasını stimullaşdıracaq.

Nazirliyin dəstəyi ilə yeni kitablar işıq üzə görüb



Xalq yazıçısı Anarın "Söz dünyası" kitabının birinci cildi Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə "Şərq-Qərb" nəşriyyatında nəfis şəkildə çap olunub.

Kitaba müəllifin müxtəlif illərdə yazdığı icmal məqalə-

lər, portret-çerçlər, esselər, xatirələr daxildir. Ədəbiyyatımızın və incəsənətimizin zənginliyindən, ayrı-ayrı görkəmli şəxsiyyətlərinin bəhs edən kitab Azərbaycan ədəbiyyatının, incəsənətinin, mədəniyyətinin böyük təəssübbəki və hamisi ulu öndər Heydər Əliyevin işıqlı xatirəsinə ithaf olunur.

Görkəmli nəsir və şair, Əməkdar incəsənət xadimi Vidadi Babanlının iki cildən ibarət "Seçilmiş əsərləri" də Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə "Şərq-Qərb" nəşriyyatında işıq üzə görüb.

Kitabın birinci cildində yazıçının əlli ilə yaxındır sevli-sevilə oxunan "Vıdcan susandı" romanı, həmçinin "Həyat bizi sinayır" və "Ana intiqamı" povestləri, ikinci cildində isə "Müqəddəs ocaq", "Ömürlük əzab" romanları və "Mənim gizlinlərim" məmuan daxil edilib.

4 tadbir

Bakının yeni cəlbedici məkanlarından olan "Ağ Şəhər" rəsm qalereyasında yanvarın 14-də gənc rəssam Fidan Əliyevanın rəngkarlıq əsərlərindən ibarət "Həyat şəfqəti" adlı fərdi sərgisi açıldı.

Sərginin açılış mərasimində çıxış edən Azərbaycan Dövlət Rəsmi Qalereyasının direktoru Qalib Qasımov rəssamın yaradıcılıq xatirələrini bəhrələndirib. Bildirdi ki, gənc olmasına baxmayaraq, məzmunlu rəsm əsərləri ilə diqqəti cəlb edən Fidan Əliyevanın bu fərdi sərgisi həm də onun sənətsevərlərə növbəti yaradıcılıq hesabatıdır.

"Rəssam Azərbaycanın mədəni mühitində yaxşı tanınır. Bu sərgidə nümayiş olunan əsərlər rəssamın özünəməxsus yanaşma tərzini göstərir. Fidan xanım ətrafda gördüyü bütün gözəllikləri əsərləri vasitəsilə insanlara çatdırmağa çalışır. Onun yaradıcılıq karyerasında bir neçə sərgi var. 2016-cı ildə Muzey Mərkəzində rəssamın "Günəşə doğru" adlı ilk fərdi sərgisi açılıb. 2017-ci ildə növbəti sərgi xaricdə - Tbilisidə reallaşıb. Bir ildən sonra Fidan Əliyevanın ilk əsəri Luvrda Azərbaycan rəssamlarının vernisajında nümayiş etdirilib. Həmin il Fidan həm də Bakıda "White Studio Gallery" və "Art Tover" qalereyalarında gerçəkləşən iki qrup sərgisində iştirak edib", - deyir o, bildirib.

Nümayiş olunan əsərlərin orijinallığı ilə seçildiyini söyləyən Xalq rəssamı Səhəb Məmmədov sərginin əhəmiyyətindən danışdı. Bildirdi ki, bu əsərlərin içində peyzaj və natürrəm janrında olanlar üstünlük təşkil edir. Sərgi gənc rəssamın peşəkariyyətindən xəbər verir. Fidan Əliyevaya yeni yaradıcılıq uğurları arzulayan S.Məmmədov onun gələcəkdə ölkənin tanınmış fırça ustalarından biri olacağına inanımı ifadə etdi.

Gənc rəssamın "Həyat şəfqəti"

"İstəyirəm ki, əsərlərim insanlarda yaşamaq arzusunu oyalsın"



Gənc rəssamın yaradıcılığında danışan müəllimi – Xalq rəssamı Sakit Məmmədov qeyd etdi ki, sərgilənən əsərlərdə daim axırışda olan, fərqli yaradıcılıq aydın malik rəssamın dəst-xətti aydın görünür. O, tələbəsinin istedadından və yaradıcılığında söz açdı, sənətə sevgisindən, yaratdığı hər bir əsərin mükəmməlliyindən bəhs etdi.

Tədbirdə Əməkdar rəssam Rəşad Mehdiyev, rəssamlar Turan Muxtarzadə və Cəmilə Həşimova da gənc həmkarlarının sənət dünyasından söz açaraq, ona yeni yaradıcılıq uğurları arzuladılar.

Sərginin təşkilatçılarına və mərasimin iştirakçılarına minnətdarlığını bildiren Fidan Əliyevaya yaradıcılıq xatirələrini davam etdirəcəyini, sənətsevərlərin qarşısına yeni əsərləri çıxacağını söylədi: "Mən tamaşaçılara pozitiv emosional bəxş etməyə çalışıram. Bu səbəbdən əsasən gülürlə təsvir edirəm. Çalışıram ki, güllər insanlarda ən gözəl hislər yaratsın, onları bığanə etməyə, yaşayan hər bir anı qiymətləndirməyə çağırırsın. Bir sözə, istəyirəm ki, əsərlərim insanlarda yaşamaq arzusunu oyatsın.

çox parlaq çalarlarla işləməyə üstünlük verir. Hər bir əsəri avtoportret təsiri bağışlayır və bütün tablolarından sanki onun əhval-ruhiyyəsi və hisləri süzülür. Onun əsərlərində rəng palitrası zəngin, bəzən isə tənəzlər üzərində qurulur. Yaradıcılığında Azərbaycan təbiətinin gözəlliyini əks etdirən əsərlər də xüsusi yer tutur. Əsərlərin mövzu dairəsi genişdir – gülləri və meyvələri təsvir edən natürrəmli gülşənli yay və həzin payız mənzərələri ilə əvəzlənir. Rəssam sanki yaradıcılıq azadlığı havasını hiss edərək təxəyyülündə olanları tabloları köçürür.



Güllər Günəşə doğru can atdığı kimi, insanlar da həyata - yaşamağa doğru can atmalı, mayusluğa və problemlərə təslim olmamalıdır. Bu işdə onlara kömək etmək, xeyirxahlıq, sevgi və sevinc enerjisini bölüşmək istəyirəm".

Sonra iştirakçılar sərgi ilə tanış oldular.

Sərgidə Fidan Əliyevanın 40-ə yaxın əsəri nümayiş etdirilib. Onun tablolarına düşündürücü kompozisiya həlli xasdır. Əsərlərinin görünür ki, müəllif daha

Bakıda doğulan rəssam "ADA" Universitetini təmsizudur. Xüsusi rəssamlıq məhsulı olmasa da, sənətin sirlərinə Azərbaycan Məmarlıq və İnşaat Universitetində fərdi rəsm məşğələlərində, Xalq rəssamı Sakit Məmmədovun emalatxanasında, London-da Müqəddəs Martin adına İncəsənət və Dizayn Kollecinə incəsənət kurslarında işyənlib. İstedadlı rəssamın böyük maraqla qarşılanan sərgisi yanvarın 21-dək davam edəcək.

FARİZ

Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının ötənillki fəaliyyəti zəngin olub



Yanvarın 14-də Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının (ADRQ) 2018-ci ilin yekunlarına həsr olunmuş iclası keçirildi. Qalereyanın direktoru Qalib Qasımov çıxış edərək ötən il həyata keçirilən layihələr, əldə olunan nəticələr barədə danışdı. Bildirdi ki, 2018-ci il ADRQ-nin fəaliyyətində zəngin bir il olub.

Qalereyanın fondunda qorunan rəsm əsərlərinin upotunu özündə cəm edən sayt istifadəyə verilib, həmçinin çoxsaylı tədbirlər və sərgilər reallaşıb. Bundan əlavə, qalereyanın əməkdaşları

Diqqətə çatdırıldı ki, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası respublikamızın şəhər və rayonlarındakı qalereyaların fəaliyyətinin qurulmasında yaxından iştirak edir. 2018-ci ildə qarşıya qoyulan məqsədlərdən biri bölgələrdə fəaliyyət göstərən dövlət rəsm qalereyalarının ekspozisiyasının, fond otaqlarında saxlanılan əsərlərin vahid formada elektron məlumat bazasının toplanması və inventarlaşdırılması idi. ADRQ-nin əməkdaşları ötən il 35 rəsm qalereyasının hər birində olub, qalereyalarda saxlanılan bütün əsərlər siyahıya alınıb. Bu işin nəticəsində collecton azgallery.az elektron məlumat bazası yaradılıb. Elektron bazada hər bir rəssam və əsərləri, əsərin hansı qalereyada saxlanılması, tematikası haqqında məlumatlar yer alır.

Direktor onu da diqqətə çatdırdı ki, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının fondunda ümumilikdə 10 300-ə yaxın əsər saxlanılır. Bu əsərlərin hər birinin kateqoriyası, alındığı il və s.

məlumatların elektron bazaya yüklənməsi prosesi bu il davam edəcək. ADRQ həmçinin Azərbaycanın xaricdə fəaliyyət göstərən səfirlikləri, mədəniyyət mərkəzləri ilə əlaqə saxlayır. Azərbaycan rəssamlarının xaricdə saxlanılan əsərləri haqqında da bu məlumat bazasında bilgi əldə etmək mümkün olacaq.

Ötən il paytaxtda, eləcə də regionlarda çoxsaylı görüşlər, sərgilər, təqdimatlar keçirildiyini deyən Q.Qasımov bu çoxsəhəli fəaliyyətin 2019-cu ildə də davam edəcəyini vurğuladı. Direktor bu fəaliyyətin işıqlandırılmasında mədəniyyətin xüsusi rolunu qeyd etdi.

