



Mədəniyyət

www.medeniyyet.az



İşgüzar turizmin inkişafı diqqət mərkəzindədir

Azərbaycan Konqreslər Bürosunun yeni
strategiya planı təqdim olundu

səh. 3



Moskvada Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr edilmiş konsert

Azərbaycanın dahi bəstəkarı, SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ və Azərbaycan dövlət mükafatları laureatı, akademik Qara Qarayevin 100 illiyi ölkəmizdə və respublikamızın hüdudlarından kənarda silsilə tədbirlərlə qeyd olunur. Fevralın 1-də P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasında dünya şöhrətli musiqçinin 100 illiyinə həsr edilən konsert keçirilib.

səh. 2

25 illik sənət yolu haqqında “Söz”

Muzey Mərkəzində “Söz” ədəbi layihəsinin növbəti tədbiri keçirildi. Budəfəki tədbir Bakı Bələdiyyə Teatrının 25 illiyinə həsr olunmuşdu. Teatr və sənət adamlarının toplandığı həzin, teatral gecədə musiqi, sənət, poeziya bir arada idi. Çıxışlardan sonra yaradıcı kollektiv bir-birini əvəzləyən tamaşa, musiqi və poeziya nömrələri təqdim etdilər.



səh. 6



“Gəncliyimiz gələcəyimizdir” adlı sərginin açılışı keçirildi

Fevralın 1-də Xətai Sənət Mərkəzində “Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ili” çərçivəsində “Gəncliyimiz gələcəyimizdir” adlı sərginin açılışı keçirildi. 2 fevral - Gənclər gününə həsr olunmuş sərgidə əsas yer doğma yurdumuzu tərənnüm edən əsərlərə verilib. Burada 150 gənc rəssamın 250 əsəri nümayiş olunur.

səh. 3

“Maqsud İbrahimbəyov Yaradıcılıq Mərkəzi” təsis edilib

Prezident İlham Əliyev fevralın 1-də “Maqsud İbrahimbəyov Yaradıcılıq Mərkəzi”nin təsis edilməsi ilə bağlı tədbirlər haqqında sərəncam imzalayıb. Yaradıcılıq mərkəzi Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına dəyərli töhfələr vermiş Xalq yazıçısı, görkəmli kinodramaturq və rejissor, Dövlət mükafatı laureatı Maqsud İbrahimbəyovun xatirəsini əbədiləşdirmək məqsədilə təsis edilib.

Sərəncama əsasən, “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsinin strukturuna daxil olan “Maqsud İbrahimbəyov Yaradıcılıq Mərkəzi”nin təsis edilməsi və fəaliyyətinin təmin olunması üçün əlavə 220 min manat vəsait ayrılıb. “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsinə Mərkəzin təsis edilməsi ilə əlaqədar təşkilati məsələləri həll etmək tapşırılıb.

Hava limanlarında vizalar “ASAN Viza” sistemi ilə veriləcək

Prezident İlham Əliyev yanvarın 31-də Azərbaycan Respublikasının beynəlxalq hava limanlarında əcnəbilərə və vətəndaşlığı olmayan şəxslərə viza verilməsi prosedurunun təkmilləşdirilməsi haqqında fərman imzalayıb.

Fərmana əsasən, bu sahədə operativliyi və səffaflığı təmin etmək üçün əcnəbilərə və vətəndaşlığı olmayan şəxslərə Azərbaycan Respublikasının beynəlxalq hava limanlarında viza verilməsi “ASAN Viza” sistemi vasitəsilə elektron qaydada həyata keçiriləcək.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Vətəndaşlara Xidmət və Sosial İnnovasiyalar üzrə Dövlət Agentliyinə Azərbaycan Respublikasının beynəlxalq hava limanlarında vizaların “ASAN Viza” sistemi vasitəsilə verilməsini, habelə viza ilə əlaqədar ödənişlərin “ASAN ödəniş” sistemi vasitəsilə həyata keçirilməsini təmin etmək tapşırılıb.

Azərbaycan Respublikasının Xarici İşlər Nazirliyi ölkənin beynəlxalq hava limanlarında yerləşən xidmət məntəqələrinin Vətəndaşlara Xidmət və Sosial İnnovasiyalar üzrə Dövlət Agentliyinə təhvil verilməsini mərhələli şəkildə həyata keçirməli, hava limanlarında viza verilməsi nəzərdə tutulmuş ölkələrin siyahısını Dövlət Agentliyinə təqdim etməli, bu dəyişikliklər barədə müvafiq ölkələrin diplomatik nümayəndəliklərini məlumatlandırmalıdır.

“Azərbaycan Hava Yolları” QSC xarici və yerli aviasiya şirkətləri tərəfindən Azərbaycana gətirilən sərhəzlər barədə əldə etdiyi məlumatların real vaxt rejimində “ASAN Viza” sistemində göndərilməsini təmin etməlidir.

Fərman 2018-ci il mayın 15-dən qüvvəyə minir.

Azərbaycan kinosunun 120 illiyinin qeyd edilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

2018-ci ilin avqust ayında Azərbaycan kinosunun 120-ci ildönümü tamam olur. Neft Bakısına dair ilk xronikal süjetlərin nümayişi ilə başlayan Azərbaycan kino sənəti təşəkkül tapdığı vaxtdan etibarən böyük inkişaf yolu keçmiş və öten müddət ərzində xalqın mədəni-mənəvi həyatında özünəməxsus mövqə qazanmışdır. Kino yaradıcılığı işinin uğurlu təşkili sayəsində ölkə kinematografiyası sonralar öz imkanlarını getdikcə daha da artırmış, əldə etdiyi nailiyyətlərlə Azərbaycanın zəngin mədəniyyət salnaməsinə parlaq səhifələr yazmışdır. Peşəkar kadrlar tərəfindən yüksək sənətkarlıqla yaradılaraq Azərbaycan kinosu tarixində xüsusi yer tutan ekran əsərləri əsas etibarilə həmin dövrün məhsuludur.

1990-cı illərdə müəyyən çətinliklərlə qarşılaşmış Azərbaycan kinematografiyasının yeni şəraitdə kino ənənələrini qorumaqla yanaşı, öz potensialını gerçəkləşdirməsi, həmçinin modernləşdirilməsi və dünya kino sənayesinə daha sürətli inteqrasiya etməklə səmərəli fəaliyyət göstərə bilməsi istiqamətində bir sıra zəruri addımlar atıldı. Azərbaycan Respublikası Prezidentinin “Azərbaycan kinosunun 2008-2018-ci illər üzrə inkişafına dair Dövlət Proqramı”nın təsdiq edilməsi haqqında” 2008-ci il 4 avqust tarixli Sərəncamı Azərbaycanın kino sənətinin inkişafı baxımından

müstəsna əhəmiyyətə malikdir. Azərbaycan filmlərinin son illər beynəlxalq festivallarda fəal iştirakı həmin Dövlət Proqramı çərçivəsində silsilə tədbirlərin müvəffəqiyyətlə icrasının nəticəsidir.

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddəsinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq və tarixi-mədəni irsin, əxlaqi-mənəvi dəyərlərin təbliğində mühüm rolunu nəzərə alaraq Azərbaycan kinosunun 120 illiyinin ölkənin mədəni həyatında əlamətdar hadisə kimi qeyd edilməsi məqsədi ilə qərara alıram:

1. Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Azərbaycan kinosunun 120 illiyinə həsr olunmuş tədbirlər planını hazırlayıb həyata keçirsin.

2. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti bu Sərəncamdan irəli gələn məsələləri həll etsin.

İlham Əliyev

*Azərbaycan Respublikasının Prezidenti
Bakı şəhəri, 31 yanvar 2018-ci il.*



Moskvada Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr edilmiş konsert

Fevralın 5-də Azərbaycanın dahi bəstəkarı, SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ və Azərbaycan dövlət mükafatları laureatı, akademik Qara Qarayevin anadan olmasının 100 ili tamam olur. Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 17 oktyabr 2017-ci il tarixli sərəncamına əsasən böyük musiqçinin yubileyi münasibətilə ölkəmizdə silsilə tədbirlər keçiriləcək.

Eyni zamanda respublikamızın hüdudlarından kənarda da dahi bəstəkarın 100 illiyi qeyd olunur.

Fevralın 1-də P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriya-

sında dünya şöhrətli Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin anadan olmasının 100 illiyinə həsr edilən konsert keçirilib.

Konsertdə Yelena Reviç (skripka), Olqa Domnina (fortepiano) və Yevgeni Astafurov (bariton) iştirak ediblər. Proqramda Qara Qarayevin əsərləri - skripka və fortepiano üçün sonata (1960), fortepiano üçün altı prelüd (1963), Lenqston Hyuzun sözlərinə yazılmış “Üç noktürn” vokal silsiləsi (1958), Vladimir Geninin transkripsiyasında “Yeddi gözəl” baletindən rəqslər (1952) təqdim edilib.

Gənclər günü münasibətilə musiqili tədbir keçirilib

2 fevral Azərbaycanda Gənclər günüdür. Ümummilli lider Heydər Əliyev tərəfindən təsis edilən əlamətdar gün 20 ildən çoxdur ki, ölkə gənclərinin bayramı kimi silsilə tədbirlərlə qeyd olunur.

Fevralın 1-də Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında Gənclər gününə həsr edilmiş tədbir keçirildi. Filarmoniya və YAP Səbail rayon təşkilatının birgə təşkil etdiyi tədbirdə millət vəkili Şəmsəddin Hacıyev çıxış edərək gənclərə təbriklərini çatdırdı. Bildirdi ki, Azərbaycanda dövlət gənclər siyasətinin formalaşdırılması və təşəkkülü ümummilli lider Heydər Əliyevin adı ilə bağlıdır. Ulu öndər gənclərə həmişə böyük qayğı göstərmiş. Bu siyasət sayəsində hazırda gənclər



dövlət orqanlarında, iri biznes və maliyyə qurumlarında, bələdiyyələrdə geniş təmsil olunur, mədəniyyət, təhsil, idman və digər sahələrdə uğurları ilə Azərbaycana başucalığı gətirirlər.

Vurğulandı ki, ümummilli liderin əsasını qoyduğu dövlət gənclər siyasəti Prezident İlham Əliyev tərəfindən uğurla davam etdirilir.

Səbail Rayon Gənclər və İdman İdarəsinin rəisi Vüqar Mürsə-



lov gənclərlə bağlı görülən işlər və keçirilən tədbirlərdən danışdı. Bildirdi ki, Gənclər günü MDB və Şərqi Avropa məkanında ilk dəfə 1997-ci ildə Azərbaycanda qeyd edilib. Azərbaycandan sonra digər MDB ölkələrində və Şərqi Avropa dövlətlərində də belə bir gün qeyd olunmağa başlandı.

Sonra YAP-ın yaranmasının 25-ci ildönümünə həsr edilmiş “Debat turniri”ndə qalib olan fəal gənclər mükafatlandırıldı.

Tədbir konsert proqramı ilə da-

vam etdi. Konsertdə Fikrət Əmirov adına Azərbaycan Dövlət Mahını və Rəqs Ansamblı və Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestri çıxış etdi. Konsertin bədii rəhbəri Xalq artisti Ağaverdi Paşayev idi. Proqramda “Şerlok Holms və doktor Watson”, “Briqada”, “Missiya yerinə yetirilməzdir”, “Karib dənizinin quldurları”, “Babək”, “Dədə Qorqud” və digər filmlərdən soundtreklər səsləndirildi.

Fariz

İşgüzar turizmin inkişafı diqqət mərkəzindədir

Azərbaycan Konqreslər Bürosunun fəaliyyətinə həsr edilmiş "Açıq qapılar" adlı tədbirdə qurumun yeni strategiya planı təqdim olundu

"İndi qarşımızda duran əsas məsələlərdən biri işgüzar turizm sahəsində də ölkəmizə daha çox turistin cəlb olunmasıdır. Bu, idman, mədəniyyət tədbirlərinin təşkili, konfransların, işgüzar görüşlərin keçirilməsi kimi ən müxtəlif sahələri əhatə edə bilər".

Mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev bu sözləri yanvarın 31-də "Park Inn" hotelində Azərbaycan Konqreslər Bürosunun fəaliyyətinə həsr olunmuş "Açıq qapılar" adlı tədbir zamanı media mənsublarına açıqlamasında dedi.

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin nəzdində fəaliyyət göstərən Azərbaycan Konqreslər Bürosunun yeni strategiya planının nəzərdən keçirildiyi tədbirə hotel, səyahət agentlikləri, restoranlar və ölkəmizin turizm sənayesinin nümayəndələri qatılmışdı.

Nazir Əbülfəs Qarayev tədbirdə çıxış edərək ölkəmizdə turizm sənayesinin inkişafı istiqamətində görülən işlərdən danışdı. Qeyd etdi ki, Prezident İlham Əliyevin 2016-cı il 6 dekabr tarixli fərmanı ilə təsdiq olunan "Azərbaycan Respublikasında ixtisaslaşmış turizm sənayesinin inkişafına dair Strateji Yol Xəritəsi"nin icrası uğurla davam edir: "Ölkəmizdə turizm sənayesinin inkişafı istiqamətində ciddi addımlar atılır. Bu, olduqca sevindirici haldır. Həm viza sisteminin sadələşdirilməsi, müasir turizm infrastrukturunun yaradılması, həm də nəqliyyat sisteminin yenilənməsi bu inkişafı sürətləndirir. Ötən il ölkəmizdə böyük tarixi hadisə baş verdi. Bakı-Tbilisi-Qars dəmir yolu xətti istifadəyə verildi və bu yol gələcəkdə ölkəmizin turizm sənayesinə öz töhfələrini verəcək. Bu, tamamilə yeni və cəlbəedici istiqamətdir".

Qeyd olundu ki, hazırda Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi ölkəmizdə üç yeni turizm zonasının yaradılmasının layihələndirilməsi üzərində işləyir: "Yeni turizm zonaları Xızı-Xaçmaz, Quba və Qusarda yerləşir. Turizm zonalarının layihələndirilməsi işləri bu ilin ortasına kimi davam edəcək. Son zamanlar regionlarda 3 ulduzlu hotellərin tikintisinə daha çox üstünlük verilir. Həmin turizm zo-



nalarında da təşviq olunacaq bütün imtiyazlar 3 və 4 ulduzlu hotellərin, ümumiyyətlə, turizm infrastrukturunun qurulmasına imkan yaradacaq".

Əbülfəs Qarayev vurğuladı ki, ölkəmizdə uğurla fəaliyyət göstərən turizm şirkətləri var və onlar öz peşəkarlıqlarını il-dən-ilə daha da artırır: "Lakin turizm fəaliyyəti üzrə lisenziyaların verilməsinin aradan qaldırılmasından sonra bəzi təcrübəsiz şirkətlər də ortaya çıxıb. Ölkəmizə gələn xarici turistlərə göstərilən xidmətin səviyyəsinin daha da artırılmasını hər zaman diqqət mərkəzində saxlarıq. Turizm şirkətlərinin sayı artsa da, bu şirkətlərin heç də hamısının təqdim etdiyi xidmət arzuolunan səviyyədə deyil. Bu vəziyyətin aradan qaldırılması üçün müvafiq tövsiyələr verilir, xidmətlərin çeşidinin və səviyyəsinin artırılması istiqamətində işlər görülür".

Nazir əlavə etdi ki, hazırda "Turizm haqqında" yeni qanun layihəsi üzərində iş aparılır.

"Bu qanun Azərbaycan turizminin keyfiyyətinin və imicinin qorunması baxımından çox əhəmiyyətli olacaq. Əgər kiməsə beşulduzlu hotel əvəzinə ikiulduzlu hotelin xidmətlərini göstərsə, deməli, ölçülər götürüləcək. Əgər turizm şirkətləri dəllalləqlə məşğuldursa, insanları aldadırlarsa, o şirkətlər məsuliyyətə cəlb olunacaq".

Əbülfəs Qarayev Azərbaycan Konqreslər Bürosunun ölkəmizin turizm sənayesinin inkişafı istiqamətində həyata keçirdiyi tədbirlərin əhəmiyyətini qeyd etdi: "Ölkəmizdə turizmin inkişafı istiqamətində ələ şərət yaratmalıyıq ki, beynəlxalq təşkilatlar, müxtəlif şirkətlər, kompaniyalar, qurumlar Azərbaycanı beynəlxalq tədbirlərin keçirilməsi üçün uyğun məkan kimi seçsinlər. Bunun üçün hotelçilik, turizm şirkətləri və aviaşirkətlərin daxili xidmətlərinin səviyyəsinin artırılması lazımdır. Bu işi birgə həyata keçirmək üçün Azərbaycan Konqreslər Bürosu ilə artıq tədbirlər planı hazırlanıb".

Vurğulandı ki, büro Azərbaycan Tədbirlər Alyansı ilə birgə beynəlxalq işgüzar tədbirlər sənayesi ilə əməkdaşlıqlara dəstək olmaq üçün yeni və innovativ imkanlar yaratmaqla dövlət və özəl sektordakı tərəfdaşların sürətlə inkişaf edən şəbəkəsini bir araya gətirir. Büro həmçinin Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin, eləcə də digər aidiyyəti dövlət qurumlarının dəstəyi ilə ölkəmizdə işgüzar turizmin və digər iqtisadi sahələrin inkişafı üçün strategiya hazırlayaraq icra edir. Qurumun başlıca məqsədi dəyərli məlumat və dəstək xidmətləri ilə yerli toplantı sənayesi tərəfdaşlarının maraqlarını qorumaqla Azərbaycanın dünya səviyyəli toplantı və görüş məkanı kimi nüfuzunu möhkəmləndirməkdir.

Diqqətə çatdırıldı ki, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və digər dövlət qurumlarının dəstəyi ilə Konqreslər Bürosu ötən il aprelin 10-dan mayın 10-dək ilk dəfə Bakı Şopinq Festivalını keçirib. Büro bu layihəni ötən ilin payızında da təkrarlayaraq növbəti dəfə festivalın uğurlu təşkilinə nail olub. Hər iki festival şəhərimizin qonaqları, yerli alıcılar və ticarət sektorunun iştirakçıları tərəfindən çox böyük məmnuniyyətlə qarşılanıb.

Əbülfəs Qarayev onu da qeyd etdi ki, ölkəmizin turizm sənayesində fəaliyyət göstərən şirkətlər, hotellər, turizm mərkəzləri Azərbaycan Konqreslər Bürosu ilə daha sıx əlaqə qurmalıdır.

Tədbirdə Azərbaycan Konqreslər Bürosunun yeni strategiya planı təqdim olundu. Büronun konsepsiyası, məqsədləri, fəaliyyət istiqamətləri haqqında məlumat verildi.

Daha sonra turizm sənayesinin nümayəndələrini maraqlandıran suallara cavab verildi, qarşılıqlı müzakirələr aparıldı.

Fariz

Fevralın 1-də Xətai Sənət Mərkəzində "Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ili" çərçivəsində "Gəncliyimiz gələcəyimizdir" adlı sərginin açılışı keçirildi.

"Gəncliyimiz gələcəyimizdir" adlı sərginin açılışı keçirildi

2 fevral - Gənclər gününə həsr olunmuş sərginin kuratorları və aparıcıları Elnurə və Aygün İsgəndərovalar uzun illərdən bəri ölkəmizdə qeyd olunan bu əlamətdar

tarixin önəmi, eləcə də tədbir haqqında iştirakçılara bilgi verdilər. Bildirildi ki, sərgidə əsas yer doğma yurdumuza həsr olunmuş əsərlərə verilib. Burada 150 gənc rəsmin 250 əsəri nümayiş olunur.

Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsi sədrinin birinci müavini Valeh Hacıyev gənclərin bacarığını üzə çıxaran belə sərgilərin təşkili üçün hər zaman dəstək verəcəklərini söylədi.

Yeni Azərbaycan Partiyası Yasamal rayon təşkilatının nümayəndəsi Gülşən Abbasova dövlətimizin gənclərə ardıcıl dəstək olduğunu vurğuladı.

