



Mədəniyyət

V Respublika Muğam Müsabiqəsi keçirilir

Qaliblər “Muğam aləmi” Beynəlxalq Muğam Müsabiqəsində iştirak etmək hüququ qazanacaq



3



Şahdağ Turizm Mərkəzində “Xalçaların şahı” yarışması

Şahdağ Turizm Mərkəzində artıq üçüncü dəfə “Xalçaların şahı” əyləncəli idman yarışları gerçəkləşib. Maraqlı konsept, fəndin (tullanmanın) yerinə yetirilməsi, geyimlərin kreativliyi ilə fərqlənən 18 komandanın qatıldığı müsabiqədə münisiflər heyəti üç meyar üzrə qalibləri seçib. Əyləncəli yarış Şahdağ Turizm Mərkəzində dincələn yerli və əcnəbi turistlər tərəfindən maraqla qarşılanıb.

9

5

“Aşıq musiqisi axşamları”nın növbəti konserti

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində “Aşıq musiqisi axşamları” layihəsi çərçivəsində “Aşıq Ələsgərin saz-söz dünyası” mövzusunda konsert-tamaşa təqdim edildi. Azərbaycan Aşıqlar Birliyi ilə birgə reallaşdırılan layihənin növbəti sənət axşamında Dədə Ələsgərin ömür və sənət yolundan söz açıldı. Aşıq Ələsgər haqqında bağlanmış dastanlar əsasında hazırlanan səhnələr təqdim edildi.



Gözünün işığı gözündən uzaq düşəndə...

10



Dövlət Musiqili Teatrında «Nuri-didə Ceyhun» tamaşasının məşqləri gedir. Bu tamaşada vətən həsrəti ilə yaşayan və onun istiqalığı uğrunda mücadilə aparan insanın ürək çırpıntıları, qəlbinin səsinə eşitməmiş mütəəddip. Vətənsiz qalmaq kimi bir aqibət var. Ceyhun bəy də vətən həsrəti ilə yaşayıb, çalışıb. Onun həyatı, acıları, nisgili və məşəqqətli zəhmətinin müqabilində əldə etdiyimiz müstəqilliyi biz gördük!

Arif Babayev

“Şərəf” ordeni ilə təltif edilib

Prezident İlham Əliyev fevralın 19-da görkəmli xanəndə, Xalq artisti Arif İmran oğlu Babayevin “Şərəf” ordeni ilə təltif edilməsi haqqında sərəncam imzalayıb.

Fevralın 20-də 80 yaşı tamam olan sənətkar Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında böyük xidmətlərinə görə təltif edilib.

“Sönmüş ocaqlar”

Tələbələrin soyqırımı mövzusunda rəsmləri sərgilənəcək

Fevralın 22-də İstiqlal Muzeyində “Sönmüş ocaqlar” adlı tədbir-sərgi keçiriləcək. Muzeydən bildirilib ki, sərgidə Azərbaycan Memarlıq və İnşaat Universiteti tələbələrinin Xocalı soyqırımına həsr olunmuş 50-dək rəsm əsəri sərgilənəcək.

Tədbirdə çıxışlarla yanaşı, 2 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzi tərəfindən hazırlanan “Xocalını unutmayaq” adlı kompozisiya da nümayiş olunacaq.

“YARAT”da növbəti qısametrajlı film festivalı

Fevralın 28-də “YARAT” Müasir İncəsənət Mərkəzində “Future Shorts” adlı qısametrajlı film festivalı keçiriləcək.

Yeni qış mövsümü toplusunun nümayişi olan festival yaradıcı qruplar və fərdlər üçün meydan sayılan “YARAT Freestyle” proqramı çərçivəsində reallaşacaq. Festival çərçivəsində altı ekran əsərinin nümayişi nəzərdə tutulur. İştirakçılar filmləri rus dilində subtitrlərlə izləyəcəklər.

Mövcud olduğu 12 il ərzində festival dünyada peşekarlara və debütantlara beynəlxalq kinematoqrafiya birliyinin bir hissəsinə çevrilməyə şərait yaradır.

Milli Kitabxanada Əliağa Kürçaylının yubileyinə həsr olunmuş sərgi

Fevralın 20-də Azərbaycan Milli Kitabxanasında “Əliağa Kürçaylı - 90” adlı kitab sərgisi açılıb. Sərgi Azərbaycan ədəbiyyatının tanınmış nümayəndələrindən biri, şair, dramaturq, tərcüməçi Əliağa Kürçaylının anadan olmasının 90 illiyinə həsr olunub.

Sərgidə şairin Azərbaycan və rus dillərində çap olunmuş əsərləri, sözlərinə yazılmış musiqilərin diskləri, redaktoru olduğu, tərcümə etdiyi kitablar və ədib haqqında ayrı-ayrı müəlliflərin yazdığı kitablar, qəzet-jurnal materialları yer alıb.

Sərgi bir həftə davam edəcək.

Allah rəhmət eləsin

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Kitab dövriyyəsi sektorunun kollektivi Tovuz rayon MKS-nin direktor müavini

Həsənova Təhfə Həsən qızının vəfatından kədərliyini bildirir, mərhumun ailəsinə və yaxınlarına dərin hüznə başsağlığı verir.

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Kitab dövriyyəsi sektorunun kollektivi Zərdab rayon MKS-nin direktoru Nailə Əliyevaya əzizi

Mayıs Kərimovun vəfatından kədərliyini bildirir və dərin hüznə başsağlığı verir.

Səməd Vurğunun ev-muzeyinin kollektivi Cəfər Cabbarlının ev-muzeyinin direktoru Qəmər Bağirovaya anası

Gülərə xanımın

vəfatından kədərliyini bildirir və dərin hüznə başsağlığı verir.

“İnsanlıq tarixinin ən böyük zülmələrindən biri Xocalıda yaşanıb”

Xocalı faciəsi zamanı şəhid olan azərbaycanlı qardaşlarımızı rəhmətlə anırıq. Dünyada vəhşi qətlə arayan varsa, bu, Xocalıdır. İnsanlıq tarixinin ən böyük zülmələrindən biri 26 il əvvəl Xocalıda yaşanıb.

Türkiyə Prezidenti, hakim Ədalət və İnkişaf Partiyasının başqanı Rəcəb Tayyib Ərdoğan bu fikirləri partiyanın parlament qrupunun toplantısında çıxış edərkən deyib.

“Dünyada hər fürsətdə demokratiyadan, insan hüquqlarından bəhs edib Xocalı qatillərinə hökm kəsən və ya bununla bağlı çıxışlar edən bir ölkə gördünüzmü? Görə bilməzsiniz. Çünki türkə, müsəl-



mana gələndə onların gözləri, qulaqları və vicdanları qapanır. Onlar görməz, duymaz, hiss etməzlər. Amma hər kəs unutsa da, biz unutmayacaq və xatırladacağıq. Xocalı

qətləmini də, qardaşlarımıza qarşı işlənən bütün insanlıq günahlarını da hər zaman xatırlayacaq və xatırladacağıq”, - deyə Türkiyə Prezidenti bildirib.

Toplantıya Azərbaycan dan da nümayəndələr qatılıb. Xocalı soyqırımının ildönümü ilə əlaqədar Türkiyə-Azərbaycan İş Adamları Birliyinin sədri Hüseyn Böyükfırat və Xocalıdan olan deputat Elman Məmmədovla birgə Xocalı faciəsinin bir qrup şahidi tədbirdə iştirak edib. Prezident Rəcəb Tayyib Ərdoğan Azərbaycan nümayəndələri ilə ayaqüstü söhbət edib.

Azərbaycan nümayəndə heyəti fevralın 20-də TRT kanalının “Anadolu soruyor” verilişinin qonağı olub. Verilişdə Xocalı soyqırımı ilə bağlı müzakirələr aparılıb.

Qeyd edək ki, Xocalı soyqırımının 26-cı ildönümü ilə əlaqədar Türkiyənin müxtəlif şəhərlərində anım tədbirləri keçirilir.

“Xocalı 613” adlı klassik musiqi gecəsi keçiriləcək

Fevralın 26-da Bakıdakı Heydər Əliyev Mərkəzində Xocalı soyqırımı qurbanlarının xatirəsinə həsr olunmuş “Xocalı 613” adlı klassik musiqi gecəsi keçiriləcək.

Konsert proqramında Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının klassik əsərləri, eləcə də fransız bəstəkar Pyer Tiloyun “Xocalı 613” simfonik poeması təqdim olunacaq.

Musiqi gecəsində Fuad İbrahimovun dirijorluğu ilə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri çıxış edəcək.

Qeyd edək ki, Pyer Tiloyun “Xocalı 613” simfonik poeması Ermənistan silahlı qüvvələrinin 1992-ci il fevralın 25-dən 26-na keçən gecə Xocalıda törətdiyi soyqırımı zamanı qətlə yetirilmiş 613 mülki azərbaycanlının xatirəsinə həsr olunub.

Əsər Qərb klassik musiqisi və “Laçın”, “Sarı gəlin” mahnıları da daxil olmaqla Azərbaycan xalq musiqilərini özündə birləşdirir, marş ritmləri, əsgər yürüşü və pulemyot atəşi səslərinin sintezi ilə Xocalı faciəsinin dəhşətlərini çatdırır. Simfonik poemanın premyerası 2013-cü il fevralın 21-də Parisdə keçirilib. Daha sonra London, Müluz, Strasburq, Ruan, Kolmar, Brüssel, Afina, Vilnüs, Bern, Cenevrə, Dublin və Oslo şəhərlərində təqdim olunub.



rinde təqdim olunub.

Heydər Əliyev Mərkəzindəki konsert proqramında, həmçinin görkəmli Azərbaycan bəstəkarları Fikrət Əmirovun “Azərbaycan kapriççiosu”, Qara Qarayevin “Matəm odası”, “Don Kixot” simfonik qravürlərindən “Səyahət” fraqmenti, amerikalı bəstəkar Samuel Barberin “Adajio” əsərləri səslənəcək.



Azərbaycanlı ifaçı İngiltərədə simfonik orkestrlə birlikdə çıxış edəcək

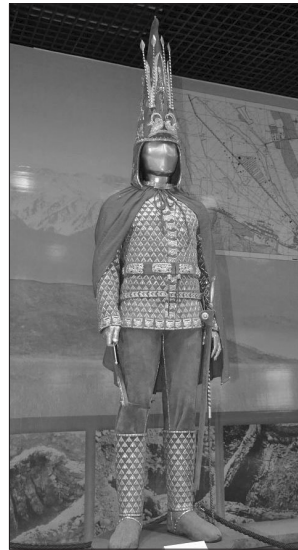
Azərbaycanlı violonçel ifaçısı, beynəlxalq müsabiqələr laureatı Camal Əliyev martın 3-də İngiltərədə Bolton Simfonik Orkestri ilə birlikdə çıxış edəcək. Bu barədə məlumat musiqinin və Bolton Simfonik Orkestrinin saytlarında yer alıb. Konsertdə rus bəstəkarlarının əsərləri səsləndiriləcək.

Camal Əliyev Türkiyə, Böyük Britaniya, Fransa, İsveçrə, Çin və başqa ölkələrdə bir sıra beynəlxalq festivallarda iştirak edib, solo konsertlər verib, BBC radiosunda orkestrin müşayiəti ilə çıxış edib.

“Qızıl adam” Bakıya gətiriləcək

AMEA-nın Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi ilə Qazaxıstanın Milli Muzeyi arasında əldə olunan razılığa əsasən, 2018-ci ilin may-iyun aylarında Bakıda “Böyük Çölün irsi: zərgərlik sənətinin şedevrləri” mövzusunda sərgi təşkil olunacaq. İlk dəfə olaraq Azərbaycana Qazaxıstan zərgərlik sənətinin 140-dək nümunəsi, o cümlədən məşhur “Qızıl adam”ın tam geyimi gətiriləcək.

Qazaxıstanın simvollarından hesab olunan “Qızıl adam” tamamilə qızıldan düzəldilmiş sak döyüşçüsüdür. 1969-cu ildə Qazaxıstan arxeoloqu Kamal Akişev tər-



rəfindən aşkarlanan “Qızıl adam” bəşəriyyətə qədim türk tayfalarının unikal mədəniyyətinin yeni səhifəsini açıb. Döyüşçü ilə birlikdə qiymətli metallardan düzəldilmiş minlərlə əşya, geyim elementləri, məişət əşyaları, runik yazı fraqmentləri aşkarlanıb. Ötən ilədək Qazaxıstan arxeoloqları qızıl geyimli daha yeddi belə döyüşçünü aşkara çıxarıblar ki, bu da Avrasiyanın çöl mədəniyyəti haqqında təsəvvürləri tam dəyişib.

“Böyük Çölün irsi: zərgərlik sənətinin şedevrləri” sərgisi Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin sərgi zalında təşkil olunacaq.

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin mədəniyyətlərarası dialoqa dair “Bakı Prosesi”nin 10 illiyinin qeyd olunması ilə bağlı 17 noyabr 2017-ci il tarixli sərəncamı ilə əlaqədar il ərzində müxtəlif ölkələrdə və tərəfdaş beynəlxalq təşkilatların baş qərargahlarında təqdimatların keçirilməsi planlaşdırılır.

“Bakı Prosesi” mədəniyyətlərarası dialoqda global platformadır

Mədəniyyət və turizm naziri “Bakı Prosesi”nin 10 illik yubiley təqdimatı ilə bağlı Böyük Britaniyanın Koventri şəhərində səfərdədir

Mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev Koventri Universitetində və universitetin Sülh, Etimad və Sosial Münasibətlər İnstitutunda “Bakı Prosesi”nin 10 illik yubileyi ilə bağlı təqdimat mərasiminin keçirilməsi məqsədilə Böyük Britaniyanın Koventri şəhərində səfərdədir.

Səfər çərçivəsində nazir Əbülfəs Qarayev Koventri Şəhər Şurasının icraçı rəhbəri Martin Reeveslə görüşüb.

Görüşdə Koventrinin 2021-ci il üçün Böyük Britaniyanın mədəniyyət şəhəri seçildiyi və bununla bağlı qarşıdakı 4 il ərzində şəhərlə bağlı mədəni, sosial və iqtisadi layihələrin həyata keçiriləcəyi vurğulanıb.

Nazir ölkəmizdə həyata keçirilən beynəlxalq mədəniyyət və idman tədbirləri, Naxçıvan şəhərinin 2018-ci il üçün “İslam mədə-



niyyətinin paytaxtı” elan olunması, eləcə də ölkə daxilində şəhər və rayonların müxtəlif kateqoriyalar üzrə “mədəniyyət paytaxtı” elan edilməsi təcrübəsi barədə məlumat verib.

Daha sonra Azərbaycan Respublikası Prezidentinin “Bakı Prosesi” təşəbbüsünə toxunan nazir bu global layihənin beynəlxalq səviyyədə mədəniyyətlərarası dialoqa töhfələrini, Koventri Universiteti ilə əməkdaşlığın istiqamətlərini qeyd edib. Martin Reeves öz növbəsində Koventri şəhərində 100-dən çox millətin nümayəndələrinin yaşadığını, şəhərə böyük miqrasiya axınının olduğunu, buna görə də universitet ilə miqrantların integrasiyası, anlaşma və dialoq məsələləri ilə bağlı birgə layihələr həyata keçirildiyini bildirib.

Nazir Əbülfəs Qarayevin Koventri Nəqliyyat Muzeyinin nəqliyyat və mühərriklər üzrə kuratoru xanım Liz Chard-Cooper və Koventri Sosial Təsisatlar Universitetinin sahibkarlığın inkişafı üzrə rəhbəri xanım Carole Donnelly ilə görüşləri də keçirilib, qarşılıqlı fikir mübadiləsi aparılıb.

Dil bəşəriyyətin mövcudluğunun vacib şərtidir

UNESCO-nun baş direktoru Odrə Azule 21 fevral - Beynəlxalq ana dili günü ilə əlaqədar ictimaiyyətə müraciət edib.

Odrə Azule müraciətində bu əlamətdar tarixin UNESCO-ya dillərin qorunmasına sadıq olduğunu və təbliğini xatırlatmağa imkan verdiyini bildirir. Qeyd edir ki, dil təkcə kommunikasiya vasitəsi deyil, həm də bəşəriyyətin mövcudluğunun vacib şərtidir. Dildə xalqın dəyərləri, özünəməxsusluğu möhkəmlənib. İnsanlar dil vasitəsilə öz təcrübələrini, ənənələrini və biliklərini ötürür-

lər. Dillərin müxtəlifliyi cəmiyyətin təxəyyülünün və həyat tərzinin zənginliyini əks etdirir. Bəşəriyyətin qeyri-maddi irsinin bu vacib komponentini qoruyub saxlamaq və inkişaf etdirmək üçün UNESCO uzun illərdir fəal iş aparır.

Müraciətdə vurğulanır ki, ana dili insanın cəmiyyətdə, habelə dünya səviyyəsində formalaşmasında mühüm şərtidir. UNESCO çoxdillilik ölkələrin siyasətini, ana dilinin əhə-

miyyətini dəstəkləyir. Təşkilat məktəbdə təhsilin bu dildə aparılmasını tövsiyə edir, həmçinin ana dilindən ictimai məkanda, xüsusən internetdə istifadə olunmasını dəstəkləyir.

Beynəlxalq ana dili günü (International Mother Language Day) 1999-cu ildə UNESCO tərəfindən milli dillərin və mədəni müxtəlifliyin qorunması və təbliği məqsədilə təsis edilib.

“Kraliçanın son ehtirası”nın premyerası olacaq

Fevralın 24-də S.Vurğun adına Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrında Yelena Podubnayanın “Yağış isə elə hey yağır” əsəri əsasında hazırlanmış “Kraliçanın son ehtirası” tamaşasının premyerası olacaq.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru Xalq artisti Aleksandr Şarovskidir. Rolları xalq artistləri Məbud Məhərrəmov, Səfa Mirzəhəsənov, əməkdar artistlər Natalya Şarovskaya, Salman Bayramov, aktyorlar Murad Məmmədov, Milana Sokolenko, Aleksey Saprikin və başqaları oynayır.

Fevralın 19-da Azərbaycan Milli Konservatoriyasında (AMK) xanəndə və instrumental ifaçılıq üzrə V Respublika Muğam Müsabiqəsinin açılışı oldu. Ənənəvi müsabiqə Heydər Əliyev Fondu, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Mədəniyyətinin Dostları Fondunun dəstəyi və Təhsil Nazirliyi, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının təşkilatçılığı ilə keçirilir.