Tədbirdə 2018-ci ildə Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının gördüyü işləri ictimaiyyətlə çatdırmaqda, fəal iştirak edən kətiyyəti informasiya vasitələrinə təşəkkürünə və xatirə hədiyyələri təqdim edildi. Təltif olunanlar arasında "Mədəniyyət" qəzetinin redaksiyası da var.

Lala AZƏRİ

"Yüksək ideyalar yolunda"

Rəssam Soltan Soltanlının rəngkarlıq əsərlərinin sərgisi



Buna nə qədər nail olmağıma isə siz tamaşaçılar qərar verə bilərsiniz. Mənə görə, sənətin başlıca mövzusu insanlardır. Sərginin adının da "Yüksək ideyalar yolunda" bu istəkdən yaranıb".

Professor Nizami Tağısoy, Əməkdar incəsənət xadimi Ziyadın Əliyev və yazıçı Fazil



Günəy çıxış edərək sərgidə nümayiş olunan əsərlərin yüksək bədii-estetik keyfiyyətlərindən danışdı. Qeyd olundu ki, Soltan Soltanlı ölkəmizdə yaxşı tanınmaqla yanaşı, dünyanın bir çox ölkələrində də Azərbaycanın təsviri sənətini

30 rəngkarlıq əsəri nümayiş olunur. Rəsmlər böyük maraqla qarşılandı.

Yanvarın 17-dək davam edəcək sərgidə rəssamın irreal üslubda yaratdığı "Gələcəyin şəhəri", "Atolaran", "Gizli qalmış gözəllik", "Əsir qadın", "Kəpənəkutan qadın", "Kəstə qızılğullar", "Ala qoyun hara getdi" və başqa əsərlər nümayiş olunur.

Qeyd edək ki, Soltan Soltanlı təsviri sənətin rəngkarlıq, qrafika və karikatürə sahələri ilə məşğul olur. Bir çox beynəlxalq yarışma və sərgilərdə mükafatlarla layiq görülüb. Rəssamın əsərləri bərbəzə hənissə ideya və mövzu ilə bağlı olub həmin ideyanın sadə şəkildə təqdiminə xidmət edir. Çağımızda hər sayaq anlaşılmazlığın "dərini", "fəlsəfi" sayılmasını qəbul etməyən rəssam əsərləri ilə insanların xalqı dünyasını genişləndirməyə, gerçək dünyanın mahiyyətini göstərməyə çalışır. O, fantaziyalılarına inanır və təsvir etdiyi hadisələr gerçəkçən ola biləcəyinə tamaşaçıda inanı yadırır.

F.HÜSEYNOV

Yanvarın 14-də "İrşad" hətində tanınmış rəssam Soltan Soltanlının rəngkarlıq əsərlərindən ibarət "Yüksək ideyalar yolunda" adlı sərginin açılış mərasimi keçirildi. Tədbirdə rəssamın həmkarları, sənətsevərlər və ictimaiyyət nümayəndələri iştirak etdirdi.

"İrşad" İslam Araşdırmaları Mərkəzinin direktoru, professor Rafiq Əliyev çıxış edərək sərginin əhəmiyyətindən danışdı. Soltan Soltanlının qeyri-adi yaradıcılıq üslubundan söz açaraq onun əsərlərini Azərbaycan rəssamlığında yeni yanaşma kimi dəyərləndirdi: "Hər bir rəssam həyata, rənglərə bəşqəllərindən daha fərqli yanaşır. Soltan Soltanlı da öz yaradıcılıq üslubu ilə əsərlərinə diqqətli cəlb etməyi və insanları düşündürməyi bacaran rəssamdır".

Rəssam Soltan Soltanlı tədbir iştirakçılarının təşəkkürü ilə bəşqəllərini qeyri-həqiqətə verdi: "İnşalamış ki, əsərlərimdə insanlara gələcəyə inanm, romantika, həyatı sevməyi aşılraym.

Yanvarın 12-də "Uşaqların xoşbəxt gələcəyi" fondu və Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının dəstəyi ilə "Ağ Şəhər" qalereyasında "Yeni nəfəs" adlı xeyriyyə satış-sərgisi keçirildi. Tədbirdə rəssamlar, mədəniyyət və ictimoiyyət nümayəndələri iştirak edirdi.

"Uşaqların xoşbəxt gələcəyi" fondunun təsisçisi və rəhbəri Nərgiz Babayeva çıxış edərək ölkəmizdə uşaqlara dövlət qayğısından, bu qayğının parlaq təzahürü kimi 2009-cu ilin "Uşaq ili" elan olunmasından danışdı. Qeyd olundu ki, Azərbaycan 1994-cü ildən BMT-nin Uşaq hüquqları haqqında Konvensiyasına qoşulub. O, bu sahədə dövlət siyasətindən bəhs edərək uşaqlara göstərilən diqqət və qayğıya görə Prezident İlham Əliyevə və Birinci-vitse prezident, Heydər Əliyev Fondunun



rəhbəri Mehriban xanım Əliyevaya minnətdarlığını bildirdi. N.Babayeva satış-sərgi haqqında məlumat verərək qeyd etdi ki,

xeyriyyə məqsədi daşıyan tədbirdə rəssam Dilefruz Bağirovun tələbələri və onun rəssam dostlarının əsərləri nümayiş olunur.

"Yeni nəfəs" adlı xeyriyyə satış-sərgisi

Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının rəhbəri Qalib Qasımov, rəssam Dilefruz Bağirova və başqaları çıxış edərək satış-sərginin təşkil olunmasını təqdiraləyliq hal kimi qiymətləndirdilər, tədbirin təşkilində əməyi olan hər kəsə minnətdarlıqlarını bildirdilər.

Satış-sərgidə müxtəlif mövzuları əhatə edən 80-dən çox rəsm əsəri nümayiş olunurdu. Tədbir çərçivəsində 50-dən artıq əsər satıldı. Əldə olunan vəsait ürək qusurundan əziyyət çəkən 2 yaşlı Hikmət Mirzəzadənin 3-cü əməliyyatına sərf ediləcək.

Sonda sərgi iştirakçılarına sertifikatlar verildi. Tədbir daha sonra tanınmış müğənnilərin ifaları ilə davam etdi.

FARİZ

Biləsuvarada sənətseverlərin görüş məkanı

Biləsuvar Regional Mədəniyyət İdarəsinin təşəbbüsü ilə Biləsuvar Rayon Dövlət Rəsm Qalereyasında oktyabr ayında başlanan cari təmir başa çatıb. Təmirdən sonra qalereyada sənətseverlərlə ilk görüş keçirilib.



Mərasimi qalereyanın direktoru Rövşən Cənnətov açaraq bildirib ki, qalereya 2019-cu ildə də rayonun əsas mədəniyyət ocaqlarından biri kimi uğurlu fəaliyyətinə davam edəcək.

Regional idarənin rəis müavini Rəfiqə Cəfərova gənclərin bu tədbirə göstərdikləri diqqəti xüsusi qeyd edib, rayonun gənc istedadlarının əsərlərindən ibarət sərgilərin keçirilməsi üçün müvafiq köməklik göstəriləcəyini bildirdi.

Çıxışlardan sonra qonaqlar qalereyada təşkil edilmiş sərgi ilə tanış olublar. Sərgidə qalereyanın əsas fondundan 10-a yaxın rəsm əsəri və gənc sənətkarların 100-ə yaxın əl işi nümayiş etdirilib.

Lənkəran teatrı Fəcr festivalının qonağı olub

İranda 37-ci Fəcr Beynəlxalq Teatr Festivalı keçirib. Sənət yarışması çərçivəsində Ərdəbil şəhərində müxtəlif ölkə teatrlarının tamaşalarına baxış keçirilib.



Lənkəran Dövlət Dram Teatrının dördnəfərlik nümayəndə heyəti qonaq qismində festivala qatılıb. Teatrın direktoru Tofiq Heydərov anənəvi Fəcr festivalının əhəmiyyətindən bəhs edib.

O, Ərdəbildə olunduğu müddətdə bir sıra sənət kollektivlərinin, o cümlədən Azərbaycan Dövlət Gənclər Tamaşaçıları Teatrının tamaşalarını izlədiklərini deyib. Xatırladıq ki, Gənclər Tamaşaçıları Teatrı Fəcr festivalında "Bir səbət tənha" tamaşası ilə (8-9 yanvar) təmsil olunub. Əməkdar artist Nəfəli Vəliyevin quruluş verdiyi tamaşada rolları Əməkdar artist Güşyar Şərifova və aktyor Anar Şeyfullaev canlandırıb.

Səfer zamanı bir sıra görüşlər də keçirdiklərini deyən T. Heydərov bildirib ki, rəhbərlik etdiyi kollektivlə bağlı bir sıra yaradıcılıq layihələrinə dair fikir mübadiləsi aparılıb. Ərdəbil Vilayət Mədəniyyət Baş İdarəsi ilə Lənkəran Dövlət Dram Teatrı arasında gələcək əməkdaşlığa dair razılaşma da bu qəbildəndir.

"Göyə baxan daşlar"

Heykəltəraş Fəzail Nəcəfov haqqında film təqdim edilib



"Aydınlığa doğru" İctimai Birliyinin nəzdində fəaliyyət göstərən ADTV-nin istehsal etdiyi, Xalq rəssamı Fəzail Nəcəfovun yaradıcılığına həsr olunmuş "Göyə baxan daşlar" sənədli filmi yanvarın 12-də təqdim edilib. Təqdimat mərasimi "Leyla Xəzəri" özəl sənət qalereyasında keçirilib.

Ssenari müəllifi Lələ Əliyeva sənədli filmin ərəsəyə gəlməsi ilə bağlı qonaqlara məlumat verib, Fəzail Nəcəfovun heykəltəraşlıq sənətinin canlı korifeyi olduğunu vurğulayıb.