Xalq rəssamı Arif Hüseynov, Əməkdar incəsənət xadimi Ziyadxan Əliyev sərgilənən əsərlərin bədii keyfiyyətindən, gənclərin xəyal və duyum özəlliklərindən söz açdılar.



Şair Vahid Əziz, aktyor Rəşad Kəsəmənli sərgi haqqında təəssürlərini bildirdilər, gənclərə uğurlar dilədilər. Gənc rəqqasə Fatimə Kamilqızı tədbirə öz rəqs töhfəsini

təqdim etdi.

Sonda bütün iştirakçılara diplomlar verildi.

S.Qaliboğlu



Fevralın 1-də mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev Pakistan İslam Respublikasının Azərbaycan-dakı səfiri Səid Xan Mohmand, Pakistanın Kommersiya və Sənaye Palatasının prezidenti Zahid Latif Xandanın yer aldığı nümayəndə heyətini qəbul edib.

Pakistanla turizm əməkdaşlığını inkişaf etdirmək üçün imkanlar var

“Shaheen Airlines” şirkəti iyun ayından Bakıya uçuşlar təşkil etmək niyyətindədir

Görüşdə Əbülfəs Qarayev Azərbaycanın turizm potensialı, son illər ölkəmizdə turizmin inkişafı istiqamətində görülən işlər, qəbul edilmiş normativ-hüquqi sənədlər və gələcəkdə bu sahədə həyata keçiriləcək layihələr haqqında geniş məlumat verib. Ölkəmizin beynəlxalq hava limanlarında vizaların “ASAN Viza” sistemi vasitəsilə tətbiqi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin imzaladığı fərman barədə danışan Əbülfəs Qarayev bunun turizmin inkişafı istiqamətində atılan növbəti mühüm addımlardan biri olduğunu bildirib.

Ötən il Azərbaycana gələn turist sayının 20 faiz artdığını diqqətə çatdıran nazir Pakistandan da ölkəmizə turist səfərlərinin artırılması istiqamətində ikitərəfli əməkdaşlıq üçün imkanların olduğunu deyib.

Pakistanın səfiri Səid Xan Mohmand qəbula görə nazirə təşəkkür edərək fəaliyyəti dövründə Azərbaycanın turizm imkanları ilə tanış olmaq firsəti yarandığını və bu barədə Pakistanın iş adamları və iri biznes qurumlarının rəhbərlərini məlumatlandırdığını vurğulayıb. Diplomat bununla iki ölkə arasında turizm əməkdaşlığına töhfə ver-



mək istədiyini bildirib.

Pakistanın “Shaheen Airlines” şirkətinin cari ilin iyun ayından etibarən Bakıya uçuş-

lar təşkil etmək niyyətini diqqətə çatdıran səfir əlavə edib ki, bu addım Azərbaycanın Pakistan vətəndaşları üçün turizm nöqtəyi-

nəzərdən vacib istiqamət olduğunu təsdiq edir. O, ölkəmizə daha çox pakistanlı turistin gələcəyinə ümidvar olduğunu deyib.

Səfir Səid Xan Mohmand 2018-ci ilin 4-5 iyul tarixində Bakıda keçiriləcək 31-ci Beynəlxalq Nailiyyət Mükafatı və Biznes İmkanları Konfransı haqqında və bu tədbirə qatılacaq iş adamları barədə də məlumat verib.

Görüş zamanı Pakistanın Kommersiya və Sənaye Palatasının prezidenti Zahid Latif Xandan rəhbərlik etdiyi qurum haqqında danışaraq qeyd edib ki, 25 ildir fəaliyyət göstərən palata təxminən 7 min üzvü birləşdirir. O, fəaliyyəti dövründə iki ölkənin iş adamlarının görüşlərinin təşkili istiqamətində palatanın böyük işlər gördüyünü vurğulayıb.

Əbülfəs Qarayev Azərbaycan Konqreslər Bürosu ilə Pakistanın Kommersiya və Sənaye Palatasının əməkdaşlığını təklif edib və bu birgə fəaliyyətin hər iki qurum üçün önəmli olacağını bildirib.

Nazir görüşdən məmnunluğunu ifadə edərək, gələcəkdə də dost ölkə ilə mədəniyyət və turizm sahəsində münasibətlərə hər zaman dəstək veriləcəyini qeyd edib.

“Mədəniyyət” qəzetinin baş redaktoru vəzifəsinə yeni təyinat olub

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin nəşri olan “Mədəniyyət” qəzetinin baş redaktoru vəzifəsinə yeni təyinat olub. Mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayevin 31 yanvar 2018-ci il tarixli əmri ilə Vüqar Mükafat oğlu Əliyev “Mədəniyyət” qəzetinin baş redaktoru təyin edilib.

Fevralın 1-də Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi informasiya və ictimaiyyətlə əlaqələr şöbəsinin müdiri Vüqar Şixəmmədov və şöbənin ictimaiyyətlə əlaqələr və mətbuatla iş sektorunun müdiri İntiqam Hüm-bətovun iştirakı ilə yeni baş redaktor qəzetin kollektivinə təqdim edilib.

Vüqar Əliyev 1970-ci ildə anadan olub. 1992-ci ildə M.F.Axundov adına Azərbaycan Pedaqoji Rus Dili və Ədəbiyyatı İnstitutunu (indiki Bakı Slavyan Universiteti) fərqlənmə diplomu ilə bitirib. 1993-cü ildən mətbuat sahəsində fəaliyyət göstərir. 2010-cu ildən “Mədəniyyət” qəzetinin redaktoru vəzifəsində çalışıb.

Muzey Mərkəzində “Qəlbin inciləri”



Fevralın 6-da Muzey Mərkəzində rəssam Firəngiz Hüseynovanın “Qəlbin inciləri” adlı fərdi rəsm sərgisi açılacaq.

Tədbir Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası və Muzey Mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşəcək.

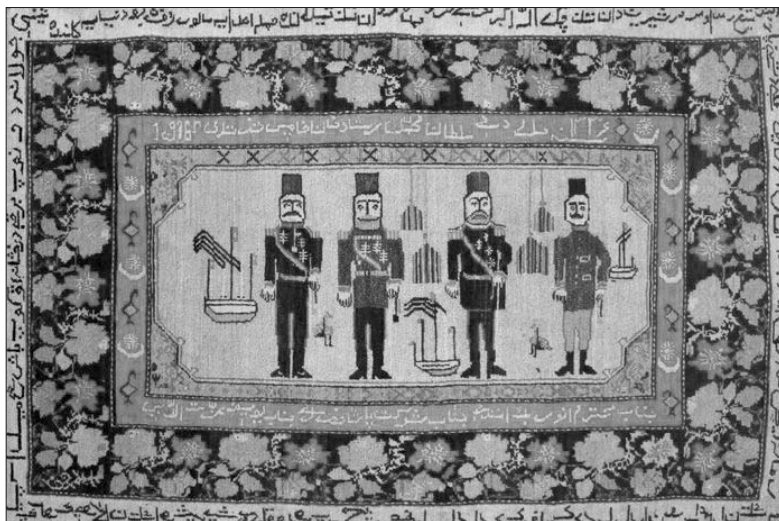
Fevralın 11-dək davam edəcək sərgidə fırça ustasının müxtəlif janrlarda əsərləri nümayiş olunacaq.

Cümhuriyyət dövrünə aid etnoqrafik xalça

AMEA-nın Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyində Xalq Cümhuriyyəti dövrünə aid etnoqrafik xalça mühafizə edilir.

Muzeydən bildiriblər ki, Qarabağ xalça məktəbinə məxsus xalça 1918-ci ildə Azərbaycan hökumətinin dəvəti ilə bolşevik-daşnak qüvvələri tərəfindən azərbaycanlılara qarşı törədilən soyqırımın qarşısını almaq üçün gələn türk ordusuna minnətdarlıq əlaməti olaraq toxunub.

Xalça 1916-cı ildə çəkilmis bir foto-



şəkil əsasında hazırlanıb. Fotoşəkil xalçanın əsas mərkəzi hissəsinə həkk olu-

nub. Üzərindəki mətnə əsasən isə “Cənabimöhtərəm Ənvər bəy əfəndi”, “Cənab Şevkət Paşa həzrətləri”, “Cənab Yusif İzzətdin” və “Sultan V Məhəmməd Rəşad xan həzrətləri”nin fotoları verilib.

Xalçanın haşiyələrindən birinə şeir, digər haşiyəyə isə Qarabağın məşhur nəlbəkgilü toxunub.

Xalça Azərbaycan etnoqrafiyasının və XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan-Osmanlı əlaqələrinin tədqiqi üçün əhəmiyyətli eksponatdır.

AMEA-nın mükafatları üzrə müsabiqə elan edilib

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası (AMEA) Rəyasət Heyətinin 31 yanvar tarixli qərarına əsasən, 2018-ci il üçün AMEA-nın Nəsirəddin Tusi, Həsən bəy Zərdabi, Abbasqulu ağa Bakıxanov, akademiklər Üzeyir Hacıbəyli, Mirəsədulla Mirqasımov, Yusuf Məmmədəliyev və Musa Əliyev adına mükafatları üzrə müsabiqə elan olunub.

Müsabiqənin keçirilməsinin məqsədi elmin inkişafına böyük töhfələr verən və mühüm nailiyyətlər qazanan alimləri daha yüksək səviy-

yəli tədqiqatlar aparmağa həvəsləndirmək, eləcə də Azərbaycanın bir sıra alim və mütəfəkkirlərinin xatirəsinə ebadiləşdirməkdir.

AMEA-nın adlı mükafatları öz əsasnamələrinə uyğun olaraq müvafiq elm sahələri üzrə böyük əhəmiyyətli fundamental və tətbiqi elmi nəticələrə, əsərlərə, kəşflərə və ixtirlərə görə verilir.

Namizədlər AMEA-nın həqiqi və müxbir üzvləri, AMEA-nın elmi bölmələri, elmi tədqiqat və ali təhsil müəssisələrinin elmi şuraları, elmi cəmiyyətlər, nazirlik və dövlət komitələri yanında



fəaliyyət göstərən elmi-texniki şuralar tərəfindən irəli sürülə bilər.

Namizədlərin irəli sürül-

məsi ilə bağlı sənədlər martın 1-dək AMEA-nın Elm və təhsil idarəsinə təqdim edilməlidir.

Yanvarın 31-də Nizami Kino Mərkəzində Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin sifarişli ilə çəkilən “Ardı yaşanılır” adlı sənədli filmin təqdimat mərasimi keçirildi.

Film Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri, Xalq yazıçısı Anar və həyat yoldaşı, görkəmli musiqişünas alim, AMEA-nın həqiqi üzvü, Əməkdar incəsənət xadimi Zemfira Səfərovanın 80 illik yubileyinə həsr olunub.

Tədbirdə Baş nazirin müavini Elçin Əfəndiyev, dövlət və hökumət rəsmiləri, ta-

“Ardı yaşanılır” sənədli filminin təqdimatı keçirildi

Görkəmli yazıçı və musiqişünas alimin 80 illik həyat yoluna ekran səyahəti



nınmış elm, ədəbiyyat və mədəniyyət xadimləri iştirak edirdi.

Əvvəlcə qonaqlar mərkəzin foyesində yubilyarların ömür yolu və yaradıcılığından bəhs edən müxtəlif nəşrlərdən ibarət sərgi ilə tanış oldular.

Gecənin aparıcısı Nərgiz Cəlilova bildirdi ki, bu il Anar müəllimlə Zemfira xanımın 80 yaşı tamam olur. Mart ayında görkəmli yazıçının 80 illik yubileyi qeyd ediləcək. Bu əlamətdar hadisələr fonunda isə onların həyatından bəhs edən çox maraqlı bir film ərsəyə gəlib.

Filmin yaradıcı heyəti haqqında məlumat verən aparıcı diqqətə çatdırdı ki, ekran əsərinin ideyası və ssenari müəllifi Günel Anarqızına məxsusdur. Filmin rejissoru Güler Həsəni, bəstəkarı Vaqif Gərayzadədir.

Tədbirdə çıxış edən mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev bildirdi ki, gecənin qəhrəmanları Azərbaycan mədəniyyətinə parlaq səhifələr bəxş etmiş insanlardır: “Anar müəllimin və Zemfira xanımın ailəsi ölkəmizin mədəniyyət və incəsənət tarixinə, elminə böyük töhfələr verib. Onların yaradıcılıq mühiti, əsərləri, kitabları, elmi araşdırmaları bizim elmi-ədəbi mühitin formalaşmasında mühüm rol oynayır. Hər bir böyük ziyalının özünəməxsus dünyası, fərqli düşüncələri, münasibətləri var. Film vasi-

təsile ötürülən mesajlar gənc nəslin tərbiyələnməsində, cəmiyyətə münasibətinin formalaşmasında mühüm amildir”.

Nazir bir məqamı xüsusi vurğuladı ki, əslində, bir ziyalı ailənin həyat tərz, bir-birini anlaması, övladlarının tərbiyəsi kimi məsələlərin cəmiyyətə nümayişi onların yaradıcılıq məhsulları olan kitablar, monoqrafiyalar qədər vacibdir: “Saf ailə mühitinin, ənənələrin qorunması, ziyalıların bir-birinə dəstək verməsi və bunun nəticəsində Azərbaycan mədəniyyətinə və incəsənətinə verilən töhfə ölçüyəgəlməzdir. Məntiqi nəticə kimi filmin ssenari müəllifi, bu mühitdə formalaşmış Günel xanımı nümunə göstərə bilərik. Hesab edirəm ki, hər bir Azərbaycan ziyalısı, yaradıcı insan bu amili qorumalıdır. Belə nümunəvi Azərbaycan ailəsi gənc nəsəyə nümunədir”.

Ailə, Qadın və Uşaq Problemləri üzrə Dövlət Komitəsinin sədri Hicran Hüseynova çıxış edərək filmin qəhrəmanlarını təbrik etdi. Diqqətə çatdırdı ki, hər bir xoşbəxt ailə özünəməxsusluğu ilə seçilir: “Deyirlər ki, ailənin təməlinin əsası düzgün həyat yoldaşı seçməkdən başlayır. Ancaq ailədə sədaqət, fədakarlıq, inam, hörmət, düzgünlük, sevgi yoxdursa, o ailədə xoşbəxtlik anlayışından danışmağa dəyməz. Bu mənada, yazıçı Anar və musiqişünas Zemfira xanımın özünəməxsus ailə platforması var. Da-



im axtarışda olan, yazıb-yaradan cütlük qarşılıqlı sevgi və hörmət əsasında uzun illərdir ki, xoşbəxt həyat sürürlər. Əlbəttə ki, burada ailə kökləri, gen yaddaşı böyük rol oynayır. Onlar yüksək və zəngin ənənələrə malik ziyalı nəslinin davamçılarıdır. Onların ailə prioritetləri sadıqlıq, dostluq, bir-birinin fikrinə hörmətlə yanaşmaq, uşaqlarının tərbiyəsində ortaq fikirlərə sahib olmaq prinsipinə söykənir. Bu mühitdə böyüyüb-başa

çatan uşaqlar, əlbəttə ki, valideynlərinə layiq olmalıdırlar. Biz bunu cütlüyün tərbiyə etdikləri övladlarının nümunəsində görürük. Buna görə də yazıçı, publisist Günel xanımın təqdim etdiyi sənədli film iki mənə daşıyır. Birincisi, valideynləri qarşısında mənəvi borcu yerinə yetirmək, ikincisi isə, gələcək nəsilləri nümunə ailələrlə tanış etməkdir”.

Hicran Hüseynova çıxışının sonunda ümummilli lider Heydər Əliyevin Xalq yazıçısı Anarla bağlı fikirlərini yada saldı: “Nigar Rəfibəyli öz həyat yoldaşı Rəsul Rza ilə birgə Azərbaycan ədəbiyyatının inkişafında xüsusi rol oynayıb. Məmnunam ki, onların övladı, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri Anar valideynlərinin işini davam etdirir, Azərbaycan ədəbiyyatının, mədəniyyətinin inkişafına öz xidmətlərini göstərir”.

Daha sonra “Ardı yaşanılır” sənədli filmi nümayiş olundu. Gecənin iştirakçıları Xalq yazıçısı Anar və həyat yoldaşı Zemfira xanımın uşaqlıq illərinə, köhnə Bakının mədəniyyət ocaqlarının tarixinə, görkəmli sənət adamları ilə bağlı unudulmaz xatirələrə və 55 illik birgə həyatın acılı-şirinli günlərinə səyahət etdilər.

Lalə

Mərkəzi incəsənət məktəbində yubiley konserti



Fevralın 5-də Qara Qarayev adına Mərkəzi incəsənət məktəbində görkəmli bəstəkar, akademik, SSRİ Xalq artisti Qara Qarayevin anadan olmasının 100 illik yubileyi münasibətilə konsert keçiriləcək. Konsertin təşkilatçısı məktəbin müəllimi, musiqişünas Leyla Həsənovadır. Tədbir zamanı böyük bəstəkarın həyat və yaradıcılığı haqqında söhbət açılacaq, videoçarxlar göstəriləcək.

Konsert proqramında “İpək Yolu” kamera orkestri (bədi rəhbər - Əməkdar artist Vaxtanq İmanov), Xalq artisti Rasim Abdullayevin rəhbərliyi altında simli kvintet, əməkdar artistlər Əziz Qarayusifli, İlqar Hacıyev, Əyyub Əliyev, Nadir Məlikov, Aleksey Miltix, həmçinin Mərkəzi incəsənət məktəbinin müəllimləri Q.Qarayevin müxtəlif əsərlərindən ibarət rəngarəng nömrələr təqdim edəcəklər.

Daha bir yubiley tədbiri Bişkekdə təşkil olunacaq

Azərbaycanın Qırğızıstandakı səfirliyi bu ölkənin Mədəniyyət, İnformasiya və Turizm Nazirliyi ilə birgə fevralın 8-də Bişkekdəki Abdilas Maldıbayev adına Milli Akademik Opera və Balet Teatrında görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin anadan olmasının 100 illiyi münasibətilə xatirə gecəsi və qala-konsert keçirəcək.

Qala-konsertdə Qırğızıstanın əməkdar artistləri Asel Bekbayeva, Bakit İbikeyev, Milli Akade-

mik Opera və Balet Teatrının solisti Almaz İstambayev, həmçinin digər populyar opera solistləri, ölkəmizdən isə Azərbaycanın Xalq artisti, professor Azər Zeynalov, Əməkdar artist Afaq Abbasova iştirak edəcəklər. İfaçıları Azərbaycanın Xalq artisti, professor Yalçın Adıgözəlovun rəhbərliyi ilə Qırğızıstanın A.Cumaxmatov adına Akademik Simfonik Orkestri müşayiət edəcək.

Qala-konsertin baş rejissoru İsgəndər Saatbayevdir.

Yanvarın 30-da Muzey Mərkəzində "Söz" ədəbi layihəsinin növbəti tədbiri keçirildi. Layihənin budəfəki tədbiri Bakı Bələdiyyə Teatrının 25 illiyinə həsr olunmuşdu.

25 illik sənət yolu haqqında "Söz"

Ədəbi layihənin növbəti tədbiri Bakı Bələdiyyə Teatrının yubileyinə həsr olunmuşdu

Teatr və sənət adamlarının toplandığı həzin, teatral gecədə musiqi, sənət, poeziya bir arada idi. Tədbir aktyor həyatına həsr edilən musiqinin sədaları altında teatrın fəaliyyətinin 25 illiyini əks etdirən videoçarxın nümayişi ilə başlandı.