Konservatoriyanın rektoru, Xalq artisti, professor Siyavuş Kərimi çıxışı zamanı iştirakçıları təbrik edərək hər birinə uğurlar arzuladı. Bildirdi ki, özünəməxsus inkişaf yolu keçmiş Azərbaycan musiqisi mədəniyyətimizi bəzəyən və qədim muğamı özündə əks etdirən möhtəşəm əsərlərlə zəngindir. Artıq 10 ildir ki, keçirilən muğam müsabiqələrinin başlıca məqsədlərindən biri bu ulu sənətin layiqli gənc ifaçılarını axtarmaq, onların istedadını, potensialını üzə çıxararaq yaradıcılıq yollarında dəstək olmaqdır: “Qloballaşan dünyada milli dəyərlərimizin əhəmiyyətinin gündəngünə artması və bu sahədə sürətli inkişaf bizdən fəallıq və yeni yanaşmalar tələb edir. Dövlətimizin muğamın qorunması və inkişafı istiqamətində son illər gördüyü işlər yalnız heyret doğurur. Milli Konservatoriyanın yaradılması, onun ən müasir və yüksək səviyyəli şəraitlə təmin edilməsi istedadlı gənc musiqiçilər nəslinin formalaşması baxımından müstəsna əhəmiyyətə malikdir. Bunun nəticəsidir ki, bu gün çoxsaylı gənc musiqiçi muğam müsabiqəsində yarışmaq əzmindədir. Öminəm

V Respublika Muğam Müsabiqəsi keçirilir

Qaliblər “Muğam aləmi” Beynəlxalq Muğam Müsabiqəsində iştirak etmək hüququ qazanacaq



ki, müsabiqə çərçivəsində səmərəli iş aparılacaq, yeni adlar parlayacaq”.

Rektor bildirdi ki, 6 gün davam edəcək müsabiqədə 36 iştirakçı (15 xanəndə, 21 instrumental ifaçı) mübarizə aparacaq. Fevralın 24-də qaliblərin mükafatlandırılma mərasimi keçiriləcək. Hər iki bölmə üzrə ayrı-ayrılıqda ilk 3 yeri (6 ifaçı) tutan iştirakçılar martın 7-dən 15-dək Bakıda keçiriləcək “Muğam aləmi” Beynəlxalq Muğam Müsabiqəsin-

də iştirak etmək hüququ qazanacaqlar.

Daha sonra müsabiqə ilk olaraq xanəndələrin çıxışları ilə öz işinə başladı. İlk gün fasilələrlə həm xanəndə, həm də instrumental ifaçıların dinləmələri ilə davam etdi.

Qeyd edək ki, müsabiqənin xanəndə nominasiyası üzrə münəffir heyətinin sədri Xalq artisti Arif Babayevdir. Heyətə xalq artistləri Əlibaba Məmmədov, Aygün Bayramova, Məsum İbrahimov, Nəzakət Teymurova,



Zabit Nəbizadə və Əməkdar incəsənət xadimi Aqil Məlikov daxildir. Instrumental ifaçılar isə Xalq artisti Siyavuş Kəriminin sədrliyi ilə xalq artistləri Ağa Cəbrayıl Abasəliyev, Fəxrəddin Dadaşov, əməkdar artistlər Şirzad Fətəliyev, Malik Mansurov, əməkdar müəllimlər Ramiz Əzizov və Malik Quliyevdən ibarət münəffir heyəti seçəcək.

Lalə Azəri

Mədəniyyət və turizm naziri Göyçay şəhərində vətəndaşları qəbul edəcək

Mərkəzi icra hakimiyyəti orqanları rəhbərlərinin 2018-ci ilin fevral ayında şəhər və rayonlarda vətəndaşların qəbulu cədvəlinə əsasən, mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev tərəfindən fevral ayının 23-də saat 11:00-da Göyçay şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində (Heydər Əliyev prospekti 98) Ağdaş, Göyçay, Ucar və Zərdab rayonlarından olan vətəndaşların qəbulu keçiriləcək.

Vətəndaşlar nazirliyin mct@mct.gov.az elektron poçt ünvanı, e-services. mct.gov.az elektron xidmətlər saytı, telefon məlumat sistemi (qaynar xətt: 147) və ya (012) 493-55-21 nömrəli telefon vasitəsilə (əlaqələndirici şəxs Pərviz İsgəndərli) qəbula yazıla bilərlər.

Qəbula gəlmək istəyən vətəndaşların həmçinin aşağıda qeyd olunmuş əlaqələndirici şəxslərə müraciət etmələri xahiş olunur.

Sıra №-si	Şəhər (rayon)	Əlaqələndirici şəxs	Əlaqə telefonu
1.	Göyçay rayonu	Sahib Şükürov	(020) 274-35-29 (050) 226-00-37
2.	Ağdaş rayonu	Tahir Əliyev	(020) 235-51-91 (051) 411-75-11
3.	Ucar rayonu	Ali Babayev	(020) 213-01-27 (050) 234-04-65
4.	Zərdab rayonu	Urfan Əhmədov	(020) 296-60-61 (050) 375-83-03



Azərbaycanın turizm imkanları Sofiya sərgisində

Bolqarıstan paytaxtı Sofiyada 14-16 fevral tarixində keçirilmiş "Holiday&SPA EXPO" 35-ci Beynəlxalq turizm sərgisində ölkəmiz də milli stendlə təmsil olunub. Stendimiz Azərbaycanın Bolqarıstandakı səfirliyi, Azərbaycan Turizm Assosiasiyası və "Buta Airways" şirkətinin birgə təşkilatçılığı ilə qurulub.

Səfirlikdən verilən məlumata görə, "İnter Expo" mərkəzindəki sərgidə Azərbaycan xalçaları ilə bəzədilmiş milli stenddə tədbir iştirakçıları və ziyarətçilərə ölkəmizin tarixi, mədəniyyəti, turizm potensialı, turizm mərkəzləri, "Breeze Travel" şirkəti tərəfindən hazırlanmış 7 günlük tur-paketlərlə bağlı məlumat verilib, Azərbaycanın mətbəx və mədəniyyətini əks etdirən broşur və suvenirlər paylanıb.

Stenddə Azərbaycan istehsalı olan şerabların dequstasiyası və milli şirniyyatların təqdimatı da keçirilib.

Qeyd edək ki, Bolqarıstan Turizm Nazirliyinin himayəsi altında və Sofiya şəhər bələdiyyəsinin tərəfdaşlığı ilə hər il təşkil edilən "Holiday&SPA EXPO" ölkədə keçirilən ən böyük turizm sərgisidir.

1 milyard 322 milyon nəfər...

Dünya üzrə turist sayı rekord göstəriciyə çatıb

Birləşmiş Millətlər Dünya Turizm Təşkilatının (UNWTO) açıqladığı məlumata görə, 2017-ci ildə dünya üzrə səyahət edən insanların sayı 1 milyard 322 milyon nəfərə çatıb.

Bu, 2016-cı ildəki göstəricidən 6,7 faiz çoxdur, eyni zamanda 2010-cu ildən statistika üzrə ən yüksək rəqəmdir.

Qitələr üzrə turizm səfərlərinin artımına gəlincə, 2016-cı ilə nisbətən 2017-ci ildə Avropa və Afrikada 8 faiz, Asiyada 6 faiz, Amerikada isə 3 faiz artım olub.

Fevralın 19-da Heydər Əliyev Sarayında 2005-2017-ci illərdə keçirilmiş muğam televiziya müsabiqələri qaliblərinin konserti oldu.

Sarayın foyesində ab-havadan hiss olunurdu ki, bu konsert proqramını həm tamaşaçılar, həm də ifaçılar çoxdan gözləyirmiş. Səhnənin arxasında isə həyəcan və sevinc bir-birinə qarışmışdı. Çünki keçirilən muğam müsabiqələrində xalq tərəfindən tanınan, sevilən ifaçılar bu gün yenə ilk səhnəyə çıxdıqları anları sanki təzədən yaşayacaqdılar...

Konsert proqramı Azərbaycan Televiziyasının fondunda qorunan, bu günə kimi keçirilən muğam müsabiqələrinin arxiv materiallarından ibarət videoçarxın nümayişi ilə başlandı. Videoda müxtəlif illərdə dövlət başçısı İlham Əliyevin və Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın muğam ustadları, müsabiqə qalibləri ilə görüşləri əks olunmuşdu.

2005-ci ildə keçirilən ilk müsabiqənin birincisi, hazırda Azərbaycan Milli Konservatoriyasının müəllimi, Əməkdar artist Təyyar Bayramov konsert öncəsi səhnəyə çıxıb bu gün əlamətdar hadisənin yaşandığını bildirdi, bütün iştirakçılara uğurlar arzuladı.

Müsabiqənin daha bir qalibi, Əməkdar artist Ba-

"Gərəkdir xalq arasında muğamatım sədalansın..."



bək Niftəliyev də səhnəyə çıxışını səbirsizliklə gözləyir. Bu anda fürsət tapıb onun fikirlərini öyrənirik. Konsertin təşkilatçılarına təşəkkürünü bildiren xanəndə proqrama daxil edilən muğam və təsniflərin də xüsusi seçildiyini diqqətə çatdırır. Muğam müsabiqələrinin gənclərin həyatında böyük əhəmiyyət kəsb etdiyini vurğulayır, vaxtilə yaşadığı sənət sevincini xatırlayır.

Nəhayət, gözlənilən əsas məqam yətdi. Xanəndələr İlkin Əhmədov, Babək Niftəliyev və Təyyar Bayramov rəngarəng ifaları ilə muğam soraqlı tamaşaçılara əsl musiqi

zövqü yaşatdılar. Onlar sanki yenə də yarışmaq üçün səhnəyə çıxmışdılar. Möhtəşəm söz, qəzəl deyişmələri, böyük ürək və coşqu ilə ifa edilən muğam və təsniflərdən ibarət duetlər muğam sənətinin necə zəngin, tükənməz bir ümman olduğuna işarə idi. Əlağa Vahid, Hacıba Hüseynovun muğam sənətinə həsr edilən qəzəllərinin bədii qiraəti isə muğam və qəzəlin vəhdətini bir daha bəyan edirdi.

Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi, Azərbaycan Mədəniyyət Fondunun layihəsi, Azərbaycan Televiziyasının təşkilatçılığı və Mədəniyyət və Turizm

Nazirliyinin iştirakı ilə 2005-ci ildən ənənəvi olaraq keçirilən muğam televiziya müsabiqəsi milli musiqimizin təbliğində mühüm rol oynayır. Müsabiqənin bir çox iştirakçı və qalibi bu gün Azərbaycanın musiqi mədəniyyətini ölkəmizdə, onun hüduqlarından kənarda layiqincə təmsil edirlər. Bu da ölkəmizdə muğam sənətinin qorunub inkişaf etdirilməsinə göstərilən qayğının bariz nümunəsidir.

Qeyd edək ki, növbəti Muğam televiziya müsabiqəsinin 2019-cu ildə keçirilməsi nəzərdə tutulur.

Lalə Azəri

Respublika Uşaq Kitabxanasında tanınmış dilçi alimlə görüş

Firidun bəy Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasında 21 fevral - Beynəlxalq ana dili günü münasibətilə tanınmış dilçi alim, Əməkdar elm xadimi, millət vəkili, Azərbaycanda Atatürk Mərkəzinin rəhbəri, akademik Nizami Cəfərovlə görüş keçirilib.

Görüşdə Bakı Dövlət Universitetinin, Azərbaycan Pedaqoji Universitetinin tələbələri, kitabxananın fəal oxucuları iştirak ediblər.

İştirakçılar kitabxananın foyesində Azərbaycan dilinin tədqiqinə aid kitablarla, eləcə də akademik N. Cəfərovun monoqrafiyası və elmi əsərlərindən ibarət sərgi ilə tanış olublar.

Kitabxananın direktoru Şəhla Qəmbərova Nizami Cəfərovun elmi fəaliyyəti haqqında məlumat verib. Bildirib ki, görkəmli alim "XVIII əsr Azərbaycan ədəbi dili", "Azərbaycan türkcəsinin milliləşməsi tarixi", "Azərbaycanşünaslıq məsələləri" və başqa

fundamental elmi araşdırmaların müəllifidir. Akademik N. Cəfərov dilimizin əsasları və inkişaf tarixi, qədim türk xalqları ədəbiyyatı, tarixi və müasir ədəbi proseslə bağlı problemlərə həsr olunmuş əsərləri ilə elmi mühitdə şöhrət qazanıb. Əsərləri Türkiyə və İranda nəşr edilib.

Görüşdə çıxış edən Nizami Cəfərov ulu öndər Heydər Əliyevin dilimizə verdiyi böyük dəyərdən, Prezi-

dent İlham Əliyevin dil siyasətindən söhbət açıb.

Tədbirdə fəal oxucuların ifasında Azərbaycan dili haqqında şeirlər, Əməkdar artist Firuz Səxavətin ifasında muğam parçaları səsləndirilib.

Sonda akademik tədbirin təşkilatçılarına və iştirakçılarına minnətdarlığını bildirib, dilimizi sevməyi, qorumağı tövsiyə edib.



Rusiya Federasiyası Nijeqorod vilayətinin Nijni Novqorod şəhərində dahi Azərbaycan bəstəkarı və pedaqoqu, SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı və Lenin Dövlət mükafatları laureatı, akademik Qara Qarayevin anadan olmasının 100 illik yubileyinə həsr edilmiş tədbir keçirilib.

“Yeddi gözəl” - yeddi şəhərdə”

Rusiyanın Nijni Novqorod şəhərində Qara Qarayevin 100 illiyi münasibətilə konsert keçirilib

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Nijeqorod Vilayəti Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə M.Rostropoviç adına Nijni Novqorod Akademik Dövlət Filarmoniyasında keçirilən tədbirdə tanınmış pianoçu, beynəlxalq müsabiqələr laureatı Olqa Domninanın ifasında bəstəkarın əsərləri səsləndirilib.

Konsertdən əvvəl jurnalistlərin suallarını cavablandıraraq Olqa Domnina bildirib ki, proqram Qara Qarayevin 100 illik yubileyi çərçivəsində ifaçının “Yeddi gözəl” - yeddi şəhərdə” layihəsi əsasında təşkil edilib. Qarayev yaradıcılığına sonsuz sevgisini diqqətə çatdıran fortepiano ifaçısı bəstəkarı Şerqin böyük oğlu adlandırır. Qeyd edib ki, bəstəkarın əsərləri ona görə ifaçılar tərəfindən böyük sevgi ilə qarşılanır ki, bu musiqilərdə Şerqlə Qərbin qərribə bir vəhdəti hiss olunur: “Bu əsərlərdə Şostakoviç məktəbinin izləri və Şerq mədəniyyətinin çalarları bir arada böyük möhtəşəmlik yaradır. Hər bir əsərdə bəstəkarın dəst-xətti, fərqli düşüncəsini duyula bilirlik”.

Nijni Novqorod Azərbaycanlıları Cəmiyyəti və Rusiya Jurnalistlər İttifaqının üzvü Vidadi Abbasov Azərbaycan Respublikası Pre-



zidentinin 2017-ci il 17 oktyabr tarixdə Qara Qarayevin 100 illik yubileyi haqqında sərəncam imzaladığını bildirib. Vurğulayıb ki, dahi bəstəkarın yubileyi təkcə Azərbaycanda deyil, dünyanın azərbaycanlılar yaşadığı müxtəlif ölkə və şəhərlərində də qeyd olunur. 2018-

ci il TÜRKSOY təşkilatı tərəfindən “Qara Qarayev ili” elan edilib. Bəstəkarın 100 illiyi həmçinin UNESCO-nun yubileylər proqramına daxil edilib.

Nijeqorod vilayətində Azərbaycan mədəniyyətinin təbliğ olunduğunu deyən V.Abbasov

sov Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun “1001 gecə” baletinin şəhərdəki Opera və Balet Teatrının repertuarında olduğunu da diqqətə çatdırıb. “Azərbaycan Qara Qarayev kimi tanınmış sənətkarları ilə fəxr edir. Bu gün Qarayevin əsərləri dünyanın ən mötəbər səhnələrində səslənir, baletləri tamaşaya qoyulur”, - deyərək bildirib.

1100 nəfərlik zalda anşlaqla keçən yubiley gecəsində aparıcı Azərbaycanın görkəmli bəstəkarının yaradıcılığı, kamera əsərləri, simfonik əsərləri, baletlərindən danışaraq Qara Qarayevin Dmitri Şostakoviç, Georgi Sviridovla yaradıcılıq əlaqələrinin tarixi haqqında məlumat verib. Bildirilib ki, Şostakoviç sevimli və istedadlı tələbəsi Qarayevi böyük istedad sahibi kimi dəyərləndirib.

Daha sonra Olqa Domnina səhnəyə çıxaraq Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” baletindən parçalar, bəstəkarın “24 prelüd”ündən 4-cü dəftər, həmçinin Dmitri Şostakoviçin seçilmiş prelüdlərindən 34-cü əsər, Fərəc Qarayevin “Fortepiano üçün 2-ci sonata”sını ifa edib. Konsert proqramı sürəkli alqışlarla qarşılanıb.

Lalə

“Aşıq Ələsgərin saz-söz dünyası”

“Aşıq musiqisi axşamları”nın növbəti konsert-tamaşası



Fevralın 16-da Beynəlxalq Muğam Mərkəzində “Aşıq musiqisi axşamları” layihəsi çərçivəsində “Aşıq Ələsgərin saz-söz dünyası” mövzusunda konsert-tamaşa təqdim edildi.

Azərbaycan Aşıqlar Birliyi (AAB) ilə birgə reallaşdırılan layihənin növbəti sənət axşamında əvvəlcə Aşıq Ələsgərin (1821-1926) ömür və sənət yolundan bəhs edən videoçarx nümayiş olundu.

Tədbirin ssenari müəllifi və rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi, AAB-nin katibi Sənubər Bağirova saz-söz ustasının həyat və yaradıcılığından söz açdı.

Bildirdi ki, Aşıq Ələsgər Göyçə mahalının Ağkilsə kəndində dünyaya göz açıb. Atası Alməmməd kəndin hörmətli şəxslərindən olub, poeziyaya dərin maraq göstərmiş. Çətin ailə qayğıları üzündən böyük övladı Ələsgəri 14 yaşında Kərbəlayı Qurban adlı bir varlıya nökr verib. Təbiətə mülayim, insanpərvər bir şəxs olan Kərbəlayı Qurbanın Səhnəbanı adında 10-12 yaşlı bir qızı olur. Ələsgərlə onun arasında səmimi münasibət yaranır, onlar bir-birini sevirler... Sonralar onların münasibətləri rəvayətə çevrilir. Ələsgərin nakam sevgisi dilərlə dastan olur...