Rejissorlar Məhirdən Dəniz və Əbdülməhdi Əliyevin ərəsəyə gətirdikləri filmin nümayişindən sonra filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Sıracəddin Hacı ekran əsəri və Fəzail Nəcəfov haqqında təəssürlərini bölüşüb: "Mən Fəzail müəllimin ömründə gördüm ki, insan fitrətinə uyğun iş görəndə xoşbəxt olur. Fəzail kimi insanların unutmamaq lazımdır. Çünki unutmamaq cəzası unudulmaqdır. O, insana, bəşəriyyətə sevgi dolu insandır. Onun yaradıcılığında ədalət var, sülhə çağırış var, məhəbbət var".

Qeyd edək ki, "Göyə baxan daşlar" sənədli filmi Fəzail Nəcəfovun 83 illik ömrü boyunca, fəlsəfi baxışlarından bəhs edir. Filmin adı Xalq rəssamının yaratdığı heykəltəraşlıq nümunələrinin fiqurundan – göyə baxmasından götürülüb. Film F.Nəcəfovun Bilgəhdə yerləşən bağ evində çəkilib.

Özbəkistandakı Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin "Vikipediya" metodik mərkəzinin köməkçiləri tərəfindən "Wikipedia.org" elektron ensiklopediyasında Azərbaycanla bağlı özbək dilində bölmələrin yaradılması davam etdirilir.

Özbək dilində kələğayı sənətinin təbliği

Növbəti məqalə olaraq Azərbaycan mədəniyyətinin rəmzlərindən olan və qədim sənət növlərindən sayılan kələğayı haqqında özbək dilində məlumat elektron ensiklopediyada yerləşdirilib.

Məqalədə Azərbaycan da ənənəvi qadın baş geyimi olan kələğayın tarixi, onun hazırlanması, nəfis Azərbaycan ipəyinin üzərində vurulan füsunkar nağıslar, bu nağısların mənası, elmi

açıqlanması, kələğayın dünyaya tanıtılması, Azərbaycanın kələğayı sənətinin 2014-cü ildə UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irs siyahısına daxil edilməsi barədə məlumat verilir.

əvvəlki sah. 1-də

Ünvanıyyətlə isə, əsl, yeni səsi musiqili filmlərin tarixi 1927-ci ildən başlayır. Həmin il ABŞ-də "Cəz müğənnisi" filmi ekrana çıxır. 1930-cu ildə kinonun vətəni Fransada Rəne Kler "Paris damları altında" filmi təqdim edib. Bu gündənkı populyarlığını saxlayan "Şən uşaqlar" ilk musiqili sovet filminin "doğum" tarixi isə 1934-cü ilə təsadüf edir.



Azərbaycanda ilk milli musiqili film

de ya "Arşın mal alan", ya da "O olmasın, bu olsun" olmalı idi. Yeni məntiq bunu deyir. 1945-ci ildə ekranlara çıxmış "Arşın mal alan" filmi ilk növbədə gözəl aktyor heyəti və Üzeyir bəy operettasının "nöqtə-vergü"ünə toxunulmaması, süjet xətinə kinonun tələb etdiyi elementlərin əlavə edilməməsi ilə diqqəti çəkib. Bu film bəaredə bədii təxəllüslərlə 1945-ci ildən bəri danışılıb-yazıldığına görə, Böyük Vətən müharibəsinin qızğın çağlarında sifit ideoloji baxımdan (Amerika bizi qabaqlamasın, ABŞ rejissorları (erməni əsilli) sovet vətəndaşını aln bəstəkərin əsərinə öz adına çıxmasın deyə) "Arşın mal alan" filminin çəkilişləri baş tutub. Artıq illərdir ki, ne SSRİ var, ne onun siyasəti. Amma biza Rəşid Bəhədovun, Leyla Bədirbəyli, Lütfəli Əbdüllayev kimi böyük istedad sahiblərinin sənət hünerini ilk dəfə göstərən, Azərbaycanın incəsənətinə mübaliğəsiz dünya şöhrəti gətirən

"Arşın mal alan" adlı filmimiz var. "Arşın mal alan" (1945) həm də SSRİ Dövlət (Stalin) mükafatına layiq görülmüş ilk Azərbaycan filmidir. 86 dillə dublyaj edilmiş, dünyanın 136 ölkəsində göstərilmiş, cəmi 8 qəhrəmanı olan və 4 toyla başa çatan çox sonluqlu film bir neçə il öncə rəngli formata bərpa olunaraq sənət ömrünü yaşayır.

1965-ci ildə ekranlara çıxacaq ikinci "Arşın mal alan" filmində "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında iki məşhur operetta əsasında bədii film çəkilib.

"Romeo mənim qonşumdur" və "Ulduz"

Ötən əsrin altmışıncı illərində beynəlmiləl Bakının simasını komik cizgilərlə yaranan, qarışıq nikahların təbliği olduğu "Romeo mənim qonşumdur" operettası çox məşhur idi. Rauf Hacıyevin 1959-cu ildə tamamladığı "Qonşular" operettası 1960-cu ildə rejissor Niyaz Şərifovun quruluşunda o vaxt ki Azərbaycan Dövlət Musiqili Dram Teatrının rus bölməsində tamaşaya qoyuldu. Əsər tez bir zamanda məşhurlaşdı və artıq növbəti teatr mövsümündə operetta Moskva Dövlət Operetta Teatrının repertuarına daxil edildi. Moskvada əsərə daha kreativ münasibət bəsləyərək onu "Romeo mənim qonşumdur" adlı ləhənəyə çıxardılar. Tamaşanın görülməmiş uğuru – müqəmməl musiqi, maraqlı süjet xətti, qəhrəmanların düşükləri məzəli situasiyalar, digər tərəfdən də sovet insanına yaraşmayan xüsusyyətlərin təqidi, xüsusən gənclərin güllə hədəfinə çevrilməsi əsərin aktuallığını artırır və ona kino tamaşaçısının böyük marağını proqnozlaşdırırdı. Bu proqnozu verənlər yanlışdılar. Təkcə bunu demək kifayətdir ki, Rəşid Bəhədovun filmən baş qəhrəmanı Arifin dilindən oxuduğu "Sevgilim" mahnısı çox keçmədi ki, həm Azərbaycan, həm də rus dillindəki mətni ilə bütün SSRİ-də sevanlənir qeyri-rəsmi himniyə çevrildi.

Musiqili filmlərimiz – səhnədən ekrana

"Arşın mal alan"dan üzü bəri. I yazı

Rejissor Şamil Mahmudbəyovun V.Yesman və İ.Prutun ssenarisində çəkdiyi musiqili filmi yaradıcı heyəti də qəhrəmanları kimi beynəlmiləl idi. Məhz bu cəhət 1990-cı illərdə Azərbaycan kinoseverini uzun illər bu filmə həsrət qoydu. Atası Azərbaycanlı, anası rus olan Arifin qonşu Nonaya aşıqlığını ekranda da olsa, milli



münasibəti zəminində "həzm etmək" çətin olduğundan "Romeo mənim qonşumdur" bir müddət məvli ekrandan yığıldı. Lakin bu filmin ərəsəyə gəlməsi, eləcə də heyatda filmdəki hadisələrə bənzər olayların illər uzununu tez-tez təkrərlənməsi faktı bizim bir xalq olaraq tolerant düşüncə sahib olduğumuza dəlilətdi üçün film yenidən məvli ekrana nümayiş bərəsi qazandı.

Təsədüfə bax ki, 16 yanvar tarixi "Romeo mənim qonşumdur" filminin "doğum günü"dür. İlk dəfə 1964-cü il yanvarın 16-da Bakıda geniş ekranda nümayiş olunduğu film bu gün 55 yaşlı tamam olub.

1964-cü il operetta motivləri əsasında çəkilmis filmlər baxımından Azərbaycan kinematografi üçün ən məhsuldar il olub. Həmin il müasir sovet

gənclərinin sevgisindən bəhs edən, sovet cəmiyyətinə yad ictimai ünsürlərin təqidi atəşinə tutulduğu ikinci məşhur bir operetta kino heyatını yaşmağa başlayır. Süleyman Ələsgərov və Sabit Rəhmanın birgə yaradıcılığının məhsulu olan "Ulduz" operettası ekranlaşdırıldı. Maraqlıdır ki, Üzeyir Hacıbəylinin "Arşın mal alan"

musiqili teatrının ən koloritli aktyorlarından olan Bəşir Səfəroğlu da Güllüsarov roluna təsdiq edildi. Onların teatrda hamkarları Əzizbəyova Qasımov (Əlis), Məleykə Ağazadə (Nazili), Nəcibə Bəhədova (Tamam), Məmmədşadiq Nuriyev (Bayram), Hacıbəyova (Məhşin), Şəyax Aslan (Şubay) və başqaları da bu filmə rol aldılar.

"Ulduz" filminin uğuru, yarım əsrdən artıq (ilk dəfə 29 mart 1965-ci ildə nümayiş olunub) müddətdə sevilə-sevilə seyr edilməsi göstərir ki, quruluşçu rejissor Ağarza Quliyev operetada çıxış etmiş bir sıra aktyorların çəkiliş meydançasına gəlməklə heç də səhv etməyib.

Bir maraqlı cəhət də ondadır ki, "Ulduz" filmi çəkildiyi zaman operetta Musiqili Komediya Teatrının repertuarında var idi. Əsərin 1964-cü il premyerasından (quruluşçu rejissor – Əliheydr Ələkbərov) sonra teatr bir də 1997-ci ildə "Ulduz"la müjəricət edir və tamaşa... repertuarda möhkəmlənə bilmiş.