Daha sonra "Söz" ədəbi layihəsinin rəhbəri Nigar Həsənzadə və teatrın yaradıcı heyəti səhnəyə çıxaraq ötən illər ərzində hazırlanan tamaşalardan söz açdılar. Bildirildi ki, Bakı Bələdiyyə Teatrı tərəfindən Azərbaycan və dünya klassiklərinin pyesləri uğurla səhnələşdirilib. Xalq artisti Amaliya Pənahovanın təşəbbüsü və rəhbərliyi ilə 1992-ci ildə yaradılan sənət ocağı Muxtar Avşarov, Sofa Bəsirzadə, Məhluqə Sadıqova, Firudin Mehdiyev, Mirvari Novruzova kimi sənətkarların yeni və doğma evinə çevrilib. Bu gün teatrdakı üç nəslin nümayəndələrindən ibarət kollektiv formalaşmış ki, bu da gənc nəslin püxtələşməsi üçün geniş imkanlar yaradır.



Vurğulandı ki, teatrın beynəlxalq uğurları sırasında məşhur polşalı rejissor Kşiştof Zanussinin öz pyesi əsasında quruluş verdiyi "Qadın oyunları" tamaşası mühüm yer tutur. Müxtəlif ölkələrin ən

məşhur aparıcı sənət ocaqlarının səhnəsində çıxış edən teatrın kollektivi qardaş Türkiyədə də öz tamaşaçı auditoriyasını formalaşdırıb. Təsədüfi deyil ki, bu yaxınlarda teatrın rəhbəri, Xalq artisti Amaliya Pənahova Türk Dünyası Araşdırmaları Beynəlxalq Elmlər Akademiyasının Atatürk mükafatı



ilə təltif olunub. Görkəmli səhnə xadimi bu mükafata Türk dünyasının elm və mədəniyyəti qarşısında xidmətlərinə görə layiq görülüb. Xatırladaq ki, teatr 2016-cı ildə Türk dünyasında "İlin teatru" mükafatı ilə təltif olunmuşdu.

Daha sonra tədbir yaradıcı kollektivin bir-birini əvəzləyən tama-

şa, musiqi, poeziya nömrələrindən ibarət çıxışları ilə davam etdi. 25 il müddətində teatrın repertuarında olan tamaşalardan fraqmentlər, bədii qiraət və musiqilərlə bol olan gecə yubiley ovqatı yaratmışdı.

Lalə Azəri

"Bakı şansonu" adlı konsert təqdim edilib



Yanvarın 31-də Heydər Əliyev Sarayında "Bakı şansonu" adlı konsert proqramı təqdim olunub.

Gecədə tanınmış şanson musiqisi ifaçıları Fərhad Bakinski, Cəlal Abbasov, Ceyhun Bakinski, İlqar Sail, Şakir Mərdanov və Sabir Əhmədov iştirak ediblər. Konsertdə tamaşaçılara yeni, maraqlı və fərqli proqram təqdim olunub. Hər zaman populyarlığını saxlayan "Bakı şansonu" janrında mahnılar paytaxt sakinləri və şəhərimizin qonaqları tərəfindən böyük maraq və alqışlarla qarşılanıb.



Kinematografçılar İttifaqı idarə heyətinin növbəti iclası keçirilib

Azərbaycan Respublikası Kinematografçılar İttifaqı idarə heyətinin növbəti iclası keçirilib. İclasda qurumun sədri, Xalq artisti, professor Şəfiqə Məmmədova, birinci katib, Əməkdar incəsənət xadimi Cəmil Quliyev, xalq artistləri Eldar Quliyev, Oqtay Mirqasimov, Vaqif Mustafayev, Siyavuş Kərimi, Əməkdar incəsənət xadimi Ayaz Salayev, "Nərimanfilm" kinostudiyasının rəhbəri Nəriman Məmmədov, "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının direktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Müşfiq Hətəmov, "Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri" Qapalı Səhmdar Cəmiyyətinin dizayn studiyasının rəhbəri, kinorejissor Yusif Quliyev iştirak ediblər.



İclasda Azərbaycan kinosunun 120 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbirlər planı təsdiq edilib və gündəlikdə duran digər məsələlər müzakirə olunub.



Gənc ədiblər məktəbinin 10 yaşı qeyd olunub

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin (AYB) "Nəvəvan" klubunda Gənc ədiblər məktəbinin yaranmasının 10 illiyinə həsr edilmiş tədbir keçirilib. AYB-nin katibi, məktəbin yaradıcısı Rəşad Məcid qurumun fəaliyyəti dövründə onlarla istedadlı gəncin ədəbi mühitə cəlb olunmasına, tanınmasına böyük təkan verildiyini bildirib.

Qeyd edib ki, on yaşı tamam olan yaradıcılıq məktəbi yetirmələrinin sorağı ədəbiyyat və mədəniyyət tədbirlərindən, yeni kitabların, mətbuat vasitələrinin səhifələrindən gəlir.

Sonra Gənc ədiblər məktəbinin üzvlərinə diplomlar təqdim edilib.

Azərbaycanlı rəssamın Brüsseldə sərgisi açılıb

Azərbaycan Dövlət İqtisad Universiteti (UNEC) Marketing və kommunikasiya departamentinin əməkdaşı Seyran Cəfərlinin Belçikanın paytaxtı Brüsselə fərdi sərgisi açılıb.

UNEC-dən bildirilib ki, Brüsseldə yerləşən Avropa Karikatura Mərkəzinin dəstəyi ilə təşkil olunan sərgidə S.Cəfərlinin beynəlxalq müsabiqələrdə uğur qazanmış 130-dan çox karikaturası nümayiş etdirilib. Böyük maraqla izlənən karikaturalar əsa-



sən sosial və ekoloji mövzulara həsr olunub.

Sərgi aprelin 8-dək davam edəcək.

Yaradıcılıq fəaliyyətinə 1982-ci ildə "Kirpi" jurnalında başlayan S.Cəfərlı 40-dan çox beynəlxalq karikatura müsabiqəsinin münisiflər heyətinin üzvü olub. Onun beynəlxalq karikatura müsabiqələrində bir çox əsərləri sərgilənib və albomlarda dərc edilib. Rəssam dəfələrlə beynəlxalq mükafata, o cümlədən BMT-nin xüsusi mükafatına layiq görülüb. Belçika, Türkiyə, Fransa və İranda fərdi sərgiləri təşkil olunub.

Azərbaycan təsviri sənətində Qara Qarayev obrazı

“...Mən o qədər də özünə qürrelənən adam deyiləm ki, məsələn, Qara Qarayev kimi böyük sovet bəstəkarı haqqında danışanda “mənim şəgirdim” ifadəsini işlədim. Amma mən bu gözəl musiqiçinin Moskva konservatoriyasında rəhbərliyin mənə həvalə edildiyi bəstəkarlıq sinfində dərs alması ilə həmişə qürur duyacağam...”

Bu sözlər dahi rus bəstəkarı, XX əsr dünyaya klassik musiqisinin görkəmli nümayəndələrindən biri Dmitri Şostakoviçə məxsusdur. Bu cür şərhdən sonra böyük Azərbaycan bəstəkarı haqqında hər hansı başqa tərifli söz sadəcə rəsmiyyət kimi səslənir. Axı Q.Qarayevin özü üçün Dmitri Şostakoviç, musiqidə olduğu kimi, həyatın bütün mövqelərində avtoritet, müəllim, dost, pərəstişkar, hakim idi.

İlk baxışda Qara Qarayevin taleyi çiçək səpilmiş hamar bir yola bənzəyir. Həqiqətən də, 1946-cı ildə 28 yaşında, hələ konservatoriyanın tələbəsi olarkən o, Cövdət Hacıyev ilə birlikdə “Vətən” operasına görə Stalin mükafatına layiq görülmüşdü. 1948-ci ildə isə 30 yaşında “Leyli və Məcnun” simfonik poemasına (1947) görə ikinci dəfə Stalin mükafatını alır. 1952-ci il - “Yeddi gözəl” baletinin parlaq premyerası, 1957-ci il - Q.Qarayevin musiqi bəstələdiyi “Don Kixot” filminin uğuru, həmin ildə - “İldırım yollarla” baletinin premyerası (bəstəkar 1967-ci ildə bu əsərinə görə Lenin mükafatı almışdı), 1959-cu il - SSRİ Xalq artisti adının verilməsi... Bəstəkarın həyat xronometrajı sanki finiş xəttinə çıxmış insanın getdikcə artan nəbzini xatırladır. O, həmişə vaxtının və qüvvəsinin qədrini bilmiş, boş söhbətlərdən, izahlardan, artıq vurnuxmadan qaçmışdır. Bəstəkarın ömür yolu qısa, lakin zəngindir.

“Küncdə dayanan royalı görürsən? ...mən qısa xoşbəxt saatlarımı yalnız onun arxasında keçirmişəm”, - bəstəkar bir dəfə uşaqlıq dostu, yazıçı İmran Qasımovla etiraf etmişdi.

Q.Qarayevin musiqisi haqqında çox yazılıb. O, hələ sağlığında əsərləri haqqında çox xoş sözlər eşidib. Bunlar sadəcə həvəskar rəyləri və yaxud həmkarlarının nəzakətli reveransları deyildi.

“Mən Sizi musiqimizi irəli apara bilən və bunu etməyə borclu olan bəstəkarlardan hesab edirəm. Buna görə də çox bəstələyin...”, - D.Şostakoviç hələ lap gənc olan Q.Qarayevə yazırdı.

Həmkarları və müasirləri arasında bu qədər yaxından duyulmaq və hörmət qazanmaq hər sənətkara nəşib olmur. Qara Qarayev isə böyük, novator sənətkar idi. Onun sənətini təqdir edənlər arasında nəinki sovet bəstəkarlıq və ifaçılıq məktəblərinin R.Şədrin, İ.Bezrodni kimi əfsanəvi fiqurları, həmçinin kino və teatr sənətinin Qriqori Kozintsev və Georgi Tovstonoqov kimi korifeyləri vardı.

“Mən sizin işinizi daha çox sevdim. Qu-laq asdıqca, musiqi mənə daha yaxın görünürdü...”, “...Sizin musiqiniz. Mən əvvəllər də onu sevirdim, indi üstündən uzun illər keçdikdən sonra o mənə daha gözəl göründü. Onun altında insanı gah qayğısız həyata, gah da Qolqofaya səsləyən çağırışın hüznü və dərin kədər hissi gizlənir.

Sizin musiqinizdə romanın mahiyyəti və lehedici bir qüvvə və dəqiqliklə duyulur. Bundan yaxşısını düşünmək olmazdı. Sizdə bu özünüze aid olan nə iləse üst-üstə düşüb, əks halda ortaya bu cür bəstə çıxmaz”, - “Don Kixot” və “Hamlet”in quruluşçu rejissorundan bu sözləri eşitmək çox dəyərlidir!

XX əsr Azərbaycan və dünya musiqisinin ən parlaq simalarından biri olan bu böyük bəstəkarın şəxsiyyətinə Azərbaycan rəssam-



ları da maraq göstərmiş, müxtəlif illərdə onun obrazına müraciət edərək, sənətin müxtəlif sahələrində onu əbədləşdirmişlər.

Qarayevin bədii maraq doğuran ilk portretlərindən biri 1948-ci ildə Tağı Tağıyev tərəfindən yaradılıb. Bu, tək bəstəkarın deyil, rəssamın özünün də ilkin yaradıcılıq dövrü idi. Portretdə ikiqat Stalin mükafatı laureatı olan gənc Qara Qarayev təsvir olunub. O, kreslodə oturub partitürə baxır. Fikirli baxış yalnız bir dəqiqəyə tamaşaçının üzərində dayanır. Rəssamın bir-iki rəngin çalarları çərçivəsində məharətlə görülmüş incə rəngkarlıq işi diqqət çəkir. Yaşıl-zeytunu tonlarda işlənmiş portretdən sanki kreslonun bəyaz üzlüyündə toplanmış və ayrı-ayrı detallarda işıldayan gümüşü nur saçılır.

Portretin sadə kompozisiyası adamı valeh edir. Burada hər şey uyğun və ahəngdardır. Bədii üsullardan heç biri məqsədliliklə həyata keçirilməyib və tamaşaçının diqqətini əsas mövzudan - hələ o zaman özünün daxili təmkini, ziyası və yüksək intellekti ilə tanınan bəstəkarın obrazından yayın-dırmır.

Qara Qarayevin Tahir Salahov tərəfindən çəkilmiş portreti isə, həqiqətən də, tək Azərbaycan təsviri sənətində deyil, bütün sovet təsviri sənət məktəbində pərəstişə layiq bir işdir. Bu əsər 1960-cı ilə aiddir. O zaman Qarayev artıq Sovet İttifaqında və onun hüddullarından kənarda yaxşı tanınan və geniş rəğbət qazanmış bəstəkar, iki məşhur baletin, “Don Kixot” filminin, Moskva və Leningradın aparıcı teatrlarında bir sıra tamaşaların musiqisinin müəllifi, nəhayət, çoxlu sayda dövlət mükafatlarının sahibi, SSRİ Xalq artisti idi.

O vaxtlar sovet incəsənətində yaranmış yeni istiqamətin liderlərindən olan gənc T.Salahov, sözsüz ki, öz “modeli”nin real miqyasını və onun obrazının yaradılması üçün daşdığı məsuliyyətin bütün ağırlığını dərk edirdi. Bu, yeni zaman, yeni epoxa insanının, məqsədyönlü və kompromisə getməyən novator bir sənətkarın obrazı olmalı idi.

Əsərin lakonik ağ-qara koloriti az danışması və daxili təmkini haqqında əfsanələr gəzən bəstəkarın xarakteri ilə həmahəngdir. Kətan üzərində eynilə notlar kimi horizontal-ların düzgün ritmi oxunur. Qarşı-qarşıya olan royal və bəstəkar “duet”i daha dinamik qavranılır. Bir-birini tamamlayan elementlərin bu

“görüş”ü son həddə qədər dartılmış yaya, gərilmiş iplə kamanın qarşılıqlı təsirinə oxşayır. Bütün hallarda, burada plastik motivə bürünmüş nəhəng bir qüvvənin yaradıcı potensialı təqdim olunmuşdur.

Burada bəstəkarın sözlərini xatırlamaq yerinə düşərdi: “...bəlkə də incəsənətin başqa heç bir növünə fikir və hisləri yüksəldən belə qüdrətli, qanadlandırıcı qüvvə, incə psixoloji təhlil aparmaq və eyni zamanda kollektiv, kütləvi, birləşdirici olanın emosional atmosferini yaratmaq üçün sonsuz qabiliyyət verilməmişdir”.

Bəstəkarın obrazını ümumiləşdirilmiş manerada verən, onun plastik həllini ideyaya təbə etdirən rəssam, sözsüz ki, bu yaradıcı



pafosu tutmuş, neytral, həyatı mühitdə belə bəstəkarın öz daxili baxışlarını və duyğularını növbəti əsərinə yönəltdiyi permanent yaradıcılıq vəziyyətini vermişdir.

“...Balkonda oturub çay içir, suallarımıza cavab vermir, və... bəstələyir...” Cəlal Qarayağdının heykəltəraşlıq portretində bəstəkar məhz bu cür susqun, lakonik, öz daxili aləminə qapanmış təsvir olunur.

Q.Qarayevin obrazı burada sanki dinamik hərəkətin nəticəsi kimi qatı bəyaz mərmər kütləsinin ənginliklərindən doğur. Üz cizgiləri xüsusi işlənmişdir: almacıq sümük-ləri dartılmış, alın əzələləri sanki daxilə kükrəyən enerjinin hesabına qabarmışdır - bütün bunlar G.Kozintsevin Qara Qarayev musiqisində eşitdiyi “yaradıcılıq iztirabları” ilə də, “Qolqofa” ilə də assosiasiya olunan obrazı yaradır. Burada daş substansiya iradəni buxovlayan sarkofaq, bəstəkarın gerçəkləşməmiş planlarını boğan inersiya kimidir.

R.Qasımovun çəkdiyi portretə bəstəkar

dərin düşüncələrə dalmış filosof, “dünyanın dərdləri” ilə qayğılanmış mütəfəkkir obrazında çıxış edir.

Bu əsər rəssamın tətbiq etdiyi qeyri-adi texnika (materiya üzərinə səpilmiş çay tozu) ilə yanaşı ümumi həllinə görə də diqqət çəkir: tablo iri formatdadır (100x150 sm) və bütünülük bəstəkarın üzünü əks etdirir. Plastik işlənmiş obraz Q.Qarayevin baxışı ilə xüsusi cəlbedicilik kəsb edir. Sanki bəşəriyyətin bütün ağır-acısı bu simada toplanmışdır.

Yenidən qeyri-ixtiyari G.Kozintsevin sözlərinə qayıdırsan: “Sizin sənətinizin qeyri-adi poeziyası və insaniliyi yaddaşa həkk olur”.

Həqiqətən də, bu insanın böyük cazibə qüvvəsi olmuşdur. “Müəllimlər nadir hallarda yetirmələri haqqında xatirə yazırlar. Lakin bu halda belə janr təbiidir: çünki şagird çox təsirli bir şəxsiyyətdir... Mən incəsənətdən həqiqi zövq aldığım uzun dəqiqələrə görə Qarayevə minnətdaram...”, - Moskva konservatoriyasında Q.Qarayevə musiqi formasının təhlilindən dərs demiş Leo Mazel belə yazırdı.

2014-cü ilin martında Bakıda Qara Qarayevin Fazil Nəcəfov tərəfindən yaradılmış abidəsinin açılışı oldu. Bəstəkarın xarakterini, xüsusilə də onun incəsənətin keçilməmiş yolları ilə getmək arzusunu və bu yolda göstərdiyi inadi nəzərə alan heykəltəraş abidəyə məşhur şəxsiyyətin realistik təsviri kimi baxan ənənəvi yanaşmadan imtina etmişdir. Əsərin konseptual və fiziki əsası rolunu oynayan qranit parçasının müxtəlif üzləri XX əsr dünya musiqisində, həqiqətən də global fiqur olan bu şəxsiyyətin yaradıcılığının müxtəlif tərəflərini əks etdirir.

Bəstəkarın şərti-abstrakt manerada yaradılmış fiquru royal qapağına bənzədilmiş səth üzərində cızılmışdır. Abidənin o biri üzündə Q.Qarayevin əsərlərinin - “Leyli və Məcnun” və “Don Kixot” simfonik süitalarının, “Yeddi gözəl” və “İldırım yollarla” baletlərinin məşhur personajları, həmçinin bəstəkarın uşaqlıq və gənclik illərinin keçdiyi, onun bütün həyatının qırılmaz tellərlə bağlı olduğu şəhərin yığma obrazı təsvir olunmuşdur. İlk formanın xarici çevrəsində faktiki

olaraq hamar keçidlərin olmadığı qranit blokun mürəkkəb konfigurasiyası təsadüfi xarakter daşıyır. SSRİ Xalq artisti, dövlət mükafatları laureatı, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, “Lenin”, “Oktyabr İnqilabı”, “Qırmızı Əmək Bayrağı” ordenlərinin sahibi, SSRİ Ali Sovetinin deputatı olan bəstəkarın zahirən hamar yolu əslində kənardan elə görünürmüş. Müasirlər onun haqqında yazırdılar ki, “Qarayevin qələbədən qələbəyə gedən yolu dəhşətli dərəcədə özündən narazılıq və əzablı axtarışdan keçir...”

...Ona pərəstiş edirdilər və onun haqqında qərəzli sözlər söyləyirdilər, ondan qorxurdular və eyni zamanda onu çox sevirdilər, ona heyran idilər, ona etibar edirdilər və ona inanmırdılar... Onun yaradıcılıq ilə dolu olan ömrü bu insanın qadir olduğu işlərin hamısının reallaşması üçün çox qısa oldu. Onun şübhə doğurmayan mənəvi, işgüzar, intellektual keyfiyyətləri həyatının əsas işi olan bəstəkarlıqdan əlavə üzərinə bir çox öhdəliklər də qoymuşdu. Lakin o, şikayətlənmirdi, çünki məşğul olduğu işlərin - Bakıda və Moskvada konservatoriyalarda müəllimlik, Azərbaycan və SSRİ bəstəkarlar ittifaqlarında vəzifələr və s. işlərin real faydasına inanırdı.

Onun musiqisi, onun şəxsiyyəti parlaq bir kometa kimi gündəlik həyatımıza daxil olmuş, ziya, ruhi enerji və bəstələrinin ritm və çalarlarının harmoniyasından doğan sonsuz zövq hissi daşımaqdadır.

Əminə Məlikova
Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyinin
Beynəlxalq əlaqələr şöbəsinin müdiri,
Əməkdar mədəniyyət işçisi



Elza İbrahimovanın 80 illiyi qeyd olunacaq

Fevralın 21-də Heydər Əliyev Sarayında Azərbaycanın tanınmış bəstəkarı, Xalq artisti Elza İbrahimovanın 80 illik yubileyi keçiriləcək.

Yubiley gecəsində xalq artistləri Flora Kərimova, Yalçın Rzazadə, Brilliant Dadaşova, Gülyaz Məmmədova, əməkdar artistlər Ramil Qasimov, Tünzalə Ağayeva, İlqar Muradov, Lalə Məmmədova, Aqşin Abdullayev, İsfar Sarabski və digər tanınmış ifaçılar iştirak edəcəklər.

Konsertdə musiqi mədəniyyətimizin inkişafına böyük töhfələr vermiş Elza İbrahimovanın sevilən musiqiləri, unudulmaz bəstələri - "Bilməzdim", "Gecələr bulaq başı", "Sən yadıma düşəndə", "Bakının işıqları", "Sevgilim, tut əlimdən", "Mehribanım", "O gözlər, o gözlər", "Gəl, bərişaq", "Qurban verərdim", "Daha məndə dözülməyox", "Yoxluğunu bilə-bilə", "Ey vətən" və digər mahnıları səslənəcək.

Növbəti Buktreyler festivalına start verilir



2016-cı ildə Azərbaycanda kitaba və mütaliyəyə marağın oyadılması, həmçinin film sənayesində yeni istedadların müəyyən edilməsi məqsədilə Buktreyler festivalı təsis edilib və iki ildir ki, uğurla həyata keçirilir. Festival Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilatı və Azərbaycanın aparıcı kütləvi informasiya vasitələrinin informasiya dəstəyi ilə hər il Beynəlxalq kitab günü (23 aprel) ərəfəsində reallaşır.

Buktreyler festivalının təsisçisi, aktyor Ruslan Sabirinin bildirdiyinə görə, cəmi iki il keçirilməsinə baxmayaraq festivalda iştirak üçün müraciət edənlərin sayı ildən-ildə artır. Keçən il hətta bir qrup gənc bəstəkar buktreyllərə təmənnasız musiqi yazmaq üçün müraciət edib və maraqlı əməkdaşlıq yaranıb. Bütün bunlar, əlbəttə ki, festivalın cəmiyyətdə böyük marağa səbəb olmasından xəbər verir.

Keçən il olduğu kimi, bu il də Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin festivalın keçirilməsinə təşkilatı dəstək verəcəyini deyən R.Sabirli layihənin reallaşmasına görə nazir Əbülfəs Qarayevə təşəkkürünü bildirib.

Buktreyler - kitabın məzmununu vizuallaşdırmaqla oxucular arasında təbliğinə istiqamətlənmiş, onun ən parlaq və tanınan anlarını özündə əks etdirən videoçarx və ya kitabın məzmunundan bəhs edən qısametrajlı filmlərdir. Buktreyleri ədəbiyyat, kino, reklam və internet texnologiyalarını özündə cəmləşdirən yeni incəsənət növü adlandırmaq olar.

Festival barədə ətraflı məlumatı www.booktrailer.az saytıdan layihənin facebook səhifəsindən əldə etmək olar. İşlərin son qəbul tarixi 8 aprel 2018-ci ildir.

Vyanada Fərhad Bədəlbəylinin yubiley konserti

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, Xalq artisti, professor Fərhad Bədəlbəylinin 70 illiyi münasibətilə Vyanada Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzində görkəmli musiqçinin yubiley konserti olub.

Mədəniyyət mərkəzinin direktoru Leyla Qasimova tədbirdə çıxış edərək yubilyarın həyat və yaradıcılığından söz açıb. Qeyd edilib ki, Fərhad Bədəlbəyli soykəkkü və fəaliyyətinin əsas mərkəzi Qarabağla sıx bağlı olan böyük yaradıcı nəslin davamçısıdır. Ötən əsrlərdə Cənubi Qafqazın musiqi və mədəniyyət diyarı olan Qarabağ və onun Şuşa şəhəri Azərbaycan incəsənəti və musiqisi tarixində silinməz iz qoymuş görkəmli şəxsiyyətlər yetişib. Onların sırasında Bədəlbəyli nəslə önəmli yer tutur.

L.Qasimova bildirib ki, Fərhad Bədəlbəylinin babası Bədəl bəy görkəmli pedaqoq və maarifçi, əmisi Əfrasiyab Bədəlbəyli bəstəkar və musiqişünas, atası Şəmsi Bədəlbəyli tanınmış rejissor və aktyor olub. Belə bir yaradıcı mühitdə dünyaya göz açan Fərhad Bədəlbəyli həyatını musiqi aləmi ilə sıx bağlayıb, gənc yaşlarından beynəlxalq musiqi festivallarında uğurla çıxış



edib, ifaçılıqla yanaşı, bir çox musiqi əsərləri də bəstələyib. 1991-ci ildən Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru olan görkəmli musiqçi Azərbaycanın mədəni həyatında fəal mövqeyi ilə seçilir. Qəbələ Beynəlxalq Musiqi Festivalının dünya miqyasında tanınan mədəni tədbirə çevrilməsində Fərhad Bədəlbəylinin xidməti böyükdür.

Sonra yubilyar sənətkar M.Maqa-mayev adına Azərbaycan Dövlət Aka-

demik Filarmoniyasının direktoru, Xalq artisti Murad Adıgözelzadə ilə eyni səhnəni bölüşüb. "İki fortepiano və orkestr üçün konsert"də musiqiçiləri Vyanada Kamera Orkestri müşayiət edib. Həmçinin İ.S.Baxın "İki fortepiano üçün konsert" və S.Raxmaninovun "İki fortepiano üçün 2 nömrəli süita" əsərləri ifa edilib. Tamaşaçıların sürəkli alqışları ilə keçən konsertdə Fərhad Bədəlbəylinin "Dəniz" və Tofiq Quliyevin "Qaytağı" əsərləri də səsləndirilib.

Azərbaycanlı balet ustası "Fırtına"da səhnəyə çıxacaq

Fevralın 16-dan 18-dək və 21-də Varşava Böyük Teatrı və Milli Operasında (Teatr Wielki - Opera Narodowa) "Fırtına" baleti nümayiş etdiriləcək.

Teatrın saytında verilən xəbərə görə, fevralın 17-də və 21-də səhnə əsərində Miranda obrazını Azərbaycanın Əməkdar artisti Çınarə Əlizadə ifa edəcək. Baletdə bəstəkarlar Henri Purcell, Tomas Tallis, Robert Con-



son, Metyu Lokk və Mişel van der Aanın əsərlərindən istifadə edilib. Səhnə əsərinin premyerası 2014-cü ildə Amsterdamba olub. Balet Varşava Böyük Teatrında ilk dəfə 2016-cı ildə səhnəyə qoyulub.

Çınarə Əlizadə Moskvada doğulub. Moskva Dövlət Xoreografiya Akademiyasında təhsil alıb. 2016-cı ildən Polşa Milli Baletinin birinci solistidir.

Gənclər gününə həsr edilmiş musiqi axşamı

Yanvarın 31-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Mədəniyyət" kanalı və Azərbaycan Milli Konservatoriyası ilə birgə 2 fevral - Gənclər gününə həsr edilmiş konsert keçirilib.

"Mədəniyyət" kanalının direktoru, Əməkdar artist Ramil Qasimov ulu öndər Heydər Əliyev tərəfindən təsis olunan bu günün ildən-ildə daha geniş şəkildə qeyd edildiyini söyləyib.

Milli Konservatoriyanın



rektoru, Xalq artisti Siyavuş Kərimi Gənclər gününün ölkəmizdə hər il müxtəlif tədbirlərlə qeyd edildiyini bildirib, mədəniyyət və incəsənətin inkişafına gənclərimizin verdiyi töhfələrdən söz açıb.

Sonra Azərbaycan Milli

Konservatoriyası tələbələrinin iştirakı ilə musiqi proqramı təqdim olunub. İstedadlı gənclərin ictimaiyyətə təqdimatı baxımından əhəmiyyət kəsb edən konsertdə Azərbaycan və Qərb bəstəkarlarının əsərləri səsləndirilib.

Azərbaycanda yeni turizm zonalarının yaradılması istiqamətində işlər davam edir. Müasir turizm infrastrukturu qurulur, istirahət imkanları daha da yaxşılaşır. Nəticədə insanlar ölkəmizdə istirahət etməyə üstünlük verirlər.

Turizm müəssisələrində xidmətin səviyyəsi yüksəldilməlidir



Mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev bu sözləri yanvarın 31-də jurnalistlərə müsahibəsində bildirdi. Qeyd edək ki, 2017-ci ildə ölkəyə gələn turist sayı (2,7 milyon nəfər) xaricə istirahətə gələn vətəndaşlarımızın sayından

çox olub.

Nazir bu vəziyyətin sevincidirici olduğunu vurğulayaraq əlavə etdi ki, eyni zamanda turizm müəssisələri də göstərilən xidmətlərin səviyyəsini daha da artırmaq istiqamətində çalışmalıdır. Əbülfəs

Qarayev vurğuladı ki, ölkəmizdə kənd turizminin inkişafına da xüsusi diqqət göstərilir. Bunun üçün yerlərdə treninqlər təşkil olunur.

“Yanardağ” qoruğunun abadlaşdırılması layihəsi həyata keçiriləcək

Nazir jurnalistlərin sualına cavab olaraq “Yanardağ” Dövlət Tarix-Mədəniyyət və Təbiət Qoruğunun bərpası və abadlaşdırılması ilə bağlı məsələyə də aydınlıq gətirdi. Qeyd etdi ki, bununla bağlı layihə mövcuddur: “Hazırda layihənin başa çatdırılması üçün işlər görülür. Amma orada insanlar yaşayır və bununla bağlı problemlər var. Bu məsələ həll olunandan sonra işlər görülməlidir. Dövlət qurumları bu işlə məşğuldur. Cənab Prezidentin bununla bağlı iradi təmənilə haqlıdır. Bu, çoxdan aktual

olan bir məsələdir. Biz bu məsələyə çoxdan diqqət yetirməli idik”.

Xatırladaq ki, Prezident İlham Əliyev dekabrın 29-da Mehdiabad-Digah-Məmmədli avtomobil yolunun açılışında iştirak etdikdən sonra “Yanardağ” Dövlət Tarix-

Mədəniyyət və Təbiət Qoruğunda olub. Qoruqdakı vəziyyətlə tanış olan dövlət başçısı qeyd edib ki, qoruğa həm Azərbaycan vətəndaşları, həm də çoxsaylı turistlər gəlir və buradakı şərait ölkəmizin bugünkü inkişaf səviyyəsinə uyğun deyil. Prezident aidiyyəti dövlət qurumlarına bu vəziyyətin aradan qaldırılması, Azərbaycan vətəndaşları və turistlər üçün yüksək standartlara cavab verən şəraitin yaradılması barədə tapşırıq verib.

Fariz Hüseynov



Azərbaycan rusiyalı turistlərin istirahət reytingində ön sıralardadır

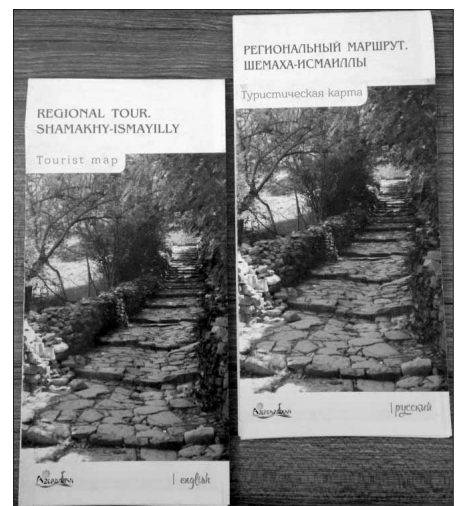
Aviabiletlərin və hotellərin axtarışı ilə məşğul olan ən iri portallardan biri - “Skyscanner” 2018-ci ildə rusiyalı turistlərin istirahəti üçün ən ucuz ölkələrin reytingini tərtib edib. Reyting üçün Rusiyadan

olan biletlərin qiymətləri, habelə 14 günlükə məzuniyyətə gedən, hoteldə, yaxud kirayələnmiş mənzildə yaşayan, yerli kafelərdə və bəzən restoranlarda qidalanan, vaxtaşırı şəhər nəqliyyatından istifadə

edən və bahalı əyləncələrdən imtina etməyən iki müstəqil səyahət üçün istirahət yerində xərclər əsas götürülüb.

Reyting cədvəlində Azərbaycan 6-cı, rusiyalı turistlər arasında populyar olan Türki-

yə isə yeddinci yeri tutub. Belarus, Moldova, Albaniya və Macarıstan da ilk on ölkə sırasına yer alıb. 2018-ci ildə bu ölkələrə iki nəfər üçün ikihəftəlik səyahət 91-99 min rubla başa gələcək.



Şamaxı və İsmayıl rayonları üzrə turist marşrutları xəritəsi hazırlanıb

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin sifarişli ilə Şamaxı və İsmayıl rayonlarını əhatə edən, rus və ingilis dillərində regional turist marşrutları xəritəsi hazırlanıb. Şamaxı və İsmayıl rayonlarına səyahət edən turistlər bu xəritə vasitəsilə regionun abidələri, kempinq əraziləri və turist düşərgələri, tarixi məkanları, regionun mətbəxi haqqında ətraflı məlumat əldə edə bilər. Bələdçi xəritəsi görməli yerlərə (qədim məscidlər, körpülər, mədəniyyət mərkəzi və muzeylər) ən qısa marşrutu tapmağa köməklik etməklə rayondakı mehmanxanalar, istirahət zonaları və restoranlar haqqında məlumatı əhatə edir.

Xəritənin köməyi ilə Lahıc və Basqal qəsəbələri, Qız qalası abidəsi, Yeddi günbəz, Diri Baba türbəsi, N.Tusi adına Şamaxı Astrofizika rəsədxanası, Safari Park və digər turistik yerlər barədə ətraflı məlumatlar almaq mümkündür.

Turist xəritəsini ölkəmizdə fəaliyyət göstərən turizm informasiya mərkəzlərində, eləcə də region ərazisində fəaliyyət göstərən mehmanxanalarda əldə etmək olar. Hazırda Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin sifarişli ilə ölkəmizin digər şəhər və rayonlarının turist xəritələrinin hazırlanması üzərində işlər davam etdirilir.

Qarın yağması Qusara gələn turistlərin sayını artırıb

Şimal bölgəsinə qarın yağması bölgəyə gələn turistlərin sayına təsir edib. Son günlər Qusar rayonuna adi günlərlə müqayisədə bir neçə dəfə çox turist gəlib.

Qusar Turizm İnformasiya Mərkəzindən bildirilib ki, rayondakı hotel və qonaq evlərinin 90 faizi əvvəlcədən sifariş edilib. Yerli turistlərin sayının çoxalmasına səbəb rayonun ağ örpəyə bürünməsi ilə yanaşı, hazırda təhsil müəssisələrində qış tətillinin olmasıdır.



Qeyd olunub ki, rayona gələn əcnəbi turistlər arasında

Rusiya, Türkiyə və Birləşmiş Ərəb Əmirliklərindən olanlar

üstünlük təşkil edir. Xarici qonaqlar ekoturizmə daha çox maraq göstərirlər. Havanın qarlı olması səbəbindən hələ yaxın bir neçə gündə də bölgəyə turist axınının olacağı proqnozlaşdırılır.

Rayon ərazisindəki Şahdağ Turizm Mərkəzinə gələn qonaqların sayında da artım müşahidə olunur. Turizm mərkəzinin ictimaiyyətlə əlaqələr şöbəsinə verilən məlumatlara görə, kompleks həftəiçi hər gün 600-1000 arası qonaq qəbul edir. Şənbə-bazar günlərində isə bu rəqəm 2500-3500 nəfərədək yüksəlir.

Kür çayının ortasındakı ada turistləri cəlb edəcək

Mingeçevir respublikamızın turizm potensialı böyük olan şəhərlərindən biridir. Şəhərə gələn turistlər artıq yeni məkanda - Kür çayındakı adada da istirahət edə biləcəklər.

Bu məqsədlə ərazidə işlərin görülməsinə başlanılıb. Şəhərdə fəaliyyət göstərən “Riverside” hotelinin kollektivi bir hektar ərazisi olan bu adanı kol-kosdan, yabani bitkilərdən təmizləyib. Mingeçevir şəhərindən 4 kilometr məsafədə yerləşən və 2013-cü ildən insanların ayaq basdığı bu ada indi fərqli görünüşə malikdir. Hazırda adanın tə-

bii landşaftı bərpa olunur, orada ağac və gül kolları əkilib, turistlərin yüksək səviyyədə dincəlməsi üçün vacib obyektlər tikilir.

İndiyədək əraziyə ağaclar əkilib, mövcud ağaclar budanıb, ərazidə səliqə-sahman yaradılıb. Bundan əlavə, turistlərin asudə vaxtlarını xoş keçirmələri üçün orada istirahət guşəsi, müxtəlif oyun meydançaları inşa ediləcək. Hazırkı işlərinin mayadək yekunlaşdırılması, yay aylarında isə turistlərin hər gün bu adaya səyahətinin təşkil olunması planlaşdırılır.



“Gənclərə dəstək” layihəsi çərçivəsində növbəti konsert



“Gənclərə dəstək” layihəsi çərçivəsində yanvarın 29-da M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının Kamera və orqan musiqi zalında “Qış kaleydoskopu” adlı konsert proqramı təqdim edilib.

Gecədə respublika və beynəlxalq müsə-



biqələr laureatları - Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası, Azərbaycan Milli Konservatoriyası və Asef Zeynallı adına

Musiqi Kollecinin tələbələri çıxış ediblər. Konsertdə Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri ilə yanaşı, dünya bəstəkarlarının



əsərlərinə də müraciət olunub.

Qeyd edək ki, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi, “Mədəniyyət” kanalı və Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşən layihə çərçivəsində ötən il 30-dək konsert proqramı təqdim edilib.

Bu gün bir çoxları gənclərin incəsənətin daha ciddi sahələrindən gen düşməyindən şikayətlənir. Biz də bu şikayətə konkret nümunə ilə cavab veririk. Tanış olun: Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solisti, bariton Taleh Yəhyayev. Təxminən iki ildir ki, Taleh teatrın solistidir. Bu iki ildə teatrın repertuarındakı 12 tamaşada əsas partiyaları oynamağa müvəffəq olub. 26 yaşlı gənc vokalçı ilə tanışlığa isə elə onun öz söhbəti ilə başlayaq:

- Mənim səsimi kəşf edən ilk müəllimim Gəncədə uşaq bağçasında musiqi məşğələsini aparan Sevda xanım olub. Bağcanın bütün səhərciklərində məni oxutdurardı. Sonralar hər dəfə Sevda müəllimə valideynlərimlə görüşəndə israr edirdi ki, Talehin yaxşı səsi var. O, mütləq oxumalıdır. İş elə gətirdi ki, musiqi məktəbində muğam sinfi açılmışdı. Mən o sinfin ilk şagirdlərindən oldum. 13 yaşım olanda Bakıya müsabiqəyə gəldik. İndiki kimi yadımdadır: Fikrət Əmirovun “Reyhan” mahnısını, bir də “Qarabağ şikəstəsi”ni oxudum. Münsiflər heyətində olan bir müəllim

lim mənə dedi ki, sənin gözəl vokal səsin var. Xanəndə gör nə qədərdir, amma yarışa cəmi 2-3 vokalçı gəlib. Əvvəlcə bu irad mənə pis təsir etdi. Amma sonradan evdə, müəllimlərimlə məsləhətləşib təhsilimi Gəncədə Bülbül adına uşaq musiqi məktəbində Əməkdar artist Kəmalə Tağızadənin sinfində davam etdirdim. Kəmalə xanım çox gözəl vokal müəllimidir. Mənim səsimi düzgün qurduğuna görə ona minnətdaram.

Sonra Talehin ali təhsil yolu Gəncə Dövlət Universitetinin Musiqi təhsili fakültəsinin səs-vokal şöbəsinə düşür. Dövlətlərarası tələbə mübadiləsi proqramı ilə təhsilini Gürcüstanın Telavi şəhərində davam etdirir. Gəncədə dövlət imtahanını qəbul edən komissiyanın məsləhəti ilə Taleh Bakı Musiqi Akademiyasına təhsil almağa qərar verir.

- Akademiyada dövlət imtahanı verəndə Opera və Balet Teatrının rejissor hissə müdiri Tamara Eyvazova mənim səsimi bəyənmiş, bu barədə teatrın rəhbərliyinə demişdi.

Talehə yazılan sənət qisməti



- Teatrda ilk çıxışın yaqın ki yadımdadır...

- Bəli, 2015-ci ilin sentyabr ayında Üzeyir Hacıbəyli festivalında “Leyli və Məcnun” tamaşasında Leylinin atası rolunda səhnəyə çıxdım. Bəxtim gətirdi ki, xalq artistləri Məsum İbrahimov və Nəzakət Teymurova ilə eyni tamaşada oynadım. Təcrübəli sənətkarlarla birlikdə səhnəyə çıxanda

adamin özünə inamı artır.

- Bildiyim qədər, iki il ərzində artıq 10-dan çox tamaşada əsas bariton səs partiyalarını sənə həvalə ediblər...

- Bizim teatrda çox güclü bariton səslər var. Yenə də rəhbərlik teatra gələn bütün gənclər kimi mənə də etibar etdi. “Sevil”də Atakişi, “Şah İsmayıl”da Aslan şah, “Kənd namusu”nda Alfio, “Aşıq Qərib”də Şahvələd, “Əsli və Kərəm”də Keşiş, “Vaqif”də İbrahim xan, “Xanəndənin taleyi”ndə Əsədulla bəy, “Koroğlu”da Ehsan paşa, “Arşın mal alan”da Süleyman bəy, “Manon Lesko”da serjant Lesko partiyalarında çıxış etmişəm.

- Yəqin ki, bariton səs üçün olan digər məşhur partiyaları oxumaq da ürəyindən keçir...

- Artıq “Trubadur” operasından Qraf de Lunanın partiyasını hazırlamışam. Nə vaxt desələr, tamaşanı oynamağa hazıram. Amma ən böyük arzum Riqolettonu oxumaqdır.

- Tez deyil?

- Tezdir. Həm onun faciəsini anlamaq, bədbəxt təlxəyin yaşa-

dıqlarını tamaşaçılara çatdırmaq üçün çox cavanam, həm də səs baxımından bu partiyayı oxumaq mənim üçün tezdir.

- Sənətdə ən yaxın məsləhətçin, kumirin kimdir?

- Akademiyada sənət müəllimim Sevda Məmmədova olub. Mən indi də Sevda xanımla tez-tez görüşürəm. Onun məsləhətinə həmişə ehtiyacım var. Kumirə gəlin-cə, Müslüm Maqomayevə qulaq asmaqdan doymuram. Hətta Avropa operalarındakı bariton səs üçün olan partiyaları da onun ifasını dinləməklə öyrənirəm.

Taleh Yəhyayev vokalçı kimi çox gənc yaşda bir sıra uğurlara nail olub. Beynəlxalq müsabiqələrdə birincilik qazanıb. Ötən il Gənclər və İdman Nazirliyinin keçirdiyi ənənəvi “İlin ən yaxşı gənci” seçimində “İlin ən yaxşı gənc vokalçısı” adına layiq görülüb. Aradan ötən bir ildə öz istedadı və çalışqanlığı ilə bu mükafata əbəs layiq görülmədiyini təsdiq edib.

Biz sənətsevərlər isə çox tələbkərik. Talehin daha böyük səhnələrdə çıxışlarını eşitmək, daha böyük uğurlarının şahidi olmaq istəyirik.

Gülcahan Mirməmməd

Təbiətin çox qərribə bir qanunu var. Bahar gəlir, təbiət oyanır, torpaqdan yenidən baş qaldıran çiçək öz şux rəngləri ilə göz oxşayır. Sanki torpaqda deyil, qəlbimizdə çiçək açır. Biz onun ətrini duyur, gözəlliyindən həzz alırıq. Gözəl musiqi də ətirli çiçək kimidir, onu daim dinləmək, həzz almaq istəyirsən. Bu yaxınlarda G.Şaroyev adına 35 sayılı musiqi məktəbində istedadlı gənc ifaçıların təqdim etdiyi musiqilər kimi.

Konsertə toplaşanlar bu ifalara tilsimlənmiş kimi qulaq asırdılar. Bu ifaçıların yaşlarının az olmasına baxmayaraq, peşəkar şəkildə dinləyicilərin qəlbinə hakim kəsilməsindən yalnız qürur duymaq lazımdır.

O unudulmaz fortepiano musiqisi axşamında beynəlxalq müsabiqələr laureatları - həmin musiqi məktəbinin 10-cu sinif şagirdi Jalə İslamova və Bülbül adına Orta ixtisas musiqi məktəbinin məzununu, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tələ-

Yeni istedadlar sorağında

bəsi Rəşid Behbudov çıxış etdi.

Jalə İslamova 2015-ci ildə Türkiyənin İstanbul şəhərində “Pera piano” beynəlxalq müsabiqəsində diploma layiq görülüb. 2016-cı ilin aprel ayında Yunanıstanda keçirilən “EMUSE” onlayn musiqi yarışmasında IV yeri tutub. Həmin il Litvanın Kaunas şəhərində “Gradus ad Parnassum” beynəlxalq yarışmasında I yerə sahib olub. 2017-ci ildə isə İspaniyanın paytaxtı Madriddə keçirilən “Ciudad De Leganes” beynəlxalq fortepiano yarışmasında II yerə layiq görülüb.

J.İslamova həmçinin təhsil aldığı məktəbin Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında keçirilən yekun konsertində, Bakı Musiqi Akademiyasının böyük zalında, Bəstəkarlar İttifaqında Tofiq Quliyevin 100 illik yubileyinə həsr olunmuş yaradıcılıq gecəsində gözəl ifaları ilə tamaşaçı alqışı qazanıb. Azərbaycan Televiziyasının Bəstəkar-

lar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Fikrət Əliyev haqqında hazırladığı “Mən uşaq olarkən” proqramında S.Raxmaninovun “Etude-tableux” əsərini səsləndirib. Jalə bir sıra dünya şöhrətli musiqiçilərdən ustad dərsləri də alıb.

2018-ci il gənc istedad üçün uğurlarla başlanıb, Jalə 12-16 yanvarda Rusiyanın Sankt-Peterburq şəhərində keçirilən M.Yudina adına XIX beynəlxalq müsabiqədə II yerə layiq görülüb.

Musiqili gecənin daha bir qəhrəmanı Rəşid Behbudov da qazandığı nailiyyətlərlə gələcəyinin daha da parlaq olacağını nümayiş etdirir. Gənc ifaçı Gürcüstanda keçirilən beynəlxalq müsabiqədə II yeri əldə edib. Eyni zamanda ölkəmizdə təşkil olunan konsertlərdə diqqətəlayiq çıxışları ilə musiqisəvrələrin marağını cəlb edə bilib.

Böyük təəssürat aldığım konsertdə gənc



musiqiçilər F.Şopen, S.Raxmaninov, L.V.Bethoven, A.Bəbirovun əsərlərini ifa edərək tamaşaçıların alqışlarını qazandılar.

Arzumuz budur ki, Azərbaycanda belə istedadlı gənclər daha çox olsun, onların səsi ölkəmizin hüdudlarından uzaqlardan gəlsin.

Fidan Nəsirova
musiqişünas



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kütləvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fondunun birgə təşkil etdiyi fərdi jurnalist yazıları müsabiqəsinin elanı

Müsabiqənin məqsədi

Azərbaycan kinosunun 120 illiyi ilə əlaqədar milli kinonun tarixi, bu günü, gələcək inkişaf perspektivləri və gənc kinematografçıların fəaliyyəti haqqında analitik yazılar, eləcə də yeni filmlərə resenziyalar yazan jurnalistlərin yaradıcı əməyini stimullaşdırmaq.

Müsabiqənin mövzusu

"Azərbaycan kinosu 120: tarixi, bu günü və gələcək inkişaf perspektivləri"

Müsabiqədə iştirak

Müsabiqə elan olunan günədək ən azı bir il müddətində kütləvi informasiya vasitələrində (qəzet, jurnal, informasiya agentliyi və rəsmi qeydiyyatdan keçmiş internet media resurslarında) fasiləsiz çalışan şəxslər müsabiqədə iştirak edə bilərlər.

Müsabiqəyə təqdim olunan yazılara aid tələblər

1. Dərc olunmuş yazıların sərlovhələri təklif olunmuş mövzu ilə eyni olmalıdır.
2. Müsabiqəyə hər jurnalist yalnız bir yazı təqdim edə bilər.
3. Qəzet və jurnallarda çalışan jurnalistlərin yazıları çalışdıqları mətbuat orqanlarında dərc olunmalıdır.
4. Yazı son bir ildə, həftədə bir dəfədən az olmayaraq nəşr edilən, Azərbaycan Mətbuat Şurasının tərtib etdiyi "qara siyahı" ya

düşməyən mətbuat orqanlarında dərc edilmişdir.

5. Aşağıdakı redaksiyaların yazıları müsabiqəyə qəbul edilmir:

- 5.1. Azərbaycan jurnalistlərinin I qurultayında qəbul olunmuş Azərbaycan jurnalistlərinin peşə (etik) davranış qaydalarını pozması ilə əlaqədar haqqında Azərbaycan Mətbuat Şurası tərəfindən müvafiq qərar çıxarılan;
 - a) Azərbaycan Mətbuat Şurasının tərtib etdiyi "qara siyahı"ya düşən qəzetlər.
 - b) Azərbaycan Mətbuat Şurasının tərtib etdiyi "qara siyahı"dan çıxarılan qəzetlər (1 il müddətində).
 - c) Azərbaycan Mətbuat Şurası tərəfindən xəbərdarlıq almış qəzetlər (6 ay müddətində).
- 5.2. Qəzetdə dərc olunmuş yazıda "Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kütləvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fondunun keçirdiyi müsabiqəyə təqdim etmək üçün" qeydi göstərilməlidir.

Yazıların qəbulu qaydaları

1. Yazının dərc olunduğu mətbuat orqanı (qəzet) - 1 nüsxə
2. Yazının elektron variantı (Times New Roman (12) şriftində - CD diskdə) - 1 nüsxə
3. Yazının A4 formatda çap olunmuş variantı (müəllifin imzası göstərilməməlidir) - 3 nüsxə

4. Yazıların həcmi: 1 səhifə (A3) olmalıdır (9-11 min işarə).

Tələb olunan sənədlər

1. Əmək kitabçasının işlədiyi KİV tərəfindən təsdiq edilmiş surəti (möhür və baş redaktorun imzası),
2. İştirakçı haqqında məlumat cədvəli (möhür, müəllif və baş redaktorun imzası ilə),
3. Şəxsiyyət vəsiqəsinin surəti,
4. Şəxsi VÖEN-nin surəti,
5. Şəxsi bank rekvizitləri (Şəxsi VÖEN əsasında açılmış bank hesabı. Hesabın aktiv olması bank tərəfindən təsdiqlənməlidir).

Qeyd: İştirakçı haqqında məlumat cədvəlini əldə etmək üçün Fonda müraciət edə bilərsiniz.

Tələb olunan sənədlər tam olmadığı və ya həqiqəti əks etdirmədiyi hallarda yazı müsabiqəyə buraxılmır.

Fonda təqdim edilmiş yazılar və sənədlər geri qaytarılmır.

Yazıların qəbulu **2 fevral 2018-ci il tarixdə başlayır, 1 iyun 2018-ci il tarixdə** başa çatır.

Yazılar rəsmi iş günləri saat **10:00-dan 16:00-dək** Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kütləvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fonduna **şəxsən** təqdim olunmalıdır.

Qiymətləndirmə meyarları:

- mövzunun əhatə olunması, jurnalist araşdırması, əsaslandırma;
- materialın oxucu üçün informasiyalılıq səviyyəsi;
- yazının dil və üslub xüsusiyyətləri, bədii-estetik ifadəsi;
- jurnalist obyektivliyi, qərəzsizliyi, tərəfsizliyi və məsuliyyəti;
- ictimai maraqların müdafiəsi.

Müsabiqəyə təqdim olunmuş yazıların mükafatlandırılması

Müsabiqədə:

- I yer üçün bir;
- II yer üçün iki;
- III yer üçün üç yazı qaliblərinin mükafatlandırılması nəzərdə tutulmuşdur.

- I yer - 1000 manat;
- II yer - 800 manat;
- III yer - 600 manat.

Bundan əlavə, 10 yazı müəllifinə həvəsləndirici mükafat (300 AZN) və əlavə olaraq müsabiqədə fərqlənən 10 müəllifə isə hədiyyələr veriləcəkdir.

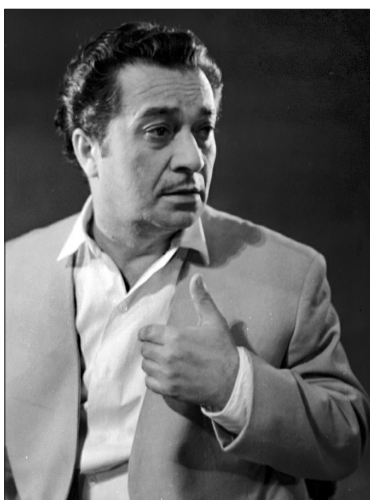
Qaliblər Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Kütləvi İnformasiya Vasitələrinin İnkişafına Dövlət Dəstəyi Fondunun və Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin xüsusi diplomu ilə təltif olunacaqlar.

Ömrünü həqiqi sənət yaratmağa həsr edənlər xalqın mənəvi sərvətidir. Ona görə də qəlbləri oxşayan, idrakı zənginləşdirən, insanları həyata bağlayan sənət adamları daim yaddaşlarda yaşayırlar. Belə sənətkarımızdan biri də görkəmli aktyor və rejissor, ssenari müəllifi, bədii qiraətçi, Xalq artisti Lütfi Məmmədboyov olub.

Lütfi Şahbaz oğlu Məmmədboyov 6 fevral 1927-ci ildə Ağdaşda dünyaya göz açıb. Onların əsl Şamaxıdan idi. 1902-ci ildə Şamaxıda baş verən dəhşətli zəlzələdən sonra Lütfinin ata babası Cahangir bəy Ağdaşda yurd salır.

Lütfi orta məktəbi başa vurduqdan sonra, 1943-cü ildə Teatr Texnikumuna qəbul olunur. 1947-ci ildə məzun olur və təyinatla Musiqili Komediya Teatrında işə başlayır. Ancaq bu teatr müvəqqəti bağlandıqına görə o, Gənc Tamaşaçılar Teatrının truppasına daxil olur. Sənədlərini 1961-ci ildə M.Əliyev adına Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutuna (indiki ADMİU) verir. Həmin il onu Azərbaycan Dövlət Dram Teatrına dəvət edirlər. O, ömrünün sonunadək bu kollektivdə çalışır, onlarca tamaşanın quruluşçu rejissoru olur. L.Məmmədboyov respublikada ilk çoxseriyalı televiziya filminin də rejissoru kimi tanınır. Mərhum yazıçı Əlibala Hacızadənin eyniadlı romanı əsasında ekranlaşdırılan 12 seriyalı "İtkin gəlin" teleserialı da məhz onun rejissorluğu ilə çəkilib.

Azərbaycan mədəniyyətinin hamisi, ulu öndər Heydər Əliyev sənətkarın yaradıcılığını yüksək qiymətləndirib.



mətləndirib. Ümummilli lider 1997-ci ildə, L.Məmmədboyovun 70 illiyi ərəfəsində ona təbrik məktubu göndərmişdir.

Görkəmli sənətkarın çətin və maraqlı ömrü yolu olub. Çox sınaqlara çəkilən teatr xadimi çalışdığı kollektivdə mərd, həssas bir insan kimi tanınıb. Deyirlər ki, L.Məmmədboyova hansı iş üçün ağız açıblarsa, heç vaxt dilinə "yox" sözü gəlməyib. Bir sözlə, qayğısını heç kimdən əsirgəməyib.

O, 1953-cü ildə öz təşəbbüsü ilə xalq teatrı yaradır və qırx ildən artıq kollektivə rəhbərlik edir. Bu gün tanınan və sevilən aktyorların, rejissorların bir çoxunun ilk sənət yolu həmin xalq teatrından başlayıb. Bu xalq teatırını "bitirənlərdən" 50 nəfər Xalq artisti, 54 nəfər Əməkdar incəsənət xadimi fəxri adlarına layiq görülüb...

Mərhum aktyor, Xalq artisti Ya-

şar Nuri L.Məmmədboyovu belə xatırlayıb: "O, mənim kimi çoxlarının əlindən tutub, səhnəyə, sənətə aparıb. Bizlərə yerləş, duruş, baxış, gülmək-ağlamaq öyrədib. Ona inandığımızdan ardınca getmişik. Hər tapşırıqına əməl etmişik, məsləhətlərini, verdiyi mizanları yadırmızda saxlamışıq. Onunla eyni sənət məbədində birgə işləməyimizi ən yüksək nailiyyətimiz, qələbəmiz bilmişik. Lütfi müəllim həddən artıq sadə, qədribilən insan idi. Elədiyi, göstərdiyi yaxşılıqları heç vaxt dilinə gətirməz, üzə vurmazdı. Yetirmələrini harada görseydi, "Gülüm oğlan, necəsən?" - deyərdi. Bizlərlə səmimi görüşər, əhvalımızı soruşardı. Uğurumuza sevinər, qüsurlarımızı üzümüzə deyərdi. Onu tanıdığım gündən mənzilinin telefon nömrəsi dəyişmədi. Vaxt-bivaxt çoxları ona zəng edər, məsləhət alar, maddi-mənəvi kömək istəyərdi. Bəzən özüm-özümdən soruşuram: görəsən, həmin telefon zəngləri onu, ailə üzvlərini bezdirmirdi? Şəxsən mən bunu heç zaman hiss etmədim. Lütfi müəllim çoxlarımızın elçiliyinə gedib, toylarımızda duyunca oynayıb, küsülüləri barışdırıb... Dost-tanışına səadət, xoşbəxtlik arzuladığından özü də nümunəvi həyat yoldaşı, ata, baba, əsl ailə başçısı kimi tanınmışdı".

Xalq artisti Rafiq Əzimov isə böyük sənətkarı sənət yaddaşına həmişəlik həkk olunmuş hadisə ilə xatırlayıb: "Bir dəfə tamaşada çıxışından sonra zalda hamı güləndə düşündüm ki, rolu çox gözəl ifa etmişəm. Sevindiyimdən nə edəcəyimi bilmirdim. Elə bilirdim ki, Lütfi müəllim gəlib məni çıxışıma görə təbrik edəcək. Amma pərdə bağlanan kimi Lütfi müəllim saçını yolmağa başladı:

"- Ala, o nə sözdür demisən? - Kitabda nə yazılıb onu demişəm. - Kitabda elə söz var? Səhifəsinə qədər harada yazıldığını dedim. Lütfi müəllim Asya xanımdan kitabı istədi və baxdı ki, əsərdə, doğrudan da, həmin söz var. Amma dedi ki, həmin söz çox

xalat") və s. obrazlar epizodik olsalar da, tamaşaçı yaddaşında dərin iz salırlar.

L.Məmmədboyov uzun müddət pedaqoji fəaliyyətlə də məşğul olub, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin professoru kimi gənc nəsə sənətin sirlərini öyrədib. O həm də Azərbaycan efirinin sevilən adlarından idi. Azərbaycan Televiziyasında "Səhər" musiqili informasiya proqramı, "Teatr görüşləri", "Sənətkar və zaman", "Aktyorlar, rollar" veri-



biədəb çıxıb. Mən üzr istədim, "bağışlayın" dedim. Lütfi müəllim əsəblə, "nə bağışlayım", - deyər qışqırdı. Amma ondan sonra o, məni böyükklərin dərnəyinə üzv qəbul etdi".

L.Məmmədboyovun filmlərdə canlandığı Aslan ("Səhər"), Xəlil ("Qızmar günəş altında"), Həbib ("Bəxtiyar"), Əli müəllim ("Sehirli

lişləri məhz L.Məmmədboyovun yüksək aparıcılığı sayəsində uzun ekran ömrü yaşayıb.

Bilik və bacarığını başdan-başa Azərbaycan incəsənətinin inkişafına sərf edən Lütfi Məmmədboyov 1 fevral 2004-cü ildə, 76 yaşında vəfat edib.

Savalan Fərəcov

Çex Respublikasının Azərbaycanı səfiri-nin müavini Petr Vaqner yanvarın 30-da Milli Kitabxanada olub.

Çexiya səfirinin müavini Milli Kitabxanada olub

Diplomat Praqada Azərbaycana dair əlyazmaların kataloqunun nəşrinə köməklik göstərəcəyini deyib

Diplomatla görüşdə direktor Kərim Tahirov bir neçə il əvvəl Çexiya Milli Kitabxanasında olduğunu, Milli Kitabxananın bir neçə işçisinin də müxtəlif zamanlarda həmin kitabxanada olduğunu və oradakı Azərbaycana dair əlyazmaların araşdırıldığını qeyd edib. K.Tahirov həmin əlyazmalar haqqında Milli Kitabxana tərəfindən üç dildə (Azərbaycan, çex, ingilis) hazırlanmış kataloqun çapa hazır olduğunu diqqətə çatdırıb. Amma kataloqun Çexiya Milli Kitabxanası tərəfindən çap edilməsinə dair kitabxananın sabiq direktoru ilə əvvəlcədən razılıq əldə olunsada, yeni direktor təyinatından sonra bu məsələ həllini tapmayıb. İki ölkə

arasında əlaqələrin yüksək səviyyədə inkişaf etdiyini deyən K.Tahirov səfirliyin bu məsələdə yardımçı olacağına ümid bəslədiyini bildirib.

P.Vaqner görüş üçün minnətdarlıq edərək mart ayında Praqaya səfəri zamanı kataloqun nəşri məsələsini Çexiya Mədəniyyət Nazirliyində müvafiq şəxslərlə müzakirə edərək müsbət həllinə çalışacağını deyib. O, ölkəsindəki digər kitabxanalarda, o cümlədən Praqa Milli Muzeyi Kitabxanasında Azərbaycana dair əlyazmaların, Niza-

mi Gəncəvinin "Xəmsə"sinin əlyazmasının olduğunu bildirib.

Diplomat onu da qeyd edib ki, bir sıra Azərbaycan müəlliflərinin - Məhsəti Gəncəvi, Mirzə Şəfi Vazeh, Mir Cəlal Paşayev və digərlərinin əsərləri çex dilinə tərcümə edilib. Hazırda müasir Azərbaycan ədəbiyyatı nümunələri çex dilinə tərcümə edilir və oxucuların marağına səbəb olur.

P.Vaqner bu ilin iyun ayında ölkəsində Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin və Çex Respublikasının 100 illiyi münasibətilə ikitərəfli



əlaqələrdən bəhs edən kitabın təqdimat mərasiminin keçirilməsinin planlaşdırıldığını vurğulayaraq həmin kitab üçün hər iki ölkənin milli kitabxanaları arasında əməkdaşlığa dair materialların səfirliyə təqdim olunmasını xahiş edib.

K.Tahirov Çexiyanın digər kitabxanalarında və muzeylərində

olan Azərbaycana dair əlyazmalar barədə məlumata görə təşəkkürünü bildirərək lazımi materialların qısa müddətdə Çexiya səfirliyinə təqdim ediləcəyini deyib.

Qonağa Milli Kitabxana, Azərbaycanın musiqi alətləri və xalçaları haqqında albom və kitablar hədiyyə edilib.

Gürcüstanın Parlament Kitabxanasında Rəsulzadənin unikal fotosu

Gürcüstanın Milli Parlament Kitabxanasında Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin qurucularından Məhəmməd Əmin Rəsulzadənin unikal fotosu qorunur.

APA-nın məlumatına görə, M.Ə.Rəsulzadənin gənclik şəklinin əks olunduğu fotoaçıqca barədə məlumatda onun lentə alınma tarixi qeyd edilməyə də, arxa tərəfində

"İqbal" qəzetinin redaktoru Məhəmməd Əmin Rəsulzadə" yazılıb.

Fotoaçıqçanın yer aldığı fotosənədlər toplusunu kolleksiyaçı Luar-sab Toqonidze 2009-cu ildə Gürcüstanın Milli Parlament Kitabxanasına təqdim edib. Kolleksiya ümumilikdə 2 min fotosəkil daxildir. Bu sənədlər müxtəlif vaxtlarda müxtəlif insanlardan əldə olunub.



Memorandum informasiya mübadiləsinə imkan yaradacaq

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Bilik Fondu ilə Ukraynanın ölkəmizdəki səfirliyi arasında əməkdaşlıq memorandumu imzalanıb.

Bilik Fondunun icraçı direktoru Oqtay Səmədov və səfir Aleksandr Mişenko tərəfindən imzalanan sənəddə iki xalqın tarixi və mədəniyyəti, sosial və

iqtisadi həyatı barədə informasiya mübadiləsinin həyata keçirilməsi, ali məktəblərlə əməkdaşlıq, beynəlxalq konfransların, milli bayramlara və əlamətdar tarixi günlərə həsr edilən tədbirlərin təşkili, səfirlikdə gənc jurnalistlər üçün "açıq qapı" gününün keçirilməsi və s. məsələlər əksini tapıb.

Hər zaman qızgın müzakirələrin, səslə-küylü çıxışların, siyasi debatların yaşandığı Türkiyə Böyük Millət Məclisinin (TBMM) ən sakit məkanı buradakı kitabxanadır. Müxtəlif nəşrlərlə zəngin kitabxanadan təkcə TBMM-də çalışanlar deyil, kənardan müraciət edənlər də istifadə edə bilər.

Türkiyədə ilk məclis təcrübəsi kimi, ilk məclis kitabxanasının qurulması da Osmanlı dönmindən başlayıb. Həmin dövrə aid sənədlər hazırda TBMM kitabxanasında qorunur. Osmanlı parlamenti biri Məclisi-Ayan, digəri isə Məclisi-Məbusan olmaqla iki orqandan ibarət olub. Bu orqanların kitabxanaları da ayrı şəkildə fəaliyyət göstərirdi. 1916-cı ildə ümumi parlament kitabxanasının yaradılması üçün addım atılıb. 1920-ci ilin 23 aprelində açılan Türkiyə Böyük Millət Məclisinin həyata keçirdiyi ilk işlərdən biri Məclis kitabxanasını qurmaq olub. Cümhuriyyət qurulduqdan sonra Osmanlı dönmə parlamentinə aid olan 5 min cild kitab, qəzet, jurnal və s. tədricən İstanbuldan Ankaraya - bu kitabxanaya köçürülüb.

1960-cı ildə xidmətə açılan bugünkü TBMM binasında kitabxana üçün xüsusi məkan nəzərdə tutulmuşdu. Sonra fonda daxil olan nəşrlərin, qanunvericilik toplularının sürətlə atması nəzərə alınaraq kitabxana üçün yeni xidməti bina



tikilir. Məclisin əsas binasının şərq qanadında yer alan kitabxana 2550 kvadratmetr əraziyə sahibdir. Kitabxana fondunu təşkil edən kitab, qəzet və jurnallar dördmər-təbəli depoda mühafizə edilir.

Dövri mətbuat mikrofilmlərdə

Burada kataloq, qəzet, protokollar, dərgi və mikrofilm bölmələri yer alır və gündəlik qəzetlərin, həftəlik jurnalların surətini çıxarmaq mümkündür. 1998-ci ildən bəri Türkiyənin bütün köhnə qəzetlərindən seçilən xəbər və məqalələr mikrofilmlərə köçürülüb. İstifadəçi mikrolenti xüsusi qurğu ilə kompüterə qoşur və qəzet-jurnal

səhifələrinə ekranda baxır, lazım olan materialları ayrıca bir kağıza qeyd edir. Sonda qeydləri inzibatchıya verir və o da həmin materialların surətini çıxarıb istifadəçiyə təqdim edir. Beləliklə, oxucu qəzetlə birbaşa təmasda ola bilmir. Bu da qəzetlərin çap variantlarının qorunmasına şərait yaradır. Gələcəkdə isə bu qəzetlər internet vasitəsilə də ictimaiyyətə təqdim ediləcək.

Oxu zalı iki qalereyadan ibarətdir. Divarboyu rəflərdə minlərlə cild nəşr var. Zalda xüsusi işıqlandırma sistemi oxucuların rahat şəkildə çalışmalarını təmin edir. Buradakı məsləhət şöbəsində kitabxana qaynaqlarından effektiv şəkildə yararlanmaq və axtarılan bil-

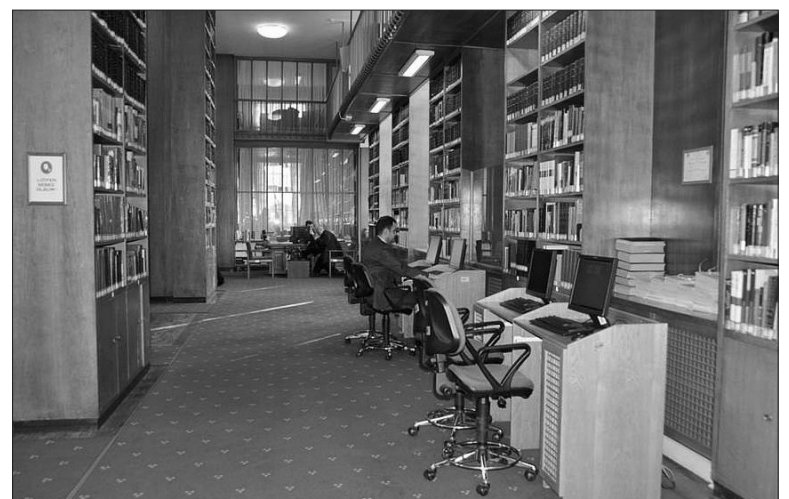
gilərin əldə edilməsində yardım almaq mümkündür. Kitabxana xaricdə çap edilən kitablar da daxil olmaqla dövlət idarəçiliyi, hüquq, iqtisadiyyat, siyasət elmi, fəlsəfə, sosiologiya, yerli idarəçilik, beynəlxalq münasibətlər, tarix, coğrafiya və parlament mövzularında nəşrlərlə zəngindir.

Türkdilli ölkələrlə əlaqələr genişləndiriləcək

TBMM-nin kitabxanası Türkiyədə 6 əsas fond kitabxanasından biridir. Belə ki, Türkiyədə çap edilən bütün əsərlərin bir nüsxəsi mütləq bu kitabxanaya daxil olur. Kitabxana və arxiv olmaq üzrə burada 100-dək əməkdaş çalışır. Burada olar-

kən onu da öyrəndik ki, xarici kitabxanalarla davamlı əlaqələr qurulur, əməkdaşlar istər ölkədə, istərsə də xaricdə beynəlxalq konfranslara, seminar və simpoziumlara (o cümlədən onlayn şəkildə) qatılırlar. Kitabxananın qarşısında dayanan planlardan biri də Türk PA (Türkdilli Dövlətlərin Parlament Assambleyası, katibliyi Bakıda yerləşir) çərçivəsində Azərbaycan da daxil olmaqla, türkdilli ölkələrin parlament kitabxanaları, digər qurumları ilə əlaqələri genişləndirməkdir. Bu münasibətlərin yenidən qurulması qarşılıqlı təcrübə və mübadiləni də gücləndirəcək.

Mehpare Sultanova
Ankara



“Nəsimi poeziyası”

Bədii qiraət müsabiqəsi elan edilib

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə şəhər (rayon) mərkəzi kitabxanalarında ədəbi dilimizin formalaşmasında mühüm rol oynamış Azərbaycanın böyük mütəfəkkiri və şairi İmadəddin Nəsiminin yaradıcılığına həsr olunan respublika üzrə məktəblilər arasında “Nəsimi poeziyası” adlı bədii qiraət müsabiqəsi keçiriləcək.

Müsabiqə iki turdan ibarətdir. I turun ilk mərhələsi 2018-ci ilin fevral-mart aylarında şəhər (rayon) mərkəzi kitabxanalarında təşkil olunacaq. Münsiflər heyəti tərəfindən hər şəhər (rayon) MKS üzrə bir nəfər qalib seçiləcək. Müsabiqənin ikinci mərhələsi aprel ayı

ərzində Bakı şəhəri və 15 regional idarə üzrə təşkil olunacaq. Bu mərhələdə şəhər (rayon) üzrə qalib gəlmiş bədii qiraətçilər iştirak edəcəklər. Regional mədəniyyət və turizm idarələrinin müəyyənləşdirdiyi münisflər heyəti tərəfindən hər region üzrə 2 qalib seçiləcək. Müsabiqənin II turu - final mərhələsi may ayında Bakı şəhərində təşkil olunacaq və Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin müəyyən etdiyi münisflər heyəti tərəfindən seçilən qaliblər (I yer üzrə 1 nəfər, II yer üzrə 2 nəfər, III yer üzrə 3 nəfər və 4 həvəsləndirici yer) xüsusi hədiyyələr və nazirliyin diplomları ilə təltif olunacaqlar.

Əlyazmalar İnstitutunda Mirzə Ağadadaş Münirinin kitabının təqdimatı

Yanvarın 30-da AMEA Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda görkəmli Azərbaycan şairi Mirzə Ağadadaş Münirinin 155 illik yubileyi ilə əlaqədar nəşr edilən kitabın təqdimatı olub.

İnstitutun direktor müavini Paşa Kərimov şairin həyat və yaradıcılığı haqqında ətraflı məlumat verib, Mirzə Ağadadaş Münirinin yubileyi ərəfəsində belə bir kitabın işıq üzünə görməsini onun xatirəsinə yüksək ehtiram əlaməti kimi dəyərləndirib.

İnstitutun elmi katibi Əzizağa Nəcəfzadə Mirzə Ağadadaş Münirinin öz dövründə tanınmış qələm sahibi olduğunu, öten

əsrin əvvəllərində onun “Bahar ağlayışı” kitabının çap olunduğunu deyib.

Nəşrin tərtibçisi və “ön söz”ün müəllifi Sona Xəyal Ağadadaş Müniri irsi ilə bağlı uzun illərdən bəri tədqiqat apardığını bildirib.

Digər çıxış edənlər şairin Əlyazmalar İnstitutunda saxlanılan şeirləri, publisistik məqalələri, nəsil şəcərəsi barədə danışıblar.

Şairin ailə üzvləri və həmyerliləri təqdimata görə Əlyazmalar İnstitutunun rəhbərliyinə və əməkdaşlarına minnətdarlıqlarını bildiriblər.

Uzun müddətdir ki, onun haqqında yazmaq, xatirələrimi cəmləyib onu bir daha yada salmaq istəyirdim. Ancaq sözümlü haradan başlayıb harada bitirəcəyimi bilmirəm. Düşüncələrim mənə orta məktəbdə oxuduğum illərə aparır. O illərdə musiqi dərslərində bir mahnının sözlərini indi də dəqiqliyi ilə xatırlayıram:

*Mən anayam, bu səsində
Yerin, göyün dərdi var.
Sülhə gəlin, ey insanlar,
Yoxsa dünya məhv olar!*

Bu sözlər 5-ci sinfin “Nəğmə” dərslərində musiqisi Ələkbər Tağıyevə məxsus olan “Ananın səsi” adlı şeirdən bir parçadır. Sözləri əzbərləyib, onu dərslərdə oxudum və “əla” qiymət aldım. Şeirinin müəllifi o zamanlar tanımadığım, heç üzünü belə görmədiyim şair-dramaturq Novruz Gəncəli (1921-1995) idi. O, Novruz Gəncəli ki, sonralar dərsləklərdə onun şeirlərini axtarsam da, heç vaxt yenidən rast gəlmədim. Ancaq “Ananın səsi” şeiri o zamandan yaddaşıma həmişəlik həkk olundu.

*Silahları yandırın,
Ərşə qalxsın tüstüsü.
Hər obada, hər bir evdə
Qanad acsın sülh sözü.
Üzü gülsün insanların,
Bayram etsin yer üzü.*

XX əsrin 80-ci illəri ölkəmizdə sülh və əmin-amanlıq illəri kimi xatırlanır. O illərdə xarici ölkələrdə baş qaldıran müharibələrdən televiziya və dövrü mətbuatdan tanış ola bildik. Məhz bu illərdə sözləri Novruz Gəncəliyə, musiqisi Ələkbər Tağıyevə məxsus olan “Ananın səsi” dövrünün ən aktual mahnılarından biri hesab edilirdi. Təsədüfi deyil ki, SSRİ Xalq artisti Zeynəb Xanlarova, respublikanın Xalq artisti Rübəbə Muradova və Əməkdar artist Fatma Mehreliyeva o illərdə məhz bu musiqini dünya ictimaiyyətinə bir mesaj olaraq təzə oxuyurdular. Deyərdim ki, bu gün də musiqi və onun sözləri dövrümüz üçün çox aktualdır.

Xatırlayıram, 2016-cı ilin fevral ayında El Televiziyasında (indiki ARB Aran kanalı) hazırlanan “Regionlayn” verilişinə dəvət olunmuşdum. Orada sənətsüənəlik üzrə fəlsəfə doktoru, Mingəçevir Dövlət Dram Teatrının baş rejissoru Xəzər Gəncəli ilə yaxından tanış oldum. Xəzər Gəncəlinin hər zaman xatirələrimdə yaşayan şair Novruz Gəncəlinin oğlu olduğunu biləndə sevincimi gizlədə bilmədim. Nədənə elə ilk tanışlığımızın söhbətinə də “Ananın səsi”ndən başladıq. O zaman Xəzər Gəncəli mənə bu musiqinin tarixi ilə bağlı çox maraqlı bir faktı söylədi: “Atam Novruz Gəncəlinin “Ananın səsi”nə yazılan musiqisinə

Üfüqdən qalxan al səhər mənəm...

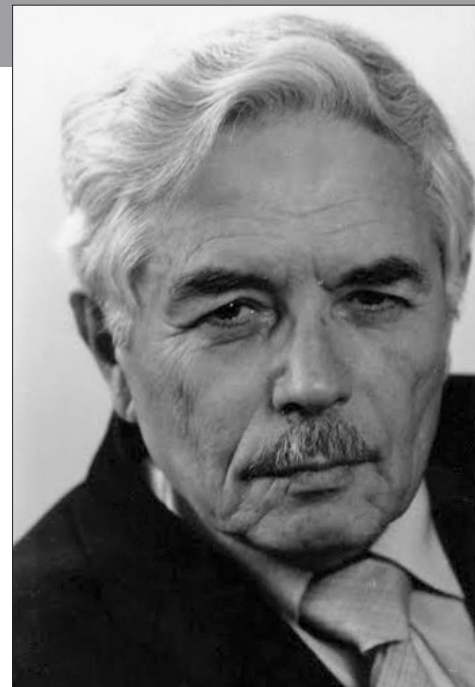
Novruz Gəncəlinin əziz xatirəsinə

qardaş Türkiyədə də dəfələrlə müraciət olunub. Təəssüflər olsun ki, bir neçə il musiqi anonim olaraq oxunub. Mən bundan xəbərdar tutan kimi İstanbula yollandım və orada “Messam” şirkətinə bu barədə müraciət etdim. Şeirinin çap olunan variantını kitabdan onlara təqdim etdim. Bu müraciətimdən sonra Türkiyədə “Ananın səsi” şeirinin müəlliflik hüququ bərpa olundu. Bu gün mahnı qardaş ölkədə oxunur. Onu da ha çox Sezen Aksu ifa edib”.

Sadiqov Novruz İsmayıl oğlu (Novruz Gəncəli) 1921-ci il sentyabrın 12-də Bakının Maştağa kəndində dəmirçi İsmayıl Zəbihin ailəsində anadan olub. O İsmayıl Zəbih ki, onun da özünəməxsus bir şairlik qüdrəti vardı. Səkkiz yaşında olarkən atasını itirən Novruz Gəncəli böyük qardaşı Qulamhüseyn Gəncəlinin himayəsində boya-baş çatıb. 1934-cü ildən Tağıyev adına Toxuculuq fabriki nəzdində 63 saylı orta məktəbdə ibtidai təhsil alıb. Sonradan ailəsi birlikdə Gəncəyə köçüb. 1939-cu ildə Gəncə şəhər 3 saylı beynəlmiləl orta məktəbini bitirərək, Azərbaycan Dövlət Universitetinin Filologiya fakültəsinə daxil olub. Universitetin II kursunda o, əyani şöbədən qiyabiyyə keçirilərək, 1941-1943-cü illərdə Lerik rayonunun bir neçə orta məktəbində müəllimlik edib, hətta məktəb direktoru olub. 1946-1949-cu illərdə Azərbaycan Yazıçılar İttifaqının “Nəvan” klubunda çalışıb. 50-60-cı illərdə müxtəlif vaxtlarda “Ədəbiyyat qəzeti” redaksiyasında şöbə müdiri, “Azərbaycan gəncləri” qəzeti redaksiyasında ədəbi işçi, Azərbaycan Kommunist Partiyası Mərkəzi Komitəsinin Təbliğat və təşviqat şöbəsində təlimatçı işləyib. 1960-1976-cı illərdə “Azərbaycan” jurnalı baş redaktorunun müavini olub. 1945-ci ildən respublika Yazıçılar İttifaqının üzvü olan şair bir müddət orada poeziya üzrə məsləhətçi kimi də fəaliyyət göstərmiş.

Novruz Gəncəlinin 22 yaşında “Odlu ürəklər” adlı ilk kitabı işıq üzünə görüb. Sonrakı illərdə “Unudulmaz günlər”, “Dalğalar”, “Mənim mahnıları”, “Üç dost”, “Könüllər açılarda”, “Unuda bilmirəm” və s. şeir kitabları ilə yanaşı ümumilikdə 14 kitabı nəşr olunub. Şair-dramaturq, tənqidçi, müəllim və ictimai xadim olan Novruz Gəncəli həmçinin istedadlı tərcüməçi kimi C.Bayronun “Gavur” poemasını, C.Patrikin “Qərribə mənə” əsərini, A.Makayenokun “Tribunal”, B.Brextin “Kuraj ana və uşaqları” pyeslərini Azərbaycan dilinə çevirib.

O, maraqlı və orijinal səpkili, dövrünün aktual problemlərini özündə əks etdirən pyeslər də yazıb. Onun qələmə aldığı “Düşmənlər içində” pyesi 50-ci illərdə Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrında Xalq artisti Lütfi Məmmədbəyovun quruluşunda, Gəncə Dövlət Dram Teatrında Əməkdar incəsənət xadimi Həsən Ağayev və Yusif Yulduzun quruluşunda, “Şəlalə” əsəri 1952-ci ildə Gəncə teatrında Yusif Qaziyevin quruluşunda, 60-cı illərdə fantastik mövzuda “Yanmış planetin sərvətləri” əsəri Gənc Tamaşaçıları Teatrında (quruluşçu rejissor Kərim Həsənov), “Ev bizim, sirs bizim” Musiqili Komediya Teatrında (rejissor Niyaz Şərifov), “Niyə dirilmisən” Ağdam Dram Teatrında (rejissor Heydər Şəmsizadə) səhnə həyatı yaşayıb. Həmçinin “Məhəbbət körpüsü” əsərinə 1970-ci ildə Gəncə Dram Teatrında (Xalq artisti Vaqif Şərifovun quruluşunda), “Səadət yağış deyil” pyesinə 1985-ci ildə yenə bu teatrdə (rejissor Hilal Həsənov), “Niyə dirilmisən” əsərinə 1992-ci ildə Füzuli Dram Teatrında (Xalq artisti Valeh Kərimovun quruluşunda) maraqlı səhnə traktovkası ilə müraciətlər olub.



Bundan əlavə, 1969-cu ildə Sumqayıt teatrının səhnəsində Arif Ağayevin quruluşunda A.Makayenokun “Tribunal” və görkəmli teatr xadimi Nəsir Sadiqzadənin quruluşunda C.Patrikin “Qərribə mənə” pyeslərinə məhz Novruz Gəncəlinin tərcüməsində müraciət edilərək, maraqlı səhnə əsərləri teatrsevərlərə təqdim olunub.

Novruz Gəncəli bu illərdə çoxsaylı şeirləri ilə də geniş oxucu rəğbəti qazanıb. Sağlığında fəxri ad almasa da, oxucuların, poeziya həvəskarlarının qəlbində özünə əbədi “xalqın şairi” adını qazana bilib. Öz misralarında deyildiyi kimi:

*Mən qovdum vətəndən qara kabusu,
Candan əziz tutdum arı, namusu.
Sən ey qəm bilməyən gələcək nəsil!
Üzümü görməyi eləsən arzu,
Bax, üfüqdən qalxan al səhər mənəm,
Qəlbinin istəyi o zəfər mənəm!*

Anar Burcliyev
teatrşünas



TƏQVİM

2-5 fevral

Azərbaycan

2 fevral 1891 - İctimai xadim, jurnalist, tərcüməçi Ceyhun bəy Əbdülhüseyn oğlu Hacıbəyli (1891 - 22.10.1962) anadan olub. Dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin kiçik qardaşıdır. Xalq Cümhuriyyəti dövründə "Azərbaycan" qəzetinin redaktoru olub. Sonra mühacirətə gedib, Fransada yaşayıb və orada vəfat edib. Məzarı Parisdədir.



2 fevral 1912 - Xalq artisti, rejissor Məhərrəm Kazım oğlu Həşimov (1912 - 2.5.1969) anadan olub. Gənc Tamaşaçılar Teatrında, Rus Dram Teatrında baş rejissor işləyib.

2 fevral 1932 - Dilçi alim, akademik Ağamusa Ağası oğlu Axundov (1932 - 5.9.2015) Kürdəmirdə doğulub. AMEA-nın Humanitar və ictimai elmlər bölməsinin akademik katibi işləyib. "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilib.

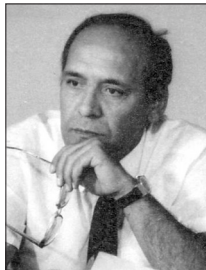
2 fevral 1932 - Əməkdar mədəniyyət işçisi Zərifə Teymur qızı Salahova Bakıda anadan olub. Respublika "Kitab" Cəmiyyətinin sədri, Miniatur Kitab Muzeyinin yarıdıcısıdır.

2 fevral 1936 - Əməkdar incəsənət xadimi, bəstəkar Rəşid Rza oğlu Məmmədov anadan olub. Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında tamaşalara musiqi yazıb.

2 fevral 1951 - Əməkdar mədəniyyət işçisi Yusif Mənsur oğlu Şeyxov Bakıda anadan olub. Bədii və sənədli filmlərin, "Mozalan" kinojurnalı üçün süljetlərin ssenari müəllifidir.

2 fevral 1996 - Azərbaycan gənclərinin ilk ümumrespublika forumu keçirilib. Prezident Heydər Əliyevin imzaladığı fərmanla 1997-ci ildən etibarən 2 fevral Azərbaycanda Gənclər günü kimi qeyd edilir.

3 fevral 1962 - Xalq artisti, aktyor Səməd Məmməd oğlu Mövləvi (20.2.1900 - 1962) vəfat edib.



ya və teatr tamaşalarında yaddaqalan obrazlar yaradıb.

4 fevral 1939 - Xalq artisti Təriyel İsgəndər oğlu Qasımov Ağstafanın Köçəsgər kəndində anadan olub. Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrının aktyorudur. "Axırıncı aşırım", "Vulkana doğru", "Doğma sahillər" və s. filmlərdə çəkilib.



4 fevral 1945 - Görkəmli müğənni və bəstəkar, Xalq artisti, professor Polad Bülbüloğlu anadan olub. "Eşq və ölüm" baleti, mahnılar, "Qorxma, mən sənənləyəm", "Uşaqlığın son gecəsi", "Babək", "Ən vacib müsahibə", "Sevinc buxtası", "Hökmdarın taleyi", "Dolu" və s. filmlərə musiqi yazıb. 1988-2006-cı illərdə Azərbaycanın mədəniyyət naziri olub. 2006-cı ildən ölkəmizin Rusiyada səfiridir.

4 fevral 1956 - Xalq artisti, xanəndə Səkinə Qulu qızı İsmayilova anadan olub. Opera və Balet Teatrında Leyli ("Leyli və Məcnun", Ü.Hacıbəyli), Ərəbzəngi ("Şah İsmayıl", M.Maqomayev) və s. partiyaları ifa edib.

5 fevral 1923 - Əməkdar artist, tarzən Baba Əliheydər oğlu Salahov (1923 - 12.8.1981) anadan olub. Azərbaycan Tele-

viziya və Radiosunun "Araz" Xalq çalğı alətləri ansamblı sənətkarın adını daşıyır.



5 fevral 1918 - Böyük bəstəkar, pedaqoq, akademik, SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Qara Əbülfəz oğlu Qarayev (1918 - 13.05.1982) anadan olub. Dünya musiqi xəzinəsinə daxil olan "Yeddi gözəl" (1952), "İldırım yolları" (1958) baletlərinin, simfoniya, "Don Kixot" simfonik qravürü, "Leyli və Məcnun" simfonik poeması, prelüd, sonata və romansların müəllifidir. "Uzaq sahillərdə", "Onun böyük ürəyi", "İnsan məskən salır", "Nizami" və s. filmlərə musiqi yazıb.

5 fevral 1930 - Görkəmli xanəndə, Xalq artisti Əlibaba Balaəhməd oğlu Məmmədov Bakının Maştağa kəndində doğulub. Milli muğam sənətinin inkişafına dəyərli töhfələr verib, onlarla mahnı və təsnifin müəllifidir.

5 fevral 1934 - Əməkdar incəsənət xadimi, musiqişünas, professor Aida Zeynal qızı Tağızadə Şuşada anadan olub.

5 fevral 1948 - Şair, dramaturq Mərkəz Mikayıl oğlu Qacar (1948-2013) Füzuli şəhərində doğulub. İxtisasca hüquqşünas olub. Təmsil, qəzəl, poema, dram əsərlərinin müəllifidir.



5 fevral 1963 - Əməkdar artist Münəvvər Səməd qızı Kələntərli (1912-1963) vəfat edib. 1933-cü ildən səhnə fəaliyyətinə başlayıb. "Arşın mal alan" (1945), "Bəxtiyar", "Qızmar günəş altında", "Görüş", "O olmasın, bu olsun" və s. filmlərdə yaddaqalan obrazlar yaradıb.

5 fevral 1991 - Ali Sovet Azərbaycan Respublikasının Dövlət bayrağı haqqında qanun qəbul edib. Xalq Cümhuriyyətinin üçrəngli bayrağı Azərbaycanın dövlət rəmzi kimi təsdiq edilib. Dövlət bayrağı bərabər enli üç üfqi (mavi, qırmızı, yaşıl) zolaqdan ibarətdir. Qırmızını zolağın orta-

sında ağ rəngli aypara və səkkizguşəli ulduz təsvir edilib.

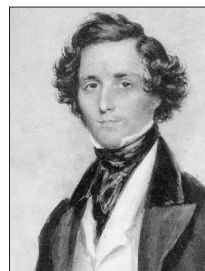
Dünya

2 fevral 1595 - Niderland rəssamı, klassisizmin tanınmış nümayəndəsi Yakob van Kampen (Jacob van Campen, 1595-1657) anadan olub.

2 fevral 1873 - Avstriya bəstəkarı Leo Fall (1873-1925) anadan olub. "Madam Pompadur", "Dollar şahzadəsi" və s. operettaların müəllifidir.

2 fevral 1882 - İrland yazıçısı və şairi, modernizmin nümayəndəsi Ceyms Coys (James Augustine Aloysius Joyce; 1882-1941) anadan olub.

2 fevral 1883 - Rus bəstəkarı Mixail Fabianoviç Qnesin (1883-1957) anadan olub. Beş bacısı tanınmış musiqiçi olub. Qnesinlərin adını daşıyan Rusiya Musiqi Akademiyasının əsasını onlar qoyublar.



3 fevral 1809 - Alman bəstəkarı, dirijor Feliks Mendelson (Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy; 1809 - 4.11.1847) anadan olub. "Toy" marşının müəllifidir.

3 fevral 1874 - Amerika yazıçısı Gert-ruda Stayn (Gertrude Stein; 1874-1946) anadan olub.

4 fevral 1873 - Rus yazıçısı Mixail Mixayloviç Prişvin (1873-1954) anadan olub.

4 fevral 1915 - İngilis aktyoru Norman Uizdom (Norman Joseph Wisdom, 1915-2010) anadan olub. "Mister Pitkin" haqqında komediyalarla tanınır.

5 fevral 1810 - Norveç milli musiqi məktəbinin banilərindən biri, bəstəkar, skripkaçı Ule Bull (Ole Borneman Bull; 1810-1880) anadan olub.

5 fevral 1864 - Alman bəstəkarı, çoxsaylı hərbi marşların müəllifi Karl Teyke (Carl Albert Hermann Teike, 1864-1922) anadan olub.

Hazırladı: Vüqar Orxan

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı
Nizami küçəsi 95

3 fevral	Q.Qarayev, F.Qarayev - "Qoyya" (balet) - premyera Dahi Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr olunur	19.00
4 fevral	L.Vaynsşteyn - "Çəkməli pişik" (opera)	14.00

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı
Füzuli meydanı 1

2 fevral	N.Qoçol - "Müfəttiş"	19.00
3 fevral	H.Həsənov - "Qürbətədən gələn məktublar" C.Məmmədquluzadə - "Ölümlər"	12.00 19.00
4 fevral	H.Həsənov - "Qürbətədən gələn məktublar" M.S.Ordubadi - "Qətibə inanc"	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı
Zərifə Əliyeva küçəsi 8

2 fevral	Ü.Hacıbəyli - "Ər və arvad"	19.00
3 fevral	O.Zülfüqarov, R.Heydər - "Dəcəl çəpişlər" Ə.Səmədli - "Toya bir gün qalmış"	12.00 19.00
4 fevral	R.Şəfəq, V.Zimin - "Yağış göbələyinin macerası" (rus dilində) İ.Əfəndiyev, Q.Qarayev - "Mənim günahım"	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı
Xaqani küçəsi 7

2 fevral	N.Saymon - "Sonuncu ehtiraslı aşiq"	19.00
3 fevral	V.Neverov - "Nağılı tap-1!" N.Rəsulzadə - "Məmə"	12.00 19.00
4 fevral	V.Neverov - "Nağılı tap-5!" V.Reznikova - "Şəhrizadənin daha bir gecəsi"	12.00 19.00

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrı
Nizami küçəsi 72

3 fevral	X.Əlibəyli - "Dovşanın ad günü" M.F.Axundzadə - "Hekayəti-xırs-quldurbasan"	12.00, 14.00 19.00
4 fevral	A.Şaiq - "Danışan gəlincik" Y.Abramov, L.Beyim - "Yarımçıq qalmış"	12.00, 14.00 19.00



A

F

S

A

S

A

S

A

S

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı
Neftçilər prospekti 36

2 fevral	K.Kollodi - "Pinokkionun sərgüzəştləri" K.Kollodi - "Pinokkionun sərgüzəştləri" (rus dilində)	12.00, 14.00, 16.00
3 fevral	M.Seyidzadə - "Cırdan" T.Ağayev - "Qoçaq Əhməd" (rus dilində)	12.00, 14.00, 16.00
4 fevral	A.Şaiq - "Tıq-tıq və Taq-taqın nağılı" Rus xalq nağılı - "Duma balığı" (rus dilində)	12.00, 14.00, 16.00

Yuğ Dövlət Teatrı
Neftçilər prospekti 36 (Kukla Teatrının binası)

4 fevral	S.Haqverdiyeva - "Metamorfoza"	19.00
----------	--------------------------------	-------

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı
Azadlıq prospekti 10

3 fevral	E.Rzayev - "Mənim balığımsan"	18.00
4 fevral	A.Cəxov - "İt qəzdirən xanım"	18.00

Heydər Əliyev Sarayı
Bülbül prospekti 35

4 fevral	Azərbaycan və Gürcüstan rəqs kollektivlərinin iştirakı ilə "Dünya xalqlarının rəqləri" adlı konsert	19.00
----------	---	-------

Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası
İstiqlaliyyət küçəsi 2

2 fevral	Gənclər gününə həsr olunmuş konsert. Q.Qarayev adına Dövlət Kamera Orkestri (bədi rəhbər - Teymur Göycəyev)	19.00
5 fevral	Dahi bəstəkar Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr olunmuş yubiley gecəsi. Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri (bədi rəhbər - Rauf Abdullayev; dirijor - Elşad Bağirov; solist - Elvin Hoca Qəniyev (violin)	19.00

Kamera və Orqan Musiqisi Zalı
28 May 17

6 fevral	Dahi bəstəkar Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr olunmuş yubiley konserti. Q.Qarayev adına Dövlət Kamera Orkestri (bədi rəhbər - Teymur Göycəyev)	19.00
----------	---	-------

Azərbaycan Dövlət Mahnı Teatrı
R.Bəhbudov küçəsi 12

2 fevral	Azərbaycan Dövlət Mahnı Teatrının kollektivinin tədbiri	19.00
----------	---	-------

2-6 fevral

Kiçik çillə başlayıb

Yanvarın 31-dən yurdumuzda Kiçik çillə başlayıb. “Çillə” ağrı, acı deməkdir ki, bu da qışın sərtliyinin insan düşüncəsində obrazlaşmış ifadəsidir.

Xalq təqviminə görə, qış fəslə üç hissəyə bölünür: dekabrın 21-dən yanvarın 30-dək Böyük çillə (40 gün), yanvarın 31-dən fevralın 19-dək Kiçik çillə (20 gün), fevralın 20-dən martın 20-dək isə Boz aydır.

Adətən Kiçik çillədə hava daha soyuq, sərt və şaxtalı olması ilə fərqlənir. Əski inanclara görə, Kiçik çillə yarı olan da Xıdır Nəbi mərasimi də keçirilir. İnəmə görə, Xıdır Nəbi bərəkət rəmzidir. Kiçik çillənin 10 günlüyü tamam olanda insanlar bu bayramı ona görə qeyd edirlər ki, sərt qışın soyuğundan və şaxtasından çıxan Xıdır Nəbi onlar üçün bolluq, bərəkət və ruhi gətirsin. Xıdır Nəbi bayramında evlərdə qovurğa qovrulur, qovut çəkilir və bəzi ayinlər icra edilir.

S.Qaliboğlu

Beynəlxalq Ana dili günü lingvistik müxtəlifliyə həsr olunacaq

Fevralın 21-də keçiriləcək Beynəlxalq Ana dili günü “Linqvistik müxtəlifliyin qorunub saxlanması və Dayanıqlı İnkişaf Məqsədlərinin reallaşdırılmasına kömək məqsədilə multilingvizmin təşviqi” mövzusunda həsr olunacaq.

UNESCO-nun Parisdə yerləşən qərargahında fevralın 21-də beynəlxalq günlə bağlı mərasim keçiriləcək. UNESCO bu günü qeyd etməklə həm ana dilində tədrisi, həm də çoxdillili təhsili dəstəkləyir.

Beynəlxalq Ana dili günü 1999-cu ildə UNESCO-nun baş konfransında elan olunub və 2000-ci ildən mədəni müxtəlifliyi, o cümlədən çoxdilliliyi təbliğ etmək üçün keçirilir.



100 yaşlı bu “Cümhuriyyət ili”ndə 71 illik ömrünün 19-nu Vətəndə, qalanını qütbətdə yaşamış ən gənc cümhurçu haqda yazmaq xeyli ağırlı...

Onun konservatorial-intellektual Şuşa ab-havasında tumurcuqlayan ilham “ting”i, ədəbi ahəngi ölkənin universal-qaynar qafasında - Bakıda çiçəklədi.

Onun publisistik qələmi dövrü mətbuat redaksiyalarında püxtələşdi, intellekti, ədəbi-bədii qənimətləri, ictimai-siyasi qənaətləri milli aktlarda, real və mənəvi aksiyalarda formalaşdı.

Şuşada müəllimsiz - doğulmuş - sənət dərsləri alan, Bakıda - proletarların qəlbini sarmaqda olan bolşevizmin vəd etdiyi qəlp siyasət perspektivindən sarsılan gənc ədib bir vaxt “Sorbonna”sında oxuduğu Fransaya öz Cümhuriyyətinin “de yure”si üçün getdi, geri qayıda bilmədi...

Uzun illər “Qala” adıyla tanınmış Şuşada doğulmuşdu.

Belə bir fikir də var ki, o şəhərin bünövrələnməsinin “baiskar”ı da Nadir şah Əfşar olub, səbəbkarı da; bu xeyli emosional şah onu saymayıb, keçirdiyi Suqovuşan qurultayına gəlməyən “dikbaş”ların bir parasını bütün qohum-qövmləriylə Azərbaycandan didərgin salıb, uzaqlara gedə bilməyənlərsə - bu qəzəbli şahın əlindən qaçıb, ovaxtlar əl çatmaz-ünəyməz hesab olunan bu məkana sığınıb. O “dikbaş”lar isə bu torpağın ictimai-siyasi, milli-mənəvi cəhətdən ən ayıq-oyaqları, elmi-ədəbi, mədəni-mənəvi sarıdan ən istedadlıları idi...

Deməli, bir az sonralar “tarixi”-dərbəddər ermənilərin daha çox məhz Dağlıq Qarabağa köçürülməsində hədəf tək elə perspektiv ərazi qəsbi deyil, həm də bu akadem-elatın oturaq mədəniyyətini, üst etno-mental elementlərini, istedad fitrətini mənimsəmək qəsdı imiş. Axı o bədnəziyyətlər hələ ovaxtadək də çox tarixi-ibretamiz hadisələrin baş verdiyi, xeyli ad-sanların yayıldığı bu gənc “təbii konservatoriya-şəhər”in perspektivinin hələ qarşıda olduğunu yaxşı bilirdilər...

O perspektivlərdən biri də Ceyhun idi ki, topsuz-tüfəngsiz böyük sənət strategiyasını bolşevizmlə mübarizə üçün siyasət-qütbət taktikası müstəvisinə keçirməyəydi, nə özü o qədər istedad və qabiliyyətlə bu qədər “az” yazıb-yaradar, nə də qardaşlarını - Üzeyir, Zülfüqar kimi mənşə və sənət bəylərini hər gün, hər saat repressiv səksəkələrə düşür etmiş olardı...

Bəli, Ceyhun Hacıbəyli də belə bir ali məkanda (3 fevral 1891) dünyaya göz açmışdı.

Yaradıcılığa felyetonla başlayan Ceyhun Hacıbəyli ustadlarından və yaşlılarından fərqli olaraq, düşüncələrində “inqilab içində inqilab”a meyillənir və hələ qələm fəaliyyətinin ilk illərində həmkarları içərisindəki milli

Şuşa ünvanlı...

Vətən sevdalı, daşnak-bolşevik yuvasına çevrilmiş
Bakı azar-bezarlı və... Paris məzarlı Ceyhun Hacıbəyli



oyanış səviyyəsindən narazı qismə belə bir fikir aşılamağa çalışır; biz bu xalqa nə və necə mətbu mühazirə oxuyuruqsa, ondan da elə o sayaq cavab gələsindir...

Deməli, maarifçilik, maarifçilik, yenə də maarifçilik! Dostları onun “Proqres” qəzetində (1907) “Daqestanskiy” imzası ilə çap etdirdiyi və ədəbi ictimaiyyətin hadisə kimi dəyərləndirdiyi “Pristav Ağ” felyetonuna rəğmə, bu janrda işləməsinə tövsiyə etsələr də, Ceyhun fikrindən dönmür, milli-mənəvi məhəbbət dolu bir enerjiyə mətbuatın əzəli-ədəbi janrında - publisistikada məhsuldar fəaliyyətə başlayır. Maarif və mədəniyyətin bütün sahələrinə, dil, din, xeyriyyəçilik mövzularına dair cari və problematik yazılar çap etdirir. Həyatın heç bir ictimai nüansı bu gəncin nəzərindən yayınmır. Onun o dövr qaçqın və köçkünlərinin siyasi və sosial durumu haqda yazdığı materiallar bugününümüzün də ibretamizdir.

Mühacirətə qədər “Kaspi”, “Proqres” və digər qəzetlərdəki saysız yazıları ilə mükəmməl publisist kimi tanınan Ceyhun Hacıbəyli elə həmin dövrdə “İttihad” və rus dilində çap olunan “Azərbaycan” qəzetlərinin redaktoru olub.

İşə baxın;

1908-ci ildə Əli bəy Hüseynzadənin müdiri olduğu “Səadət” məktəbində müəllimlik

edən, ali təhsil almaqçün Rusiyaya yollanan, milyonçu Murtuza Muxtarovun vəsaitilə Peterburq Universitetinin Hüquq fakültəsində bir il oxuduqdan sonra Fransaya gedib Sorbon Universitetinə daxil olan bu gənc ömrünü də orada başa vurmali olacaqmış...

Əvvəllər nəsr əsərləri də (bir neçə hekayə, 1910-cu ildə çap etdirdiyi “Hacı Kərim” povesti) yazmış C.Hacıbəyli həmin dövrlər xalqın gündəlik mətbu yazılara daha çox ehtiyacı olduğunu hiss edib, bədiiyata fasilə verməli, böyük qardaşı - artıq opera və operetmaları ilə məşhurlaşmış Üzeyir Hacıbəyli ilə müştərek libretto işləmələrini istisna etməklə, yalnız mətbu yaradıcılıqla məşğul olur.

Nəhayət, adını çoxdan eşitdiyi, özünü yenice gördüyü, iç üzünə isə “dabbaq gözü” qədər bələd olduğu bolşeviklər, bütün ömrü uzununu qəbul etməyəcəyi sovetlər ərəfəsi. Fitrətən azad düşüncəli bu böyük istedad sahibi Vətəndən mühacirət edir. O, Fransa-da da dərhal diqqət mərkəzinə düşür. Bir neçə qəzetlə əməkdaşlıq edir, “La Revue des Deux Mende” jurnalında çalışır. Hər tərəfli qabiliyyət və istedadı üzə çıxdıqdan sonra sonralar Münxendə nəşr olunan “Azərbaycan” jurnalının redaktoru olur.

“İslam əleyhinə” kampaniya və onun Azərbaycanda metodları”. Bu irihəcmli tədqiqat əsəri C.Hacıbəylinin yaradıcılığında xüsusi yer tutur. Bu əsər onun “sovet davaları”ndan bir tədqiqat nümunəsidir. Onun adı isə Azərbaycanın Azadlıq, habelə mədəniyyətimizin vətəndənkənar təbliği tarixinə qızıl hərflərlə yazılmış imzalarındandır. Azərbaycanın bugünkü azad vətəndaşları içərisindəki az və tam bixəbərlər də zaman-zaman biləcəklər ki, bu yurdun müstəqilliyi uğrunda canlarını qəribliyə, qütbətə qurban verənlər də böyük milli sevgi və ehtiramla layiqdirlər...

Deyirlər -

Ceyhunun da qəlbi - böyük qardaşları Üzeyir bəy və Zülfüqar bəy Hacıbəyliyə kimi, nəğmə ilə döyünür, musiqiyə nəfəs alır. Lakin o, bir çox səbəbdən, məram-məqsədini “sazla” yox, sözlə deməyi qərarlaşdırır. Onun təbircə, bu “səbəblərdən biri də budur ki, bütün səbəblər və nəticələr sözlə daha aydın, daha ətraflı ifadə edilir”.

Doğrudan da belədir. Onun qələm çaldığı “Rusiya demokratları hansı məqamlarda bolşeviklərlə qovuşurlar?” məqaləsindəki fikir-düşüncələri hansı musiqi alətində ifadə etmək olardı? Böyük istiqlal və himn şairimiz Əhməd Cavadın faciəvi taleyilə əlaqədar qütbətdə yazıb çap etdirdiyi “Düşməni tikanları” kimi elegial, alov saçan düşüncələri, qəlb sızladan faktları hansı nəğmə taktları ilə vermək mümkün? Bəzən adama şedevr bir roman qədər təsir bağışlayan böyük musiqi nümunəsi, bəzən, heç Ceyhunun “Dağıstan məktəblisi” kimi kiçik bir şeirinin də yerini vermir...

Bu böyük soydaşımızın (lakin həm də Vətən nakamımızın) AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun “Azərbaycan mühacirət ədəbiyyatı kitabxanası” seriyasından işıq üzü görən “Seçilmiş əsərləri”, habelə Dövlət Ədəbiyyat və İncəsənət Arxivində mühafizə edilən arxiv sənədləri, məktubları və digər mənbələrdən istifadə edilməklə hazırlanmış “Qütbətdən gələn səslər” kitabı çap olunsada, sonda, hər şeyin axır-uxuru, küll-“qaş-qabaq” (hətta mənə “ölegiya”) kimi də assosiasiya olunan bir söz -

Elegiya...

“Bəli, etiraf etməliyəm ki, doğmalarım-dan ayrılmanın bu qırx ili ərzində mən hərdən bacılarımın həsrətini çəkirdim; bəzən də anamın və ortancıl qardaşımın surətləri bacılarımın surətlərini əvəz edirdi. ... Ayrılıq dəmində hər ikisi acı göz yaşları tökürdü. Mən isə, “axı niyə ağlayırınsız” deyə-deyə onları inandırardım ki, cəmiyyəti iki ayılığa gədirm. Hə, Ceyhun bəy, sən özü də bilmədən onları aldatmışdın. İndi sən ayrılığın qırx birinci ilini yaşayırsan, onları bir daha görmədin və heç vaxt da görməyəcəksən... Doğmaların bir-birinin ardınca dünyadan köçürlər... Elə sən özü də...”

Görəsən, bir neçə il öncə “demokrasion” Fransa hökumətinin absurd “erməni genosidi”nə etiraz edənlərə həbs “senzi” Fransa məzarlarındakı soydaşlarımızın ruhuna da əyan olmuşdumu?..

Əgər olmuşdusa, onda Mopassanın “Gombul”undan ölkənin ovaxtkı prezidenti Sarkozi kişiye namuslu salıutlar, bolşevik-daşnak alçaqların mühacir-məhkum taleyi yaşatdıqları Ceyhunların ruhlarından isə Balzakların xəcil ruhlarına atəşin salamları!..

Nədən ki, bu böyük soydaşımızın da qəbri Parisdədir. O şəhərdə ki, Balzakın da məzarı oradadır. O Balzak ki, “Dahilər ucqarlarda doğulur, Parisdə ölür” deyib. O deyim ki, bunu dünyanın bütün məmləkətlərinin “ölkə-paytaxt” tandeminə düsturlamaq olar. Və o “ölülər ki, bəşəriyyətin hər tür elm-sənət-mədəniyyət olumları onlardan “əlifba”lanıb, bu gün də elələrinə bağlıdır və elə belələrilə də davam edəcək...

Tahir Abbaslı

Paytaxtımıza təşrif
buyuran xarici qo-
naqlara, eləcə də
ölkə vətəndaşları-
na hər yöndən bə-
lədçilik edən, şe-
həri bütün gözəl-
likləri ilə tanıdan
“Baku Guide” ka-
taloqunun 2018-ci
il fevral buraxılışı
nəfis tərtibat, di-
zayn və yenilən-
miş formatda çap-
dan çıxıb.



“Baku Guide” kataloqunun fevral sayı çapdan çıxıb

Yadda qalan istirahət, tarix və müasirliyə səyahət həvəskarları,
qurmanlar və sənətsevər turistlər üçün maraqlı bələdçi



İngilis və rus dillərində hazırlanan kataloq Azərbaycan Respublikası Standartlaşdırma, Metrologiya və Patent üzrə Dövlət Komitəsi tərəfindən qeydiyyatla alınmış xüsusi əmtəə nişanı ilə “Baku Guide” MMC tərəfindən nəşr olunur.

Kataloqun bu sayı da maraqlı yazılar, illüstrativ materiallar, diqqətləyiş məlumatlar, faydalı informasiyalarla zəngindir.

Nəşrin “Bakını kəşf et” bölməsində Azərbaycanın qış marşrutları - paytaxtdan 3-4 saatlıq yol olan Şamaxı, İsmayıl və Xinalığa (Quba) səyahət, ölkəmizin qış turizmi və ekstremal idman imkanları barədə söhbət açılır, Bakının qış menyusu - mövsümün ləzzətli milli mətbəx nümunələrindən bəhs olunur. Bölmədə həmçinin gənclərin aktiv istirahəti, balacalar üçün əyləncə mərkəzləri barədə məlumat verilir. “Bakının musiqili axşamları” yazısı milli və xarici musiqilərin müşayiəti ilə nahar və şam etmək istəyənlərə ünvanlanıb.

“Azərbaycan Müasir İncəsənət Muzeyindəki avanqard və ənənələr” yazısı, xalçalarla maraqlı instalyasiya və 3D əsərlər yaradan rəssam Faiq Əhmədinin ekspozisiyası haqqında material sənətsevər səyahətçilərin xüsusilə diqqətini çəkəcək. Onlar üçün kataloqun “Sənət və mədəniyyət” bölməsində daha çox informasiya var. Ənənəvi olaraq bu bölmədə ay ərzində paytaxtın mədəniyyət müəssisələrində keçiriləcək tədbirlər, teatrların, muzeylərin, qalereyaların, konsert salonlarının repertuarı yer alır. Bu məlumatları hər bir mədəniyyət və sənət məkanı haqqında yığcam və dolğun tanıtım mətnləri müşayiət edir.

“Yemək və içkilər” bölməsində paytaxtın

yerli və dünya mətbəxi nümunələri təklif edən məşhur restoran və kafeləri, bar və pabları barədə informasiyalar, düşbərədən xingala, xaş və pitədən dolmayadək Azərbaycan mətbəxinin ləzzətli yeməkləri haqqında yazılar verilib.

“Şopinq” bölməsi şəhərimizin həm istirahət, həm ticarət həvəskarı olan qonaqlarına bələdçilik edir. Burada Bakının iri ticarət mərkəzləri, milli suvenir və brend mallar təklif edən mağazaları barədə zəruri məlumatlar almaq olar.

Kataloqun “Əyləncə” bölməsində şəhərdəki kino nümayişi məkanları, gecə klubları, müxtəlif sərgilər barədə xəbərdar, eləcə də “Bakı şəhər turu”nun (Baku City Tour) marşrutu ilə tanış olmaq mümkündür.



“Görməli yerlər və tarixi abidələr” bölməsi oxucuları minilliklərin daş yaddaşı olan Qobustan qoruğuna, Atəşgah məbədinə və Yanardağa səyahətə, Bakının memarlıq inciləri ilə tanışlığa, İçərişəhərin tarixi məkanlarını gəzməyə, şəhərin ultramüasir tikililərini, yeni simvollarını seyr etməyə dəvət edir.

Kataloqun ənənəvi “İnfo-bələdçi” bölməsində turistlər üçün zəruri bilgiler, “ASAN Viza” və “Tax Free” xidməti haqqında informasiyalar, hotellərin, səfirliklərin, turizm informasiya mərkəzlərinin ünvan və telefonları təqdim olunur.

“Baku Guide” bələdçi kataloqunun fevral sayında həmçinin tariximizin qan yaddaşı - 1992-ci ilin 26 fevralında Azərbaycanın Xocalı şəhərində yaşanan faciə, erməni qəsbkarlarının törətdiyi qırğın haqqında ingilis və rus dillərində məlumat verilir, Xocalı soyqırımının bəşəriyyətin vicdanında bir qara ləkə olduğu vurğulanır.

Azərbaycanlı rəssamın əsərləri Parisdə sərgilənib

Fransa paytaxtındakı “Porte de Versailles” salonunda 4-cü Beynəlxalq müasir incəsənət (Art3f Paris) sərgisində ölkəmizi Sevinc Novruz təmsil edib. Azərbaycanlı rəssamın əsərləri beynəlxalq sərgidə maraqla qarşılanıb.

Art3f Paris sərgisində müxtəlif ölkələrdən 220-yə yaxın qalereya və fərdi incəsənət ustasının rəsm, heykəltəraşlıq əsərləri və fotoları nümayiş olunub. Sərgidə nümayiş olunan əsərlər xüsusi seçim qaydası ilə müəyyən edilir.



“Kölgələr vadisi”

Tələbələrin geyim kolleksiyasının nümayişi

Yanvarın 31-də Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində Rəssamlıq fakültəsinin geyim dizaynı ixtisası üzrə III və IV kurs tələbələrini semestr proqramının yekunu olaraq “Kölgələr vadisi” geyim kolleksiyasının nümayişi olub. Universitetin müəllim və tələbələrinin, qonaqların iştirak etdiyi tədbirdə geyim nümunələri Dizayn və dekorativ-tətbiqi sənət kafedrasının dosenti, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Aysel Əzizovanın rəh-

bərliyi ilə təqdim edilib.

İmtahan kolleksiyası kursun proqramına uyğun çağdaş, avanqard, vintaj, retro üstünlüyü olmaqla, fərqli geyim üslublarını tələbələrin fərdi ifa tərzində əks etdirib, onların əldə etdikləri yaradıcılıq uğurlarını üzə çıxarıb. Təqdimatda cins, müxtəlif trikotaj və dəri materiallarından hazırlanan gündəlik və ziyafət geyimləri, aksesuarlar təqdim edilib.

S.Qaliboğlu



Baş redaktor:
Vüqar Əliyev

Qəzet 1991-ci ildən çıxır.

Ünvanımız: AZ 1012, Moskva pr, 1D.
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Tel.: (012) 530-34-40; 431-28-79; 430-16-79
Tel/faks: (012) 431-28-79; 530-34-40
E-mail: qazet@medeniyyet.az

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb səhifələnmiş, “B-Z” mətbəəsində çap olunmuşdur.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə olunur.

KAPİTAL BANKın
Yasamal filialı kod: 200037
VÖEN 9900003611
M/h AZ37NABZ0135010000000001944
SWIFT BIK AIIIBAZ2X
H/h AZ98AIIIB33080019443300232103
VÖEN 1300338641
Lisenzia №AB 022279
İndeks 0187

Buraxılışa məsul:
Fariz Yunisli

Tiraj: 5248

*Materiallardakı
faktlara görə müəlliflər
cavabdehdir.*