Gecədə Aşıq Ələsgər haqqında bağlanmış dastanlar əsasında hazırlanmış səhnələr təqdim edildi. Aşıqlardan Əli Zey-



nəlabdinov (Aşıq Ələsgər), Fidan Qurbanova (Səhnəbanı), Əfsanə Kərimova (Zöhrə, Ələsgərin əmisi qızı), Nəbi Nağıyev (Kərbəlayı Qurban), Solmaz Kosayeva (Kərbəlayı Qurbanın arvadı), Azər Əliyev (Pullu Məhərrəm), Toğrul İbrahimov (Aşıq Hüseyn Saracılı), Altay Məmmədli (Aşıq Qəmkeş Allah-verdi) və digərlərinin ifasında “Kərəm gözəlləməsi”, “Aran gözəlləməsi”, “Naxçıvani”, “Yanıq Kərəm”, “Hüseyni”, “Şaqayı gəraylı”, “Təcnis”, “Göyçəgülü”, “Qaraçı”, “Cəlili”, “Mirzəcanı”, “Göyçə gözəlləməsi”, “Qəhrəmanı” kimi aşıq havaları səsləndirildi. Bütün ifalar alqışlarla qarşılandı.

Savalan Fərəcov



Bakı Musiqi Akademiyasında səfirliklərin konsert proqramı

Fevralın 17-də Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında (BMA) Macarıstanın Azərbaycandakı səfirliyinin təşkilatçılığı, Çexiya, Slovakiya və Polşa səfirliklərinin iştirakı ilə “V4 Music” adlı konsert proqramı təqdim olundu. Tədbiri BMA-nın beynəlxalq əlaqələr və tərbiyə işləri üzrə prorektoru, Xalq artisti, professor Yeganə Axundova açaraq qonaqları salamlayıb.

Macarıstanın səfiri Viktor Sederkenyi çıxış edərək akademiyanın rektoru, professor Fərhad Bədəlbəyliyə tədbir üçün yaradılan şəraitə görə minnətdarlığını bildirib.

Konsertdə solistlər qismində Klara Babel (arfa) və Zalan Kovacs (truba) çıxış ediblər. Proqramda Kşistof Penderetski, Smetana, Marin Marais, Frederik Şopen və başqa müəlliflərin əsərləri səsləndirilib.

Tədbirdə Çexiyanın Azərbaycandakı səfiri Vittezlav Pivonka, müvəqqəti işlər vəkili Kristian Kamill, Slovakiya səfiri Peter Priputen, Polşa səfiri Marek Calka iştirak ediblər.

Konsert proqramı zalda əyləşən bütün dinləyiciləri heyran edərək gur alqışlarla sona çatıb.

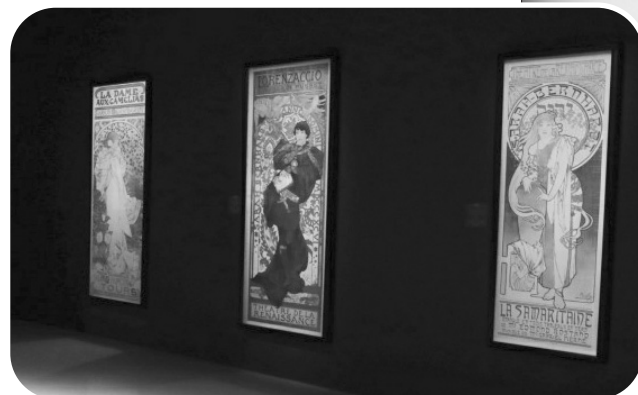
Çexiyalı rəssamın “Gözəllik axtarışında” Şərq motivləri

Heydər Əliyev Mərkəzində Alfons Muxanın sərgisi açılıb

Fevralın 16-da Bakıdakı Heydər Əliyev Mərkəzində “Alfons Muxa: gözəllik axtarışında” adlı sərgi açılıb. Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva açılış mərasimində iştirak edib.

Mərasimdə məşhur çexiyalı rəssam Alfons Muxanın nəvəsi, Muxa Fondunun prezidenti Con Muxa çıxış edərək sərginin belə möhtəşəm bir məkanda təşkil olunmasından məmnunluğunu vurğulayıb: “Mən sizin gözəl ölkənizə və şəhərinizə səfər etməkdən məmnunam. Ümidvaram ki, bundan sonra ölkənizə daha çox səfər edəcəyəm”.

Con Muxa qeyd edib ki, 2018-ci il həm Çexiya, həm də Azərbaycan üçün mühümildir, hər iki dövlət istiqlalının 100 illiyini qeyd edir: “Siz sərgidə babamın əsərləri ilə ölkəniz arasında bir sıra bağlantını duyacaq və müşahidə edəcəksiniz”. O, diqqətə çatdırıb ki, keşməkeşli vaxtlarda, böhranların hökm sürdüyü zamanədə yaşamış babasının yaratdığı əsərlərin əsas məqsədi insanlar arasında körpülər salmaq, münasibətlərə yol



verməmək olub.

Sərginin kuratoru Tomako Sato deyib: “Alfons Muxa əsərlərində adi təbii həddləri aşaraq, ümumiyyətlə, bəşəriyyətə aid ideyalar arasında bağlantı yaradıb, ideyaların əsasında duran mənanı öz əsərləri ilə canlandırıb. O, əsərlərini Çexiya torpağında yaratsa da, ismarışını bütün dünyaya ünvanlayırdı”.

Ötən ilin oktyabrında Bakıda olduğunu deyən kurator Muxanın çekdiyi həndəsi ele-



mentləri, motivləri Şərq ilə Qərbin qovuşduğu Azərbaycanda memarlıq nümunələrində gördüyünü, burada bir bağlantı sezdirdiyini bildirib: “Bu sərgi həm də yeni dialoq formasıdır ki, bu da Şərq ilə Qərb arasında daha çox yaxınlaşmağa xidmət edəcək”.

Sonra qonaqlar sərgi ilə tanış olublar. Sərgidə tanınmış rəssam, illüstrator və dizayner Alfons Muxanın bədii fəlsəfəsinin əsasını təşkil edən gözəllik mövzusunda əsərləri - 80-dən çox rəsm, afişa və plakatları, fotolar nümayiş olunur.

“Art Nuvo” (“Yeni incəsənət”) üslubunun məşhur nümayəndələrindən olan Alfons Muxa (1860-1939) Cənubi Moraviyada (Çexiya) doğulub, 1890-cı illərdə Parisdə teatr və reklam afişaları, dekorativ lövhələrin dizaynı ilə

məşhurlaşıb. XX əsrin əvvəlində ABŞ-da yaşamış rəssam Çikaqo İncəsənət İnstitutunda dərs deyib, Nyu-Yorkda teatrda dekorator kimi fəaliyyət göstərmiş. 1910-cu ildə vətəninə dönüb, çex və slavyan tarixlərini əks etdirən 20 rəsmdən ibarət “Slavyan dastanı” toplusunu yaradıb.

Heydər Əliyev Mərkəzində nümayiş olunan sərgidə rəssamın Parisdə ərsəyə gətirdiyi, eləcə də Çexiyaya döndəndən sonrakı yaradıcılığı təqdim olunur.

Sərginin maraqlı eksponatlarından biri rəssamın həyat yoldaşı Mariyanın (Maruska) kəlağayda əks olunan fotosudur. Rəssam məşhur “Səhrada qadın” əsərini həmin şəkil əsasında yaradıb. Rəngli çəkilən əsərdə əsas diqqət kəlağaya yönəldirilib və baş örtüyünün naxışları çox dəqiq təsvir edilib.

Sərgi Heydər Əliyev Mərkəzində mayın 16-dək nümayiş olunacaq.

Bakı Dövlət Sirkində “Baharın 18-ci anı”



Nikaraquanın dünya şöhrətli sirk ulduzu Filip Delgado ilk dəfə Bakı Dövlət Sirkində “Baharın 18-ci anı” adlı möhtəşəm proqramla çıxış edəcək. Tamaşaçıları həmişə yeniliklərlə, qeyri-adi nömrələrlə sevindirən Bakı Dövlət Sirkini bu dəfə də ənənəsinə sadıq qalıb.

Martın 16-da nümayişi başlanacaq proqrama ekzotik və yırtıcı heyvanlar, cəsarət çarxı, möhtəşəm illüziya şousu, jonqlor, kəndirbazlar, “Run to infinity” akrobatlar qrupu, hava nömrələri, kordebalet, qeyri-adi işıq və lazer effektləri, şən klounlar və digər nömrələr daxildir.

“Əzəli dostluq rüşələri” Özbəkistan telekanallarında yayımlanacaq

Xəbər verdiyimiz kimi, ötən il Daşkənddəki Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin layihəsi ilə Azərbaycan-Özbəkistan mədəni-ədəbi əlaqələrinə həsr olunmuş “Əzəli dostluq rüşələri” adlı sənədli film hazırlanıb. Özbək dilində hazırlanan ekran əsərində iki xalqın dastanları, qəhrəmanlıq obrazları, Əmir Teymur, Babur, Şah İsmayıl Xətai kimi hökmdar və sərkərdələri, xalqlarımızın oxşar adət-ənənələri və mədəni irsindən bəhs olunur. Filmin ssenari müəllifi Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin direktoru Samir Abbasov, rejissoru Eldar Məmmədovdur.

Daşkənd və Səmərqənddə təqdimatı keçirilmiş filmin diskisi Özbəkistanın telekanallarına, kitabxanalarına, bu ölkədə fəaliyyət göstərən Azərbaycan ocaqlarına hədiyyə olunacaq.

Vyanada gənc rəssamın sərgisi

Avstriya paytaxtında fəaliyyət göstərən ALMA qalereyasında “Culture Meeting Point” mədəniyyət qurumunun təşkilatçılığı ilə istedadlı gənc rəssam, Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının məzunu Nərgiz Quliyevanın əsərlərindən ibarət “Rənglərin Şərq-Qərb interaksiyası” adlı sərgi açılıb.

Sərginin açılışında çıxış edən “Culture Meeting Point” təşkilatının musiqi üzrə rəhbəri, musiqişünas Fərah Tahirova gənc rəssamın yaradıcılığı haqqında tədbir iştirakçılarına məlumat verib.

Qeyd olunub ki, N.Quliyevanın əsərləri Almaniyada təşkil edilmiş Azərbaycan mədəniyyəti günləri çərçivəsində Berlin, Ştutqart, Hamburq, Dortmund, Münxen, Köln və digər şəhərlərdə uğurla sərgilənib.



Açılış mərasiminə Azərbaycan səfirliyinin əməkdaşları, Vyana İncəsənət Akademiyasının müəllim və tələbələri, incəsənət həvəskarları qatılıblar.

Rəssamın əl işləri Parisdə, Luvr Muzeyində nümayiş olunub.

Bildirilib ki, bu, rəssamın Avstriyada sayca ikinci sərgisidir, onun əsərləri ötən ilin payızında Vyanadakı Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzində təqdim edilib.

Sərgidə yer alan əsərlər, xüsusilə Abşeron mövzusu, Azərbaycanın milli atributlarının, qədim xalça, metal və digər əl işlərinin əks olunduğu tablolar qonaqlar tərəfindən maraqla qarşılanıb.

Tədbirdə Vyana Musiqi və Səhnə Sənətləri Universiteti və Lints Anton Brukner Universitetinin tələbəsi Abuzər Mənzadə konsert proqramı ilə çıxış edib.

“Müstəqilliyimizin tarixini öyrənək”

Bakı Şəhər Mədəniyyət və Turizm Baş İdarəsinin tabeliyindəki Səbail rayonu MKS-nin 3 saylı filialında məktəblilər arasında Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyinə həsr olunmuş “Müstəqilliyimizin tarixini öyrənək” başlığı altında intellektual yarış keçirilib.

Tədbirin məqsədi Xalq Cümhuriyyətinin tarixi haqqında məktəbli oxucuları məlumatlandırmaq, onları “Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ensiklopediyası” ilə tanış etmək olub.

Paytaxtın 203, 51, 49, 163, 162 nömrəli məktəblərinin VI-VII sinif şagirdləri arasında keçirilən yarışmada məktəbli oxucular böyük həvəslə iştirak ediblər, qalib komandalar təşəkkürnamə ilə təltif olunub.



Beynəlxalq Muğam Mərkəzində məşhur qarmon ifaçısı Əhəd Əliyevin (Kor Əhəd) 125 illik yubileyinə həsr olunan tədbir keçirildi. Fevralın 15-də gerçəkləşən tədbirin iştirakçıları əvvəlcə mərkəzin foyesində sənətkarın yaradıcılığından bəhs edən fotosərgi ilə tanış oldular.

Tədbir Xalq artisti, professor Möhlət Müslümovun rəhbərliyi ilə Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Əhməd Bakıxanov adına Xalq çalğı alətləri ansamblının ifası ilə başladı.

Tədbirin aparıcısı - Yazıçılar Birliyinin üzvü, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Gülhüseyn Kazımlı sənətkarın həyat və yaradıcılığından söz açdı. Qeyd etdi ki, Əhəd Əliyev 1893-cü ildə Bakıda anadan olub. 3 yaşında görmə qabiliyyətini itirşə də, öz fitri istedadı, əzmi və iradəsi sayəsində müstəqil olaraq qarmon çalmağı öyrənib. 10-12 yaşlarında artıq bu alətdə müxtəlif oyun havalarını gözəl ifa etməyi bacarıb. 1927-ci ildə görkəmli bəstəkar Müslüm Maqomayev gənc istedadı ilk dəfə Azərbaycan Radiosunda çıxış etməyə dəvət edir. Tezliklə onun musiqi qabiliyyəti - qarmon-da, sazda, tardə, piano və tütəkdə ifa etməsi dahi Üzeyir Hacıbəylinin diqqətini cəlb edir və böyük bəstəkar "Arşın mal alan" operettasındakı toy səhnəsində "Tərəkmə" rəqsini çalmaq üçün Əhəd Əliyevi truppaya solist kimi qəbul edir. Məşhur qarmon ifaçısı həmçinin

Barmaqların bəxş etdiyi sənət nuru...

Məşhur ifaçı Kor Əhədin 125 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir



1938-ci ildə Moskvada keçirilən Azərbaycan incəsənəti ictimaiyyətində də ölkəmizin nümayəndə heyətində yer alıb.

Gecədə Xalq artisti Tofiq Bakıxanov Əhəd Əliyev haqqında xatirələrini bölüşdü, sənətsünaslıq doktoru, Əməkdar artist Zakir Mirzəyev və Əhsən Rəhmanlı musiqiçinin yaradıcılığını elmi cəhətdən təhlil etdilər.

UNESCO-nun qeyri-maddi irs üzrə nümayəndəsi, sənətsünaslıq doktoru Sənubər Bağirova sənətkarın çalğısının xüsusiyyətləri haqqında danışdı. Bildirdi ki, Əhəd Əliyə-

vin təklifi ilə Bakıda yaşayan yəhudi əsilli Arxip Karpuşkin qarmonun texniki-akustik göstəricilərini genişləndirən texniki rekonstruksiya işi aparıb və nəticədə qarmonda Azərbaycan oyun havalarını, muğamları və xalq mahnılarını daha dolğun, incəlikləri və xırdalıqları ilə ifa etmək mümkün olub. Sənətkar 1942-ci ildə, 49 yaşında Bakıda vəfat edib.

Əhəd Əliyevin ABŞ-da yaşayan nəticəsi Aleksandriya Sevinc Sultanzadə fon Brüseldorftə çıxış edərək ulu babasının xatirəsinin yad olunmasına görə tədbirin təşkilatçılarına və iştirakçılara təşəkkürünü bildirdi.



O, mədəniyyətə göstərdiyi diqqət və qayğıya görə Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyevaya təşəkkürünü ifadə etdi, dünyada yeganə olan Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin yaradılmasını yüksək dəyərləndirdi.

Gecədə xalq artistləri Mələkxanım Əyyubova, Aftandil İsmailov, Ənvər Sadıqov, əməkdar artistlər Fərqanə Qasımova, Zakir Mirzəyev, Ehtiram Hüseynov, Cahangir Qurbanov, Sahib Paşazadə, Əməkdar müəllim Qəzənfər Abbasovun ifaları alqışlarla qarşılandı. "Çeşmə" folklor ansamblının çıxışı, gözəndən

əlillər üçün 38 saylı musiqi məktəbinin 11-ci sinif şagirdi Məhəmməd Abışovun qarmonda ifası və Sevinc Sultanzadə fon Brüseldorfun Tofiq Bakıxanovun Süleyman Rüstəmin sözlərinə bəstələdiyi "Yaşa, könül" mahnısını səsləndirməsi tamaşaçılardan gur alqış aldı.

İfaçıları Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Xalq çalğı alətləri ansamblı müşayiət edirdi. Yubiley gecəsi qarmonçaların ifasında Əhməd Bakıxanovun "Bayatı-Qacar" rəngi ilə sona çatdı.

L.Azəri

Səid Rüstəmovun mahnılarından ibarət konsert



Martin 14-də Heydər Əliyev Sarayında görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Səid Rüstəmovun (1907-1983) mahnılarından ibarət konsert təşkil olunacaq.

Proqramda sevilen müğənnilərin ifasında bəstəkarın bir-birindən gözəl mahnıları səslənəcək. İfaçıları Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Səid Rüstəmov adına və Niyazi adına orkestrləri müşayiət edəcək.

Səid Rüstəmov "Beş manatlıq gəlin", "Durna", "Rəisin arvadı" musiqili komediyaların, populyar mahnıların ("Oxu, tar", "Qurban adına", "Həkim qız" və s.) müəllifidir.

Bəstəkar yaradıcılıqla yanaşı, tar və dirijorluq ixtisası üzrə gənc musiqiçi kadrının hazırlanması işinə də xüsusi diqqət yetirib, musiqi məktəbləri üçün "Not savadı" dərsliyinin əsas tərtibçilərindən biridir. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında Xalq musiqisi kafedrasını yaradıb.

Fevralın 16-da Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində tanınmış bəstəkar, Xalq artisti Elza İbrahimovanın 80 illiyinə həsr olunmuş tədbir keçirildi.

Bəstəkarın mahnılarından ibarət videolaydn nümayişindən sonra çıxış edən muzeyin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova bildirdi ki, dövlət başçısının sərəncamı ilə Elza İbrahimovanın yubileyi ölkəmizdə silsilə tədbirlərlə qeyd olunur. Vurğulandı ki, görkəmli bəstəkar ömrünün 50 ildən çoxunu musiqi sənətinə həsr edib. Bənzərsiz yaradıcılığı ilə musiqisevərlərin ürəyində özünə əbədi heykəl ucaldıb.