"Romeo mənim qonşumdur" operettasının təyini isə tamam başqa cür davam edir. 2003-cü ildə teatr bu əsərə yenidən müraciət edir. Rejissor Faiq Zöhrabov və Elxan Ocacov ona Azərbaycan dilində yeni libretto yazır, qəhrəmanları tam milli ləğdlərək "Təlişlər qovuşanda" adlı lə təqdim edirlər. Rauf Hacıyevin gözəl musiqisi, əbdi qonşu savağına məhəbbətin qonşu qoyması kimi seçilən xətəti əsərin artıq 15-ci mövsümündə fərnə briqadiri Züleyxanın (Nəsibə Zeynalova) həm teatr səhnəsində, həm də kino ekranında təkrərlənən əvəzsiz dueti əsəri əsl komik mövledrama çevirmişdi. Buna görə də film çəkildikdən teatrdə bu rolların ifaçıları ilə birlikdə Azərbaycan

Gülçəhan MİRMƏMMƏD

Özbəkistana göndərilən kitab kolleksiyasının sərgisi açılıb

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Mərkəzi Elmi Kitabxanası Daşkənddəki Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinə (AMM) kitab kolleksiyası göndərilib. Mərkəzdə Azərbaycan tarixi, mədəniyyəti, ədəbiyyatı və digər sahələri əhatə edən kitabların sərgisi açılıb.



Mərkəzin direktoru Samir Abbasov təşkil olunan sərgiyə böyük maraq olduğunu bildirib. Onun sözlərinə görə, daha sonra bu kitablar, habelə son beş ildə AMM-in Daşkənddə özbək dilində çap etdiyi nəşrlər Əlişir Nəvai adına Daşkənd Dövlət Özbək Dili və Ədəbiyyatı Universitetində yerləşəcək Məhəmməd Füzuli adına Azərbaycan mədəniyyət, təhsil və tədqiqatlar mərkəzinə veriləcək.

Füzuli adına mərkəzdə Azərbaycan dilini öyrənmək istəyən tələbələr üçün kurslar və kinozal fəaliyyət göstərəcək. Universitetdə mərkəzin açılması ilə bağlı son hazırlıq işləri görülür.

6 yaddaş

Azərbaycan İstiqlal Muzeyi İkinci Dünya müharibəsi tarixinin Beynəlxalq komitəsinə üzv olub. Beynəlxalq komitənin yaradılması barədə memorandum 2018-ci ilin mayında Rusiya Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü ilə Moskvadakı Qələbə Muzeyində imzalanıb.

Memorandumda İkinci Dünya müharibəsində antifaşist koalisiyasının iştirakçısı olmuş Amerika, Avropa ölkələri, həmçinin keçmiş sovet respublikaları – MDB ölkələrinin müxtəlif hərbi-tarixi və memorial muzeyləri qəbulub.

Beynəlxalq komitənin yaradılmasında məqsəd İkinci Dünya müharibəsi haqqında tarixi xatirənin yaşadılması və gələcək nəsillərə çatdırılmasıdır. Komitə həmçinin faşizm üzərində qələbəyə dair tarixi abidələrin qorunub saxlanılması və beynəlxalq mədəni mənəfiqərpəvlik tədbirlərinin birgə təşkilatı istiqamətində fəaliyyət göstərir.

Moskvadakı Qələbə Muzeyində memorandum iştirakçısı olan ölkələrin muzeylərinin eksponatlarından ibarət ümumi ekspozisiya meydançası yaradılıb. Xatırladığımız ki, 2015-ci ildə muzeydə faşizm üzərində Qələbənin

Azərbaycan İstiqlal Muzeyi beynəlxalq komitəyə üzv olub



70 illiyi ilə əlaqədar "Nəsimə qarşı mübarizədə birlikdə idik" adlı sərgi açılıb. Ölkəmizə həsr olunmuş ekspozisiyada Azərbaycan İstiqlal Muzeyinin fondlarından 47 eksponat nümayiş olunub.

İstiqlal Muzeyində II Dünya müharibəsi illərində Azərbaycan xalqının fədakarlığını əks etdirən daimi ekspozisiyada 100-ə yaxın eksponat nümayiş olunur. Muzey əməkdaşlarının əməyi sayəsində ümumilikdə bu mövzuya dair 700-dən artıq eksponat toplanıb. Bunlar II Dünya müharibəsini əks etdirən orden və medallar, qəhrəmanların şəxsi əşyaları, fotosəkilər, rəsm əsərləri, kitablardır.

Əlyazmalar İnstitutunun yeni nəşri

AMEA-nın Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun Türkdillli əlyazmaların tədqiqi şöbəsinin aparıcı elmi işçisi, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Əli Əliyevin (Əli Məmməd-bağiroğlu) "XVII əsr Azərbaycan əlyazma kitabları" monoqrafiyası "Elm və təhsil" nəşriyyatında çapdan çıxıb.

Əsər XVII əsrdə köçürülmüş Azərbaycan

əlyazma kitablarının paleoqrafik və mətnşünaslıq məsələlərinin araşdırılmasına həsr edilib. Kitabşünaslıq, mətnşünaslıq mütəxəssisləri və sahə ilə maraqlanan geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulan nəşrin elmi redaktoru filologiya üzrə elmlər doktoru Paşa Kərimov, rəyçiləri isə filologiya üzrə elmlər doktorları Azadə Musayeva və Kamil Allahyarovdur.

Göyçə aşiq mühitinin istedadlı nümayəndəsi

Göyçə aşiq mühiti zaman-zaman öz yetimləri ilə özən aşiq sənətimizin inkişafına güclü təkan verib. Bu yaradıcı mühitin tanınmış nümayəndələrindən biri də aşiq Musa olub.

Musa Səfər oğlu 1830-cu ildə Göyçə mahalının Ağkilsə kəndində dünyaya göz açıb. Gənc yaşlarından aşiq sənətinə maraq göstərib. Onun ustadının kimliyi barədə məlumat olmasa da, özünün bir neçə şeyrid yetirdiyi məlumdur. Araşdırmalarda qeyd olunur ki, aşiq Musa yaz-yay aylarında əkinçiliklə məşğul olub. Payız-qış fəslərində isə sazını bağrına basıb el-obanın toy şənliklərində yaxından iştirak edib.

Göyçənin tanınmış el sənətkarlarından aşiq Talib, aşiq Ağayarı (Dədə Ələsgərin şeyridi) bildirdiklərinə görə, aşiq Musa alçaqboylu, dolubadənli, enlikürek, "polad kimi sağlam" bir insan olub. Başqa aşiqlardan fərqli olaraq, o, mədis apararkən belinə qılınc bağlayar,

Koroglu havalarını özünəməxsus tərzdə ifa edərmiş. Mənbələrdə aşiq Musanın Dədə Ələsgərlə yaxın dost olması, ustadla həmişə hörmət və ehtiramla yanaşması, onun "Ay üzə-üzə", "Yüküm", "Mərd" və başqa şeirlərinə nəzirlər yazması qeyd edilir.

Bədəhətan şeirlər qoşan aşiq Musanın əsərləri vaxtında qələmə alınmadığından əksəriyyəti günümüzdə qalıb qatmayıb. Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru İslam Ələsgərov araşdırmasında yazır ki, 1960-cı ildə aşiqin nəvəsi Musa Süleymanovdan vərəqlərin müəyyən hissəsi çirilmiş bir dəftər əldə edib. Dəftərdəki şeirlərin hamısı aşiq Musaya aid olsa da, onların kim tərəfindən qələmə alındığı ballı deyil. Latin qrafikası ilə yazıldığından belə qənaətə gəlinib ki, şeirlər 1939-cu ildən əvvəl dəftərə köçürülüb. İncə zövq və şirin avaza sahib olan aşiq Musanın yaradıcılığı çoxşəxəlidir. O, aşiq şeirinin bir çox janrlarına müraciət edib. Bir-birindən gözəl bədii sənət inciləri yaradıb. Hazırda aşiqin

əldə 50-dən artıq şeiri var. Bunların əksəriyyəti qoşmaların, müəyyən bir qismi isə gəraylı, divanı, təcnis və mürəkkəblərdən ibarətdir.

Sənətkarın yaradıcılığında dövrün ictimai həqsizliqlərinə qarşı bir etiraz səsləri. Kənd camaatının çətin güzəranı, yerli ağalının özbaşınalığı və çar cinovniklərinin həqsizliyi aşığı daim narahat edib:

*Bilin, bu yerlərdə ədalət yoxdu,
Heç bilmirəm, kimə gedim dada mən?*

El-obaya bağlı olan aşiq Musa Göyçə elinin səfəli yaşayışlarından, buz kimi sərin bulaqlarından ilham alıb. Qürbət ellərə yondu düşündə kədərli, yurd həsrəti çəkib. Bu cəhətdən onun "Bala-bançı", "Dağlar", "Görüşməyə", "Göndərməm" redifli qoşmaları səciyyəvi nümunələrdir. O, yaşıl yamaclarında boy atdığı, havası ilə nəfəs aldığı doğma yurduna həsr etdiyi şeirdə Göyçənin ecazkar təbiəti və nəfəs almaq, yanaşı, saxlamağa və digər gözəl insani keyfiyyətlərə sahib olmağa çağırır.

*Siz eşidin vəsf-halın söyləyim,
Yaxşı camaatdı elin Göyçənin.
Adamları saf məhəbbət əhlidi,
Cənnətdi çəməni, çölü Göyçənin.*

Aşiqin yaradıcılığında gözəlləri də tərənnümü xüsusi yer tutur. Bu mənada müəllifin "İndi", "Dilbar", "Güllər", "Sənən", "Gülə-gülə", "Gözlər", "Məral", "Gilas" və s. redifli şeirləri poetik çalarları ilə maraq doğurur. Ümumiyyətlə, aşiq ədəbiyyatında tez-tez rast gəldiyimiz "məh cama", "dali künü", "tuti dil", "qaymaq dodaq", "ay qabaq" kimi ifadələr aşiq Musanın da şeirlərində işlənir. Sənətkar bu ifadələri yerli-yerində istifadə edərək yeni fikir və məzmun yaratmağa nail olur.

Aşiq Musanın yaradıcılığında əxlaqi-didaktik məzmunlu bədii nümunələr də mühüm yer tutur. O, insanların mənəliyə, ədəb-ərkanlı olmağa səsləyir. Dədə Ələsgər kimi həmkarlarına el məclislərində özünü yaxşı aparmağı, az danışmaq, çox dinləməyi tövsiyə edir. Nəmərlilərlə yoldaşlıq etməməyə, sirsaxlamağa və digər gözəl insani keyfiyyətlərə sahib olmağa çağırır.



Onun sazının, sözünün soradı Göyçə mahalının hüdudlarından kənardan da gəlib. Belə ki, onun Dağıstan, Gürcüstan, Orta Asiya və Türkiyədə də sazlı-sözlü məclislər yola verdiyi bildirilir. Görkəmli saz-söz sarrafı 1912-ci ildə doğulduğu Ağkilsə kəndində vəfat edib. Aşiq Musanın 125 illiyi münasibətilə işiq üzə çıxan "Musa eldən aralanmaz" adlı kitab oxuculara təqdim olunub.

Səvalin FƏRƏCOV

Böyük Qafqazın şimal-şərq yamaclarında yerləşən Quba rayonu Azərbaycanın ən böyük əraziyə (2,6 min kvadrat kilometr) malik rayondur. Rayonun 150-ə yaxın kəndi var. Qubanın ən qədim kəndləri Xıncılıq, İspik, Amırsor, Dığah kəndləridir.

İspik kəndi adını eyniadlı dağdan alıb. İspik dağı Qudyalçay və Ağçayın suvarıcında yerləşir. Hündürlüyü 1101 metrdir. Qədimliyi, tarixi-mədəni irsi, təbii gözəllikləri ilə İspik kəndi əsl istirahət zonasıdır. Əhali hazırda 2 min nəfərə yaxındır. Kənd ağsaqqallarının bildirdiyinə əsasən, Dağıstanda İspik adlı kənd var, orada yaşayan əhali Qubanın İspik kəndindən köçüb gələnəkdir. Bu da bir daha İspik kəndinin qədim tarixindən xəbər verir.

İspik kəndi six meşə ilə əhatə olunduğu üçün evləri görünür, nağıllar ələmini əks etdirən bu kənd sanki cənnətdir. Payız və qış ayları daha da füsunkar olan kənddə ağacların yarpaqlar töküldükdən sonra evlər qismən görünür.

Kənd əhalisi əsasən meyvəçilik, maldarlıq və əkinçiliklə məşğuldur. Əhali su ehtiyacını "Axund bulağı", "Qarıbulağı", "Qarabulaq" kimi bulaqlardan təmin edir. Suyu bulaqdan səhənglərlə daşıyırlar, çünki səhənglərdə qalan su daha təbii, el dilincə desək, buz kimi olur.

İspik kəndində məscid, yeni tikilmiş onbirlik məktəb, poçt, kitabxana, xalça sexi, mədəniyyət evi, köhnə kino klubu fəaliyyət göstərir. Məktəbdə müasir kompüter sinfi, müasir kitabxana var.

Azərbaycanda dulusluq sənətinin qədim tarixi Qubanın bir sıra kəndlərində də əhatə edib. Quba xalıcılığında saxsı qablar istehsalının əsas mərkəzləri İspik, Yenikənd, Məhdic kəndləri olub. Saxsı qablarda (nehre, bardaq, kupa, kuzə, kasa və s.) məhsullar və su uzun müddət keyfiyyətini itirmir.

İspik kəndinə gələn qonaqlar üçün az da olsa, istirahət mərkəzləri var. Xüsusən qonaqpərvərliyi ilə seçilən kənd camaatı buranın füsunkarlığına valeh olan qonaqları öz evlərində heç bir maddi maraq güdmədən qarşılayır, hörmət-izzət göstərirlər.

Kəkilik üçün gəldiyimizdən xəbər tutan kənd sakinləri bizi də öz evlərinə qonaq aparırlar. Qısa müddətə gəlməyimizə baxmayaraq, bir neçə kənd sakininin evində samovar çayı da içdik.



Mənim gözəl kəndim

Dağlar qoynundakı qədim İspik

Kənddə qaz olmadıq üçün əsasən odun sobalardan istifadə olunur. Bu sobalarda bişirilən yeməklərin ləzzəti də bir başqadır. Bununla belə, qonaqpərvər kənd camaatına daha çox əziyyət vermədən kənd, adət-ənənələr haqqında məlumat toplayıb getmək qərarına gəldik. Amma sakinlərdən bizi növbəti səfər üçün qonaq çağırırlar da oldu.

Ya bir insanın və ya bir el-obanın keçmişini, mədəniyyətini qoruyub saxlayan onun gözəl adət-ənənəsidir. Bu kəndin yüzilliklərə, bəlkə də bir neçə minilliyə soykənən çox gözəl toy mədəniyyəti, toy adət-ənənələri var. Kəndin kasıbı da, varlısı da toyu eyni adət-ənənə ilə edir. Əvvəllər 7 gün 7 gecə, daha sonra 3 gün 3 gecə toylar çalınır bu kənddə toy mədəniyyəti, ənənəsi hələ də qorunub saxlanılmırmıdır. Bəlkə də Azərbaycanın heç bir kəndində bir gündən artıq toy çalınmır, amma İspik kəndində toy iki gün olur. Toydan bir gün öncə məl kəsimi – "ciyərxəsmi" deyilən mərasim olur. Səhəri kənd, camaatın özü deməyən, heç yuxudan durmamış, toy çalğıçıları qara zurnanın gözəl səsi ilə sakinləri toya dəvət edir. Bəyün ogulanması kimi toy adətləri də qalmaqaldır. Səhər təzədən başlayan toy gecə saat 3-ə, bəzən səhər saatlarına qədər çalınır. Toyun ikinci günü bəyün tərif olunması və duvlaq gəlin gətirilməsi mərasimi olur. Toy bitdikdən sonra qız atası öz ocağını tərk edən övladına xeyir-dua verərək yola salır, bəyün atası isə gəlini öz xeyir-duası ilə evə gətirir.

İspik kəndi haqqında bizə tarixi məlumatları verən kənd müəllimi Nizami Şıxbabayevə, məktəbin kitabxanasında bizə kəndin adət-ənənələri haqqında ətraflı şərhədən açan Gülsüyyə Əlimuradovaya dərin təşəkkürümüzü bildirərək kəndi tərk edirik.

Böyükliyə yol vermək, kiçiyə yol göstərmək yolda ən böyük mədəniyyətlərdən biridir. Bu cür gözəl təbii olan İspik kəndinin yolunun vəziyyəti isə ürəkəcan deyil. Qubadan İspik kəndinə məsafə cəmi 9 km-dir. Kənd yolu təmir edilsə, bu, turizm baxımından rayonun ən çox gəlir gətirən kəndlərdən biri olar.

Kənddən çıxarkən artıq gün batmağa üzür, füsunkar təbiət mənzərələri ilə birgə sanki həmin gün günəşin batmasında da gözəllik var idi.

Ayten BƏDƏLBƏYLİ
Fotoqraflar: Orxan və Anar

Rusiya qisametrəli filmlərinin nümayişi

Yanvarın 15-29-da "YARAT" Müasir İncəsənət Mərkəzində Rusiya istehsalı olan qisametrəli filmlər nümayiş ediləcək.

Ümumilikdə beş ekran əsəri kinosevarların ixtiyarına verəcək: "Qız və dilək ağacı", "Doğum günü", "Yepyeni", "Dalan" və "Planetlərin paradı". Ekran əsərlərinin xronometrəli 88 dəqiqədir.

"Yenidən başla"

Cennifer Lopezlə

Nizami Kino Mərkəzində "Yenidən başla" komediyasının nümayişi başlanıb. Filmin ssenari müəllifi Cəstin Zəkemard. Baş rolda tanınmış müğənni və aktrisa Cennifer Lopez çəkilib. Ekran əsəri rusca (Azerbaycan dilində olfaydı) ilə nümayiş olunur.

Xəyalların gerçəkləşəcəyinə ümidini itirdiyi bir vaxtda Maya böyük şirkətdə iş tapır. Artıq onun şans var ki, öz istedadını sübut etsin. Filmin devizi belədir: "Arxada nələrin olduğu vacib deyil, hər şeyi yenidən başlamaq da mümkündür".

"Cinema Hits Show"

Məşhur filmlərdən musiqilər səsləndiriləcək

Fevralın 23-də Heydər Əliyev Sarayında Sankt-Peterburqdan olan məşhur dirijor, musiqiçi və bəstəkar İqor Ponomarenkonun iştirakı ilə "Cinema Hits Show" adlı konsert proqramı keçiriləcək.

Konsertdə dünya məşhur bəstəkarları Ennio Morricone, Vladimir Kosma, Nino Rota və digərlərinin əsərləri təqdim olunaçaq.

İqor Ponomarenkonun rəhbərlik etdiyi "IP Orchestra"nın təqdimatında "Titanic", "The Godfather", "Game of Thrones", "Fifth Element", "Sherlock Holmes", "Star Wars", "Pirates of the Caribbean", "Harry Potter", "Kill Bill", "Pink Panther", "Pretty Woman", "Uğur centimənləri", "Brilliant al" və s. məşhur kinofilmlərdən



musiqilər səsləndiriləcək.

İqor Ponomarenko öz orkestri ilə defələrlə Azərbaycanca konsert proqramları ilə çıxış edib. O, 2000-ci ilə qədər məşhur "Tetrem-Quartet" in musiqisi kimi tanınmış, sonradan "Ma, Grigori" qrupunu yaradıb. Dirijor kimi Dubayda debüt edib – "Transformers" filminin musiqisinə yazılmış yeni "Concordia" layihəsini təqdim edib. Hazırda Rusiyada məşhur ifaçılarla əməkdaşlıq edir.

Serialların psixoloji təsiri

Bilirik ki, peşəkar seriallar intellektual kino kimi həyatın inikası olaraq qəbul edilir. Aktuallığı və operativliyi baxımından publisist məhiyyət daşıyır. Bu mənada onların qəbul danılmazdır. Hər gün ailələrin qonağı olan serialların yaş həddini nəzərə alması, etiket qaydalarına riayət etməsi isə televiziya məhsulunun psixoloji təsir gücünü, tamaşaçının ona olan asılılığını artırır. Seyrçini virtual həyata bağlayan serialların baxımlılığını isə mövzuların aktual və inandırıcı olması ilə əlaqələndirmək olar.