Muzeyin şöbə müdiri Xanım Abdinova diqqətə çatdırdı ki, bəstəkarın musiqinin müxtəlif janrlarında yazdığı əsərlər arasında simfonik poema, oratoriya, vokal-instrumental kamera əsərləri, bir sıra tamaşalara yazdığı musiqiləri, incə ruhlu lirik mahnıları xüsusi yer tutur. Onun bütün əsərləri dərin məzmunu, yüksək

Həzin nəğmələr müəllifi



bədiiliyi ilə seçilir.

Bəstəkarın qardaşı Çingiz İbrahimov çıxış edərək tədbirin təşkilinə görə təşəkkürünü bildirdi. O, Elza İbrahimovanın yubileyi münasibətilə nəşr olunan "Mahnılar" kitabını və disk muzeyə hədiyyə etdi.

Tədbir muzeyin Qədim musiqi alətləri ansamblının müşayiəti ilə incəsənət ustalarının ifasında bəstəkarın mahnılarından ibarət konsert proqramı ilə davam etdi.

Lalə

Bakıda beynəlxalq incəsənət festival-müsabiqəsi keçiriləcək

Bakı Şəhər Mədəniyyət və Turizm Baş İdarəsinin dəstəyi ilə 27 mart - 2 aprel tarixlərində İtaliyanın "Testene Art Baku" Beynəlxalq Mədəniyyət Assosiasiyasının və C.Hacıyev adına 3 nömrəli onbirlik musiqi məktəbinin birgə təşkilatçılığı ilə paytaxtımızda II Beynəlxalq incəsənət festival-müsabiqəsi keçiriləcək.

"Testene Art Baku" festival-müsabiqəsi 7 nominasiya: vokal, instrumental, rəqs, teatr, folklor, təsviri incəsənət, moda və dizayn üzrə keçiriləcək. Münsiflər heyəti qismində Rusiyanın Xalq artisti Viktor Pelenyaqre, Rusiyanın və Tatarıstanın Xalq artisti Renat İbrahimov, Litva Musiqi Akademiyasının professorları Arturas

Ankskauskas, Petras Kunka və festivalın fəxri qonağı qismində Fabio Lamborqini iştirak edəcəklər. Vokalçılar arasında Qran-pri mükafatının qalibinə Rusiyanın Xalq artisti Viktor Pelenyaqre tərəfindən xüsusi bəstələnmiş mahnı hədiyyə olunacaq.

Qeyd edək ki, ilk dəfə 2016-cı ildə keçirilən "Testene Art" I Bey-

nəlxalq festival-müsabiqəsində müxtəlif ölkələrdən iştirakçılar Azərbaycanın musiqi mədəniyyəti və incəsənəti ilə yaxından tanış olmuşdu. Azərbaycanlı ifaçıların çıxışları münsiflər heyətinin marağına səbəb olmuş, balaban ifaçısı Nicat Pələngov Qran-pri mükafatına layiq görülərək İtaliyada keçirilən müsabiqəyə vəsiqə qazanmışdı.



“Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı” qonaqları qəbul edir

Kastamonuda “Mağcan Cumabay anma ili”nin açılışı
və TÜRKSOY-un media mükafatının təqdimatı olub

Vali Yaşar Karadeniz çıxışında Kastamonunun “Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı” olmasının şəhərə və bölgəyə böyük bir dəyər qatacağını vurğuladı. Qeyd etdi ki, Kastamonu bu cür tədbirlərlə həm tanınacaq, həm də Türk dünyasını yaxından tanıdacaq. O, görkəmli qazax şairinin 125 illiyinin TÜRKSOY tərəfindən qeyd olunmasının əhəmiyyətini diqqətə çatdırdı: “Türkiyədə milli şair Mehmet Akif Ersoy kimdirsə, Qazaxıstanda da Mağcan Cumabay odur. Mədəniyyəti inkişaf

dən misralar oxudu.

Kastamonu bələdiyyə başqanı Tahsin Babaş qazax şairi Mağcan Cumabayı qədim türk torpağında anmaqdan məmnuniyyət duyduğunu dilə gətirdi. “Mədəniyyət paytaxtı” ili çərçivəsində tədbirlərə ciddi hazırlaşdıqlarını deyən bələdiyyə başqanı bərpa etdikləri tarixi tikilini - Şeyxoğlu malikanəsini TÜRKSOY-un tədbirləri üçün açacaqlarını bildirdi.

Çıxışlardan sonra Mağcan Cumabayın həyat və fəaliyyətindən bəhs edən panel dүzənldndi.

“Mağcan Cumabay anma ili” açılış mərasimi qazaxıstanlı sənətçilərin dүzənlediyi ədəbi-bədii hissə ilə başa çatdı.

Tədbirin sonunda TÜRKSOY-un media mükafatının təqdimatı oldu. Türk mədəniyyətinin tanınması və zənginləşdirilməsinə töhfələrinə görə 10 ölkə və dıyardan media orqanı və təmsilçisi mükafatlandırıldı. Azərbaycan mükafata “Kaspi” qəzeti layiq görüldü. Mükafat qəzetin baş redaktoru İlham Quliyevə təqdim olundu.

Səfərin ikinci günü qonaqlar Kastamonu şəhərinin görməli yerləri ilə tanış oldular. Heyət yolüstü Türkiyənin ilk qış turizm təsisatlarından olan İlqaz turizm mərkəzinə də baş çəkdi. Türk dünyasının müxtəlif yerlərindən gələn nümayəndələr “mədəniyyət paytaxtı”ndan maraqlı təəssüratlarla ayrıldılar.

Mehparə Sultanova
Ankara

Fevralın 16-da 2018-ci il üçün “Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı” elan edilmiş Türkiyənin Kastamonu şəhərində məşhur qazax şairi Mağcan Cumabayın 125 illiyi münasibətilə elan olunan “anma ili”nin açılışı və TÜRKSOY-un media mükafatının növbəti təqdimatı keçirildi.

Mərasimdən öncə müxtəlif ölkələrdən gələn media nümayəndələri və Qazaxıstan heyətinin şəhərin bələdiyyə başqanı Tahsin Babaş və Kastamonu valisi Yaşar Karadeniz ilə görüşləri oldu. Görüşlərdə TÜRKSOY-un həyata keçirdiyi layihələrdən bəhs edildi, “Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı” layihəsinin önəmindən söz açıldı.

Həmin gün axşam Kastamonu Bələdiyyəsinin konfrans salonunda gerçəkləşən mərasimə Türkiyənin mədəniyyət və turizm nazirinin müavini Hüseyn Yayman, TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov, Qazaxıstandan rəsmilər və sənətçilər, digər qonaqlar qatılmışdı.

Mərasimdə çıxış edən Düsen Kaseinov “Türk dünyasında birlik və həmrəylik ruhunu

gücləndirməyə və qardaşlığımızı göstərməyə ehtiyacımız var” deyərək bir əsr əvvəl böyük qazax şairi Mağcan Cumabayın topladığı yarımlar, yazdığı şeirlərlə Anadoludakı qardaşlarına həm maddi, həm də mənəvi dəstək olduğunu xatırlatdı. Bildirdi ki, M.Cumabay qazaxların Abaydan sonra böyük şairi olub: “O, milli oyanışa, qurtuluş mübarizəsinə güc verən aydındır. Balkanlar, Çanaqqala və Qurtuluş müharibələrində vuruşan osmanlıların iztirabını qəlbində daşıyan şair qan qardaşı Anadolu türklərinin acısını 1918-ci ildə qələmə aldığı “Uzaqdakı qardaşıma” adlı şeiri ilə bölüşüb. Bugünkü nəsil qardaşlıq bağının nə qədər əhəmiyyətli olduğunu Mağcanın şeirində görür”.

Sovet dövründə şairin öz ölkəsində əsərləri qadağan olunarkən Anadolu torpaqlarında yayıldığını deyən D.Kaseinov bildirdi ki, müstəqillikdən sonra M.Cumabayın xaricdə ilk heykəli Ankarada qoyulub: “Türkiyə türklərinin göstərdiyi bu hörmət bütün qazaxları qürurlandırır”.



etdirərkən milli şüuru da inkişaf etdirmək üçün belə ədiblərin rolu və töhfəsi böyükdür”.

Türkiyənin mədəniyyət və turizm nazirinin müavini Hüseyn Yayman da çıxışında TÜRKSOY-un reallaşdırdığı layihələrin önəminə diqqət çekdi. Türk dünyasının ruhunu, mahiyyətini böyük şairlərin təşkil etdiyini vurğulayan nazir müavini çıxışının sonunda M.Cumabayın “Uzaqdakı qardaşıma” şeirin-

Sankt-Peterburqda azərbaycanlı bəstəkar və dirijorun konserti

“Sankt-Peterburqun Azərbaycan Milli-Mədəni Muxtariyyəti” ictimai qurumu Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi, bəstəkar və dirijor İsmayıl Hacıyevin “Sevgi yol-

ları” adlı konsertini təşkil edib.

Sankt-Peterburq Millətlər Evinə baş tutan konsertin proqramına İsmayıl Hacıyevin simfonik əsərləri daxil edilib. Tamaşaçılar Azərbaycan bəstəkarının musiqisi ilə təmasda olmaqdan əlavə, həm də milli təamlarımızı dadmaq imkanı əldə ediblər.

İsmayıl Hacıyev görkəmli bəstəkar Cövdət Hacıyevin və məşhur rəqqasə, baletmeyster Əminə Dilbazinin ailəsində anadan olub. Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını, daha sonra N.A.Rimski-Korsakov adına Sankt-Peterburq Konservatoriyasının opera-simfonik bölməsini fərqlənmə diplomu ilə bitirib. Kanadada yaşayan bəstəkar Azərbaycan musiqisinin və muğamın təbliğatçısı, Niaqara “İpək Yolu” Beynəlxalq musiqi festivalının rəhbəridir.



Tanınmış animasiya rəssamı və rejissorunun yubileyi qeyd olunub

Cəfər Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında animasiya rejissoru və ssenari müəllifi Elçin Axundovun 70 illiyi münasibətilə yubiley tədbiri keçirilib.

Kinostudiyanın direktoru Müşfiq Hətəmov çıxış edərək E.Axundovun həyat yoluna və yaradıcılığına nəzər salıb. Bildirib ki, Azərbaycan animasiyasının formalaşmasında və inkişafında xüsusi yeri olan rejissor yaratdığı cizgi filmlərində öz dəst-xətti ilə tanınır. Onun yetirmələri müxtəlif ölkələrdə fəaliyyət göstərirlər.

Digər çıxış edənlər də yubilyarın yaradıcılığından söz açıblar.



Qeyd edilib ki, 1968-ci ildə Ə.Əzimzadə adına Rəssamlıq Məktəbinin məzunu kimi “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında əmək fəaliyyətinə başlayan Elçin Axundov “Cırdan və Div”, “Uçan zürafə”, “Humayın yuxusu”, “Lovğa fil balası” kimi cizgi filmlərində özünü ssenarinin xarakterik

ideyasını duyan, şablondan qaçan bir rəssam kimi göstərib. 1993-cü ildən “Azanfilm” studiyasında direktor, sonralar həm də bədii rəhbər kimi çalışmaqla yanaşı o, rejissor, rəssam, ssenari müəllifi kimi yeni animasiya filmlərinin yarınmasında iştirak edib.

“Ümid”, “Cavanşir”, “Qızıl”, “Qarğa balası və özge yuvası” kimi animasiya filmləri buna nümunədir.

Elçin Axundovun animasiya sahəsində xidmətləri dövlət tərəfindən qiymətləndirilib, o, 2000-ci ildə “Əməkdar mədəniyyət işçisi” fəxri adına layiq görülüb.

Xızı-Xaçmaz və Quba zonalarında turizmin inkişaf perspektivləri müzakirə edilib



Fevralın 17-də Xaçmaz Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsində Xızı-Xaçmaz Turizm və rekreasiya zonasının idarəetmə şurasının iclası keçirilib.

İclasda Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin sektor müdiri Mahir Qəhrəmanov, regional idarənin rəisi, Xızı-Xaçmaz Turizm və rekreasiya zonasının idarəetmə şurasının sədri Nazim Ağayev, şuranın Xızı, Siyəzən, Şabran və Xaçmaz rayonları üzrə əsas üzvləri və komitə üzvləri iştirak ediblər.

Şuranın qarşıda duran vəzifələri və fəa-

liyyət planı müzakirə olunub. İclasda çıxış edənlər Xızı, Siyəzən, Şabran və Xaçmaz rayonlarının turizm potensialı, regionda turizmin hansı növlərinin inkişaf etdirilməsi üçün şərait və imkanların olduğu barədə məlumat veriblər.

Turizm-rekreasiya zonasına daxil olan rayonlarda işin təkmilləşdirilməsi və həmin ərazilərdə olan bələdiyyələrlə işin intensivləşdirilməsi üçün təkliflər irəli sürülüb.

Həmin gün Quba Turizm və rekreasiya zonasının idarəetmə şurasının iclası da keçirilib. İclasda nazirliyin sektor müdiri

M.Qəhrəmanov, Quba Turizm və rekreasiya zonasının idarəetmə şurasının sədri Elxan Məhərrəmov, aidiyyəti bələdiyyə sədrləri və şura üzvləri iştirak ediblər.

Qeyd edək ki, Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin 1 avqust 2016-cı il qərarı ilə ölkənin şimal bölgəsində turizmin müxtəlif növlərinin inkişaf etdirilməsi məqsədilə Xızı-Xaçmaz, Quba, Qusar turizm və rekreasiya zonaları yaradılıb. Sözügedən qərar Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2008-ci il 20 iyun tarixli fərmanı ilə təsdiq edilmiş "Turizm və rekreasiya zonaları haqqında nümunəvi Əsasnamə"yə uyğun olaraq, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Ekologiya və Təbii Sərvətlər, Ədliyyə nazirlikləri və Əmlak Məsələləri Dövlət Komitəsi ilə razılaşdırılmış təklifi nəzərə alınaraq qəbul edilib.

Qərara əsasən Xızı rayonunun 7969,22 hektar, Siyəzən rayonunun 14365,44 hektar, Şabran rayonunun 25833,78 hektar və Xaçmaz rayonunun 33832,40 hektar inzibati ərazilərində Xızı-Xaçmaz, Quba rayonunun 3729,43 hektar inzibati ərazisində Quba turizm və rekreasiya zonası, Qusar rayonunun 14546,55 hektar inzibati ərazisində isə Qusar turizm və rekreasiya zonası yaradılıb.

İslam ölkələrinin turizm əməkdaşlığı

Ankarada COMCEC-in Turizm üzrə işçi qrupunun növbəti toplantısı olub

Türkiyənin paytaxtı Ankarada İslam Əməkdaşlıq Təşkilatının (İƏT) İqtisadi və Ticarət Əməkdaşlığı Daimi Komitəsinin (COMCEC) Turizm üzrə işçi qrupunun 11-ci iclası keçirilib. "İƏT-ə üzv ölkələrdə destinasiyaların inkişafı və təsisatlanma strategiyaları" mövzusunda tədbirə Azərbaycan, Misir, Malayziya, Səudiyyə Ərəbistanı və digər ölkələrdən turizm sahəsi üzrə dövlət qurumların, eləcə də Birləşmiş Millətlərin Dünya Turizm Təşkilatının nümayəndələri və ekspertlər qatılıb. Ölkəmizi iclasda Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Turizm şöbəsinin məsləhətçisi Azər Orucov təmsil edib.

Tədbirdə turizmin global meyilləri, eləcə də tədbirin gündəliyinə uyğun olaraq turizm destinasiyalarının inkişafı, turizm təsisatlarının yaradılmasında strategiyalar və idarəetmə mövzusunda təqdimatlar olub, müzakirələr aparılıb.

İclasda həmçinin "İƏT-ə üzv ölkələrdə destinasiyaların inkişafı və təsisatlanma strategiyaları" mövzusunda aparılmış tədqiqatın nəticəsinə əsasən COMCEC-in növbəti nazirlər sammiti zamanı təsdiq edilməsi nəzərdə tutulan siyasi tövsiyələr müzakirə olunub.

Şahdağ Turizm Mərkəzində "Xalçaların şahı" yarışması keçirilib

Fevralın 18-də Şahdağ Turizm Mərkəzində artıq üçüncü dəfə "Xalçaların şahı" ("Red Bull Shakh Carpet") ayləncəli idman yarışı gerçəkləşib.

Maraqlı konsept, fəndin (tullanmanın) yerinə yetirilməsi, geyimlərin kreativliyi ilə fərqlənən 18 komandanın qatıldığı müsabiqədə münisflər heyəti üç meyar üzrə qalibləri seçib.

Ən yaxşı tullanmaya görə "Super liqa", kostyumların və çıxışın kreativliyinə görə "Kalambur", tamaşaçı simpatiyasına görə isə "Hit pa-



rad" komandaları birinci olub.

Yarışmanın mahiyyəti ondan ibarətdir ki, maskarad kostyumu geyinən iştirakçılar, hazırladıqları qeyri-adi qurğularla dağdan eniş edərək sonda soyuq su ilə dolu hovuzla düşürlər.

İştirakçılar sonu 80 sm hündürlüyə malik trampolinlə bitən 80 metr məsafəni qət edirlər. Müsəbiqə üçün xüsusi olaraq hazırlanan nəqliyyat vasitələrində əsas element xalçadır.

Əyləncəli yarış Şahdağ Turizm Mərkəzində dincələyən yerli və əcnəbi turistlər tərəfindən maraqla qarşılanıb.

Azərbaycanlı turistlərin İtaliyaya marağı artır

2017-ci ildə Azərbaycandan İtaliyaya getmək üçün 10 mindən çox şəxsə viza verilib. Bu barədə İtaliyanın Azərbaycandakı səfiri Auqusto Massari Bakıda keçiriləcək "İtaliya Dizayn Günü"nün təqdimatı ilə bağlı mətbuat konfransında deyib.

Səfir bildirib ki, hazırda Azərbaycandan İtaliyaya daha çox turist gedir, İtaliyadan Azərbaycana isə nisbətən az turist gəlir. Diplomat qeyd edib ki, Azərbaycanda turizm sahəsində müşahidə olunan inkişaf bu axını artırmağa zəmin yaradır: "Düşünürük ki, zaman keçdikcə Azərbaycana gələn İtaliya turistlərinin də sayı artacaq".

Auqusto Massari İtaliyalı dizayner və memarların Abşerondakı "Yanardağ" qoruğunda kompleks tikilməsi üçün layihə hazırladıqlarını da deyib. Bildirib ki, bu, əvvəlki əməkdaşlığımızın davamı ola bilər. Diplomat qoruqda yaradılacaq kompleksin həm tarix, həm də turizm baxımından əhəmiyyətini vurğulayıb.

Yeri gəlmişkən...