Seriallar publisist xarakter daşıyanda daha effektiv, emosional təqdim olunanda isə daha sevimli olur. Bir zaman qəzet səhifələrində oxunan və xəbər portallarında təqdim olunan insan taleləri haqqında olan material serial rejissorlarına ip ucunu verir, müxtəlif həyat hekayələri

təsirindən milyonları (yaşxı mənadə) bəhrələnməsi deməkdir. Deməli, günün aktual mövzusunun ekrana gətirən, tamaşaçının ehtiyac duyduğu mövzuya və inə nüanslara toxunan serialın (melodram, dram, komediya, macera janrlı) psixoloji təsiri tamaşaçı diqqətini cəlb edir, seyrçi ehtiyac duyduğu mövzuya uyğun olanı seçir və həvəslə baxır.

Ümumiyyətlə, tamaşaçı filmdə görmək istədiyini görəndə ekrana daha yaxın əyləşir, tələyinə oxşar motiv, arzuladığı qəhrəmanın həyatını nəfəs kəmədən izləyir. Realılıqda yaşanan, yaşadıq təqdim olunan serial tamaşaçını qəhrəmanın tələyinə istinadən çıxardığı nəticə baxımından stressdən uzaqlaşdırır, düşüncəsini doğru səmərə istiqamətindədir. Seriallar bir çox mənada tamaşaçı zövqünü

kinorejissorların kino texnikasını mükəmməl bilməsi, kino mühdənəsiylə bilgiləsinə sahib olması onlara fantastik düşüncələrini asanlıqla həyata keçirmək imkanı verir. Nəticə etibarilə, filmlərlə yanaşı, seriallarda da janr müxtəlifliyi yaranır. Tədricən fentezi, detektiv, triller janrlarının seriallara gəlməsi isə heç də yaxşı göstərici deyil. Çünki filmlərdən fərqli olaraq, seriallar kütləvi tamaşaçı auditoriyası üçün nəzərdə tutulur. Onlar reyting baxımından yüksək qiymətləndirilsə də, cəmiyyətə heç də vacib mesaj ötürmür və kinonu məftunedic təqdim etmirlər. Məsələn, "Üzüklər hökmdarı", "Taxt-tac oyunları", "Harri Potter" və digər Amerika istehsalı olan bədii filmlər (seriallar) kinonun nailiyyəti (texniki baxımdan) olsa da, onların qəhrəmanlarını cəmiyyəti yüksək ideyaların ardınca aparan, yüksək mənəvi dəyərlərin qarşısı alandırmaq çətinidir. Çünki bu kimi nağıl qəhrəmanları şəra qərsi asanlıqla həyata döyüşə, mübarizə üsulu üzadılısa da, hər halda fantastik düşüncələrin (xəyalları) məhsuludur. Tamaşaçı vaxtının müəyyən bir hissəsini ciddi-cəhdə həsr etməli, bahalı kostyumlarla və kompüter qrafikası ilə bəzədilmiş filmi izləməklə keçirir, nəticədə vizual nağıl izləyicinin fərqi olmur. Bunu isə vizual ədəbiyyat, rejissorun tamaşaçıya ünvanlamaq istədiyi virtual mesajı, ürək sözü əldə etməklə olmur. Beləliklə, milyon xərcləndirən, ecaib-qəribə personajları təqdim edən illüziyanın əksi intellektual kino yox, sadəcə olaraq, kommersiya məqsədilə çəkilən animasiya təsviridir.

Təəssüflər olsun, son illərdə xarici kino (serial sektorunda) arenasında dəhşət, triller, fentezi, detektiv, kriminal janrı ("Vikinqlər", "Sağ qalmaq", "Dəhşətli Amerikanı sayıyaqı tarixçəsi", "Gəzən ölümlər" və s.) çoxsaylı filmlər çəkilib. Nəzərə alsaq ki, yuxarıda adlarını çəkdiyimiz ələ-məişət mövzulu filmlərdən tamaşaçı nəticə çıxarıb, personajların həyatı tərzini və düşüncəsindən bəhrələnilib, hətta bir çox serial qəhrəmanlarının müsbət xarakterlərinin mənimsəyirdisə, onda belə qənaətə gəlmək olar ki, zorakılıq, gücü göstərən, təfəkkür və psixologiyaları gərginləşdirməyə, aqressiv bədheybətli həyatını naql edən belə seriallar heç də xoşmaramlı deyil.

Göründüyü kimi, janr, forma və məzmun baxımından seriallar da filmlər qədər inkişaf edir. Onların filmləri üstələyən təsiri və gücü isə xronometrəlinin uzunluğu və seyrçini təfəkkürünə, həyatına gündəlik təsir etməsidir. Deməli, tamaşaçı serial seçmədə diqqətli olarsa, zamanının və sağlamlığının da qayğısına qalırsızlar.

Seriallar haqqında söz-söhbət, təbii ki, elə onların özəri kimi tükənməzdir. Yəqin ki, bu mövzuya bir daha qayıdacağıq...

Şəhla ƏMİRLİ
kinoşünas

Xatirə təqvim

15-18 yanvar

Azərbaycan

15 yanvar 1914 – Yazıçı Ənvər Yusif oğlu Qasımov (1914-1989) Yevlax rayonunda anadan olub. Əsərləri: "Düşmənin dushmanı", "Cərrahlar" (roman), "Həmbəllər" (povest) və s.
15 yanvar 1936 – Yazıçı-publisist, tərəcəməçi Vəqif Musa (Vəqif Məmmədşüf oğlu Musayev; 1936-1997) Quba rayonunun Rus-tov kəndində anadan olub. "Seher mehi", "Ömrün də yazı varmı" və s. kitabların müəllifidir.

16 yanvar 1905 – Yazıçı Üm-əl-Banin (Ümmübanu Mirzə qızı Əsədullayeva; 1905-1994) anadan olub. Məşhur neft milyonçuların Şəmsi Əsədullayevin və Musa Nəgəyevin nəvəsidir. Azərbaycanın sovetləşməsindən sonra ailəsi ilə Fransaya mühacirət edib, fransız dilində yazıb: "Qafqaz günləri", "Sonuncu ümidin çağırışı" və s.
16 yanvar 1939 – Şair, nəsir, tərəcəməçi Vəqif Nəsiib (Vəqif Hüseyn oğlu Nəsiibov) Qazaxda anadan olub.

16 yanvar 1944 – Ədəbiyyatşünas, türkoloq, ictimai xadim Aydın Mirsəh oğlu Məmmədov (1944 - 20.4.1991) Şəki rayonunun Kış kəndində doğulub. Ali Sovetdə deputat olub, 1991-ci ilin aprelinde deputat həmkarı Dilarə Əliyeva ilə birlikdə avtomobil qəzasında həlak olub.

17 yanvar 1921 – Azərbaycan Dövlət Dram Teatrının təntənəli açılış gecəsi keçirilib. Gecədə teatr binasının (indiki Musiqili teatr) keçmiş sahibi Hacı Zeynalabdin Tağıyev də iştirak edib.

17 yanvar 1926 – Şairə Mədinə Gülgün (Mədinə Nurulla qızı Ələkbərzadə; 1926 - 17.2.1991) Bakıda anadan olub. 1938-ci ildə ailəsi ilə Cənubi Azərbaycana köçüb, orada milli azadlıq hərəkatının (1941-1946) fəal iştirakçısı olub. 1947-ci ildə Bakıya gəlib. "Təbrizin baharı", "Xatirələrim nəğməsi", "Dünyamızın sabahı" və s. kitabların müəllifidir.

18 yanvar 1915 – Rəqqas, Xəlf artisti Əlibabə Əbdül oğlu Abdullayev (1915 - 10.10.1980) anadan olub. Dövlət Məhni və Rəqs Ansamblının rəqs qrupuna rəhbərlik edib, "O olmasın, bu olsun", "Əhməd haradadır?", "Üldüz", "Dəli Kür" və s. filmlərdə rəqlərinin quruluşçusu olub.

18 yanvar 1925 – Tarixçi alim, pədaşoq Qasim Səfər oğlu Qasımov (1925 - 2.11.1991) anadan olub.

18 yanvar 1927 – Xəlf artisti, dirijor Kamil Cahanbəxşi oğlu Abdullayev (1927 - 5.12.1997) anadan olub.

18 yanvar 1928 – Musiqişünas, sənətsənəşloq doktoru, Əməkdar elm xadimi Ağə Əhməd İsa oğlu İsaşadə (1928-2007) anadan olub.

Dünya

15 yanvar 1622 – Fransız dramaturqu Jan-Batist Molyer (Jean Baptiste Poquelin, dit Moliere; 1622 - 17.2.1673) anadan olub. Avropa ədəbiyyatında klassik komediya janrının banisi sayılır. Əsərləri: "Tartüf", "Psixeya", "Don-Juan", "Zorən tabib", "Xəsis" və s.

15 yanvar 1795 – Rus şairi, dramaturq, diplomat Aleksandr Sergeyevič Qriboedov (1795 - 11.2.1829) anadan olub. "Ağıl-dələ" komediyasının müəllifidir. Azərbaycan Rusiya və İran tərəfindən bölüşdürülməsinə dair Türkmənçay müqaviləsindən sonra (1828) Tehranda Rusiyanın səfiri olub, orada qətlə yetirilib.

15 yanvar 1850 – Rumin ədəbiyyatının klassiki, şair Məhəmməd Əminesku (Mihai Eminescu; 1850 - 15.6.1899) anadan olub.

15 yanvar 1871 – Ukrayna şərqşünası, yazıçı, akademik Aqafangel Yefimoviç Kırmski (1871-1942) anadan olub.

15 yanvar 1891 – Yəhudi əsilli rus şairi, ədəbiyyatşünas Ösip (İosif) Məndelştam (1891-1938) anadan olub.

15 yanvar 1902 – Türk şairi, dramaturq Nazim Hikmət (1902 - 3.6.1963) anadan olub. Kommünist olduğuna görə Türkiyədə məhkum olub, 1951-ci ildə SSRİ-yə mühacirət edib, ömrünün axırına qədər SSRİ-də yaşayıb. Moskvada dəfn olub. Şairin "Məhəbbət əfsanəsi" pyesinin motivləri əsasında bəstəkar A.Məlikov balet yazıb. Əsərləri əsasında "Yaşamaq gözəldir, qardaşım", "Bir məhəbbətdən iki nəfər", "Azərbaycanfilim", "Məhəbbətimin mənəm, kədərmin mənəm" ("Məşfilim") filmləri çəkilib.

16 yanvar 1675 – Fransız memuar yazıçısı Lui de Ruvrua Sen Simon (Louis de Rouvrou, duc de Saint-Simon; 1675-1775) anadan olub.

16 yanvar 1749 – İtalyan şairi və dramaturqu Vittorio Alfieri (1749-1803) anadan olub. Əsərləri: "Kleopatra", "Orest", "Aqamemnon", "Mariya Stuart" və s.

17 yanvar 1863 – Rus teatrşünası, rejissor, pədaşoq Konstantin Sergeyevič Stanislavski (Aleksyev; 1863-1938) anadan olub.

17 yanvar 1933 – İtalyan əsilli Fransa müğənnisi Dalida (İsland Kristina Cillotti - Yolanda Christina Giggliotti; 1933-1987) Moskvada doğulub. Fransız və ərəb dillərində populyar mahnılar oxuyub.

18 yanvar 1689 – Fransız filosofu Şarl Lui de Monteskye (Charles-Louis de Secondat, Baron de La Brede et de Montesquieu; 1689-1755) anadan olub.

18 yanvar 1882 – İngilis yazıçısı, uşaqlar üçün məşhur "Vinni Pux" əsərinin müəllifi Alan Aleksandr Miln (Alan Alexander Milne; 1882-1956) anadan olub.

18 yanvar 1893 – Rusiya və Latviya bəstəkarı, populyar tan-qo melodiyalarının müəllifi Oskar Davydoviç Strok (1893-1975) anadan olub.

Hazirladı: Vüqar ORXAN

AFİŞA 16-18 yanvar

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı (Nizami küç. 95)

16 yanvar L.Minkus - "Don Kixot" (balet) 19.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (Füzuli meydanı 1)

17 yanvar K.Abbula - "Bir, ki - bizimki" (A.M.Sarızadə sahəsi) 19.00

18 yanvar H.Mirəlamov - "Xacalət" 19.00

Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı (Xaqani küç. 7)

18 yanvar Y.Podobnaya - "Kraliçanın sonuncu ehtirası" 19.00

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (Neftçilər pr. 36)

18 yanvar Ə.Örücü - "Zinqorlu pişik" 12.00, 14.00

C.Rodari - "Cipollino" (rus dilində) 16.00

Yuğ Dövlət Teatrı (Neftçilər prospekti 36 - Kukla teatrının binası)

18 yanvar G.Dumbadze - "Məşhər günü" 19.00

Beynəlxalq Muğam Mərkəzi (Dənizkənarı Milli Park)

16 yanvar Xəlf artisti Amaliya Panahovanın xatirəsinə həsr olunmuş bədii gecə 19.00



Parisdə Azərbaycan muğam triosunun konserti

“Bu, insanı ovsunlayan bir musiqidir”

Ölkəmizin Fransadakı səfirlərinin dəstəyi, Fransa-Azərbaycan Dialogu Assosiasiyası (ADFA) və "Theatre de la Ville"-nin birgə təşkilatlığı ilə Parisdə Azərbaycan muğam triosunun konserti olub.



Konsertdə Əməkdar artist Elşən Mansurov (kamança) və Ələkbər Ələkbərovun (tar) müşayiəti ilə beynəlxalq müsabiqələr laureatı Kamile Nəbiyeva muğamlarımızı ifa edib. Muğam triosu fransız musiqisevərlər tərəfindən alqışlarla qarşılanıb.

Qeyd edək ki, muğam ifaçılarımız Parisdəki "Theatre de la Ville"-nin musiqi məsləhətçisi Südəbə Kianin dəvəti ilə əvvəllər də Fransada çıxış ediblər. O, Azərbaycan muğam ifaçılarının teatrdakı konsert proqramına daxil edir. Bu konsertlərdə

musiqisevərlər Alim Qasımov, Nazakat Teymurova, Arzu Əliyeva, Ehtiram Hüseynov kimi ifaçıları alqışlayıblar.



Konsertdən sonra fransız musiqisevərlər təəssüratlarını bölüşüblər. Marie-France Leger: "Mən Bordodan gəlmişəm. İlk dəfə muğam konsertində oldum. Bu, insanı ovsunlayan bir musiqidir. Romantik bir

mühit vardı. Xanəndə fəvqəladə idi. Çox gözəl ifası ilə dinləyiciləri başqa, mistik bir aləmə apardı".

Annie Karo: "Mən buna gözəllik deyirdim. İfaçı və musiqiçilərin arasında xüsusi bir harmoniya var idi. Konsertdən xüsusi zövq aldım. Dostlanımla gəlmişəm. Onlar da heyranlıqlarını bildirirdilər".

Alen Xeyripur: "Muğam ecazkar musiqidir, improvizasiyaya

əsaslanır. Bu da muğam ifaçısından xüsusi istedad tələb edir. Kamile Nəbiyevanı yaxşı tanıyıram. Çox məlahətli səsi var. Musiqiçilər də xanəndənin səsi ilə çox ustalıqla harmoniya yaradırdılar. Çox gözəl konsert oldu".

İstanbulda yeni nəsil kitab sərgisi

İstanbulda ilk dəfə "Yeni nəsil kitab sərgisi" açılıb. Şəhərdəki Zorlu nümayiş-sənət mərkəzində açılan sərgi 10 gün ərzində tanınmış yazarlarla oxucuları bir araya gətirəcək.

135 nəşriyyatın qatıldığı sərgidə ziyarətçilər QR kodları smart telefonlarına "oxudaraq" sərgi ilə bağlı bütün məlumatları əldə edəcək və tədbirlərə qoşulmaq imkanı qazanacaqlar. Sərgidə istifadə edilən QR kod texnologiyası həm gözəndən illərin, həm də digər ziyarətçilərin istədiyi stəndə baxmasına yardımçı olacaq.



Bakıda qəhvə və çay festivalı

Yanvarın 11-dən 13-dək Bakının keçmiş Pasaaj bazarı ərazisindəki "Passaj 1901" restoran kompleksində qəhvə və çay festivalı ("Boku Coffee & Tea Festival") keçirilib. Festival Beynəlxalq Qəhvə Birliyi (Specialty Coffee Association) və Dünya Qəhvə Təşkilatının (World Coffee Events) dəstəyi ilə reallaşdı.

Beynəlxalq Qəhvə Birliyinin Azərbaycan üzvə nümayəndəsi Aynur Tağıyeva bildirib ki, tədbirin keçirilməsində məqsəd qəhvəni Azərbaycanda çay qədər məşhur etməkdi. İkinci dəfə təşkil olunan tədbirə öz qəhvə mədəniyyəti ilə tanınan Türkiyə və Kolumbiyanın ölkəmizdəki səfirlikləri də qatılıb. Festivalda ziyarətçilərə türk qəhvəsi və şirniyyatları təqdim olub. Türkiyənin Azərbaycanı səfirlərinin mədəniyyət və tanıtma müşaviri İrfan Çiftçi bu il türk qəhvəsi ilə bağlı geniş təqdimat günləri və sərgiləri keçirməyi planlaşdırdıqlarını diqqətə çatdırıb.



oyunların opera tamaşalarının da top-onluğunu tərtib edib. Siyahıda "Traviata", "Tosca", "Karmen", "Madam Batterfly", "Sevilya barbari", "Bohema", "Səhrili fleyta", "Don Juan", "Fiqaronun toyu" və "Rigoletto" operalarının adı var. Yeri gəlmişkən, bu siyahıdakı üç əsəri – "Səhrili fleyta", "Don Juan", "Fiqaronun toyu" operalarını çıxmaqla, qalan yeddi əsər Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının repertuarındadır.

G.MİRMƏMMƏD

Bəstəkarlarda Beethoven, operalarda "Traviata"

"Bachrack" elektron portalı 2018-ci il üçün ciddi musiqiyə dair statistik məlumatlarını dərc edib.

Portalın ötən il üzrə reyting cədvəlinə əsasən, əsərləri ən tez-tez ifa olunan klassik bəstəkarların siyahısında L.V.Bethovenin adı birinci yerdədir. İkinci yerdə V.A.Motsartın, üçüncü

yardə isə L.Bernsteynin adı dur. I.S.Bax, I.Brams və F.Şubert sonrakı üç yeri paylaşır. Rus bəstəkarlığı məktəbinin siyahıda yeganə təmsilçisi P.I.Çaykovski yeddinci yerdədir. Şərəfli onluğu K.Debüssi, R.Şuman və G.F.Hendel təmsiləyirlər.

"Bachrack" elektron portalı həyatda olan populyar bəstəkarları isə iki yere ayıraraq, kişi

və qadınları ayrı-ayrı top-beşlikdə təqdim edir. Arvo Piyart, Con Uilyams, Yorq Vidman, Ceyms Makmillan və Filipp Qlas 2018-ci ildə ən populyar kişi, Kayya Saariho, Sofiya Qubaydullina, Cudit Veyr, Sesiyyə MakDauell və Anna Klayn isə qadın bəstəkarları bəşliyinə qatılıblar. "Bachrack" elektron portalı dünya teatrlarında ən çox

oyunların opera tamaşalarının da top-onluğunu tərtib edib. Siyahıda "Traviata", "Tosca", "Karmen", "Madam Batterfly", "Sevilya barbari", "Bohema", "Səhrili fleyta", "Don Juan", "Fiqaronun toyu" və "Rigoletto" operalarının adı var. Yeri gəlmişkən, bu siyahıdakı üç əsəri – "Səhrili fleyta", "Don Juan", "Fiqaronun toyu" operalarını çıxmaqla, qalan yeddi əsər Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının repertuarındadır.