Parma şəhəri 2020-ci ildə İtaliyanın mədəniyyət mərkəzi olacaq. Bu barədə ölkənin mədəni irs, fəaliyyətlər və turizm naziri Dario Françeski məlumat verib. Seçimi aparan münisflər heyəti Parmanı yerli mədəniyyətlərə əsaslanan planlaşdırmanın effektiv və son dərəcə yüksək keyfiyyətli nümunəsi adlandırıb.

"Caspian European Club"un turizm komitəsinin iclası

Bakıda "Caspian European Club"un tərkibinə daxil olan turizm komitəsinin iclası keçirilib. Komitənin rəhbəri Elşən Rəhimovun sədrliyi ilə keçirilən toplantıda turizm şirkətlərinin rəhbərləri və nümayəndələri üzləşdikləri problemləri və onların həlli yollarını müzakirə ediblər. İclasda irəli sürülən tək-

liflər "Caspian European Club"un hüquq komitəsi tərəfindən öyrənildikdən sonra müvafiq dövlət qurumuna göndəriləcək. Müzakirələrin yekunu olaraq dövlət qurumları ilə işçi qrup çərçivəsində hesabat və təkliflər paketi hazırlanacaq.

"Caspian European Club" Xəzər-Qara dəniz re-

gionunda fəaliyyət göstərən iri neft-qaz şirkətlərinin dəstəyi və "Caspian Energy International Media Group"un iştirakı ilə 2002-ci ildə yaradılıb. "Caspian European Club" yarandığı ilk gündən neft sahəsindən əldə olunan gəlirlərin qeyri-neft sektorunun inkişafına yönəldilməsi nə kömək edir. Sıralarında

beş mindən artıq şirkət və təşkilatı birləşdirən "Caspian European Club" dünyanın 70 ölkəsini əhatə edir, dövlət qurumları ilə özəl sektor arasında dialoqu dəstəklənməsi istiqamətində fəal iş aparır. "Caspian European Club" iki il ərzində "Caspian American Club" və "Caspian Asian Club"u idarə edəcək.

...Qırmızı pərdənin arxasında dayanmış insanları görmürük. Amma əl izləri pərdəni qabardır. Musiqinin tempi ilə hərəkət edən əllər gah yuxarı, gah aşağı sürüşür. Bu səhnənin qurulduğu məqamda salonda idik deyə, öz-özümə çaşıram. Deyəsən, bayaq pərdə ağ rəngdəydi axı. Doğrudan da, insanları salondan görünməz edən pərdə ağ rəngdədir, sadəcə, səhnəyə salınan işıq onun rəngini dəyişir. Birdən pərdə bərkidildiği yerdən qopub düşür. Onun arxasında mühacir olduğu anlaşılan əli çamadanlı, bağlamalı bir dəstə insan görünür. Gəmi trapını xatırladan iri, enişli podiumun üstündə dayanmış insanların əl yükləri irəli sürüşür, özləri də səndirleyə-səndirleyə, bir-birinə toxuna-toxuna aşağı enirlər...

Sovet hökuməti qurulan zaman Rusiyadan gücü çatan qədər yüklə baş götürüb gedən ziyalıların, əsilzadələrin mühacirət həyatına başladıkları epizodların yer aldığı filmlərdəki görüntülər yada düşür. Artıq pərdənin rəngdən-rəngə düşməsinin səbəbini də özün üçün aydınlaşdırırsan...

Pərdənin rəngi bir rəmzdır. Onlar vətəndə qalsaydılar da, getsəydilər də, ağ kəfən ilgək kimi boğazlarına doluşmaqda idi... O ki qaldı qırmızıya, qırmızılardan hakimiyyətinə, insanlar arasına çəkdiyi dəmir pərdəyə qalib gəlmək, onu dəlmək üçün xeyli zaman lazımdı...

Çəpəki gəmi trapından sahiblərindən öncə sürüşüb düşən əl yükü də mühacirlərin itirdikləri mal-mülkləri, mənəvi dəyərləridir. Bu trapdan yumşaq hərəkətlə, iki ayaq üstə düşmək də yeni həyata rahat uyğunlaşmaq, yixıla-əzilənmək isə mühacir həyatının asan olmayacağına işarə kimi də yozula bilər... Yozmaq deyəndə adamın ağlına ilk gələn yuxular olur. Bəli, bəzən rəya dediyimiz, yatarkən gördüyümüz yuxular...

Elə məşqinə gəldiyimiz tamaşa barədə məlumatlı olduğumuzdan deyə bilərik ki, quruluşçu rejissor əsərin ruhunu düzgün yozub, quruluşçu rəssam da onun nə demək istədiyini dəqiq əks etdirib.

Söhbət Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında səhnəyə qoyulan «Nuri-didə Ceyhun» tamaşasından gedir. Bəli, bütün həyatı boyunca Azərbaycanın milli mədəniyyətinə, Azərbaycanın müstəqilliyinə xidmət etmiş, yalnız vətənimiz ikinci dəfə əbədi müstəqilliyinə qovuşduqdan sonra halal haqqı tanınmış Ceyhun

Sakit... Məşq gedir!

Gözünün işığı gözündən uzaq düşəndə...



Hacıbəyliyə həsr olunmuş tamaşadan bəhs edirik.

Məşqdəki fasilədən istifadə edib tamaşanın quruluşçu rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Mehriban Ələkbərzadəni söhbətə çəkirik. Hər necə olsa, bu tamaşa həm də Ceyhun bəyin obrazının səhnədə ilk təcəssümü olaraq da maraqlıdır.

- Bu layihənin ideya rəhbəri Musiqili Teatrın direktoru Əliqismət Lalayevdir. O, məni tamaşa qoymağa dəvət edəndə təklif etdim ki, işlədiyim janrları nəzərə alsın. O zaman Ceyhun Hacıbəylinin «Bir il xeyallarda və bütöv bir ömür» adlı bir əsəri meydana çıxmışdı. Əliqismət müəllim həmin əsəri səhnədə görmək istəyirdi. Oxudum, gördüm ki, qəlbi vətənlə qurbət arasında çırpınan bir insan öz yuxularını alleqorik-mistik bir əsər olaraq qələmə alıb. Bu əsəri oxumaq olar, amma onu səhnədə oynamaq, göstərmək qeyri-mümkündür. Belə qərara gəldik ki, Ceyhun Hacıbəyliyə ithaf edilən bir pyes yazılsın. Yazıçı-dramaturq Əli Əmirli bu işi öhdəsinə götürdü. Əsər yazıldı. Pyesi oxuduqdan sonra, Əli müəllim sağ olsun ki, mənim isteklərimi nəzərə aldı. Sonradan yenə də müəllifin razılığı ilə mətn üzərində bir qədər də işlədim və məşqlərə başladım.

- Azərbaycan Cümhuriyyətinin yaranmasının 100 ilini qeyd etdiyimiz zamanda Ceyhun Hacıbəyliyə həsr olunmuş pyesin səhnəyə çıxışı ikiqat əlamətdardır.

- Təsəvvür edirsiniz, biz pyesi seçəndən, onun üzərində işə başla-



yandan sonra Xalq Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyi haqqında Azərbaycan Prezidentinin sərəncamı verildi. Məlum oldu ki, biz vaxtında belə bir işə başlamışıq. «Nuri-didə Ceyhun» pyesi vətənpərvərlik ruhunda olan bir əsərdir və bu tamaşanın hər məqamında, dekorasiyalarında belə Ceyhun bəyə ithaf görünür.

- Musiqi seçimində ilk səhnələrdə xorun «Leyli və Məcnun» operasından oxuduğunu eşitdik...

- Bəli, tamaşada Üzeyir Hacıbəylinin musiqisi səslənir. Amma pyesin ruhunu tamamlamaq üçün başqa musiqi parçalarından da istifadə etmişik.

- Hər tamaşanın səhnədə görünməsinin bir məqsədi var, salona ötürəcəyi ismarış olmalıdır...

- Bu tamaşada vətən həsrəti ilə yaşayan və onun istiqlalı uğrunda mücadilə aparan insanın ürək çırpıntıları, qəlbinin səsinə eşitməmiş mütəəddir. Vətənsiz qalmaq kimi bir aqibət var. Ceyhun bəy də ömrü boyu vətən həsrəti ilə yaşayıb, çalışıb.

Amma əfsanəvi qəhrəman Səzif kimi əməyinin bəhrəsini görməyib. Biz isə gördük. Onun həyatı, acıları,

nisgili və məşəqqətli zəhmətinin müqabilində əldə etdiyimiz MÜSTƏQİLLİYİ biz gördük! Təbii ki, əgər biz bu gün müstəqil dövlətdə yaşayırsaq, Ceyhun bəyin, onun kimi qurbətdə vətən fədaisi olaraq çalışmış soydaşlarımızın əməyi tam hədəf getməyib. Bizim tamaşamızın da qayəsi haqqında çox şeyi bilmədiyimiz Ceyhun bəyin tanıtımıdır. Yeni «Nuri-didə Ceyhun» tamaşası böyük konfliktlər üzərində qurulmayıb. Baş qəhrəmanın şəxsi, ailə faciəsi, həsrəti və nisgili ilə paralel Azərbaycanın gələcəyi, onun müstəqil bir ölkə kimi tanınması naminə etdiyi cəhdlər üzərində qurulmuş tamaşa daha çox insanla zaman arasında münasibətin əksidir.

- Ceyhun Hacıbəyli Azərbaycan milli mədəniyyətinə böyük xidmətləri olmuş



şəxsiyyətdir. Biz çox sonralar bildik ki, «Leyli və Məcnun» operasının, «O olmasın, bu olsun», «Arşın mal alan» operettalarının tamaşaya hazırlanmasında, hətta mətnlərinin yazılmasında o, Üzeyir bəyin ən yaxın silahdaşı olub...

- Haqlısınız. Amma tamaşada Ceyhun bəyin yaradıcılığından daha çox Parisdə Azərbaycan adına fəaliyyətindən söhbət açılır. Azərbaycan nümayəndə heyətinin misilsiz səyi nəticəsində Paris Sülh Konfransının qərarına əsasən Xalq Cümhuriyyətini müstəqil dövlət kimi tanınması qeyd edilir. Bizim qəhrəman Ceyhun Hacıbəyli olduğundan bu bir ümumiləşdirilmiş obraz olaraq təqdim edilir. O, vətəni-

nin müstəqilliyi uğrunda çarpışır və bu fəaliyyəti ilə də artıq başqa siyasəti quruluşda yaşayan vətənə gələn yollarını bağlayır. Vətən naminə çalışaraq səni vətənə aparacaq yolları bağlamaq çox ciddi insan faciəsidir.

...Məşq davam edir. Artıq Parisdə yaşayan, hər şeyə rəğmən qurbətdə vətən naminə çalışmalarına ara verməyən Ceyhun bəy (Əməkdar artist Pərviz Məmmədrzayev) bir də yuxularında anası (Xalq artisti Fatma Mahmudova), qardaşı Üzeyir Hacıbəyli (Elçin İmanov) ilə görüşür. Tamaşada digər rollarda Gülnarə Abdullayeva (Zöhrə), Ülviyyə Əliyeva (Sayad), Nicat Həbibov (Ceycik), Mehriban Zaliyeva (Karmen), əməkdar artistlər Şövgü Hüseynov (Frənçli kişi) və Anton Fərşad (müsyö Kambon), həmçinin Nadir Xasıyev, Şaban Cəfərov və Firuz Məmmədov (Fraklılar - nümayəndə heyəti) məşğuldur.

Üzeyir bəyin kiçik qardaşına yazdığı bütün məktubları başladığı «Nuri-didə Ceyhun» (gözümün işığı Ceyhun) xitabının ad olaraq seçildiyi tamaşanın quruluşçu dirijoru Əməkdar incəsənət xadimi Fəxrəddin Atayev, quruluşçu rəssamı Vüsal Rəhimov, quruluşçu baletmeys-terləri Əməkdar artist Zakir Ağayev və Yelena Ağayevadır.

“Qaratoxmaq qadın”ın Germanı

Yusif Eyvazov sürəkli alqışlarla qarşılanıb

Azərbaycanın Əməkdar artisti, tanınmış opera müğənnisi Yusif Eyvazov Rusiya Dövlət Akademik Böyük Teatrında dahi bəstəkar P.İ.Çaykovskinin “Qaratoxmaq qadın” operasının yeni variantının premyerasında uğurla çıxış edib. Azərbaycanlı tenor operada baş partiyani - German rolunu ifa edib.

Operanın yeni variantı Y.B.Vaxtanov adına Teatrın bədii rəhbəri Rimas Tuminasin quruluşunda təqdim olunub.

Rusiyanın tanınmış mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin də yer aldığı tamaşaçı auditoriyası Yusif Eyvazovun səhnəyə çıxışını sürəkli alqışlarla qarşılayıb.

“Məhəbbət və ağ ölüm” tələbələrə göstərilib

Cəfər Cabbarlı adına İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı fevralın 19-da Bakı Humanitar Kollecinə “Biz narkomaniyaya yox deyirik” teatr layihəsi çərçivəsində Marat Haqverdiyevin “Məhəbbət və ağ ölüm” əsərinin tamaşasını təqdim edib. Layihənin rəhbəri İftixar Piriye, quruluşçu rejissor Nicat Mirzəzadə, quruluşçu rəssam Vahid Mürsəliyev, musiqi tərtibatçısı Çingiz Xəlilovdur. Rolları Əməkdar artist Vaqif Kərimov, aktyorlar Əmrulla Nurullayev, Sevinc Hüseynova, Tural Xəlilzadə və başqaları oynayır.

Gülcəhan Mirməmməd



“Uşaqlar və müharibə” mövzusunda tədbir keçirilib

Xocalı soyqırımının 26-cı ildönümü ilə əlaqədar fevralın 19-da Ailə, Qadın və Uşaq Problemləri üzrə Dövlət Komitəsinin (AQUPDK) təşkilatçılığı ilə “Uşaqlar və müharibə” mövzusunda tədbir keçirilib. Tədbir iştirakçıları əvvəlcə “Uşaqlar və müharibə” adlı sərgi ilə tanış olublar.

Tədbirdə çıxış edən Dövlət Komitəsinin sədri Hicran Hüseynova Azərbaycan xalqının son 200 ildə erməni millətçilərinin davamlı olaraq etnik təmizləmə, soyqırımı siyasətinə məruz qaldığını vurğulayıb. Qeyd edib ki, Xocalı soy-

qırımının beynəlxalq müstəvidə həqiqi qiymətini tapması üçün yalnız dövlət qurumları deyil, bütün ictimai təşkilatlar, hər bir vətəndaş öz imkanları çərçivəsində fəaliyyət göstərməli, töhfəsini verməlidir. O, Xocalı həqiqətlərinin dünyaya çatdırılmasında Heydər Əliyev Fondu tərəfindən həyata keçirilən layihələrin əhəmiyyətindən danışdı.

Hicran Hüseynova rəhbərlik etdiyi qurum tərəfindən “Müharibə uşaqların gözü ilə” adlı kataloqun, Azərbaycan və ingilis dillərində “Uşaqlar müharibənin günahsız qurbanlarıdır” kitabının nəşr edildiyini vurğulayıb.

Azərbaycan Respublikasının insan hüquqları üzrə müvəkkili (ombudsman) Elmira Süleymanova, Nazirlər Kabinetinin Humanitar və sosial məsələlər şöbəsinin baş məsləhətçisi Abid Tahirli, Milli Məclisin deputatları Aydın Mirzəzadə və Bəxtiyar Əliyev tədbirin əhəmiyyətindən danışdılar. Qeyd olunub ki, heç bir rəhmli insan hər hansı bir uşağın - istər azərbaycanlı olsun, istərsə də digər millətin nümayəndəsi - müharibədən əziyyət çəkməsini istəməz. Lakin təəssüflər olsun ki, Ermənistan-Azərbaycan, Dağlıq Qarabağ münaqişəsinin atəşkəs dövründə 34 uşaq erməni terrorunun qurbanı olub. Onlardan 14-ü həlak olub, 20-si isə yaralanıb.



Regionlararası əlaqələr ölkələrin əməkdaşlığına töhfədir

Xəbər verdiyimiz kimi, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin nümayəndə heyəti Litvada səfərdə olub. Səfər zamanı paytaxt Vilnüsə Azərbaycan xalq sənəti və milli mətbəx nümunələrinin təqdimatı keçirilib, ölkəmizin regionlarının turizm imkanlarından söz açılıb.

Ölkəmizin Litvadakı səfirliyindən verilən məlumata görə, Azərbaycan Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə keçirilən tədbirdə müvəqqəti işlər vəkili Atəş Qırıxiyev çıxış edib. O, 2018-ci ildə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin və müstəqil Litva Respublikasının 100 illiyinin qeyd olunduğunu diqqətə çatdırıb, ikitərəfli əlaqələrdən danışdı.

Diplomat Azərbaycanın Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin nümayəndə heyətinin Litvada işgüzar səfərdə olduğunu, bu ölkənin Vilnüs, Druskininkay, Trakay, Briştonas şəhərlərində görüşlər keçirdiyini vurğulayıb. Qeyd edib ki, nümayən-



də heyətində yer alan Gəncə, İsmayilli, Şəmkir, Kürdəmir, Biləsuvar regional mədəniyyət və turizm idarələrinin rəhbərləri Litvanın turizm potensialının idarə olunması, marketinqi kimi sahələrdə təcrübə mübadiləsi aparıblar.

Konsert proqramı ilə davam edən tədbirdə litvalı musiqiçilər Azərbaycan və Litva mahnılarını səsləndiriblər.

Sərgi barədə yerli mediada xəbər və reportajlar yayımlanıb.

Bölgələrdəki kitabxanalardan xəbərlər

Bədii qiraət müsabiqəsi davam edir

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə şəhər (rayon) mərkəzi kitabxanalarında mütəfəkkir şair İmadəddin Nəsiminin yaradıcılığına həsr olunan məktəblilər arasında “Nəsimi poezi-

yası” adlı bədii qiraət müsabiqəsi davam edir.

Şəki şəhər Mərkəzi kitabxanasında müsabiqənin I turunun ilk mərhələsi keçirilib. Müsabiqədə 23 məktəbli iştirak edib. Bu mərhələdə fərqlənənlər müsabiqənin növbəti mərhələsində mübarizə aparacaq.

Balakən rayon Mərkəzi kitabxanasında da “Nəsimi poeziyası” bədii qiraət müsabiqəsinin I turu keçirilib. Müsabiqəyə rayon və kənd məktəblərindən 42 şagird qatılıb. Şagirdlər Nəsiminin şeirlərindən nümunələr səsləndiriblər. Münsiflər heyətinin rəyinə əsasən I turun ikinci mərhələsi üçün 17 nəfər seçilib. İkinci mərhələnin fevral ayının sonlarında keçirilməsi nəzərdə tutulub.

Kitab ən gözəl hədiyyədir

Qusar rayon Mərkəzi kitabxanasında 14 fevral - Beynəlxalq kitab bağışlama gününə həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Tədbirdə MKS-nin direktoru Zahir Mustafayev, Hey-

dər Əliyev Mərkəzinin direktoru Neva Abdurahmanova, Dövlət Rəsm Qalereyasının direktoru Nərmine Lacinova, Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin direktoru Xatirə Nağıbəyova və digər çıxış edənlər mütləq verdişlərinin kiçik yaşlarından ailədə təşviq olunmasının vacibliyi, Beynəlxalq kitab bağışlama gününün əhəmiyyəti barədə söz açıblar. Kitabın insanlar arasında ünsiyyətdə ən gözəl hədiyyə olduğu vurğulanıb.

Mərkəzi kitabxana tərəfindən bütün iştirakçılara kitablar bağışlanıb.

“Açıq qapı” günü

Qax rayon MKS-nin Almalı kənd kitabxana filialında kənd ziyalıların, məktəblilərin iştirakı ilə “açıq qa-



rı” günü təşkil olunub.

Kitabxana filialının müdiri G.Abdullayeva 21 fevral - Beynəlxalq ana dili günü haqqında danışdı. Bildirib ki, hər bir millətin varlığının mühüm amillərindən biri onun ana dilidir. Tarix boyu başı bəlalər çəkmiş Azərbaycan xalqı repressiyalara məruz qalsa da, əlifbası bir

əsrə üç dəfə dəyişdirilsə də, ana dilini qoruyub saxlayıb.

Tədbirdə kənd orta məktəbinin tarix müəllimi Nəmət Əliyev 26 fevralda növbəti ildönümü olacaq Xocalı soyqırımı haqqında iştirakçılara ətraflı məlumat verib. Faciə qurbanlarının xatirəsi yad olunub.

Ankarada Xocalı soyqırımına həsr olunmuş toplantı

Azərbaycanın Ankaradakı səfirliyi və Yeni Dünya Vəqfi Xocalı soyqırımının 26-cı ildönümü ilə bağlı anma mərasimi keçirib. Tədbirdə iki ölkənin millət vəkili, elm adamları, diaspor fəalları, qeyri-hökumət təşkilatlarının rəhbərləri iştirak ediblər.

Mərasimdə Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın təşəbbüsü ilə 2008-ci ildən həyata keçirilən “Xocalıya ədalət!” beynəlxalq kampaniyasına müxtəlif ölkələrdən gənclərin dəstəyini əks etdirən film nümayiş olunub. Azərbaycan və Türkiyənin dövlət himnləri səsləndirilib, soyqırımı qurbanlarının xatirəsi bir dəqiqəlik sükutla yad edilib. Daha sonra Xocalı soyqırımının həşşətlərini əks etdirən film göstərilib.

Azərbaycanın Türkiyədəki səfiri Xəzər İbrahim, Türkiyə Böyük Millət Məclisinin üzvü İsrəfil Kışla, Azərbaycan Milli Məclisinin deputatı Elman Məmmədov çıxış ediblər. 26 il əvvəl Xocalıda baş verənlərin bəşəriyyətə qarşı törədilmiş cinayət olduğu, bu cinayətə beynəlxalq birliyin biganə qaldığı, Türkiyənin hər zaman Azərbaycanın yanında yer aldığı vurğulanıb.

Ankara Universitetinin müəllimi Cavid Abdullazadə 1992-ci ilin 26 fevralında Xocalıda baş verən faciənin bir soyqırımı olduğunu tarixi faktlar və beynəlxalq hüquq prinsipləri ilə əsaslandıraraq qeyd olunub ki, bu cür hadisələrin təkrarlanmaması üçün soyqırımı törədənlər mütləq cəzalandırılmalıdır.

Mehparə Sultanova
Ankara

Türkiyə səfirliyinin müşaviri mükafata layiq görülüb

Türkiyənin Azərbaycandakı səfirliyinin mədəniyyət və tanıtım müşaviri İrfan Çiftçi Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin (AYB) “Bəxtiyar Vahabzadə” beynəlxalq mükafatına layiq görülüb. Mükafatı İrfan Çiftçiyə AYB-nin sədri, Xalq yazıçısı Anar təqdim edib.

Xalq yazıçısı bildirib ki, müşavir vəzifəsinə təyin edildiyi bir il müddətində İ.Çiftçinin keçirdiyi müxtəlif layihələr, tədbirlər qardaş ölkələr arasında ədəbi əlaqələri daha da möhkəmləndirib. Azərbaycanlı yazarların Türkiyədə, türkiyəli yazarların Azərbaycanda kitabları nəşr olunub, görüşlər təşkil edilib, poeziya və nəsr nümunələrindən ibarət antologiyalar hazırlanıb.

Bu mükafatın onun həyatında əhəmiyyətli yeri olduğunu deyən İ.Çiftçi bu diqqətə görə hər kəsə öz təşəkkürünü bildirib. O, iki qardaş ölkənin mənəvi sərvətlərinin tanınması yönündə bundan sonra da əzmlə çalışacağını deyib.



“Rəssamlıq insanları həyata, gələcəyə inandırmalıdır”

Fevralın 19-da Bakı Yunus Əmrə İnstitutunun sərgi salonunda tanınmış rəssam, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvü Soltan Soltanlının “İrrealizm” adlı fərdi sərgisinin açılış mərasimi keçirildi. Ölkəmizdəki xarici diplomatik korpusun nümayəndələrinin, mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin iştirak etdiyi sərgi Bakı Yunus Əmrə İnstitutunun təşkilatçılığı ilə gerçəkləşdi.

Mərasimdə institutun rəhbəri Cihan Özdemir çıxış edərək sərgidə nümayiş olunan əsərlərin dərin məzmunu kəsb etdiyini bildirdi: “Rəssam ən dərin fəlsəfi əsəri elə sadə çəkməlidir ki, tamaşaçı onu dərk etməkdə çətinlik çəkməsin. Bu mənada Soltan Soltanlı öz işinin öhdəsindən bacarıqla gəlir və mövzunu tamaşaçı üçün bütünlüklə açmağa çalışır. O həm də qrafik və karikaturaçı rəssam kimi tanınır. Bir sıra beynəlxalq müsabiqələrin qalibi və mükafatçısı, sərgi və festivalların iştirakçısıdır. Əsərləri beynəlxalq kataloqlarda yer alıb, müxtəlif ölkələrdə muzey və özəl kolleksiyalarda saxlanılır”.

Rəssam Soltan Soltanlı tədbirin təşkilatçılarna və iştirakçılarna təşəkkür edərək irrealizm üslubunun çağdaş rəssamlıqda bədii-estetik prinsipləri haqqında məlumat verdi. Qeyd etdi ki, irrealizm təsviri sənətdə yeni üslubdur və fantaziyalara əsaslanan yaradıcılığı xarakterizə



edir. Müəllif bildirdi ki, irrealizmin başlıca tələbi qeyri-reallığı inandırıcı, məntiqli, fəlsəfi, aydın və sadə çəkməkdir. O da həmin üslubun tələblərinə əməl edərək sənətin əbədi mövzularına baş vurmağa, tamaşaçıları düşündürməyə və düşündürməyə çalışıb: “Rəssamlıq insanları həyata, gələcəyə inandırmaqlı, onlarda dəhşətli bədbinlik, qorxunc düşüncələr yaratmamalı, tamaşaçıyı çıxılmazlığa, anlaşılmazlığa salmamalıdır. Rəssamlıqda tamaşaçı üçün dərkənilməz əsər yoxdur, müəllifin idrak yetərsizliyindən yaranan əsər var. Bu baxımdan irrea-

lizm ilk olaraq müəllif qarşısında ciddi tələb qoyur, tamaşaçıyı gerçəkliyin mahiyyətinə çatdırır, düşünməsi üçün yeni imkanlar açır”.

Daha sonra tədbir iştirakçıları sərgi ilə tanış oldular. Sərgilənən rəsmlər böyük maraqla qarşılandı.

Qeyd edək ki, fevralın 23-dək davam edəcək sərgidə rəssamın irreal üslubda yaratdığı “İnsan əsareti”, “Qadın buludla”, “Ağac kölgəsində”, “Akrobatik anlaşıma” - ümumilikdə 50-dək rəngkarlıq əsəri nümayiş olunur.

Fariz Hüseynov



Kiməsə, əsasən də bir uşağa, yeniyetməyə dil öyrənməyin fəzilətlərini sadalayanda adətən, belə deyirlər ki, neçə dil bilirsənsə, bir o qədər də çox adamsan. Əcəba, görəsən, bu məsləhəti eşidəndə dildən zirəklər, hazırca-vablar belə bir sual veriblər ki, bir neçə adam olmaq mənim nəyimə gərəkdir? Ya da soruşan olub ki, bəs quş dili necə, bir neçə adam olmağa imkan verər?..

Şəxsən mən “quş dili” ifadəsinə də nağıllarda rast gəlmişəm, “qarğa dili” adıyla sözləri tərsinə çevirib danışmağa cəhd göstərənləri isə bekar, işsiz-gücsüz adam sanmışam deyər, bu dillə də maraqlanmamışam. Görünür, quş dilini “Quş dili” kimi təqdim etmək lazım olmuş ki, ona münasibətim dəyişsin...

Söhbət tanınmış yazıçı-publisist Təranə Vahidin hekayələri əsasında “Yuğ” Dövlət Teatrında hazırlanmış “Quş dili” tamaşasından gedir. Tamaşanın quruluşçu rejissoru Əbdülcəmi Əliyevdir.

Həmişə Təranə xanımın hekayələrini, es-sələrini oxuyanda düşünmüşəm ki, kaş bu yazılar ruhu incə, zövqü gözəl, özü də kompüter qrafikasını beş barmağıtək bilən bir animasiya rejissorunun əlinə düşsə, ona ilham verə! Bax, o zaman oxuduqlarımızın ruhunu necə ələdiyinin təsvirini bəlkə istədiyimiz qədər görə bildik. Amma demə, bunu teatrda da göstərmək olarmış. Təbii ki, bu dəfə də quruluşçu rejissorla aktyorlar öz gördüklərini göstərəcəklər və bu, sizin görmək istədiyinizlə eyni olmaya bilər.

Bəs biz tamaşada nələri gördük? Əvvəlcə ucqar dağ kəndində qışın oğlan çağında, kiçik çillədə ölənlər Cirtqoz Vəysəlin meyiti ortada qalması deyər buzu sındıraraq yer qazan Bağbanın da ölümünün yaxınlığına... Axı, niyə Bağban kəndin digər kişilərindən irəli düşmüşdü?.. Qazıb basdırma-

ğı yaxşı bacarıq, ona görə? Amma, onun bu çağacan torpağa basdırdıqları göyermək, ucalmaq, bar vermək üçün yer altına get-

Qarışqanın duası...

yaxud “Quş dili”n sən tərcümən etmək dilərsən...

mişdi axı...

Zərli saplardan imitasiya olan şələlədən su içən Bağban xəstələnir. Onun üstünə örtülən ağ ipək parça səhnə boyu ləpələnir... Hə, hə, ləpələnir... Ləpələrin qarşısında bir oğlan görünür... Balıqçı oğludur. Dünyanın ən acı həqiqətini bu dünyaya gələndən yaşayan, qismətinə düşən ən böyük ədalətsizliyi üstələməyi bacarmayan zəhmətkeş Balıqçı oğlu. Özü demişkən, gözü dənizdə, ayağı suda olub həmişə. Özünün də, atasının da. İndisə evin çörək gətirəni odur. Nə idi həmin ədalətsizlik? Düşünürmüş ki: “Niye ömrünü-gününü də-



miş, gülüşü yadırgamış atama verməyə macal tapmadım. Onun taleyi də, bütün balıqçıların taleyi kimi oldu... Bir gün səhər evdən çıxdı, bir daha geri qayıtmadı. Dəniz çəkib apardı onu”. Bu yerdə rejissor tapıntısı - bayaqkı kəfən timsallı ağ parçanın niyə dənizə çevrildiyini bildinizmi? Dəniz təkcə çörək mədəni yox, həm də əlini çörəyə çatdırdıqlarının mədənidir...

...Ata yolunu davam etdirən cavan Balıqçı bir gün toru dolu evə qayıdır. Anasına iri bir balığı verib deyir ki, bişir. Ana “onun müştərisi var, oğlum. Bax gəlmişdi... pulu da bax, ora qoyub” cava-

bını verir...

Bu da cəmiyyətdəki ədalətsizliyin ən bö-

yüyü olsun gerek... Zəhmətinin ən iri bəhrəsini, ən dadısını pul gücünə də olsa, əlindən alacaqlar. Təknənin dibində iki-üç xırda-para balıq qalanda illər uzununu sənə rahatlıq verməyən qəliz sualın cavabını tapırsan və içini əzən həmin cavabla da ömrünü yaşayırsan...

Cavan Balıqçıya bütün məxluqatın dilini anladan quş dili bilmək vergisi verildikdə isə o, insan cəmiyyətinin gəmiriciliyi, vəhşiliyi ilə üzbeüz qalır. Vergili olub bu istedadından bəhrələnmədiyi üçün onu polis bölməsinə aparırlar. Balıqçıya nələr vəd olunmur?! Onun üçün hansı planlar cızılırmı?! Amma Balıqçı heç bir dil bilmədiyini söyləyib canını qurtarır. Necə deyirlər, bilmirəm, canım rahat! Bəlkə də vergili olduğunu bildiyi gün Qarışqanın “Ey mənim Allahım! Ya Rəbbim, biz də sənə məxluqun və sənə möhtacıq. Bizi Adəm övladlarının günahlarına görə həlak eləmə!” duasının təsirindən vicdanının əksinə getmir?

“Quş dili” tamaşasında altı aktyor - üç kişi, üç qadın iştirak edir: Natəvan Qeybani, Qasım Nağı, Təranə Ocaqverdiyeva, Elgün Həmidov, Elşən Əsgərov və İlahə Məmməd-zadə səhnələr dəyişdikcə cildən-cildə düşür, ən sadə əlbisə və səhnə yaraqlarının köməyi ilə obrazdan-obrazla keçirlər. Bütün yaxşı tamaşalarda olduğu kimi, hansı aktyorun hansı səhnədə daha yaxşı çıxış etdiyini “Quş dili” tamaşasında da demək çətindir. Amma mətn, obrazların düşüldüyü situasiyalar baxımından təcrübəli Qasım Nağı ilə gənc Elşən Əsgərovun tamaşada ifa yükü daha ağırdır və hər iki aktyor onu sonadək eyni çəkiddə daşıyır.

Tamaşada cavabını gözləyən suallar çoxdur. Əslində həmin cavablar elə suallar kimi tamaşanın özündədir. Gərək onu diqqətlə seyr edəsən ki, həmin cavabları tapasan. Axtardığın cavablar tez tapılmasa da, sonradan həmin cavablara dolayısı da olsa, gələcək-sən!

“Quş dili” teatr tamaşasından daha çox bir ovqat, düşüncə seyridir. Nəsiminin məşhur qəzəlinə deyildiyi (“Quş dilin sən tərcümən etmək dilərsən...”) kimi, nələrsə, içində baş verən hansı təbəddülatlarsa cavabını öyrənmək üçün “Quş dili”ndən tərcümən olaraq bəhrələnməyə dəyər.

Gülcahan Mirməmməd

Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti: tarix və müasirlik

Fevralın 20-də Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasında (AMEA) İctimai Elmlər Bölməsinin və Elm Tarixi İnstitutunun birgə təşkilatçılığı ilə “Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti: tarixi retrospektivlik və müasirlik” mövzusunda elmi konfrans keçirilib.

AMEA-nın vitse-prezidenti, akademik İsa Həbibbəyli tədbirin Prezident İlham Əliyevin “Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında” 2017-ci il 16 may tarixli sərəncamına əsasən təşkil olunduğunu söyləyib.

Akademik İ.Həbibbəyli Xalq Cümhuriyyəti dövründə baş verən proseslərdən, elm, təhsil, mədəniyyət və digər sahələrdə həyata

keçirilən islahat və quruculuq işlərindən danışdı. Vurğulanıb ki, keçmiş sovet hakimiyyəti illərində Cümhuriyyətin tarixi təhrif edilib, vacib məqamlar gizlədilib, tarix saxtalaşdırılıb.

1991-ci ildə müstəqilliyimizin bərpa-sından sonra cümhuriyyət tarixi ilə bağlı faktlar açıqlanıb, arxiv materialları aşkarlanıb. 1998-ci ildə ulu öndər Heydər Əliyevin Cüm-

huriyyətin 80-ci ildönümü ilə əlaqədar imzaladığı sərəncam bu işlərə yeni təkan verib. İ.Həbibbəyli Xalq Cümhuriyyətinin yalnız Azərbaycanın deyil, türk dünyasının, bütövlükdə Şərq tarixinin ən parlaq səhifələrindən biri olduğunu vurğulayıb.

Türkiyənin Azərbaycandakı səfiri Erkan Özoral ölkələrimiz arasında dostluq və qardaşlıq münasibətlərinin qədim tarixi köklərə bağlı olduğunu söyləyib. Ulu öndər Heydər Əliyevin “Bir millət, iki dövlət” kəlamını xatırladan səfir ölkələrimizin və xalqlarımızın bir-birinin yanında olduğunu söyləyib. Bildirilib ki, Nuru Paşanın rəhbərliyi ilə Qafqaz İslam Ordusunun və Azərbaycan Korpusunun Bakı-nın erməni-bolşevik işğalından azad edilməsi tarixi bağları yaşadan ortaq qəhrəmanlıq salnaməsidir.

Elm Tarixi İnstitutunun direktoru, tarix elmləri doktoru Məryəm Seyidbəyli “Azərbaycan təhsilində tarixi varislik” mövzusunda məruzə ilə çıxış edib, Cümhuriyyət dövründə elm, təhsil, mədəniyyət və digər sahələrdə həyata keçirilən islahatlardan danışdı.

Konfrans məruzə və çıxışlarla davam edib.

“Bir ailə” - 75 il sonra böyük ekranda

Martın 1-də Nizami Kino Mərkəzində Azərbaycan mədəniyyətinin görkəmli xadimlərinin birgə ərsəyə gətirdiyi “Bir ailə” bədii filminin təqdimatı olacaq. Təqdimat ekran əsərinin ssenari müəllifi görkəmli yazıçı, ədəbiyyatşünas alim Mir Cəlal Paşayevin anadan olmasının 110, filmin musiqisinin müəllifi, dahi bəstəkar Qara Qarayevin 100 illiyinə təsadüf edir.

1943-cü ildə “Bakı kino-studiyası”nda istehsal edilən film II Dünya müharibəsində Azərbaycan neftinin rolu və xalqımızın vətənpərvərliyindən bəhs edir. Rejissorlar Qriqori Aleksandrov, Mikayıl Mikayılov və Rza Təhməsinin ekranlaşdırdığı “Bir ailə” tammetrajlı bədii filminə rolları Xosrov Məlikov, Məziyyə Davudova, Hökümə Qurbanova, Lyubov Orlova

və başqaları canlandırıblar. Operatorlar Əlisəttar Atakişiyev, Əsgər İsmayılov, rəssam Mirzə Rəfiyevin də daxil olduğu yaradıcı qrupa filmin çəkilişi o vaxtkı ağır durumda çox çətin başa gəlib. Film vahid süjet xətti ilə bir-birinə bağlı olan üç novelladan ibarətdir. Ekran əsərinin nümayişi 1953-cü ilədək qadağan olunub.

Filmdə duz-çörəkli Bakıdan, onun faşizm üzərində qələbə üçün hər şeyi qurban verməyə hazır olan çoxmillətli sakinlərindən bəhs edilir. Ssenari müharibədə olan azərbaycanlı tankçı Nacarin birgünlük məzuniyyət zamanı vurulduğu Katya adlı rus qızına məhəbbəti ətrafında qurulub. Katya rolunu Lyubov Orlova, Nacar rolunu isə Xosrov Məlikov ifa edib.

Kino tarixçisi, Əməkdar

incəsənət xadimi Aydın Kazımzadə “Azərbaycan kinematografçıları” kitabında filmlə bağlı belə bir maraqlı faktı qeyd edib: “Çəkiliş zamanı səhnələrdən birində tankın partladılması lentə alınmalıydı. Rejissorun və Orlovanın xahişi ilə meydana hərbi hissədən tank gətirilir. Rejissorlara tankın çəkilişdən sonra hərbi hissəyə göndəriləcəyi deyilir. Partlayış saxta olmalı, səhnəni müxtəlif nöqtələrdən dörd kamera çəkməliydi. Amma tank həqiqətən partlayır. Həyəcan signalı çalınır və partlayış səsinə yaxınlıqda yerləşən hərbcilər gəlirlər. Bir göz qırpmında çəkiliş meydanı əhatəyə alınır. Partlayış vaxtı dörd kameradan üçü işləmir. Çünki partlayışdan şok yaşayan operatorlar kameranı işə sala bil-



mirlər. Yalnız operator Korettski özünü itirməyib və çəkilişi davam etdirib. Beləliklə, cəbhəyə göndəriləcək

tank məhv olub...”

Qara Qarayevin bəstəkar, Mirzə Babayevin aktyor-müğənni kimi ilk kino

işi olan “Bir ailə” filmi yalnız 1990-cı illərdə telekallardan birində nümayiş etdirilib. Sovet arxivlərindən tapılan sənəddə filmin qadağa qoyulması ilə bağlı yazılıb: “Bir ailə” kinofilminə Böyük Vətən müharibəsi və həmin müharibədə Kommunist Partiyasının rolu kifayət qədər əks olunmayıb”...

Mir Cəlal Paşayevin yazdığı ssenaridə müharibənin bütün yükünün sadəcə xalqın üzərinə düşdüyü qəbardılmışdı. Müəllif öz çörək payını da Bakıya təxliyə edilməmiş rus, ukraynalı, belarus, latış və s. millətlərin nümayəndələri ilə bölüşən Azərbaycan xalqının qonaqpərvərliyindən, fədakarlığından bəhs edirdi. Amma ssenaridə partiya fəallığının nitqlərinə yer verilməmişdi...

Ruhun fırça və qələmlə dindiği toplu

Son illərdə müxtəlif ölkələrdə Azərbaycan mədəniyyətinin təbliği ilə bağlı maraqlı təqdimatlar etmiş “Sönməz məşəl” Mədəni Əlaqələr İctimai Birliyi növbəti layihəyə yekun vurub. Fevralın 20-də qurum “Qadınlar yaradır: Azərbaycanda gender bərabərliyi və qadınların uğurlarına dair yaradıcı söhbətlər” layihəsinin yekunu olan “Azərbaycan qadını yaradır” kitab-albomunu təqdim etdi.



Azərbaycan Dillər Universitetindəki Amerika mərkəzində baş tutan mərasimdə ictimai birliyin sədri, universitetin dosenti Şəhla Nağıyeva əvvəlcə layihə barədə məlumat verdi. Öyrəndik ki, nəfis tərtibatlı, Azərbaycan və ingilis dillərində çap edilmiş kitab-albom ötən ilin iyun ayında birliyin bir araya gətirdiyi rəssam və yazar xanımların dördgünlük yaradıcılıq seminarının bəhrəsidir. Həmin seminar zamanı 16 rəssam və 16 yazıçı (şair və yazıçı) xanım qarşılıqlı ünsiyyət nəticəsində bir-birlərinin yaradıcılığından ilham alaraq maraqlı rəsmlər və ədəbi nümunələr ərsəyə gətiriblər.

Qeyd olundu ki, 2004-cü ildən fəaliyyət göstərən təşkilat layihəni UNESCO-nun maliyyə dəstəyi və UNESCO üzrə Azərbaycan Milli Komissiyasının tövsiyəsi ilə həyata keçirib. Yeri gəlmişkən, bu, birliyin UNESCO-nun dəstəyi ilə gerçəkləşdirdiyi üçüncü layihədir. Bundan əvvəl tərcümə ədəbiyyatına dair məlumatların toplandığı «Azərbaycan dilinin xəzinəsi» saytı yaradılıb, Azərbaycan klassik qadın yazarlarının poeziya antologiyası

Azərbaycan və ingilis dillərində nəşr edilib.

Tədbirdə iştirak edən UNESCO üzrə Azərbaycan Milli Komissiyasının nümayəndəsi Leyla Hacıyeva söylədi ki, qurum bu cür maraqlı layihələri həmişə dəstəkləyir.

Azərbaycan Dillər Universitetinin tərtib etdiyi işləri üzrə proroqtoru vəzifəsini icra edən Sərraf Hüseynov nəşrlə bağlı fikrini belə ifadə etdi: “Kitabı əlimə alanda elə fikirləşmişdim ki, feminist ruhlu bir nəşrlə tanış olacağam, amma gördüm ki, bu toplu Azərbaycan qadınının əli və dili ilə danışır, onun ruhunun səsidir”.

Kitabdakı şeir və hekayələri Elmira Qasımovla birlikdə ingilis dilinə çevirmiş, ingilis dilindəki mətnlərin redaktoru və ötən ilki seminarla yaradıcı xanımlarla ünsiyyətdə olmuş şair-tərcüməçi, Kaliforniya Dövlət Universitetinin müəllimi Əlison Məndəvilin ABŞ-dən skayp vasitəsilə təqdimatda qoşularaq öz təəssüratını Azərbaycan dilində söyləməsi mərasimə xüsusi canlanma gətirdi.

Sonda “Azərbaycan qadını yaradır” kitab-albomuna daxil edilmiş şeir və hekayələrin müəllifləri öz əsərlərindən parçalar oxudular.

G.Mirməmməd

Görkəmli şairlərin xatirəsi anılıb

Bakı Şəhər Mədəniyyət və Turizm Baş İdarəsi Sabunçu rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin 8 sayılı filialında nəğməkar şair, dramaturq İslam Səfərlinin 95 illiyi münasibətilə "Şairi söz ucaldır" adlı dəyirmi masa təşkil edilib.

Əvvəlcə tədbir iştirakçıları İslam Səfərlinin əsərlərindən ibarət "Pıçıl-daşan ləpələr" adlı kitab sərgisi ilə tanış olublar.

Dəyirmi masada şairin yaradıcılığı haqqında geniş məlumat verilib. Bildirilib ki, 18 kitab müəllifi olan İslam Səfərlinin sözlərinə yazılmış "Bakı, sabahın xeyir", "Bir kö-nül sındırmaşam", "Qonaq gəl bizə", "Bakılı qız",



"Nə vaxta qaldı", "Ana", "Aylı gecələr" və s. mahnılar dillər əzbəridir. Ədibin "Göz həkim", "Ana üreyi", "Yol ayrıcı" və s. əsərləri müxtəlif vaxtlarda, ayrı-ayrı bölgələrdə tamaşaya qoyulub, tamaşaçı rəğbəti qazanıb.

Tədbirdə İslam Səfərlinin tərcüməçilik fəaliyyətindən də söz açılıb. Məktəblilər şairin şeirlərindən nümunələr söyləyiblər.

Sabunçu rayonunun Maştağa qəsəbəsində yerləşən Əlağa Vahid adına 293 nömrəli məktəbdə isə tanınmış qəzəlxanın həyat və yaradıcılığına həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Tədbirdə çıxış edənlər bildiriblər ki, gənc yaşlarında Bakıdakı "Məcməuş-şüəra" ədəbi məclisində iştirak edərək ilk şeirlərini yazan Əlağa Vahid Azərbaycan ədəbi mühitinə misilsiz töhfələr bəxş edib. Klassik qəzəl məktəbinin istedadlı davamçısı kimi öz dəst-xətti ilə seçilən, qəzəlləri və satirik şeirləri xalq arasında yayılan, dahi Füzulini özünün böyük ustadı adlandıran Əlağa Vahidin əsərləri bu gün də sevilərək oxunur.

Tədbir ədəbi-bədii hissə ilə davam edib.

A F İ Ş A



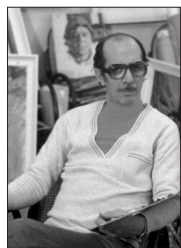
21-23 fevral

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı Nizami küçəsi 95		
21 fevral	C.Cahangirov - "Xanəndənin taleyi" (opera)	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı Füzuli meydanı 1		
23 fevral	İ.Əfəndiyev - "Boy çiçəyi"	19.00
Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı Zərifə Əliyeva küçəsi 8		
23 fevral	R.Hacıyev - "Qafqazlı qardaşqızı" (rus dilində)	19.00
Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı Xaqani küçəsi 7		
23 fevral	N.Nekrasov - "Peterburq sələmçisi"	19.00
Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrı Nizami küçəsi 72		
22 fevral	S.Elsever - "Arzu və Murad" (Xocalı faciəsinin ildönümünə həsr olunur)	16.00
23 fevral	T.Vəliyeva - "Cəza" (kiçik səhnə)	19.00
Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı Neftçilər prospekti 36		
23 fevral	Rus xalq nağılı - "Qoğal"	12.00, 14.00
	Rus xalq nağılı - "Qoğal" (rus dilində)	16.00
Yuğ Dövlət Teatrı Neftçilər prospekti 36 (Kukla Teatrının binası)		
23 fevral	"Rindü-Şeyda" (Mərcan Dədənin "Sufi arzuları" kompozisiyası əsasında)	19.00
Heydər Əliyev Sarayı Bülbül prospekti 35		
21 fevral	Xalq artisti, bəstəkar Elza İbrahimovanın 80 illiyinə həsr olunmuş yubiley gecəsi	19.00
Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası İstiqlaliyyət küçəsi 2		
23 fevral	U.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri (Bədii rəhbər - Rauf Abdullayev; solist - Səidə Tağızadə, piano)	19.00
Kamera və Orqan Musiqisi Zalı 28 May 17		
22 fevral	Bəstəkar Süleyman Ələsgərovun xatirəsinə həsr olunmuş konsert Azərbaycan Dövlət Uşaq Filarmoniyasının Uşaq-gənclər xalq çalğı alətləri orkestri (Bədii rəhbər - Ağaverdi Paşayev)	19.00
23 fevral	Q.Qarayev adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri Bədii rəhbər və baş dirijor - Teymur Göycəyev	19.00
Beynəlxalq Muğam Mərkəzi Denizkənarı Milli Park		
22 fevral	Tarixçi-etnoqraf, Əməkdar elm xadimi, akademik Teymur Bünyadovun 90 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir	19.00

Azərbaycan

21 fevral 1906 - Kinorejissor, Əməkdar incəsənət xadimi Həbib Ələkbər oğlu İsmayilov (1906 - 31.12.1966) Naxçıvanda doğulub. Azərbaycan kinosunda dəyərli yeri olan ekran əsərlərinə - "Ögey ana" (1958), "Böyük dayaq" (1962) filmlərinə quruluş verib.

21 fevral 1921 - Xalq rəssamı, Dövlət mükafatı laureatı Oqtay Seyid Hüseyn oğlu Sadıqzadə (1921 - 20.12.2014) Xızıda, yazıçı Seyid Hüseyn və şairə Ümgülsümün ailəsində anadan olub. Xurşudbanu Natəvanın portreti, "1937-ci il rep-ressiyasının qurbanları", "Hüseyn Cavidin aləmi" triptixi və s. tabloların müəllifidir.



21 fevral 1921 - Xalq rəssamı Böyükağa Mirzəzadə (1921 - 3.11.2007) Bakıda anadan olub. Yaradıcılığa tematik tablolarla başlayan rəssam portret janrında da uğurlu nümunələr yaradıb, bir sıra teatr tamaşalarına bədii tərtibat verib.

21 fevral 1997 - Tarixçi və şərqşünas, akademik, Sovet İttifaqı Qəhrəmanı Ziya Bünyadov (21.12.1923 - 1997) dünyasını dəyişib. Azərbaycan Elmlər Akademiyası Şərqşünaslıq İnstitutuna rəhbərlik edib. Akademiyanın vitse-prezidenti (1990-1997), Milli Məclisin deputatı (1995-1997) olub.



22 fevral 1869 - Görkəmli yazıçı, dramaturq, jurnalist Cəlil Məmmədquluzadə (1869 - 4.1.1932) Naxçıvanda doğulub. Realist hekayələri ("Poçt qutusu", "Usta Zeynal", "Qurbanəli bəy"), povestləri ("Danabaş kəndinin əhvalatları"), dram əsərləri ("Ölümlər", "Dəli yığıncağı", "Anamın kitabı") ilə Azərbaycan ədəbiyyatına misilsiz töhfələr verib. 1906-1932-ci illərdə (məyyən fasilələrlə) nəşr etdirdiyi "Molla Nəsrəddin" jurnalı ilə Azərbaycanda satirik jurnalistikanın əsasını qoyub.

22 fevral 1898 - Ədəbiyyatşünas alim, akademik Feyzulla Səməd oğlu Qasımzadə (1898 - 29.3.1976) anadan olub.

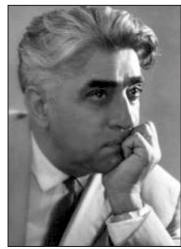
22 fevral 1917 - Yazıçı-dramaturq, publisist Yusif Əhmədulla oğlu Əzimzadə (1917-1984) anadan olub. "Çiçəklər səltənəti", "Anacan", "Nəsrəddin" və s. pyeslərin müəllifidir, rus ədəbiyyatından tərcümələr edib.

22 fevral 1924 - Bəstəkar, Xalq artisti Süleyman Əyyub oğlu Ələsgərov (1924 - 21.1.2000) Şuşada doğulub. «Ulduz», «Özümüz bilirik», «Olmadı elə, oldu belə», «Milyonçunun dilənçi oğlu», «Həmişəxanım» operettalarının, «Bahadır və Sonar», «Solğun çiçəklər» operalarının, mahnıların müəllifidir.

Təqvim

21-23 fevral

23 fevral 1909 - Azərbaycan ədəbiyyatı tarixinin görkəmli tədqiqatçısı, akademik Həmid Məmmədağa oğlu Araslı (1909-20.11.1983) Gəncədə anadan olub.



23 fevral 1911 - Xalq artisti, rejissor, Azərbaycan musiqili teatrının yaradıcılarından biri Şəmsi Bədəl bəy oğlu Bədəlbəyli (1911 - 23.5.1987) Şuşada doğulub. Milli Dram Teatrının rejissoru, Musiqili Teatrın, Dövlət Filarmoniyasının bədii rəhbəri və direktoru olub. "O qızı tapın", "Axırıncı aşırım" və s. filmlərdə çəkilib.

23 fevral 1927 - Xalq artisti, Prezident təqaüdcüsü Roza Heydər qızı Cəfərxanova Ordubad rayonunda anadan olub. 1948-ci ildən Naxçıvan teatrında fəaliyyət göstərüb.

23 fevral 1928 - Coğrafiyaşünas alim, akademik Budaq Əbdülohi oğlu Budaqov (1928 - 1.11.2012) Ermənistan SSR Zəngibasar rayonu Çobankərə kəndində doğulub. Toponimika, landşaftşünaslıq və s. sahələr üzrə tədqiqatların müəllifidir.

23 fevral 1938 - Tarix elmləri doktoru, etnoqraf Qəmərsah Cavadov (1938-2005) Quba rayonunun Aydınkənd kəndində anadan olub.

23 fevral 1943 - Şair, publisist Səyavuş Əli oğlu Sərxanlı (1943-2005) anadan olub.



23 fevral 2003 - Xalq artisti Həsənağa Turabov (24.3.1938 - 2003) vəfat edib. 1960-cı ildən Akademik Dram Teatrında çalışıb, 1987-2001-ci illərdə teatra rəhbərlik edib. Bir çox filmlərdə ("Yeddi oğul is-tərəm", "Babək", "Dantenin yubileyi", "Nizami", "Qəm pəncərəsi" və s.) unudulmaz obrazlar yaradıb, "Qaçaq Nəbi" ("Atları yə-hərleyin") filminə quruluş verib, filmlərin səsləndirilməsində iştirak edib.

Dünya

21 fevral Beynəlxalq ana dili günüdür (International Mother Language Day). 1999-cu ildə UNESCO tərəfindən milli dillərin və mədəni müxtəlifliyin qorunması məqsədilə təsis edilib.

21 fevral 1906 - Rus boyakarı, qrafik, kitab illüstrasiyasının tanınmış ustası, SSRİ Xalq rəssamı Yevgeni Adolfovici Kibrik (1906-1978) anadan olub.

21 fevral 1925 - Amerika kinorejissoru, vestern janrının tanınmış simalarından biri Sem Pekinpa (David Samuel "Sam" Peckinpah, 1925-1984) anadan olub.

22 fevral 1788 - Alman filosofu, irrasionalizmin banilərindən biri Artur Şopenhauer (Arthur Schopenhauer; 1788-1860) anadan olub.



22 fevral 1810 - Polyak bəstəkarı və pianoçu, romantizmin parlaq nümayəndəsi Frederik Şopen (Frederic François Chopin; 1810-17.10.1849) anadan olub. Bəzi mənbələrdə doğum tarixi 1 mart göstərilir. Vals, noktürn, ballada, sonata, polonez və digər janrlarda əsərlərin müəllifidir.

23 fevral 1685 - Alman bəstəkarı Georg Hendel (George Frideric Handel; 1685-1759) anadan olub.

23 fevral 1873 - Gürcü bəstəkarı, musiqişünas-etnoqraf Dmitri İqnatyeviç Arakişvili (1873 - 13.8.1953) anadan olub. İlk gürcü operasının ("Şota Rustaveli haqqında rəvayət") müəllifidir.

23 fevral 1878 - Polyak əsilli görkəmli rus abstraksionist rəssamı Kazimir Severinoviç Maleviç (1878-1935) Kiyevdə doğulub.

23 fevral 1878 - Tatar yazıçı-publisisti Qayaz İsxaki (1878-22.7.1954) anadan olub. Rusiya müsəlmanlarının liderlərindən olub. Sovetləşmədən sonra Almaniya, sonra Türkiyədə yaşayıb, orada vəfat edib.

23 fevral 1889 - Amerika rejissoru Viktor Fleming (Victor Fleming, 1889-1949) anadan olub. "Küləklə sovrulanlar" filmine görə "Oskar" mükafatı alıb.



23 fevral 1944 - Rus aktyoru, SSRİ Xalq artisti Oleq Yankovski (1944-2009) anadan olub. Filmləri: "Həmin o Münhauzen", "Mənim nəvəsişli zərif heyvanım", "Məşuq", "Çar" və s.

Hazırladı: Vüqar Orxan

Dünya kinosunda səsli filmlərin tarixi 1927-ci ildə ABŞ-da istehsal olunan "Caz müğənnisi" filmi ilə başlayır. 1930-cu ildən Paris, London və Hollivud film sahəsində əsas mərkəzlərə çevrilir. Bütün dünyaya yayılan səsli kino Azərbaycana 5 il sonra gəlib çatır.

Azərbaycan kinosu 120

"Mavi dənizin sahilində", yoxsa "Bakılılar"?

İlk səsli filmimizlə bağlı müxtəlif fikirlər mövcuddur



1935-ci ildə ilk səsli filmimiz - "Mavi dənizin sahilində" adlı kinolent ərsəyə gəlir.

Gənc kinodramaturq Klimenti Mintsin qələmə aldığı ssenariyə rejissor Boris Barnet quruluş vermişdi. Filmin operatoru Mixail Kirillov, rəssamı əslən bakılı olan Viktor Aden idi. M.Kuşnirovun 1977-ci il-

də qələmə aldığı "Boris Barnetin həyat və yaradıcılığı" adlı kitabda ilk səsli Azərbaycan filmi haqqında məlumat da yer alıb. Həmin kitabda filmə bağlı deyilir: "Bu ssenari iki kinostudiyanın - Mejrabpomfilm" və "Azərbaycan" birgə istehsalı idi. Bu iş son dərəcə məhsuldar idi".

Yaradıcı heyətdə azərbaycanlı

kino işçiləri də var idi. İkinci rejissor, operator işlərində Səməd Mərdanov, Mirzə Mustafayev, assistent kimi Məmməd Əlili filmin ərsəyə gəlməsində iştirak etmişdilər. Onlar filmin müvəffəqiyyətli alınması üçün öz bacarıqlarını əsirgəməmişdilər. Onların əməyi filmin aktyorları N.Kryuçkov və Y.Kuzminanın xatirələrində də dəyərləndirilir.

Komediya janrında lentə alınan "Mavi dənizin sahilində" filmində iki dostun - Yusif və Alyoşanın başına gələn əhvalatlardan söhbət açılır. Hadisələr Azərbaycanın cənubunda balıqçılıq kolxozunda cərəyan edir. Günlərin birində dostlar balıqçıların köməyinə gələrkən, Xəzərdə tufana düşür, dalgalar onların qayığını bir an içərisində çevirir. Yaxınlıqdakı kolxozun balıqçıları hər iki dostu xilas edirlər. Dostlar fəhlə qəsəbəsində qalıb işləyir, balıqçı qızı Maşenkaya vurulurlar. Bundan sonra onların arasında anlaşılmazlıqlar yaranır. Nəticədə məlum olur ki, qız şimalda xidmət edən həmyerlisini sevir və onun yolunu gözləyir.

Maraqlı faktlardan biri də budur ki, filmin 50 illik yubileyi "Nizami" kinoteatrında və Lənkəranda qeyd edilib. Filmin rejissor assistenti işləmiş Məmməd Əlili xatirələrində qeyd edib ki, yubiley tədbirinə Alyoşa obrazını yaradan N.Kryuçkov da qatılıb. O, filmin çəkilişləri ilə bağlı xatirələrini bölüşüb və 50 il əvvəl çəkilişlər zamanı Səməd Mərdanovun ona öyrətdiyi Azərbaycan xalq mahnısını da dəqiqliklə ifa edib.

Aydın Kazımzadə "Kino və zaman" kitabında bu filmə bağlı qeydlərində maraqlı faktları diqqətə çatdırır. Bildirir ki, 1973-cü ildə Moskvada nəşr olunmuş "Sovet kinosunun tarixi" kitabında həmyerlimiz Nelli Hacinskaya "Mavi dənizin sahilində" kinokomediyaının ilk Azərbaycan səsli bədii filmi olmadığını iddia edir. O, bunu iki studiyanın birgə çəkilişi ilə əlaqələndirir və filmə yalnız bir azərbaycanlı (Yusif) obrazının məhdudlaşmasını qeyd edir. Lakin müəllif yaradıcı heyətin bir qisminin də azərbaycanlılardan ibarət olduğunu nədənse unudur. Tədqiqatçı Azərbaycanın ilk səsli bədii filmi kimi 1938-ci ildə lentə alınan "Bakılılar" filmi misal göstərir. A.Kazımzadə qeyd edir ki, bu mülahizə bizim ilk səsli film tariximizi üç il geri salır. İlk səsli Azərbaycan filmi kimi "Mavi dənizin sahilində" kinokomediyaının qəbul edilməsinə rejissor Barnetin və aktrisa Y.Kuzminanın azərbaycanlı həmkarları haqqında söylədikləri fikirlər əsaslı və tutarlı cavablar kimi göstərilə bilər.

Lalə Azəri

İki filmə əbədləşən sənət ömrü

İstər aktyor olsun, istərsə də rejissor, hər biri çalışır ki, sənətdə öz izini qoysun, yeni yol açsın. Ancaq bu amal uğrunda yola çıxanların heç də hamısı istəyinə nail ola bilmir. Əməkdar incəsənət xadimi, rejissor Həbib İsmayilov quruluş verdiyi bir neçə yaddaqalan ekran işi ilə sənətdə öz imzasını qoymağa müvəffəq olub.

Həbib Ələkbər oğlu İsmayilov 21 fevral 1906-cı ildə Naxçıvan şəhərində dünyaya göz açıb. Orta məktəbə Tiflis şəhərində gedib. Valideynləri Bakıya köçdükdən sonra təhsilini şəhərdəki fəhlə məktəbində davam etdirib. Erken

çağlardan teatra maraq göstərən Həbib həm də dram dərəcəsinə yazılır. Orta təhsilini başa vurduqdan sonra Azərbaycan Dövlət Teatr İnstitutuna (indiki Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti) qəbul olunur.

Həbib İsmayilov 1927-ci ildə Xalq Maarif Komissarlığı tərəfindən Moskvada Mərkəzi Teatr Sənəti Texnikumuna oxumağa göndərilir. Orada məşhur rejissor və pedaqoq K.Sta-

nislavski ilə tanış olur və ondan aktyorluq və rejissorluq sənətinin inceliklərini öyrənir. 1936-cı ildə Azərbaycana qayıdır və təyinatla Gəncə teatrında əmək fəaliyyətinə başlayır. İstedadı və işgüzarlığı ilə diqqət

çəkir, qısa vaxt ərzində rejissor teatrın bədii rəhbəri təyin edilir. Burada onun quruluşunda M.F.Axundzadənin "Lənkəran xanının vəzirli", C.Məmmədquluzadənin "Ölülər", C.Cabbarlının "1905-ci ildə" pyesləri tamaşaya qoyulur. Lakin o, Gəncədə çox qalmır. Bakıya gələrək bir müddət sonra Türk İşçi Teatrında bədii rəhbər işləyir. 1938-ci ildə Musiqili Komediya Teatrına baş rejissor təyin edilir.

Teatrda Z.Hacıbəyovun "Aşiq Qərib" operasına (1939), B.Aleksandrovun "Malinovkada toy", S.Rüstəmovun "Beş manatlıq gəlin" (1940) əsərlərinə quruluş verir.

H.İsmayilov 1943-cü ildə "Bakı



birgə "Ögey ana" bədii filminin ssenarisini yazır. Ailə-məişət mövzusunda çəkilən bu film kino tariximizin maraqlı, sevilən nümunələrindən hesab olunur. Bu filmə aktyor seçimi, natura çəkilişləri və musiqi bir-birini mükəmməl şəkildə tamamlayır. Rejissorun bu filmə ən böyük uğuru mərhum aktyor Ceyhun Mirzəyevi "kəşf" etməsidir. Dilərə rolunun ifaçısı Nəcibə Məlikova öz oyunu ilə filmə xüsusi maraq doğurur. Ələsgər Ələkbərov, Nəsimə Zeynalova, Fətəh Fətullayev, Həqiqət Rzayeva kimi tanınmış aktyorlarla yanaşı Əzizə Məmmədova, Hacı Murad kimi gənclərin də filmin uğurlu alınmasında əməkləri olub.

Görkəmli rejissor 1962-ci ildə Mirzə İbrahimovun eyniadlı romanının motivləri əsasında ikinci bədii kinolenti - "Böyük dayaq" filmi lentə alır. Bu filmə H.İsmayilov sanki hadisələri yaşayır. O, hər şeyi müşahidə edir, real həyat həqiqətlərini qəhrəmanların dili ilə təməşəçiyə çatdırmağa müvəffəq olur. Rüstəm kişi aktyor Ələsgər Ələkbərovun ifasında olduqca maraqlı və yaddaqalan alınıb. Filmə Rüstəm kişi gözəl ailə başçısı, təcürbəli təsərrüfat rəhbəridir. Ancaq rejissor ekran əsərində onu ideal



laşdırmır. O, səhvlər buraxır, ətrafındakı fırıldaqçılara inanır və nəticədə xəyanətlə qarşılaşır. Bu filmə bir ana obrazı da var. Səkinə rolu ekranlarda gördüyümüz ana obrazlarından bir sıra xüsusiyyətləri ilə fərqlənir. O, təkə övladlarını ürəkdən sevmir, eyni zamanda gözəl həyat yoldaşıdır. Aktrisa Leyla Rzayeva bu rolu çox real və təbii şəkildə canlandırır...

Həbib İsmayilov Azərbaycan kinosunda geniş yaradıcılıq yolu keçməyə də, çox dəyərli iki bədii film yaratmağa müvəffəq olub. Əməyi yüksək qiymətləndirilən sənətkar "Əməkdar incəsənət xadimi" fəxri adına layiq görülüb.

Həbib İsmayilov ömrünün müdrik, yaradıcılığının coşqun çağında - 31 dekabr 1966-cı ildə dünyasını dəyişib.

Savalan Fərəcov

Mədəniyyət

www.medeniyyet.az

“Nəsimi poeziyası”
bədi qiraət müsabiqəsi

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə şəhər (rayon) mərkəzi kitabxanalarında ədəbi dilimizin formalaşmasında mühüm rol oynamış Azərbaycanın böyük mütəfəkkiri və şairi İmadəddin Nəsiminin yaradıcılığına həsr olunan respublika üzrə məktəblilər arasında “Nəsimi poeziyası” adlı bədii qiraət müsabiqəsi keçirilir.

Müsabiqə iki turdan ibarətdir. I turun ilk mərhələsi 2018-ci ilin fevral-mart aylarında şəhər (rayon) mərkəzi kitabxanalarında təşkil olunacaq. Münsiflər heyəti tərəfindən hər şəhər (rayon) MKS üzrə bir nəfər qalib seçiləcək.

Müsabiqənin ikinci mərhələsi aprel ayı ərzində Bakı şəhəri və 15 regional idarə üzrə təşkil olunacaq. Bu mərhələdə şəhər (rayon) üzrə qalib gəlmiş bədii qiraətçilər iştirak edəcəklər. Regional mədəniyyət və turizm idarələrinin müəyyənləşdirdiyi münsiflər heyəti tərəfindən hər region üzrə 2 qalib seçiləcək.

Müsabiqənin II turu - final mərhələsi may ayında Bakı şəhərində təşkil olunacaq və Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin müəyyən etdiyi münsiflər heyəti tərəfindən seçilən qaliblər (I yer üzrə 1 nəfər, II yer üzrə 2 nəfər, III yer üzrə 3 nəfər və 4 həvəsləndirici yer) xüsusi hədiyyələr və nazirliyin diplomları ilə təltif olunacaqlar.

“Yurdumuza bahar gəlir”

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası, Xətai Rayon İcra Hakimiyyəti, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqı və Xətai Sənət Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə “Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ili” çərçivəsində “Yurdumuza bahar gəlir” adlı respublika uşaq rəsm müsabiqəsi elan edilib.

Müsabiqə gənc nəsildə milli adət-ənənələrimizə hörmət və ruzi-bərəkət bayramımız olan Novruzun daha böyük anlamda dərk olunması, milli dəyərlərin təbliği məqsədilə keçirilir. Müsabiqədə 15 yaşına qədər uşaq və yeniyetmələr iştirak edə bilərlər.

İştirak etmək istəyənlər çəkdiyi rəsmnin fotosu ilə bərabər ad və soyadını, təvəllüd, əlaqə nömrəsi, oxuduğu məktəb və ya təsviri sənətlə məşğul olduğu tədris mərkəzinin adını qeyd etməklə 2018-ci il martın 3-dək Xətai Sənət Mərkəzinin aşağıdakı ünvanlarından birinə göndərməlidir: www.facebook.com/xsm.art.az/, [instagram: xetaisenetmerkezi](https://www.instagram.com/xetaisenetmerkezi/), e-mail: xsm.2016@mail.ru. Ünvan: Az1025. Bakı şəhəri, Xocalı pr. 62.

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin professoru, Dünya Rəssamlıq Akademiyasının Bakı nümayəndəliyinin rəhbəri, Əməkdar incəsənət xadimi Arif Əziz beynəlxalq səviyyədə tanınmış azərbaycanlı rəssamlardan biridir.

Azərbaycanlı rəssamın yaradıcılığı
London moda həftəsində

Rəssamın yaradıcılıq üslubu alman modelyeri Leoni Mergenin diqqətini cəlb edərək 2018-ci il London moda həftəsində nümayiş etdirilmiş kolleksiyasında öz əksini tapıb. Bu kolleksiya modelyerin 2017-ci ildə Berlin və London moda həftələrində təqdim olunmuş “Qarabağ kolleksiyası”ndan sonra reallaşan sayca ikinci layihəsidir. Hər iki layihə Avropa Azərbaycan Cəmiyyətinin (TEAS) təşkilatçılığı ilə həyata keçirilib.

Qeyd edək ki, alman modelyer Leoni Mergenin London moda həftəsində podiuma çıxarılmış “Arif Əziz buraxılışı” adlı kolleksiyası haqqında xəbər “Euronews” kanalının portalında da yer alıb.

BAFTA kino mükafatı qaliblərinin
adları açıqlanıb

Fevralın 18-də Londonda kino dünyasının nüfuzlu mükafatlarından olan BAFTA (Britaniya Kino və Televiziya Sənəti Akademiyası - The British Academy of Film and Television Arts) mükafatlarının qalibləri elan edilib. Britaniyalı aktrisa və model Djoanna Lamlinin apardığı mərasim BAFTA-nın sayca 71-ci təqdimatı olub.

Mükafatların sayına görə Martin Makdonaxın “Ebbingq sərhədində üç billboard, Missuri” filmi lider olub. Doqquz nominasiyada mükafata təqdim olunan ekran əsəri “Ən yaxşı film”, “Ən yaxşı Britaniya filmi”, “Ən yaxşı orijinal ssenari” nominasiyalarında qalib elan edilib. Aktrisa Frensis MakDormand filmdəki roluna görə “Ən yaxşı qadın rolu” nominasiyasında mükafat qazanıb.

Xatırladaq ki, M.Makdonaxın filmi bundan öncə ABŞ-da “Qızıl qlobus”un triumfatoru olmuşdu və beləliklə, 4 martda elan olunacaq “Oskar” mükafatının da əsas favoritidir.

“Ən yaxşı kişi rolu” nominasiyasının qalibi isə “Qaranlıq zamanlar” filminin baş rol (Uinston Çörçill) ifaçısı Heri Oldman seçilib.

Mükafat sayına görə ikinci yerə Qilmero Del Toronun “Suyun



şekli” filmi qərarlaşıb. Kinolent “Ən yaxşı rejissor”, “Filmə ən yaxşı musiqi” və “Ən yaxşı dekorasiya” üzrə BAFTA mükafatlarını qazanıb.

Üçüncü və dördüncü yerlər isə hərəyə iki mükafatı olan “Ülgüc

üzərində qaçış 2049” və “Qaranlıq zamanlar” ekran əsərlərinə məxsusdur.

“Xarici dildə ən yaxşı film” nominasiyasında Koreya Respublikasının istehsalı olan “Qulluqçu” (rejis-

sor Ban Çxan Uka), “Ən yaxşı animasiya filmi”nə “Kokonun sirri”, “Ən yaxşı montaj” işinə görə isə “Sükan arxasında körpə” layiq görülüb.

İlona

Baş redaktor:
Vüqar Əliyev

Qəzet 1991-ci ildən çıxır.

Ünvanımız: AZ 1012, Moskva pr, 1D.
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Tel.: (012) 431-57-72; 431-28-79; 430-16-79
Tel/faks: (012) 431-28-79;
E-mail: qazet@medeniyyet.az

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb səhifələnməmiş, “B-Z” mətbəəsində çap olunmuşdur.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə olunur.

KAPİTAL BANKın
Yasamal filialı kod: 200037
VÖEN 9900003611
M/h AZ37NABZ0135010000000001944
SWIFT BIK AIIIBAZ2X
H/h AZ98AIIIB33080019443300232103
VÖEN 1300338641
Lisenzia №AB 022279
İndeks 0187

Buraxılışa məsul:
Fariz Yunisli

Tiraj: 5165

*Materiallardakı
faktlara görə müəlliflər
cavabdehdir.*