G.MİRMƏMMƏD

"Kişi və qadın" – 50 il sonra

Fransız kinorejissor Klod Lelüş "Kişi və qadın. 50 il sonra" filmi üçün yeni başçıyı təqdim edib. Bu, 1966-cı ildə "Kişi və qadın" filmi ilə başlamış, "Oskar" və Kann festivalının "Qızıl palma budəyi" başda olmaqla bir çox mükafatlarla təltif edilmiş kinosaqının epiloqudur. Filmin davamı – "Kişi və qadın. 20 il sonra" 1986-cı ildə ekranlara çıxıb.



Yeni filmin süjeti hələ ki, məxfi saxlanılır. Yalnız o məlumdur ki, baş rolları – Ann Qotye və Jan-Lui Düröku yəndə əvəzlənəcək. Anuk Eme (Anouk Aimée), 50-80-ci illərin məşhur aktrisasının 86 yaşı var) və Jan-Lui Trentinian (Jean-Louis Trintignant; bir vaxtların tanınmış aktyoru dekadarda 89 yaşına qədəm qoyub) canlandırılır.

Filmdə italiyalı aktrisa Monika Belluççi də çəkilib. Onun sözlərinə görə, bu, bir atanın öz keçmişini xatırlamaqda ona kömək edən ailəsi ilə münasibətləri barədə əhvalatdır.

Filmdə Fransız Leyvin musiqisi səslənir. Hadisələr isə əvvəlki kimi Atlantik okeanı sahilində yerləşən Dövl kurortunda və "Normandiya" hotelinin 311 nömrəli otağında cərəyan edir.

SƏBİNƏ

Kral ailəsindən ekranlara qayıdış olacaqmı?

Britaniya şahzadəsi Harri'nin həyat yoldaşı Meqan Markl hersoginyası Sassekskaya yenidən "Fors-Major" serialına qayıdacaq. NBC kanalının xəbəri ki, hersoginyaya serialdakı bir epizoda görə 2-6 milyon dollar qonorar təklif olunub.



Serialın Meqan Marklın iştirakı ilə son bölümü 2018-ci il aprelin 25-də, onun şahzadə Harri ilə toyundan üç həftə əvvəl nümayiş olunub. Bundan sonra o, Instagram və şəxsi saytı istisna olmaqla bütün sosial şəbəkələrdəki hesablarını bağlayıb.

Amerikalı aktrisa və fotomodel Reyçel Meqan Markl evlilikdən öncə çəkildiyi filmlər, xüsusilə "Fors-Major" serialında Reyçel Zeyn obrazı ilə məşhurlaşmışdı.

Serialın yaradıcı heyəti çəkilişləri hazırda hamilə olan hersoginyanın rejimində uyğunlaşdırmaq bəla rəzidir. Meqan Markl isə serialdan əldə edəcəyi məbləğin vergilərdən azad olunması üçün xeyriyyəçiliyə xərcləyəcək.

Serialın prodüserlərindən biri bildirib ki, yaxın günlərdə aktrisa ilə danışıqlar aparılacaq. Həmçinin telekanalın rəhbərliyi bildirib ki, əgər aktrisa şouda çəkilişə razılıq versə, bu, kraliçanın müasir dünyagörüşünə açıqlığını nümayiş etdirməklə yanaşı, həm də telekanalın tarixində böyük reyting qazanmağa şərait yaradacaq. Hələlik aktrisa bu təklifə bağlı açıqlama verməyib. Vindzor qəsəsinin (Britaniya taxt-tacının iqamətgahı) Meqana film çəkilişlərinə rəsmi qadağa qoyub-qoymadığı da məlum deyil.

Qeyd edək ki, "Fors-Major" serialı 2011-ci ildən ABŞ-də ekranlardadır və bu günə kimi baxımlılığını qoruyub saxlaya bilib.

LALƏ

Oş şəhəri Türk dünyasından qonaqları qəbul etməyə hazırlaşır

TÜRKSOY-un "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" layihəsi artıq altıncı ildir ki, reallaşır. 2012-ci ildə Astana (Qazaxıstan) ilə başlayan layihə növbəti illərdə Kazan (Tatarstan), Əskişəhər (Türkiyə), Marv (Türkmenistan), Şəki (Azərbaycan) və Türkiştan (Qazaxıstan) şəhərlərini əhatə edib.

2018-ci ildə bu ünvana Türkiyənin Kastamonu şəhəri ev sahibliyi etdi. Dekabrda burada keçirilən TÜRKSOY Mədəniyyət Nazirliyi Daimi Şurasının 36-cı iclasının qərarı ilə Qırğız Respublikasının Oş şəhəri 2019-cu ildə "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" seçildi.



Bu münasibətlə artıq hazırlıqlara başlanılıb. Yanvarın 10-da Oş Bələdiyyəsinin binasında keçirilən toplantıda "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" illi çərçivəsində görülməli işlər müzakirə edilib. Layihə çərçivəsində mədəniyyət və incəsənətin müxtəlif növləri, turizm, idman tədbirlərinin düzənlənməsi qərar alınıb.

Qaraxanilərin meydana çıxdığı torpaq

Fərqanə vadisinin cənubunda yerləşən Oş Mərkəzi Asiyanın ən qədim şəhərlərindən biridir. Qırğızıstanın ikinci böyük şəhəridir. Ölkənin cənub hissəsinin iqtisadi-mədəni mərkəzi sayılan Oş məsafəyə Özbəkistana da yaxındır. 260 min əhəli var. Böyük İpək Yolu üzərində yerləşdiyinə görə Orta əsrlərdə ipək istehsalı və ticarət sahəsində inkişaf edib. Hazırda şəhərdə ən çox istehsal edilən məhsul pambıqdır. Tarixi aspektdən yanaşı, qədim Oş şəhəri və onun ətrafı qədim Qaraxanilər türk tayfasının ortaya çıxışları ilk torpaqlardır.

Tarixdən qalanlar

Oş şəhərinin ətrafında Qaraxanilərdən qalan tarixi izləri görmək mümkündür. Turistləri və şəhər qonaqlarını cəlb edən məkanlar sırasında qədim məscid və bazarlar da yer alır. Oşda ən qədim tarixi məscid XVI əsrdə al-Rabab Abdullaş Han məscididir. Tikili şəhərdə tarixi Qırğız məhəlləsində yer alıb.

Bundan başqa, Akbura çayı sahilindəki Oş bazarı böyük ticarət məkanları quruluşundan əvvəl Orta Asiyanın ən böyük bazarı olub. Tarixi bazar bu gün də fəaliyyət göstərməkdədir. Oş Universiteti Qırğızıstanın ən böyük və qədim təhsil mərkəzlərindəndir. Bir sözlə, TÜRKSOY-un "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" layihəsi çərçivəsində seçilən 7-ci paytaxt – Oş şəhəri tarixi, mədəni, turistik yönələri ilə olduqca maraqlı məkandır.

Məhərrə SULTANOVA
Ankara

2019-cu ildə "Avropanın mədəniyyət paytaxtı"

Bolqarıstanın ikinci böyük şəhəri olan Plovdivin 2019-cu ildə "Avropanın mədəniyyət paytaxtı" elan edilməsi ilə bağlı təntənəli mərasim keçirilib.



"Euronews" telekanalı xəbər verir ki, bu mərasimlə ilboyu 500-dən çox tədbirin keçirilməyi və yüzlərlə layihənin reallaşdırılacağı proqram start verilib.

Plovdiv meri İvan Totev deyib: "Bizim şəhəri müəyyən mənada birləşmiş Avropanın nümunəsi hesab etmək olar, çünki bir çox nəsillərdən bəri burada müxtəlif etnik və dini qruplar yan-yanına yaşayıb. Layihəmizə təkcə bolqar mədəniyyəti deyil, həmçinin Avropa dəyərləri, xüsusən rəngarənglikdə təəcəssüm olunan birlik ideyası daxildir".

"2019-cu ildə Avropanın mədəniyyət paytaxtı" çərçivəsində ilk layihələrdən biri müxtəlif ölkələrin rəssamlarının birgə fəaliyyəti sayəsində incəsənət nümunəsinə çevrilmiş Berlin divarının parçalarının Plovdivə gətirilməsidir. Fransız kuratoru Silvestr Verjennin bir çox digər əl işlərində olduğu kimi, Bolqarıstanda təqdim olunaçaq bu layihədə də birlik, fikir ayrılıqların əngəlinin aşılması, mənəvlərin aradan qaldırılması və sərhədlərin ləğvi ideyaları ön plandadır.

"Euronews" telekanalının müxbiri Volqanq Şpindlerin sözlərinə görə, birlik ideyasının əsas mövzu seçilməsi təsadüfi deyil: "Səkkiz min illik tarixi və çoxmillətli keçmiş olan, həmçinin təxminən 60 il totalitar sosialist rejimində yaşamış şəhər bu il "Avropanın mədəniyyət paytaxtı" oldu. Əsas şüar isə "Birlik" sözüdür. Avropada millətçilik meyillərinin artdığı bir şəraitdə daha yaxşısını düşünmək belə olmazdı".

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Moskva pr. 1D,
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-57-72 (redaktor)
530-34-38 (məsul katib)
430-16-79 (mühərrirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb saxlanılıb, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.
Tiraj: 5245
Sifariş: 189
Buraxılışa məsul: Fərid Yunisli
Yazılarda faktlara görə müəllifin cavabdehdir.
Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilib.