



Mədəniyyət

www.medeniyyet.az



Ölkəmizin turizm imkanları İstanbul sərgisində

səh. 3



Bərdə türbəsinə aparılan təmir-bərpa işləri başa çatıb

Ölkəmizdə tarix və mədəniyyət abidələrinin təmir-bərpa olunması, mühafizəsi və tədqiqi daim diqqət mərkəzində saxlanılır. Xalqımızın yaratdığı digər maddi-mədəniyyət nümunələri kimi, Orta əsrlər Azərbaycan memarlığının ən qiymətli abidələrindən olan Bərdə türbəsi də qayğı ilə əhatə olunan tarix yadigarlarındandır. Türbənin bərpası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin sifarişində "Azərbayca" Elmi Tədqiqat Layihə İnstitutu tərəfindən aparılıb.

səh. 7

Davosda "Ekspo 2025"ə Bakının namizədliyi ilə bağlı təqdimat keçirilib

İsveçrənin Davos şəhərində "Ekspo 2025" Dünya Sərgisinə Bakının namizədliyi ilə bağlı təqdimat mərasimi keçirilib. Şəhərin müxtəlif guşələri "Bakı Ekspo 2025"ə həsr olunan poster və banerlərlə bəzədilmişdi. Mərasimdə təqdimata həsr olunan film nümayiş etdirilib. Filmdə ölkəmizin tarixi, mədəniyyəti barədə geniş məlumat verilib. Azərbaycan incəsənət ustalarının ifasında konsert proqramı da böyük maraqla qarşılanıb.



səh. 2

Ömür bir qatardır, insanlar - sənişin

səh. 10



C.Cabbarlı adına İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı 136-cı mövsümün ilk premýerasını təqdim etdi. S.Vurğun adına Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrının səhnəsində görkəmli qırğız yazıçı-dramaturqu Mar Bayciyevin «Sonuncu reys» dramı əsasında hazırlanmış «Ömür qatı» tamaşası nümayiş olundu.

Mədəniyyət və turizm naziri Xırdalan şəhərində vətəndaşları qəbul edəcək

Mərkəzi icra hakimiyyəti orqanları rəhbərlərinin 2018-ci ilin yanvar ayında şəhər və rayonlarda vətəndaşların qəbulu cədvəlinə əsasən, Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev yanvarın 30-da Xırdalan şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində Sumqayıt şəhərindən, Abşeron, Xızı, Qubadlı, Şuşa və Zəngilan rayonlarından olan vətəndaşları qəbul edəcək.

Gənclər günü münasibətilə konsert və sərgi keçiriləcək

Fevralın 1-də M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında Gənclər gününə (2 fevral) həsr edilmiş tədbir keçiriləcək.

Filarmoniya və Yeni Azərbaycan Partiyası Səbail rayon təşkilatının təşəbbüsü ilə reallaşacaq tədbirdə konsert proqramı təqdim olunacaq.

Konsertdə Xalq artisti Ağavərdi Paşayevin rəhbərliyi ilə Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestri çıxış edəcək. Proqramda məşhur kinofilmlərdən soundtreklər səslənəcək.

Fevralın 2-də isə Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının Vəcihə Səmədova adına sərgi salonunda Gənclər gününə həsr edilmiş sərgi açılacaq.

İttifaqdan məlumat verilib ki, sərgi Gənclər və İdman Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyası və Rəssamlar İttifaqının birgə təşkilatçılığı ilə reallaşacaq. Ekspozisiyada 150 gəncin təsviri sənətin müxtəlif janrlarında 200-dən çox əsəri nümayiş olunacaq. Sərgi dörd gün davam edəcək.

Tanınmış vokalçının xatirəsi anılacaq

Yanvarın 29-da Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Xalq artisti, vokal sənətimizin görkəmli nümayəndələrindən olan Elxan Əhədzadənin (1948-2010) 70 illik yubileyinə həsr edilmiş gecə keçiriləcək.

“Mədəniyyət” telekanalı ilə birgə təşkil olunan gecədə mərhum ifaçının həyat və yaradıcılığından, maraqlı ömür yolundan bəhs edən videomateriallar nümayiş olunacaq, tanınmış vokalçılar, incəsənət nümayəndələri çıxış edəcək.

Allah rəhmət eləsin

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin kollektivi Şəki Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin Balakən rayonu üzrə nümayəndəsi Şəfəq Hacıyevaya atası

Sabir müəllimin

vəfatından kədərləndiyini bildirir və dərin hüznə başsağlığı verir.

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Kitab döviyyəsi sektorunun kollektivi Kürdəmir rayon MKS-nin Qaraqucaq qəsəbə kitabxana filialının əməkdaşı Rəhilə Məmmədovaya anası

Şəhrəbanı Əliyevanın

vəfatından kədərləndiyini bildirir və dərin hüznə başsağlığı verir.

“Mədəniyyət” qəzetinin kollektivi tanınmış jurnalist Səməd Məlikzadəyə oğlu

Nicat Məlikovun

faciəli vəfatından kədərləndiyini bildirir və dərin hüznə başsağlığı verir.

Davosda “Ekspo 2025” Dünya Sərgisinə Bakının namizədliyi ilə bağlı təqdimat

Yanvarın 23-də İsveçrənin Davos şəhərindəki “InterContinental” hotelində “Ekspo 2025” Dünya Sərgisinə Bakının namizədliyi ilə bağlı təqdimat mərasimi keçirilib. Dünya İqtisadi Forumunun keçirildiyi Davosun müxtəlif guşələri “Bakı Ekspo 2025”ə həsr olunan poster və banerlərlə bəzədilmişdi.

Təqdimat mərasimi videoproeksiyanın nümayişi ilə başlayıb.

Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidentinin köməkçisi, Beynəlxalq Sərgilər Bürosunda Azərbaycan nümayəndə heyətinin rəhbəri Elçin Əmirbəyov mərasimdə çıxış edərək bildirib ki, Bakının təklif etdiyi “İnsan kapitalını inkişaf etdirək, daha yaxşı gələcək quraq” mövzusu bilki Dünya İqtisadi Forumu-



nun “Pərakəndə dünyada ümumi gələcəyin qurulması” mövzusu ilə geniş mənada üst-üstə düşür: “Biz inanırıq ki, hazırda insan kapitalının inkişafına diqqət yetirilməsinin, genişlənən qeyri-bərabərliyin azaldılmasının, iqtisadi artıma, kreativliyə və uğura nail olmaq imkanlarının

yaradılmasının vaxtı çatıb”.

Elçin Əmirbəyov çıxışında Bakının “Ekspo 2025” ilə bağlı təklif etdiyi alt mövzuların - təhsilin, məşğulluğun və səhiyyənin vacibliyini də qeyd edib. Bildirib ki, bu mövzular BMT-nin Dayanıqlı İnkişaf Məqsədləri ilə üst-üstə düşür.

Mərasimdə “Bakı Ekspo 2025”in təqdimatına həsr olunan film nümayiş etdirilib. Filmdə ölkəmizin tarixi, mədəniyyəti və ev sahibliyi etdiyi tədbirlər barədə geniş məlumat verilib. Azərbaycan incəsənət ustalarının ifasında konsert proqramı da böyük maraqla qarşılanıb.

Mərasim iştirakçıları arasında dövlət və özəl sektorları təmsil edən nümayəndələr, diplomatlar, təhsil və media qurumlarının əməkdaşları, müxtəlif şirkətlərin rəhbərləri vardı.

Xatırladaq ki, Azərbaycan milli pavilyonla ilk dəfə “Milan Ekspo 2015” Dünya Sərgisində iştirak edib. Ölkəmizin “Milan Ekspo 2015”dəki pavilyonunu sərgi günlərində ziyarət edən insanların sayı 3 milyondan çox olub. Türkiyədə təşkil olunan “Antalya Ekspo 2016” Beynəlxalq Botanika Sərgisində də Azərbaycanın pavilyonu iştirakçılarda böyük maraq doğurub. Astanada keçirilən “Ekspo 2017” Beynəlxalq Sərgisində isə ölkəmiz “Enerji yurdu - keçmişdən gələcəyə daşınan enerji” konsepsiyası əsasında hazırlanan pavilyonla təmsil olunub.

Ölkəmiz Riqada caz müsabiqəsində təmsil olunacaq

Bu yaz mövsümünün ən parlaq caz tədbiri sayılan “Riga Jazz Stage 2018” aprelin 5-7-də Latviya paytaxtının “Splendid Palace” kinoteatrında keçiriləcək. Dünyanın 22 ölkəsindən 65 musiqçinin iştirak edəcəyi müsabiqə gənc caz istedadları üçün nüfuz qazanmaq və özünü beynəlxalq səviyyədə nümayiş etdirmək üçün gözəl fürsətdir. Müsabiqə iki kateqoriyada (vokal və bas) təşkil olunacaq.

Azərbaycanı Riqa caz müsabiqəsində Nərimin Məmmədli təmsil

edəcək. Nərimin Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin tələbəsidir. O, həmçinin 2016 və 2017-ci illərdə Bakı Caz Festivalının iştirakçısı olub.

Beynəlxalq münisflər heyəti Litva, Estoniya, Türkiyə, Böyük Britaniya, Finlandiya, Almaniya, İtaliya, ABŞ, Çin, Braziliya və digər ölkələrin peşəkar musiqiçilərindən ibarət olacaq.

“Riga Jazz Stage” müsabiqəsi 2004-cü ildən ənənəvi olaraq keçirilir.

“Artım” layihə məkanında ilin ilk sərgisi

Yanvarın 25-də “YARAT” Müasir İncəsənət Mərkəzinin “Artım” layihə məkanında rəssam Vüsal Rəhimin “Nurcan” adlı fərdi sərgisi açılıb.

Rəssam bu dəfə diqqəti erkən məcburi nikah kimi problemli məsələyə yönəltməyə çalışan layihəni təqdim edib.

Layihənin icrası erkən nikahlar mövzusunda qarşı həssaslığın artırıl-

ması istiqamətində sosial işləri dəstəkləməklə yanaşı, cəmiyyətə bu problemin aktuallığını və virtual muzakirə platformasının təşkilinin vacibliyini izah edir. Erkən nikahların başlıca səbəbləri müxtəlifdir və əsasən bunlara yoxsulluq, sosial təzyiqlər, adət-ənənələr və müdafiəsizlik daxildir.

Sərgi fevralın 8-dək davam edəcək.

Azərbaycan-Almaniya münasibətləri yüksək səviyyədədir

Bakıda Azərbaycan və Almaniya Xarici İşlər nazirlikləri arasında növbəti siyasi məsləhətləşmələr keçirilib. Məsləhətləşmələrdə Azərbaycanı xarici işlər nazirinin müavini Xələf Xələfov, Almaniyanı isə Xarici İşlər Nazirliyinin Şərqi Avropa, Qafqaz və Mərkəzi Asiya üzrə müvəkkili Andreas Peşke təmsil edib.

A.Peşke iki ölkə arasında əlaqələrin yüksək səviyyədə olduğunu qeyd edib, bu baxımdan yüksək səviyyəli qarşılıqlı səfərlərin, Ticarət və İnvestisiya Qrupunun səfərinin, eləcə də Göthe Mərkəzinin Bakıda nümayəndəliyinin açılmasının əməkdaşlığın müxtəlif səviyyələrdə inkişafının müsbət göstəricisi olduğunu vurğulayıb.

X.Xələfov ikitərəfli iqtisadi və mədəni əlaqələrin səviyyəsindən məmnunluğunu ifadə edərək Azərbaycanın Almaniyanın regionları ilə əlaqələrə də böyük önəm verdiyini bildirib.

Görüşdə qeyri-neft sektorunun inkişafı, nəqliyyat və logistika sahələrində birgə investisiya layihələrinin reallaşdırılması, habelə turizm sahəsində əməkdaşlıq məsələləri müzakirə edilib.

A.Peşke 2018-ci ildə Azərbaycanda alman məskənlərinin salınmasının 200 illiyi ilə əlaqədar müxtəlif mədəni tədbirlərin keçirilməsinin planlaşdırıldığını qeyd edib.

Ölkəmizin turizm imkanları İstanbul sərgisində nümayiş olunur

Yanvarın 25-də Türkiyənin İstanbul şəhərində Aralıq dənizi regionunun ən böyük turizm tədbiri olan "EMITT 2018" (The East Mediterranean International Travel and Tourism) sərgisi açılıb.



Beynəlxalq turizm sərgisində Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi də təmsil olunur. Tədbirə nazirliyin Turizm şöbəsinin müdiri Aydın İsmiyevin rəhbərliyi ilə nümayəndə heyəti qatılıb. Heyətdə nazirliklə yanaşı "Zenit Tour Travel", "Silk Way Travel", "Rahat Travel", "Via Caucasus Tour and MICE", "In Travel Azerbaijan", "Flame Tour & Travel DMC", "The Tour", "Green Apple MICE and Leisure Travel", "Feniks Travel and Tourism", "Turizm.az", "Azera Turizm", "Millennium Tourism", "Azerbaijan Travel Agency", "Meridian Travel", "Granit AS Travel", "Improtex Travel", "Sulh Travel", "Net Travel" şirkətləri və Azərbaycan Hava Yollarının (AZAL) təmsilçiləri yer alıb.

Sərgidə respublikamızın turizm imkanları 70 kvadratmetr sahədə qurulan milli stenddə nümayiş olunur. Stend sərgiyə gələn zi-



yarətçi və iştirakçılara paylanması üçün ingilis dilində müxtəlif növ reklam-çap məhsulları ilə təmin edilib.

Qeyd edək ki, 2003-cü ildən başlayaraq Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Na-

zirliyi və yerli turizm şirkətləri "EMITT" beynəlxalq turizm sərgisində iştirak edir. 1997-ci ildən etibarən hər il keçirilən İstanbul sərgisi dünyanın beş ən böyük turizm sərgisindən biri hesab olunur.

Professional bəstəkarlıq məktəbimizin başlanğıcı



Yanvarın 25-də Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində Azərbaycan professional bəstəkarlıq məktəbinin 110 illiyinə həsr olunan tədbir keçirildi.

Tədbiri giriş sözü ilə muzeyin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova açaraq bildirdi ki, Azərbaycan da və müsəlman Şərqində ilk opera olan "Leyli və Məcnun" dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəyli tərəfindən 1908-ci ildə yazılıb. Əsər həmin il yeni təqvimlə yanvar ayının 25-də səhnəyə qoyulub. Üzeyir bəyin bu ölməz əsəri yarandığı vaxtdan fasiləsiz olaraq Opera və Balet Teatrımızın repertuarındadır. Bu illər ərzində görkəmli muğam ifaçılarımız operada baş rolları - Leyli və Məcnun partiyalarını ifa ediblər və bu ənənə davam etməkdədir.

Muzeyin şöbə müdiri Xanım Abdinova Azərbay-

musiqili komediyaları təşkil edib.

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin professoru Telman Ağdamski, bəstəkar, Əməkdar incəsənət xadimi Nərgiz Şəfiyeva çıxış edərək "Leyli və Məcnun" operasının əhəmiyyətindən danışdılar.

Bildirildi ki, bu opera ilə Azərbaycan musiqi mədəniyyətində yeni bir dövr açılır. Zamanında nəinki Şərqdə, eləcə də Avropanın bir çox ölkələrində dövrü mətbuat bu mədəni hadisədən bəhs edib.

Çıxışlardan sonra bədii hissə təqdim edildi. Xalq artisti Gülyaz Məmmədova, əməkdar artistlər Səbuhi İbayev, İlahə Əfəndiyeva, Səidə Şərifəliyeva və başqaları "Leyli və Məcnun" operasından səhnə, Zülfüqar Hacıbəyovun "Aşıq Qərib" operasından duet, Üzeyir Hacıbəylinin "Koroğlu" operasından Nigarın ariyası, "Arşın mal alan" operettasından Gülçöhrənin ariyası və s. musiqi parçalarını ifa etdilər. Bütün ifalar alqışlarla qarşılandı.

Savalan Fərəcov



Milli azlıqların mədəni irsinə dövlət qayğısı

Avropa Şurasında Azərbaycan nümunəsi diqqətə çatdırılıb

Avropa Şurası Parlament Assambleyasının (AŞPA) qış sessiyasının yanvarın 23-də keçirilən iclasında Avropada məhəlli və ya azlıqların dillərinin qorunması və inkişafı ilə bağlı məsələ müzakirə olunub.



Müzakirələrdə çıxış edən Azərbaycanın AŞPA-dakı nümayəndə heyətinin üzvü, Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri Rafael Hüseynov bildirib ki, milli azlıqların hüquqlarına, xüsusən də onların dillərinə hörmətlə yanaşmaq, qayğı göstərmək məsələsinə Azərbaycan çox həssas münasibət bəsləyir. Çoxmillətli, müxtəlif etnik qruplarla zəngin olan istənilən dövlətdə bu sahəyə diqqətli münasibət zəruridir. Əsrlər boyu Azərbaycanda müxtəlif etnosların nümayəndələri yaşayıb və Azərbaycan tarixən münbit multikultural mühiti ilə fərqlənən ölkə olub. Bu gün də Azərbaycan ərazisində kompakt halda yaşayan və ümumi sayı 30-u keçən milli azlıqlar, azsaylı xalqlar, etnik qruplardan savayı ölkədə 40-dan artıq xalqın da nümayəndələri yaşayır. Onların mədəniyyətlərinin inkişafı, xüsusən də ana dilində təhsil almaq, radio və televiziya da öz dillərində səslənən proqramları izləmək, ana dilində mütəmadi olaraq kitablar, jurnallar, dərslik və lüğətlər nəşr etdirmək imkanı var.

Rafael Hüseynov bir mühüm məqama da toxunub ki, Azərbaycan Respublikasında 10 milyon insan yaşasa da, dünyadakı soydaşlarımızın sayı 50 milyonluq ötür və təəssüf ki, bir çox hallarda xaricdə yığcam halda yaşayan milyonlarla azərbaycanlının ana dilində təhsil almaq imkanı yoxdur. Öz taleyində ana dilinə qayğının necə həssas məsələ olduğunu yaxşı bilən Azərbaycan elə bu səbəbdən də milli azlıqların dillərinə ikiqat qayğı ilə yanaşır.

"Hansısa milli azlığa, ya milli azlığın dilinə, mədəniyyətinə qayğı göstərmək, onun inkişafı haqqında iş görmək müəyyən konvensiyaların şərtlərinə əməl etmək kimi deyil, səmimi olaraq ölkə həyatının vacib hadisəsi kimi qavranılmalıdır. Xoş nəticələr əldə edilir. Hər dil o dildə nə qədər insanın danışmasından asılı olmayaraq həmin dili danışanlara nəşib olmuş ən ali sərvətdir, mahiyyətində müqəddəslik daşıyan sərvət. Sərvəti və müqəddəs olanı isə qorumaq, yaşatmaq, inkişaf etdirmək borcdur, bir insan üçün də, bir dövlətdən ötrü də", - deyər R.Hüseynov bildirib.

“Anadolu türk xalq musiqisi və bağlama”

Türkiyəli musiqiçi müəllimin ifaları dinlənildi

Yanvarın 24-də Azərbaycan Milli Konservatoriyasında (AMK) “Anadolu türk xalq musiqisi və bağlama” adlı konsert proqramı təqdim edildi. Proqramda türkiyəli musiqiçi, Qaziantep Universiteti Türk Musiqisi Dövlət Konservatoriyasının müəllimi, professor Əli Dağıstanlı-nın ifaları dinlənildi.

Konsertdən əvvəl çıxış edən AMK-nın elmi işlər üzrə prorektoru, professor Lələ Hüseynova bildirdi ki, Ə.Dağıstanlı konservatoriyanın dəvəti ilə Bakıya gəlib və artıq 3 aydır ki, öz sənətinin sirlərini azərbaycanlı həmkarları ilə bölüşür.

Qeyd olundu ki, bağlama (türk sazı) türk dünyasının ən ulu alətlərindən biridir. Bu, əcdadlarımızın eyni kökə malik olmasını sübut edən musiqi alətidir. Türk musiqisinin yolu bağlamadan başlayıb: “Azərbaycanda da saz ifaçıları xalqın inandığı sənətkarlar



olub. Onlar insanları ən müqəddəs duyğularla yaşamağa sövq ediblər. Çox xoşdur ki, professor Əli Dağıstanlı bizim təklifi qəbul edib Azərbaycana gəldi və öz biliklərini bizimlə bölüşərək, mükəmməl ifaçılığını təqdim etdi. Bizim bu sahədə qarşılıqlı şəkildə bölüşə biləcəyimiz bilgiler çoxdur. Baxmayaraq ki, Azərbaycanda aşiq sənəti çox ge-



niş yayılıb, lakin onun kökləri, daşdığı mis-siya haqqında hələ yetərinə araşdırmalar aparılmayıb. Bu sənətin xalqın təsəvvürü və mifik yaddaşında rolu barədə yeni araşdırmalar ortaya çıxır. Bu baxımdan Əli bəyin də bizə təqdim etdiyi maraqlı məlumatlar, habelə bağlama ifaçılığının müxtəlif cəhətləri haqqında bilgiler dəyərlidir”.

Prorektor vurğuladı ki, AMK-da aşiq sənəti ixtisasını inkişaf etdirmək və bu sənətin ən yüksək tədrisini təşkil etmək niyyətindəyik.

Sonra Ə.Dağıstanlı çıxış edərək bildirdi ki, bağlama bizlər üçün zaman-zaman ağıladığımız, sevindiyimiz, sevdalandığımız alətdir. Anadoluda türk toplumunun bir qismi bağlama ilə ibadət edir: “Dədə Qorqud qopuzu ilə yola çıxan və günümüze bağla-

ma ilə davam edən sənət təkə instrumentə ifa deyil, həm də bir mədəni irsdir. Bu gün sizlərə bu ulu sənətin unudulmaz musiqilərindən ibarət kiçik bir proqram təqdim edəcəyəm”.

Proqramda “Təhvid”, “Yar Əli”, “Qars oyun havası”, “Getmə, durnam” (Ş.İ.Xətai), “Bozlaş” havaları ilə yanaşı, Orta Anadolu, Burdur, Ege, Çukurova, Aralıq dənizi - Toros bölgələrinin aşiq musiqisi təqdim edildi.

Türkiyənin ölkəmizdəki səfiri Erkan Özorali da dinlədiyi konsert böyük maraqla qarşılandı. Tamaşaçıları bəzi havaları demək olar ki, aşıqla birgə ifa edirdilər. Bu da qədim el sənətinə olan sevginin təzahürü idi.

Lələ Azəri



İndoneziyada Azərbaycan mədəniyyəti mərkəzi yaradılıb

Azərbaycan Dillər Universitetinin (ADU) rektoru, akademik Kamal Abdullanın təşəbbüsü ilə ilk dəfə İndoneziya Respublikasının İndoneziya Universitetində (Cakarta vilayəti, Depok şəhəri) Azərbaycan mədəniyyəti mərkəzi yaradılıb.

ADU-dan bildirilib ki, universitet mərkəzi maddi-texniki baza və tədris materialları ilə təchiz edəcək. ADU-nun Elmi Tədqiqatlar və Nəşrlər Şöbəsinin müdiri, professor Həbib Zərbəliyev İndoneziyaya səfəri zamanı tədris ocağının rəhbərliyi ilə bu xüsusda görüşlər keçirib.

ADU və İndoneziya Universiteti arasında əməkdaşlıq memorandumu imzalamaq haqqında razılıq əldə olunub. Sənəddə iki universitet arasında əməkdaşlığın yaradılması, tələbə-müəllim mübadiləsi, birgə elmi tədqiqat işlərinin aparılması əksini tapacaq.

Səfər çərçivəsində H.Zərbəliyev Pacacaran Universitetinin rektoru, professor Tri Hanqqono Ahmad və bu ali təhsil ocağının inzibati heyəti ilə də görüşüb. Görüşdə universitetlər arasında əməkdaşlıq memorandumu təsdiqlənib. Əməkdaşlıq çərçivəsində Pacacaran Universiteti burada Azərbaycan mədəniyyəti günlərini keçirməyi də təklif edib.

Milli Kitabxanada sərgi açılıb

Yanvarın 25-də M.F.Axundzadə adına Azərbaycan Milli Kitabxanasında görkəmli ədəbiyyatşünas alim, Azərbaycan uşaq ədəbiyyatının inkişafında mühüm xidmətləri olan Firidun bəy Köçərlinin anadan olmasının 155 illiyi münasibətilə sərgi açılıb. Kitabxanadan bildirilib ki, sərgidə Firidun bəy Köçərlinin əsərləri, görkəmli ədəbiyyatşünasın həyat və yaradıcılığı haqqında yazılmış kitablar, qəzet və jurnal məqalələri yer alıb.

Həzi Aslanovun adı qəhrəmanlıq simvoluna çevrilib

Yanvarın 22-də iki dəfə Sovet İttifaqı Qəhrəmanı, tank qoşunları qvardiya general-mayoru Həzi Aslanovun (1910-1945) anadan olmasının 108-ci ildönümü münasibətilə generalın Lənkəran şəhərindəki ev-muzeyində anım mərasimi keçirilib.

Tədbirdə muzeyin direktoru Tamara Fətullayeva və digər çıxış edənlər görkəmli sərkərdənin II Dünya müharibəsində göstərdiyi şücaətdən, qəhrəmanlıqdan danışılar.

Qeyd olunub ki, 1941-ci ilin iyununda müharibənin od-alovları içərisinə atılan qəhrəman həmyerlimizin komandanlıq etdiyi tank briqadası Donbas, Moskva, Xarkov, Stalingrad, Taqanroq, Kursk və digər ərazilərin faşizmdən azad olunmasında fəal iştirak edib. Həzi Aslanov 34 yaşında Sovet İttifaqı Qəhrəmanı adına və general rütbəsinə layiq görülüb.

Tank qoşunları general-mayoru Həzi Aslanov 24 yanvar 1945-ci ildə



Latviyanın Liepay rayonunda alman faşistləri ilə döyüşdə həlak olub. Onun adı qəhrəmanlıq simvoluna çevrilib. Diqqətə çatdırılıb ki, görkəmli sərkərdənin adının əbədləşdirilməsi üçün ümummilli lider Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə Həzi Aslanov

vun 70 illik yubileyində Lənkəran şəhərində qəhrəmanın möhtəşəm abidəsi ucaldılıb.

“Gənc Aslanovçular klubu”nun üzvləri qəhrəmanın büstü önündə Azərbaycan şairlərinin Həzi Aslanova həsr etdikləri şeirləri söyləyiblər.

Uşaq incəsənət məktəbində maarifləndirmə tədbiri



Sumqayıt şəhər Bülbül adına Uşaq incəsənət məktəbinin kollektivi fəvqəladə hallarla bağlı davranış və yanlış təhlükəsizliyi qaydaları barədə maarifləndirilib.

Sumqayıt Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsindən bildirilib ki, tədbirdə Fəvqəladə Hallar Nazirliyi Sumqayıt Regional Mərkəzinin əməkdaşları “Zəlzələ zamanı necə davranmalı”, “Odsöndürən balonlardan istifadə”, “Meişətdə yanğın zamanı davranış qaydaları” və s. barədə məlumat veriblər.

Daha sonra mövzularla əlaqədar videoçarx nümayiş olunub, tədbir iştirakçılarına maraqlandıran suallar cavablandırılıb, onlara maarifləndirmə xarakterli təbliğat materialları, yaddaş kitabçaları və bukletlər paylanılıb.

Sonda məktəbin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Lətifət Müfidzadə təhsil ocaqlarında maarifləndirmə məqsədilə mütəmadi olaraq keçirilən tədbirləri yüksək qiymətləndirib, nazirliyin əməkdaşlarına təşəkkür edib.

Beynəlxalq əlaqələrdə UNESCO vasitəsilə mədəniyyət diplomatiyası canlandırılmalıdır. Bu fikri Azərbaycanın UNESCO yanında daimi nümayəndəliyinin rəhbəri səfir Anar Kərimov Fransanın Beynəlxalq Əlaqələr və Strategiya İnstitutunun jurnalına müsahibəsində deyib.

Mədəniyyət diplomatiyası canlandırılmalıdır

“Bakı Prosesi” mədəniyyətlər, sivilizasiyalar arasında qarşılıqlı anlaşmanı təşviq edir

Səfir müsahibəsində ölkəmizin UNESCO-ya üzv olmasının tarixindən, bu beynəlxalq qurumla əməkdaşlığından danışib. Bundan başqa, o, Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyevanın UNESCO ilə ölkəmiz arasında münasibətlərin, eləcə də mədəniyyətin, musiqinin, təhsilin inkişafına, mədəniyyətlərarası dialoqun möhkəmlənməsinə verdiyi töhfələrdən söhbət açıb. Anar Kərimov UNESCO-nun xoşməramlı səfiri Mehriban xanım Əliyevanın fəaliyyətinin yüksək qiymətləndirildiyini, məhz onun sayəsində bir çox mədəni və tarixi irs abidələrimizin təşkilatın irs siyahılarına daxil edildiyini diqqətə çatdırıb.

Səfir mədəniyyətlərarası dialoqun episentri olan, müxtəlif etnik qrupların mehriban ailə kimi yaşadığı Azərbaycanda hökm sürən tolerantlıq haqqın-

da geniş məlumat verib. Prezident İlham Əliyevin “Bakı Prosesi”nin 10 illiyinin qeyd edilməsi ilə bağlı sərəncam imzaladığını vurğulayan diplomat qeyd edib ki, “Bakı Prosesi” mədəniyyətlər, sivilizasiyalar arasında qarşılıqlı anlaşmanı təşviq edir və ölkəmiz mədəniyyətlərarası dialoq platformasına çevrilib. Bakı bir neçə ildir UNESCO-nun da dəstəklədiyi Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumuna ev sahibliyi edir. Tolerantlığın və birgə sülh şəraitində yaşamanın Azərbaycan modeli formalaşmış və bu, bütün dünya ölkələrinə bir nümunədir.

Ölkəmizin UNESCO layihələrində fəal iştirakından danışan səfir Azərbaycanın 25 ildən çoxdur üzvləşdiyi hərbi təcüvüzdən, silahlı münaqişələrdə mədəni və tarixi irsin qorunmasının əhəmiyyətindən danışmış.



V Международный конкурс вокалистов имени М.Магомаева
19-20 октября 2018 года
Крокус Сити Холл (Москва)
Заявки принимаются до 30 апреля 2018 года

Maqomayev adına müsabiqəyə ərizə qəbulu başlayıb

Bu il oktyabrın 19-20-də Moskvada Müslüm Maqomayevin Mədəni-Musiqi İrsi Fondunun təşkilatçılığı ilə vokalçıların Müslüm Maqomayev adına V Beynəlxalq müsabiqəsi keçiriləcək.

Müsabiqə qabiliyyət, istedad və sənətkarlığını həm klassik, həm də estrada repertuarında göstərmək imkanı olan vokalçıların yaradıcılığına baxışdır. Yarışmada təşkilat komitəsinə ərizə, müvafiq sənəd və videomaterial təqdim etmiş 20-35 yaş arası ifaçılar, yaxud ali musiqi məktəblərinin və kolleclərin tələbələri iştirak edə bilərlər. İlk dinləmə və baxışın yekunlarına əsasən təşkilat komitəsi tərəfindən 15-dək ifaçı seçilərək müsabiqəyə dəvət alacaq.

Münsiflər heyətinə aparıcı opera solistləri, populyar musiqi ulduzları, dirijorlar, musiqili teatrların rejissorları, beynəlxalq prodüser şirkətlərinin nümayəndələri daxildir.

Müsabiqə iki turda keçiriləcək və simfonik orkestrin müşayiəti ilə aparılacaq. Bütün ifalarda canlı səs və musiqi tələb olunur, hər hansı fonogram yolverilməzdir.

I, II və III yerlər üçün müvafiq olaraq qızıl, gümüş, bürünc medallar, eləcə də 25 min, 15 min, 10 min dollar mükafat nəzərdə tutulur.

İştirak arzusunda olanlar aprelin 30-dan gec olmayaq təşkilat komitəsinə müraciət etməlidirlər. Ətraflı məlumatı <<http://m-magomaev.ru>> saytından öyrənmək olar.

Xatırladaq ki, Vokalçıların Müslüm Maqomayev adına IV Beynəlxalq müsabiqəsində I yerə Azərbaycanın Əməkdar artisti İlham Nəzərov, II yerə beynəlxalq müsabiqələr laureatı Məhərrəm Hüseynli layiq görülmüş.

Yanvarın 24-də Ankarada Türkiyə Atatürk Mədəniyyət, Dil və Tarix Yüksək Qurumu və Türk Dil Qurumunun birgə təşkilatçılığı ilə “Türkçe divanlar sərgisi” açıldı.

Türkiyə Milli Kitabxanasının sərgi salonunda keçmişdən bu günümüzədək türkçe yazılan divanlar nümayişə çıxarılıb. Sərgidə İmadəddin Nəsimi, Məhəmməd Füzuli, Şah İsmayıl Xətai və digər Azərbaycan şairlərinin türkçe divanları da nümayiş olunur.

Açılış mərasimində çıxış edən Atatürk Mədəniyyət, Dil və Tarix Yüksək Qurumunun sədri Dərya Örs sərginin türk xalqlarının zəngin divan ədəbiyyatının yeni nəsillərə çatdırılmasına böyük töhfə verəcəyinə inamını ifadə etdi.

Türk Dil Qurumunun sədri Mustafa Kaçalın sərgidə 100-ə yaxın əsərin təqdim olunduğunu diqqətə çatdırdı.

Qeyd edək ki, üç gün ziyarətçilərə açıq olan sərgi yanvarın 26-da başa çatacaq.

Mehparə Sultanova
Ankara

Keçmişdən bu günümüzədək türkçe yazılan divanlar



Fərqanə vilayətindəki kitabxanalara ölkəmizlə bağlı nəşrlər hədiyyə edilib

Daşkənddəki Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzi Fərqanə vilayətindəki Mərkəzi kitabxanaya və Dima Kayumov Xalq Kitabxanasına Azərbaycanla bağlı zəngin nəşr kolleksiyası hədiyyə edib.

Təqdim olunan nəşrlər arasında dünya şöhrətli siyasətçi Heydər Əliyevin həyat və fəaliyyəti, Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə ölkəmizdə həyata keçirilən iqtisadi inkişafdan bəhs edən kitablar var.



Kitabxanalara dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin Daşkənddə özbək dilində çap edilən “Xəmsə”si (Olimcon Buriyevin tərcüməsi), həmçinin Xalq şairi Cəmal Kamalın tərcüməsində böyük şairin özbək dilində nəşr olunan “Sirlər xəzinəsi”, “Leyli və Məcnun” poemaları, professor Əli Həsənovun “Geosiyasət” monoqrafiyası (özbək dilində), “Müasir Azərbaycan poeziyası antologiyası”, Azərbaycanın Xalq yazıçısı Anarın seçilmiş əsərlərindən ibarət “Mən, sən, o və telefon” kitabı, Məhəmməd Füzulinin, Bəxtiyar Vahabzadənin əsərləri, Yunus Oğuzun “Sultan Alp Arslan” romanı və digər nəşrlər də hədiyyə olunub.



Qax Kukla Teatrı uşaqları yeni tamaşalarla sevindirəcək

Qax Dövlət Kukla Teatrında həvəskar dramaturq Tofig Kərimin qələmə aldığı “Quyruqsuz ulağın sərgüzəştləri” nağıl-tamaşası üzərində məşqlərə başlanılıb.

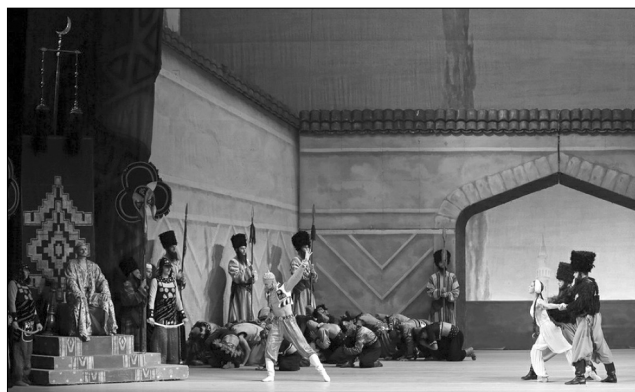
Yeni tamaşanın quruluşçu rejissoru və musiqi tərtibatçısı Yusif Abdurrahmanov, rəssamı Mais Abdullayevdir. Rolları Araz Mehrablı, Azər Kərimov, Afət Yaqubova, Aynurə Abbasova və başqaları ifa edirlər.

Teatrın baş rejissoru Yusif Abdurrahmanov bildirib ki, builki mövsümdə teatrda, həmçinin Kəmalə Ağayevanın “Göyçək Fatma”, Əzizə Əhmədovanın “Tikanlı yalanlar” və Osman Abdullayevin “Diş əhvalatı” əsərlərinin də səhnələşdirilməsi nəzərdə tutulur.

Azərbaycanlı balet artisti “Baxçasaray fontanı”nda

Fevralın 13-də Sankt-Peterburq Dövlət Akademik Mariinsk Teatrında Boris Asafyevin “Baxçasaray fontanı” baletini oynanılacaq.

Teatrın saytı xəbər verir ki, səhnə əsərində gənc knyaz Vatslav obrazını həmvətənimiz Fuad Məmmədov ifa edəcək. F.Məmmədov Bakı Xoreoqrafiya Məktəbini (indiki Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası) bitirib. Taras Şevçenko adına Ukrayna Milli Operasının artisti olub. 2013-cü ildən Mariinsk Teatrında çalışır.



Yanvarın 24-də Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında (BMA) Əməkdar incəsənət xadimi, professor Tərlan Seyidovun anadan olmasının 75 illiyi qeyd edilib.

Görkəmli pedaqoq, zəhmətkeş alim

Professor Tərlan Seyidovun 75 illik yubileyi qeyd edilib



Akademiyanın rektoru, Xalq artisti, professor Fərhad Bədəlbəyli çıxış edərək Tərlan Seyidovun Azərbaycan musiqi sənətinə verdiyi töhfələrdən söhbət açıb. Onun genişprofilli peşəkar musiqiçi kimi həyata keçirdiyi layihələrdən və yetirmələrinin qazandığı uğurlardan danışdı.

“Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Tərlan Seyidovun Azərbaycanda elmi-ifaçılıq təcrübəsinin genişlənməsi, peşəkar musiqiçilərin hərtərəfli inkişafı, formalaşması, mütəxəssislərin yetişməsi, gənc musiqiçilərin mükəmməl təcrübəyə yiyələnməsində böyük xidmətləri



var. O, peşəkar musiqiçilərin hazırlığına, onların yeni keyfiyyət səviyyəsinə çatmasına imkan yaradır və bu yolda həm də böyük maarifləndirici rol oynayır”, - deyərək rektor bildirib.

Uzun illər akademiya göstərdiyi sə-

mərəli fəaliyyətinə görə yubilyarı təbrik edən rektor ona rəhbərlik etdiyi ali təhsil ocağının diplomunu verib.

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi adından yubilyarı təbrik edən nazirliyin Elm, təhsil və gənclərlə iş şöbəsinin müdiri Yaşar Əli-



yev Tərlan Seyidovun nəzəri və praktik əhəmiyyətə malik onlarla elmi işin, monoqrafiyanın, məqalə və tədris vəsaitinin müəllifi olduğunu, həmin tədqiqatların tələbələrin təcrübə və nəzəri təhsili üçün xüsusi əhəmiyyət daşıdığını bildirib. Zəhmətkeş alimin musiqi xəzinəmizə bəxş etdiyi elmi əsərləri yüksək qiymətləndirən şöbə müdürü ona ən xoş arzularını çatdırıb.

Tədbirdə Tərlan Seyidovun yaratdığı və rəhbərlik etdiyi BMA-nın məktəb-studiyası konsert proqramı ilə çıxış edib.

Sonda yubilyar tədbirin təşkilatçılarna və iştirakçılara minnətdarlığını bildirib.

Rus Dram Teatrında “Sonuncu ehtiraslı gənc”

2 fevral - Gənclər günündə S.Vurğun adına Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrının səhnəsində amerikalı dramaturq Nil Saymonun pyesi əsasında hazırlanmış “Sonuncu ehtiraslı gənc” tamaşası nümayiş etdiriləcək.

Tamaşanın bədii rəhbəri Xalq artisti Yuri Baliyev, rejissoru teatrın aktyoru İlkin Mehdiyevdir. Rollarda Əbdülqəni Əliyev (“Yuğ” teatri), Natəvan Hacıyeva (Rus Dram Teatri) çıxış edəcəklər.

Ötən ilin dekabr ayında Sankt-Peterburqda Gənc Tamaşaçıları Teatrının səhnəsində oynanılmış bu tamaşa böyük maraqla qarşılanıb. Layihənin iştirakçıları 24-cü “Mیلad paradı” Beynəlxalq teatr festivalının diplomu ilə təltif ediliblər.

Azərbaycanlı vokalçılar “İolanta”da səhnəyə çıxacaqlar

Aprelin 28-29-da Rusiya Dövlət Akademik Böyük Teatrında Pyotr Çaykovskinin “İolanta” operası nümayiş olunacaq.

Teatrın saytında xəbər verilir ki, aprelin 29-da səhnə əsərində İolantanı Azərbaycanın Əməkdar artisti Dinara Əliyeva (soprano), Mavritaniya həkimi İbn Hakia obrazını isə Əməkdar artist Elçin Əzizov canlandıracaq. O, həmçinin aprelin 28-də İbn Hakianın partiyasını ifa edəcək.

Elçin Əzizov 2008-ci ildən, Dinara Əliyeva 2009-cu ildən Rusiya Böyük Teatrının solistidir.

Fotoqrafiya və rəssamlıq sənəti üzrə müzakirə aparılacaq

Yanvarın 31-də YARAT Müasir İncəsənət Mərkəzinin növbəti qonağı tanınmış fotoqraf, Azərbaycan Fotoqraflar Birliyinin sədri Mirnaib Həsənoğlu olacaq.

“Rəssamla tanışlıq” layihəsi çərçivəsində reallaşacaq tədbirdə tanınmış fotoqraf və rəssamlar iştirak edəcəklər.

Tədbir çərçivəsində fotoqrafiya və rəssamlıq sənətinə aid aktual məsələlər müzakirə ediləcək, maraq doğuran suallar cavablandırılacaq.

Sözügedən layihə hər bir qonağın fərdiliyini, üslub xüsusiyyətlərini və dünyanı dərk etmə mexanizmini araşdırmaq məqsədi daşıyır.

Türkiyəli tanınmış aktyor, rejissor Volkan Severcan Musiqili Teatrın qonağı olub.

Qonağın teatrın direktor müavini Hüseyn Hüseynovla görüşündə iki qardaş ölkə arasında mədəni əlaqələrdən söhbət açılib, bir sıra yaradıcı təkliflər səsləndirilib. Daha sonra H.Hüseynov qonağı teatrın binası ilə tanış edərək sənət ocağının tarixi, ölkə başçısı İlham Əliyevin sərəncamı ilə burada aparılan təmir işlərindən sonra ən müasir dünya standartlarına uyğun şəraitin yaradılması barədə ətraflı məlumat verib.

Azərbaycan tamaşaçılarının “Çocuklar duymasın”, “Çiçek taksi”, “Haba-

Türkiyəli aktyor Musiqili Teatrın qonağı olub



bam sinfı askerde” və digər Türkiyə seriallarından

tanıdığı Volkan Severcan teatrda yaradılmış şəraitin

çox yüksək səviyyədə olduğunu bildirib. O, təəssüfatlarını dilə gətirib: “Əslində, mənə bu teatrı ziyarət etmək istəyini həmkarım Tamer Qaradağlı yaratdı. O, keçən il bu sənət məbədinə gərəkənə sonra mənə də Bakıya səfər edəcəyim zaman yolumu mütləq Musiqili Teatrda salmağımı tövsiyə etdi. Həqiqətən, Musiqili Teatr bir çox cəhətlərinə görə digər xarici ölkələrdəki teatrlar ilə müqayisə oluna biləcək səviyyədə geniş yaradıcı və texniki imkanlara malikdir”.

Rusiyalı tələbələrə ölkəmizin memarlığına dair mühazirələr oxunacaq

Azərbaycan Memarlıq və İnşaat Universiteti (AzMIU) əcnəbi tələbələr üçün “Qış məktəbi” layihəsinin icrasına başlayır. Rusiyanın müxtəlif universitetlərinin 42 tələbəsi layihədə iştirak etmək hüququ qazanıb.

Fevralın 5-dən 22-dək davam edəcək “Qış məktəbi”ndə tələbələr üç qrup şəklində AzMIU-nun Memarlıq fakültəsində keçirilən ixtisas dərslərində iştirak edəcəklər.

İxtisas dərslərində rusiyalı tələbələrə fakültənin müəllimləri əsasən “Azərbaycanın müasir memarlığı” mövzusunda silsilə mühazirələr oxuyacaqlar.

Dərslərdən sonra tələbələrin Bakının qədim və müasir memarlıq abidələri



ilə tanış olması üçün avtobuslarla turların təşkili nəzərdə tutulur. Turlar müəyyən ixtisas dərslərinin əyani şəkildə keçirilməsi üçün planlaşdırılıb. Bundan başqa, rusiyalı tələbələrin bölgələrə səfərləri də planlaşdırılıb.

Layihəni uğurla başa vuran tələbələrə sertifikatlar verəcək.

Qeyd edək ki, “Qış məktəbi” layihəsi AzMIU-da artıq ikinci dəfə reallaşdırılır. Ötən ilin fevralında Rusiyadan 36 tələbə bu layihədə iştirak edib.

Ölkəmizdə tarix və mədəniyyət abidələrinin təmir-bərpa olunması, mühafizəsi və tədqiqi daim diqqət mərkəzində saxlanılır. Xalqımızın yaratdığı digər maddi-mədəniyyət nümunələri kimi, Orta əsrlər Azərbaycan memarlığının ən qiymətli abidələrindən olan Bərdə türbəsi də qayğı ilə əhatə olunan tarix yadigarlarındandır.

Bərdə türbəsinə aparılan təmir-bərpa işləri başa çatıb



Türbənin bərpası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin sifarişində "Azərbaycan" Elmi Tədqiqat Layihə İnstitutu tərəfindən aparılıb.

Yanvarın 24-də Bərdə Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Vidadi İsayev, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin rəisi Zakir Sultanov aparılan təmir-bərpa işləri ilə tanış oldular.

Zakir Sultanov bildirdi ki, bərpa prosesinə respublikanın tanınmış bərpachıları, həmçinin İranın Ərdəbil şəhərindən dəvət olunmuş mütəxəssislər cəlb edilib. Onun

sözlərinə görə, 1322-ci ildə inşa edilən türbənin üzərindəki yazılar sovet dövründə dağıdılaraq yararsız hala salınmışdı: "Bundan başqa, 1957-1958-ci illərdə aparılan təmir işləri zamanı tarix və mədəniyyətimizə qənim kəsilmiş erməni millətindən olan layihəçi, mühəndis və bərpachılar tərəfindən türbənin günbəzinə betondan

şəkilli qüllə inşa edilib. Ağır beton abidənin milli-tarixi görkəmini dəyişməklə yanaşı, türbənin sol tərəfə mailənməsinə səbəb olub. Odur ki, yeddi əsrin yadigarı olan

abidənin bərpasına ehtiyac yaranmışdı".

Qeyd edildi ki, türbənin ətrafında yerləşən Torpaqqalada da bərpa və konservasiya işləri görülüb. Hazırda abidənin bərpası yə-

qeyd etdi, Bərdə türbəsinin təmir-bərpa olunması və ərazidə aparılan abadlıq işlərini yüksək qiymətləndirdi.

Qeyd edək ki, Bərdə türbəsi yeraltı və yerüstü hissədən ibarətdir. Yeraltı hissəni o dövr üçün xarakterik olan sərdəbə təşkil edir. Türbənin yerüstü hissəsi xatirə abidəsidir və monumental xarakter daşıyır. Kürsülüyyü daşdan, gövdəsi isə silindrik şəkildə bişmiş kərpicdən hörülüb. Damı günbəz şəklindədir. Gövdəsinin xarici diametri 10 metr, hündürlüyü isə 12,5 metr təşkil edir. Türbənin divarları adi və üzərinə firuzəyi rəngli kaşı çəkilmiş kərpiclərlə üzlə-



kunlaşmış və ərazidə abadlıq işləri görülür.

İcra Hakimiyyətinin başçısı Vidadi İsayev rayonun tarixi memarlıq abidələri ilə zəngin olduğunu

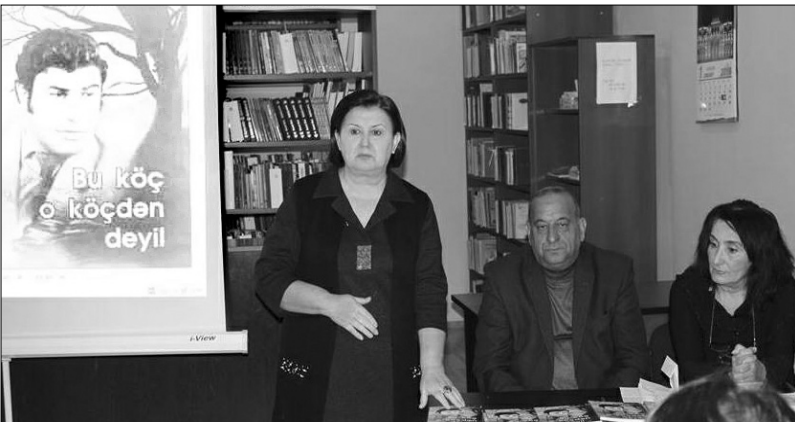
nib. Adi qırmızı kərpiclər üfqi, kaşılarmış kərpiclər isə şaquli vəziyyətdə düzülüb. Bu cür orijinal hörgünün kərpiclə düzülmüş naxışlarında bütün gövdə boyu çoxlu sayda "Allah" sözü yazılıb. Bu səbəbdən də Bərdə türbəsinə xalq arasında "Allah-Allah türbəsi" də deyilir. Abidənin gövdəsini örtən yazılı səthdən sonra ornament, daha sonra isə bir metr hündürlüyündə geniş kitabə qurşağı yerləşir.

Sovet hakimiyyətinin ilk illərində türbənin üzərindəki əski əlifba ilə həkk olunmuş yazılar dağıdılıb. Bu səbəbdən Bərdə türbəsinin kimin şərəfinə ucaldıldığı məlum deyil. Abidənin Elxanilər sülaləsinin üzvlərindən biri üçün tikildiyi ehtimal edilir. Türbənin üzərində "Əməli Əhməd bin Eyyub əl-Hafiz Əlbənnayə ən-Naxçıvani" sözləri yazılıb. Bu isə tikilinin naxçıvanlı memar Əhməd Əyyub oğlu tərəfindən inşa olunduğunu göstərir.

Fariz Hüseynov



"Xatirələrdə yaşayan ömür"



Sumqayıt Regional Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin təşəbbüsü, Azərbaycan Yazıçılar Birliyi (AYB) Sumqayıt bölməsi və Nizami Gəncəvi adına Kitabxana-klubun təşkilatçılığı ilə mərhum şair Qiyas Həmidin ya-

radıcılığına həsr olunmuş "Xatirələrdə yaşayan ömür" adlı xatirə gecəsi keçirilib.

Kitabxana-klubda baş tutan tədbiri AYB Sumqayıt bölməsinin sədri Gülnarə Cəmaləddin açaraq şair haqqında geniş məlumat verib.

Kitabxananın fəal oxucuları Qiyas Həmidin şeirlərindən nümunələr söyləyiblər. Şairin qələm dostlarından Vaqif Yusifli, İbrahim İlyaslı, Rafiq Oday, Süleyman Hüseynov, Məmməd Namaz, Sabir Yusifoğlu, Zakir Zahir,

Ələsgər Həsəni və digərləri Qiyas Həmidlə bağlı xatirələrini bölüşüblər.

Tədbir iştirakçıları şairin həyat və yaradıcılığını əks etdirən "Sumqayıt - taleyimin şəhəri" başlıqlı sərgi ilə tanış olublar.

Kollecda böyük bəstəkarın yubileyinə həsr olunmuş sərgi və müsabiqə

Mingəçevir Turizm Kollegində böyük bəstəkar Qara Qarayevin anadan olmasının 100 illiyi münasibətilə "Qara Qarayev yaradıcılığı tələbələr üçün fərsətdir" adlı rəsm sərgisi təşkil edilib.

Təsviri sənət müəllimi Aygün Hübətovanın təşəbbüsü ilə hazırlanan sərgidə kollec tələbələrindən əl işləri nümayiş olunur. Sərgi fevralın 2-dək davam edəcək. Dahi bəstəkarın 100 illiyə bağlı kollecda keçirilən tədbirlərdən biri - inşa müsabiqəsi də ədəbiyyat müəllimlərinin təşəbbüsü ilə gerçəkləşib. Qara Qarayevin bəstəkarlıq



fəaliyyətinə həsr olunan müsabiqəyə bütün tədris qruplarının tələbələri qoşulub. Müsabiqədə fərqlənən tələbələr mükafatlandırılacaq.

"Nəğməkar bəstəkar" adlı musiqili gecə

Quba rayon MKS-nin Mərkəzi kitabxanası və Uşaq musiqi məktəbinin birgə təşkilatçılığı ilə Xalq artisti Elza İbrahimovanın anadan olmasının 80 illik yubileyi ilə əlaqədar "Nəğməkar bəstəkar" adlı musiqili ədəbi-bədii gecə keçirildi.

Musiqi məktəbində keçirilən tədbirdə tədris ocağının direktoru İlqar Məmmədov, MKS-nin direktoru Saməddin Nəsirov, kitabxananın əməkdaşı Rübabə Hacıbəyova, məktəbin müəllimi Ülker Həsənova çıxış edərək Elza İbrahimovanın həyat

və yaradıcılığı haqqında danışdı.

Vurğulanıb ki, unudulmaz mahnılar müəllifi olan bəstəkarın yaradıcılığı dövlət tərəfindən yüksək qiymətləndirilib. Prezident İlham Əliyevin 22 dekabr 2017-ci il tarixli sərəncamı ilə sənətkarın 80 illik yubi-

leyinin qeyd olunması da bunun təsdiqidir.

Tədbirdə musiqi məktəbinin müəllim və şagirdlərinin ifasında bəstəkarın "Sən yadıma düşəndə", "Gedək üzü küləyə", "Gecələr bulaq başı", "Qurban verərdim" mahnıları səslənib.



Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı - 2018

Xəbər verdiyimiz kimi, Türkiyənin Kastamonu şəhəri TÜRKSOY tərəfindən 2018-ci ildə "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" elan olunub. Yanvarın 24-də Kastamonu şəhərində mədəniyyət paytaxtının təqdimat mərasimi keçirilib.

Kastamonunun təqdimat mərasimi keçirilib



Mərasimdə Türkiyənin mədəniyyət və turizm naziri Numan Kurtulmuş, Kastamonu valisi Yaşar Qaradəniz, TÜRKSOY-un baş direktoru Düsen Kaseinov, Kastamonu Universitetinin rektoru, professor Seyit Aydın, qonaqlar, yerli ictimaiyyətin nümayəndələri iştirak ediblər.

Öncə Kastamonu şəhərinin tanıtım filmi nümayiş etdirilib. Sonra Türkiyə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Ankara Türk Dünyası Musiqi Topluluğunun ifasında konsert proqramı təqdim olunub. Ardınca TÜRKSOY-un fəaliyyətindən bəhs edən filmin nümayişi olub. Kastamonu Bələdiyyəsi Xalq oyunları qrupunun ifasında "Səbətçioğlu" oyunu maraqla qarşılanıb. Kastamonu Universitetinin tələbələri də yerli xalq oyununu nümayiş etdiriblər.

Tədbirin rəsmi hissəsində çıxış edən nazir Numan Kurtulmuş TÜRKSOY-un Türk dünyasında mədəni işbirliyini artırmaq, ümumtürk mədəniyyətini təbliğ etmək, mədəniyyətlər arasında qarşılıqlı mübadiləni təmin etmək istiqamətində fəaliyyətini yüksək qiymətləndirib. Nazir "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" ili çərçivəsində ümumilikdə 50-dək tədbirin, müxtəlif layihələrin nəzərdə tutulduğunu bildirib və onların bir qisminə nazirlik olaraq dəstək verəcəklərini deyib.

Numan Kurtulmuş Kastamonunun "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" adına layiq olduğunu bildirib, şəhərin zəngin tarixindən bəhs edib: "Bu şəhərin Asiyanın dərinlikləri ilə də bağları var. İslam Xorasan-dan ərənlərin sayəsində Anadoluya gəlib.

Xoca Əhməd Yəsəvinin təlimləri bu torpaqlara qədər Şeyx Şaban Vəli ilə gəlib, buradan da Avropanın içrilərinə doğru yayılıb. Kastamonu bu baği davam etdirən əhəmiyyətli şəhərlərdən biridir. Anadolu torpaqlarının əbədi torpaqlarımız olması yalnız qılınc-larla deyil, uca könüllü insanların təlimləri sayəsində də gerçəkləşib. Kastamonu bu ruhun kristallaşdığı, bu gün də həmin ruhu yaşadan şəhərlərimizdən biridir".

Vurğulanıb ki, 7 minillik tarixi olan Kastamonu həm də türk xalqının İstiqlal savaşının qazi şəhəridir: "Şəhərin bir başqa xüsusiyyəti də burada fərqli mədəniyyətlərin bir-birinə qovuşmasıdır. Kastamonunu ən yaxşı şəkildə təqdim etmək üçün əlimizdən gələni edəcəyik və onun Türki-

yənin bir markası olaraq tanınmasını təmin edəcəyik".

Kastamonu valisi Yaşar Qaradəniz də "mədəniyyət paytaxtı" ilinin bölgənin daha da tanınmasına vəsile olacağını deyib, son illər şəhərdə həyata keçirilən infrastruktur layihələrindən söz açıb. Bildirib ki, ilgəz tunelinin açılması və hava nəqliyyatının inkişafı Kastamonunu turizmə hazır bir bölgəyə çevirib.

TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov isə öz nitqində gələcək planlardan söz açıb: "Kastamonu ilboyu dünyanın dörd bir yanından sənətkarları və mətbuat nümayəndələrini qonaq edəcək. Həyata keçirilən bütün bu işlər Türk dünyasına töhfə verdiyi kimi, Kastamonunun tanınmasına da xidmət edəcək. Sənət və elmi baxımdan mədəniyyətimizi daha da zənginləşdirəcəyik, türk xalqları arasındakı qardaşlıq bağları daha da genişləncək".

Qeyd edək ki, Türkiyənin şimalında yerləşən Kastamonu tarixi-mədəni abidələrlə zəngindir. Qara dənizin ən uzun sahil zolağının (170 km) yerləşdiyi bölgə həm də dünyanın ən iri mağaralarından olan İlgarini mağarası, şələlələri və digər təbii zənginlikləri ilə tanınır.

Mehparə Sultanova
Ankara



33 ölkədən rəssamlar bir arada

Adana Böyükşəhər Bələdiyyəsinin təşkil etdiyi II Türk dünyası sənət toplantısı öz işinə başlayıb. Tədbirə 33 ölkədən 93 rəssam qatılıb.

Rəssamlar bir həftə boyunca Adananın tarixini, maddi-mədəniyyət abidələrini kətan üzərinə köçürəcəklər. Yaradılan əsərlər yanvarın 31-də təşkil ediləcək sərgidə sənətsevərlərə təqdim olunaçaq və bir həftə nümayiş etdiriləcək.

Ölkəmizi bu tədbirdə rəssamlar Vahid Novruzov, İlqar Əkbərov, Həmzə Sadıqov, İlham Ənvəroğlu, Həbib Allahverdiyev, Teymur Ağaloğlu təmsil edirlər.

S.Qaliboğlu

"Azərbaycan xalçası" ensiklopediyası Metropoliten Muzeyində təqdim edilib

ABŞ-ın Nyu-York şəhərində yerləşən dünyaca məşhur Metropoliten Muzeyində "Azərbaycan Xalçaçıları" İctimai Birliyinin sədri, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin professoru, sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru Rəy Tağıyevanın ingilis dilinə tərcümə olunmuş "Azərbaycan xalçası" ensiklopediyasının təqdimat mərasimi keçirilib.



Müəllifin özünün də iştirak etdiyi mərasimdə Azərbaycanın mədəni irsi geniş auditoriyaya təqdim olunub.

Təqdimat muzeyin Toxuculuq məmurlarının konservasiyası departamenti tərəfindən təşkil edilmiş "Qış-2018" simpoziumu çərçivəsində keçirilib.

Rəy Tağıyeva simpoziumda "Azərbaycan xalçası ənənələri" mövzusunda məruzə ilə çıxış edib. Məruzədə 2010-cu ildə UNESCO tərəfindən dünya irsinin bir parçası elan edilmiş Azərbaycan xalça sənətinin əsas inkişaf mərhələləri və xüsusiyyətlərindən bəhs olunub.

Yanvarın 23-də Tehrandan 11-ci Beynəlxalq turizm sərgisi açılıb. Sərgidə 300-dən çox yerli və xarici turizm şirkəti iştirak edir. Onların arasında Bakıya və Azərbaycanın bölgələrinə turizm səfərləri təşkil edən İran şirkətləri də var.

İrandan Azərbaycana turist səfərləri bu il daha da artacaq



Şirkətlərin nümayəndələri AZƏRTAC-ın müxbiri ilə söhbətində bildirib ki, son illər ərzində İrandan Azərbaycana səfər etmək istəyənlərin sayı xeyli çoxalıb.

Azərbaycanda həm qış, həm də yay turizmi üçün münasib şərait var. Təbiətin də gözəlliyi səfərə gələnləri valeh edir.

“Aysan Pərvaz” şirkəti 2017-ci ilin təkcə fevral və mart aylarında 55 min turistin Azərbaycana səfərini təşkil edib. Cari ilin mart ayından başlayaraq şirkət İranın “Qeşm AIR” aviaşirkəti ilə də turist səfərlərini həyata keçirəcək. Azərbaycana səfər etmək istəyənlərin sayının çoxluğunu nəzərə

alan iki şirkət razılığa gəlib ki, uçuşlar yalnız Tehrandan yox, eyni zamanda İsfahandan, Şirazdan, Məşhəddən, Təbriz və Urmiyadan da həyata keçirilsin.

“Aysan Pərvaz”ın təmsilçisi M.Dəsmalçı bildirib ki, Bakıya gələn turistlərin arzusuna müvafiq olaraq Qəbələ, Quba, Şamaxı və Şəkiyə də turlar təşkil edilir. Qış aylarında

isə turistlərin sevimli yeri Şahdağ və Tufandağ dağ-xizək kompleksləridir.

Qarşıdan gələn Novruz bayramında Bakıya səfər etmək istəyənlər artıq sifarişlər veriblər. Bu dəfə 80 mindən çox iranlı turist Azərbaycanla səfər edəcəyi gözlənilir.

Sərgidə iştirak edən “Ulduz” turizm şirkəti də İrandan Azərbaycana turist səfərləri təşkil edir. Şirkətin nümayəndəsi Həmid Zahidi bildirib ki, ötən il 30 min turistlərin səfəri təşkil olunub. Bu sırada Bakı ilə yanaşı Naxçıvan, Nabran və başqa bölgələr də var. Onun sözlərinə görə, İslam Əməkdaşlıq Təşkilatı tərəfindən Naxçıvanın 2018-ci il “İslam mədəniyyətinin paytaxtı” elan edilməsi maraqla qarşılanıb.

Göründüyü kimi, Azərbaycanda turizmin

inkışafı istiqamətində həyata keçirilən tədbirlər, yaradılan şərait, o cümlədən elektron vizaların verilməsi prosedurunun sadələşdirilməsi kimi mühüm amillər cənub qonşumuzdan da turist axınında özünü göstərir. Eyni zamanda turistlər üçün əlavə dəyər vergisinin qaytarılması (tax-free) sisteminin tətbiqi və ötən ildən Azərbaycanda ticarət festivallarının (shopping festival) keçirilməsi ölkəmizə olan marağı artırır.



İtaliyanın askanews.it xəbər portalında “Azərbaycan. İpək Yolunun üzərində italyanca düşünən muzey” sərlövhlili məqalə dərc olunub.

Azerbaigian. Sulla Via della Seta un museo che pensa italiano

Il “Museo delle energie” dove ardono le fiamme eterne azere



Mosca, 22 gen. (askanews) – C'è un punto nel mondo dove la terra arde da sola, un mitico luogo narrato da Marco Polo e tappa della sempre più attuale Via della Seta. Si trova in Azerbaigian, proprio da dove il Tap, il gasdotto che divide l'Italia e la polita italiana, deve partire. Il Paese, noto per le sue architetture avveniristiche, ha lasciato a lungo il sito abbandonato a se stesso. Ora il Presidente İlham Aliyev ha annunciato di volerlo valorizzare. E c'è già un progetto che esperti azerbaigiani hanno elaborato insieme ad alcuni italiani: il “Museo delle energie”.

“İpək Yolunun üzərində italyanca düşünən muzey”

İtaliya portalında Yanardağla bağlı məqalə dərc olunub

Məqələdə italyalı məşhur səyyah Marko Polonun əsərlərində dünyada öz-özünə yanan mifik bir yerin mövcudluğu barədə məlumat verdiyi və həmin yerin Azərbaycanda yerləşən Yanardağ olduğu bildirilir.

Yazıda Prezident İlham Əliyevin Yanardağ qoruğunun yenidən qurulması barədə tapşırıq verdiyi diqqətə çatdırılır. Həmçinin bu məkanla bağlı azərbaycanlı və italyalı ekspertlərin birgə hazırladığı “Enerji muzeyi” adlı layihədən bəhs olunur.

Yazıda layihənin “Yanardağ-Enerji muzeyi - Alov teatri” adlandırılması

nı ərazidə təkcə öz-özünə yanan ocaqların mövcudluğu ilə bağlı deyil, həmçinin Azərbaycanın təbii qaz yataqları ilə zəngin olmasından irəli gəlidiyi bildirilir.

Məqələdə Yanardağla bağlı hazırlanmış layihədə italyalı memar Laura Perettinin də iştirak etdiyi diqqətə çatdırılır və onun fikirlərinə istinad olunur. Memar L.Peretti “Yanardağ” layihəsinin təkcə bu ərazinin deyil, bütövlükdə Azərbaycanın inkişaf etdirilməsi arzusundan qaynaqlandığını bildirir. O, yaradılacaq kompleksin təkcə yeni muzey kimi deyil, həmçinin Landşaft rəsədxanası, bütün enerji növlərinə aid Təhsil və tədqiqat mərkəzi kimi fəaliyyət göstərə biləcəyini

vurğulayır.

Yanardağı gecələr alovsağan muzey və nadir landşafta malik yaşıl vadi adlandıran italyalı memar layihənin Azərbaycanın tarixi, eyni zamanda enerji ehtiyatları haqqında məlumat verən ən müasir multimedial və interaktiv layihə olduğunu və onun yerləşdiyi ərazidə turizmin inkişafına töhfə verəcəyini qeyd edir.

Yazıda İtaliya və Azərbaycan İpək Yolu üzərində yerləşən və mədəni cəhətdən bir-biri ilə bağlı ölkələr kimi xarakterizə edilir. Həmçinin İtaliyanı Azərbaycanla birləşdirəcək digər amil - Trans-Adriatik boru kəməri (TAP) haqqında da danışılır.

İtaliyanın müxtəlif kütləvi informasiya vasitələrinin marağına səbəb olan məqalə ölkənin nüfuzlu xəbər saytlarından olan “Prealpina”, “Notizie Tiscali”, “Notizie Yahoo” tərəfindən də dərc olunub.

Məqalənin tam mətni ilə aşağıdakı linkdən tanış olmaq mümkündür:

<http://www.askanews.it/esteri/2018/01/2/2/azerbaigian-sulla-via-della-seta-un-museo-che-pensa-italiano-pn_20180122_00220/>

İslam mədəniyyəti festivalı turistləri cəlb edir

Birləşmiş Ərəb Əmirliklərinin Şarəcə şəhərində İslam mədəniyyəti festivalı keçirilib. Festival çərçivəsində müsəlman rəssam, heykəltəraş və memarların əsərlərindən ibarət sərgi açılıb.

Ekspozisiyalar İncəsənət Muzeyi, Maraya İncəsənət Mərkəzi, “CalligraphySquare” bədii qalereyası, Əl Məcaz amfiteatrı və Xəttatlıq Muzeyində təqdim edilib.

Şarəcə Əmirliyi Mədəniyyət departamentinin təşəbbüsü ilə artıq 20-ci dəfə keçirilən festivalın məqsədi şəhər sakinləri və qonaqlarını İslam mədəniyyəti və incəsənəti ilə tanış etməkdir, bu səbəbdən bütün ekspozisiyalara giriş pulsuzdur.

Sərgiyə gələnlər şüşə, dəri, plastika, metal, dekorativ kağız və akril qatranından düzəldilmiş gözəl sənət əsərləri ilə tanış olublar.

Qeyd olunur ki, bu il sərgilər əvvəlki illərdən daha çox populyardır, xüsusilə turistləri cəlb edir.

“Turizm və hotelçilik” mövzusunda seminar

Nabranda “Turizm dostları ilə birgə Team Building” adlı tədbir keçirilib.

Azərbaycan Turizm Assosiasiyasından bildiriblər ki, tədbir çərçivəsində “Turizm və hotelçilik” mövzusunda Azərbaycanın aparıcı turizm şirkətlərinə seminar təşkil edilib.

Seminarın keçirilməsində məqsəd turizm şirkətləri və mehmanxanalar arasında turizmin inkişafına dair əməkdaşlıqların qurulmasına dəstək olmaq və turizm dostları şəbəkəsi yaratmaqla birgə fəaliyyət planları hazırlanmasına nail olmaqdır.

Qeyd edək ki, tədbir zamanı 30-a yaxın turizm şirkəti əməkdaşlarının iştirakı ilə müxtəlif komanda quruculuğu istiqamətində oyunlar, əyləncəli proqramlar da təşkil edilib.



Ömür bir qatardır, insanlar - sərnişin

...Bu qatarın sərnişinlərinin hərəsi bir cür bədbəxtidir. Sevgilisini itirən də dərdi var, sevdiyi böyründə olanın da. Aldananın da bəxti gətirməyib, aldananın da... Baxırsan, öz-özünə sual verirsən ki, niyə bunların bircəciyi xoşbəxt deyil? Axı, belə olmur. Ya da ki belə olmamalıdır! Bəlkə... bəlkə... xoşbəxtlər qatardan istifadə etmir? Amma yox. Nəse düz gəlir. Bunun adına ömür qatarı deyirlər! Bu dünyaya gələndən gedənədək hər kəs bu qatarın sərnişinidir. İstəsə də, istəməsə də! Onun yaşadığı məkanda qatarlar şərqdən qərbə, qərbdən şərqə doğru getsə də, heç dəmir yolu olmasa da!..



Üçün arvadına qoşulan Belədcinin əri (Nicat Mirzəzadə) də yol gedir. Diplom işini yazdırmaq üçün qatarda Bufetçi (Rövşən Cəfərov) işləyən oğlan, bileti başqa vqona olsa da, Yarisərxoş sərnişin (Əməkdar artist Vaqif Kərimov) də bu vqonda tez-tez görünür.

Bəs kimdir yırğalana-yırğalana yol gedən bu sərnişinlər?

İlk baxışdan kübar qadına, aktarisaya bənzəyən ofisiyent Qadın hara getdiyini demir... Musiqi məktəbində təhsil alan Qız dəliqanlı Leytenant sevgilisi ilə anasından xeyir-dua almağa gedir...

İşləri düz gətirməyən Kişi də başını götürüb problemlərindən uzaqlaşmağa çalışır...

Bir də ayılında özünü asmaq istəyən Yarisərxoş var ki, olan-qalan puluna Belədcinin qanunsuz satdığı içkidən içib yaşamağa davam edir. Amma onun da əslində kim olduğunu, nədən ayılmaq istəmədiyini və nəyə görə içkiyə qurşandığını bilmək üçün ikinci hissəni gözləmək lazımdır.

Mar Bayciyevin dramaturq kimi böyüklüyü ondadır ki, tamaşaçı əsərin əvvəlində hansısa personajın aparıcı fiqur olduğunu zənn edir, əsas hadisələrin onun ətrafında cərəyan etdiyini düşünür. Amma dəqiqələr ötür, tamaşanın ağırlıq mərkəzi dəyişir, bayaqdan bəri sənin ikinci dərəcəli qəhrəman hesab etdiyin surət gəlib olur əsərin məğzini açan başlıca sima. Quruluşçu rejissor müəllifin bu məramını və dəst-xəttini səliqəli və nizamlı şəkildə davam etdirir. Üstəlik, əsərə etdiyi əlavələrlə, məsələn, rabitəçi Leytenantın vqon dəhlizində dayanarkən Azərbaycanda çox məşhur və sevilən mahnılardan olan «Cənab leytenant» mah-

nısını oxuması tamaşanın təsir gücünü artırır. Tamaşaçı zənn edir ki, əgər Leytenant bu mahnını oxumasaydı, bayaqdan bəri xoşbəxt zənn etdiyimiz Qadın sərnişin öz dərini danışmazdı, xəyanətdə suçladır-



çı hərbcisi sevgilisinin qəfil əcəl üzündən onu axtarmadığını, indisə təsəlli üçün üzünü görmədiyini, ona baldız olmağa macal tapmamış qadının yanına getdiyini söyləməzdi...

Amma yenə də əsas qəhrəman onlar deyilmiş...

Əgər Qız Leytenantın onu yenəcə tanış olduğu Qadına dəyişdiyini zənn edib çöllükdə yolayrıcında nəfəs dərmək üçün dayanan qatardan düşüb qaçmasaydı...

Əgər onun bu qaçışından xəbərdar tutan təkə Yarisərxoş kişi olmasaydı...

Elədə «Ömür qatarı» bizim gördüyümüz tamaşa olmazdı, səhnədən tərs şillə kimi salonun üzünə çırpılan həqiqətlərdən xəbərsiz qalardıq. Yarisərxoşun başına gələn hadisələr, Qızın təklifləri, onları bomboş çöllükdə nə vaxtsa buradan keçərkən dayanacaq qata-

rın intizarı birləşdirir, dərddə ortağın daha çox gələcəyə aparən yolun qoşa yolçusuna çevirir.

Məhz ikinci hissədə məlum olur ki, «Ömür qatarı»nın baş qəhrəmanı elə Yarisərxoş kişi imiş. Hər halda Əməkdar artist Vaqif Kərimovun öz obrazı üçün tapdığı jestlər, quruluşçu rejissorun məhz tamaşanın məramını açıqlayan mətləbləri ilk baxışdan tufeyli təsiri bağışlayan bu qəhrəmanın xarakterinə yükləməsi bizə belə deməyə imkan verir.

Tamaşanın quruluşuna gəlincə, rejissor müəllifin verdiyi məkanı pozmur. Yeni hadisələr elə qatarda baş verir. Kupe qapılarının səhnədə azca o tərəf-bu tərəfə sürüşdürülməsi, aktyorların qatar səsinin taktına uyğun olaraq yırğalanaraq hərəkət etməsi, səndirləyərək gəzişməsi səhnədəki genişliyə bax-

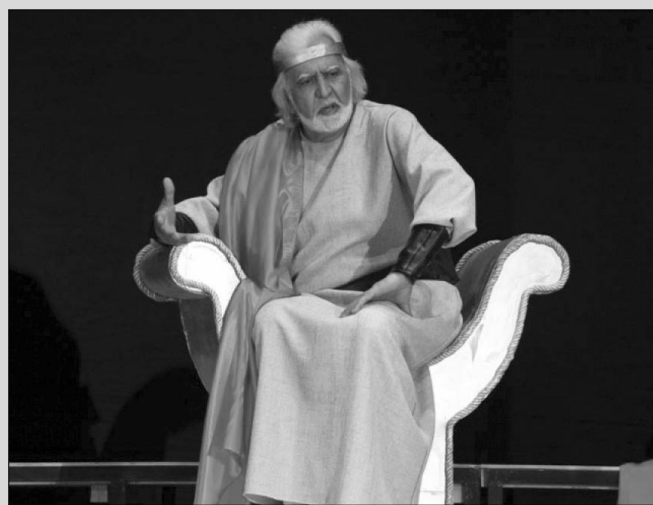
lərdir. Lakin kollektivin inamlı oyunu, quruluşçu rejissor Sərvər Əliyevin və tərbiyəçi rəssam Vahid Mürsəliyevin kifayət qədər sadə priyomlardan istifadə etməklə «Ömür qatarı» üçün seçdikləri səhnə yozumu belə xətalara görünməz etdi.

Əslində, bu tamaşada adamların, hadisələrin, hisslərin bir-birinə qarışması, hətta ilk baxışdan nəyisə anlamağın qəlizliyi tamaşaçını «görək nə olur?» sualı ilə sonadək intizarda saxlayır. «Ömür qatarı» səhnədən salona belə ismarış göndərir: insan həyatında ən böyük təhlükə - həyatın çətin məqamlarında özünə və ətrafındakılara ümidin və inamın itirilməsidir. Əsərin ideyası Yarisərxoşun monoloqu, sevgilisinin ona xəyanət etdiyinə inandığı üçün saflığa, məhəbbətə inamını itirmiş Qızla dialoqları ilə tamaşaçıya çatdırılır.

Ömrünün çoxunu yaşamış xəstə Yarisərxoş gənc Qıza belə bir məsləhət verir. İnsanların çoxunun ehtiyac duyduğu məsləhət: «Səni anlayanlar həmişə səni sevcək-lər». Bəli, məhz ANLAYANLAR sevcək, sevenlər ANLAYACAQ!

Gülcahan Mirməmməd

P.S. Nədənəse tamaşanın adı «Bəxt qatarı» kimi yadımda qalmışdı. Yazını yazmağa başlayanda tamaşanın proqramına baxdım: «Ömür qatarı». Bəs niyə «Bəxt qatarı»? Bəlkə bu, insanların adətən bəxt olmasa, bəxtiyar yaşamağın mümkünlüyünə inanmadığına görədir ki, həm birini vuran, həm də tamamlayan bu iki kəlmə yaddaşımda ilişibmiş. O ki qaldı «Ömür qatarı»na, inanırıq ki, kollektivin bu tamaşanı təkrar-təkrar oynamaq və sizin də seyr etmək imkanınız olacaq. Həm də «Ömür qatarı»na sərf etdiyiniz vaxta heyfiniz gəlməyəcək.



Əməkdar artist Təvəkkül Əliyevin xatirəsi anılıb

Yanvarın 23-də Lənkəran Dövlət Dram Teatrında uzun illər bu sənət ocağında çalışmış Əməkdar artist Təvəkkül Əliyevin xatirəsi anılıb. Tədbir aktyorun vəfatının ildönümünə həsr olunub.

Anım mərasimində teatrın direktoru Tofiq Heydərov, teatrın baş rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Oruc Qurbanov, Xalq artisti Qabil Quliyev, Əməkdar artist Zemfira Əhmədova və digər çıxış edənlər uzun müddət çiyin-çiyinə çalışdıqları aktyor dostları haqqında xatirələrini dile

gətirməklə onun teatr sənətində xidmətlərindən danışblar.

Bildirilib ki, Təvəkkül Əliyev 1950-ci ildə anadan olub. 1973-cü ildə incəsənət institutunun Dram və kino aktyorluğu fakültəsini bitirdikdən sonra təyinatla yenidən açılmış Lənkəran Dövlət Dram Teatrında fəaliyyətə başlayıb. Teatrda işlədiyi 43 il müddətində T.Əliyev üslub, forma, məzmun, estetik dəyər və psixoloji tutum baxımından fərqli janrlarda hazırlanmış 100-dən çox tamaşada iştirak edib. Aktyorun xidmətləri dövləti-

miz tərəfindən layiqincə qiymətləndirilib. 2000-ci ildə Əməkdar artist fəxri adına layiq görüldü, 2013-cü ildə «Tərəqqi» medalı ilə təltif olunub.

Çıxışçılar ürək ağrısı ilə qeyd ediblər ki, amansız ölüm istedadlı aktyoru yaradıcılığının çiçəkləndiyi vaxtda - 2017-ci ilin 23 yanvarında sevdiyi doğma teatrdan, sənət dostlarından ayırıb. Vurğulanıb ki, illər, qərinələr ötsə də, Təvəkkül Əliyevin işıqlı xatirəsi onun dostlarının, pərəstişkarlarının xatirəsində yaşayacaq.

Görkəmli ədib Cəfər Cabbarlı (1899-1934) Azərbaycan dramaturgiyasının inkişafına töhfələr verməklə yanaşı, ölkəmizdə kinematoqrafiyanın tərəqqisində də müstəsna rol oynayıb. Məlumdur ki, C.Cabbarlı bir neçə bədii filmin ssenari müəllifidir. Bu ssenarilərdən "Hacı Qara" ("Sona"), "Sevil" və "Almaz" ekranlaşdırılıb. "1905-ci ildə" ilə "Yaşar"ın ssenariləri isə arxivdə saxlanılır. Bu yazıda "Almaz" (1936) tammətrajlı bədii filmindən söz açacağıq.

C.Cabbarlı böyük dramaturq olmaqla bərabər, həm də kino dilini bilən bacarıqlı ssenarist, rejissor olub. Kino tarixçisi, Əməkdar incəsənət xadimi Aydın Kazımzadə onun ssenarilərini dinamik və kino sənəti üçün çox xarakterik hesab edir. Ədib dövrü mətbuatda dərc etdirdiyi "Almaz" ssenarisini nə üçün yazdım?" məqaləsində pyesin ekran variantını qələmə almaq səbəblərindən söz açıb. Bildirib ki, Pedaqoji Texnikumu və digər tədris müəssisələrini bitirən gənclər çox vaxt uqcar dağ rayonlarında müəllim işləməkdən imtina edirlər. Bəzən də kiminin valideyni, kiminin də adaxlısı buna icazə vermir... O, məqaləsində respublikanın uqcar yaşayış məntəqələri-nə işləməyə gedən gənc qızları ayıq-sayıq olmağa çağırır...

C.Cabbarlı hələ sağ ikən "Almaz" filminin çəkilişlərinə hazırlıq işləri (iyun 1934-cü il) görülür. O, Almaz rolunda çəkiləcək qız sorağında Bakının kənd və məhəllələrini gəzir. Nəhayət, Sovetski məhəlləsində bir ailə ilə dil tapır. Qızın atası ilə xeyli söhbət aparır və valideynlər qızlarının kinoya çəkilməsi təklifini qəbul edirlər. Ancaq qızın nişanlısı bu çəkilişə razılıq vermir. Kor-peşman geri dönməz dramaturq səhəri gün qəzetdə dərc olunan məqaləsində yazır:

Azərbaycan kinosu - 120

Sonuncu səssiz filmimiz



"...Dünyaya işıq verməyən günəş, kimsəyə görsənməyən gözəllik kimə və nəyə lazımdır!"

Dramaturq "Almaz"ın çəkilişi ilə bağlı yaradıcı qrupu müəyyən edir. Hətta aktyorlar arasında sınaq çəkilişləri də aparır. Səhnə ustalarından ibarət gözəl aktyor ansamblı vardır. Xeyri Əmirzadəyə Kərim, Əlisəttar Məlikova Barat, Ələkbər Hüseynzadəyə Hacı Əhməd, İsmayıl Hidayətzadəyə Şərif, Panfilya Tanailidiyə Fatmanisə, Əli Qurbanova Aftil, Əzizə Məmmədovaya Telli, Mirzağa Əliyevə Mirzə Səməndər, Ələsgər Ələkbərova Fuad, Əhməd Qəmərlinskiyə kənd sovetinin sədri rollarını tapşırır. Almaz roluna "Sevil" filmində baş rolu oynamış İzzət Orucovanı, Yaxşı roluna isə öz qardaşı qızı Mələk xanımı təsdiq edir.

Cabbarlı filmi çəkəcəyi naturanı da müəyyənləşdirmişdi. Yaradıcı qrupla birgə Şamaxı rayonunun Dədəgünəş kəndinə gedib çəkiliş üçün yer seçmişdi. Lakin dramaturqun 1934-cü ilin 31 dekabrında

qəfil ölümü onun bu işini yarımçıq qoyur...

C.Cabbarlının ölümündən sonra filmin çəkilişi quruluşçu rejissorlar Ağarza Quliyev və Qriqori Braginskiyə tapşırılır. Mələk xanım roldan imtina etdiyi üçün Yaxşı obrazı aktrisa Hökümə Qurbanovaya həvalə olunur.

Filmə sosialist quruluşunun inkişafı və möhkəmləndirilməsi yolunda qarşıya çıxan çətinliklərdən bəhs olunur. Eyni zamanda kollektivləşmə dövründə uqcarlarda gedən sinfi mübarizədən, belə çətin vaxtda kəndə işləməyə gələn gənc müəllimə Almazın keşməkeşli həyat yolundan söz açılır.

Almaz 1930-cu ildə Azərbaycanın uqcar dağ kəndi olan Sarıtorpaq yaşayış məntəqəsinə işləmək üçün gedir. İlk günlərdən gənc müəllimənin gəlişinə sevinən, ona kömək edəcək adamlar olur. Bunlar yoxsul Aftil, arvadı, komsomolçu Barat və kənd qızı Yaxşıdır. Kənd ağsaqqalı Hacı

Əhməd isə müəlliməyə "məsləhətləri" ilə yardım edir.

Müəllimə kəndin qadınlarına kömək etmək məqsədilə xalçaçılıq arteli təşkil etmək istəyir. Hacı Əhməd bu təşəbbüsü alqışlayır. Ancaq ilk gündən Almaza ədavətlə yanaşan məktəb müdiri Mirzə Səməndər hanaları məktəbin həyətinə yığmağı qadağan edir. Hacı Əhməd isə xalçaçılıq arteli üçün boş qalmış məscidi Almaza göstərir. Almaz məscid binasını artel üçün tutmağa hazırlaşdığı vaxtda kənd qadınları və qocalar buna razı olmurlar. Hətta müqavimət göstərməyə təşəbbüs edirlər. Lakin gənc müəllimə haqq işi uğrunda vuruşduğunu bilir və mübarizə meydanından qaçmır.

İstər mövzu, istərsə də qaldırı-

karlar Niyazi və Zülfüqar Hacıbəyov yazıb.

Respublikanın o dövr mədəni həyatında əlamətdar hadisəyə çevrilən film haqqında dövrü mətbuatda müxtəlif müsbət fikirlər söylənilib. Kinoşünas N.Hacinska-ya film haqqında yazır: "Almaz" filmi azərbaycanlı qadın obrazının təcəssümündə kino tarixində yeni səhifə idi... Almaz özü üçün deyil, başqalarından ötrü mübarizə aparırdı... Azərbaycan filmlərində qəhrəman qadın obrazının sonrakı inkişafı artıq başqa vəziyyətlərlə, başqa dövrlə bağlıdır".

Görkəmli gürcü rejissoru Nikolay Şengelaya ssenari və baş qəhrəman Almaz haqda deyib: "Mən təsdiq edirəm ki, bu, dramaturji əsərlərdən biridir... Şübhəsiz bu əsərə quruluş verilməlidir. Çünki bu, dolğun əsərdir. Əsərdə qəhrəman qadın fiquru qabardılıb. Mənə sovet kinematoqrafiyasında qəhrəman qadın fiqurunun adını çəke bilərsinizmi?"

Beləliklə, sonuncu səssiz fil-

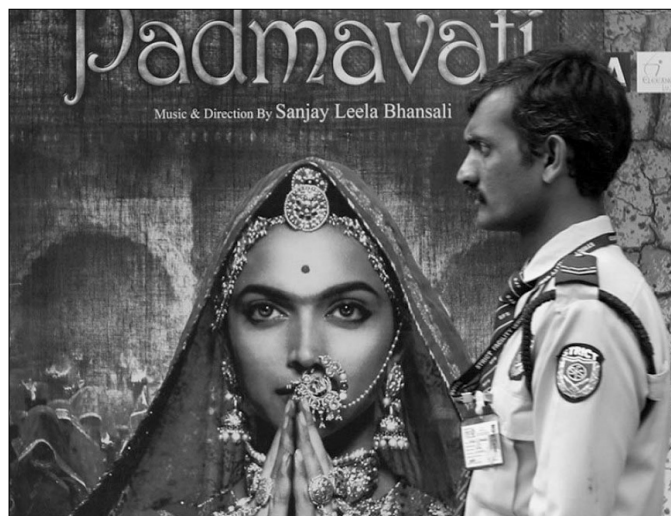


lan problemlərin həlli baxımından "Almaz" filmi öz dövrü üçün aktual olub. Bu ekran işi Azərbaycan kinosunun sonuncu səssiz filmidir. İki variantda çəkilən filmin birinci variantı tam səssizdir. İkinci variantda isə yalnız musiqidən istifadə edilib. Filmin musiqisini bəstə-

mimiz Azərbaycan mədəniyyətində böyük səs-səda doğura bilmişdi. Mütəxəssislərin fikrincə, film respublikamızda kinonun sonrakı inkişafına da öz müsbət təsirini göstərib.

Savalan Fərəcov

Hindistanda tarixi mövzuda film əleyhinə etiraz aksiyaları



Bollivudda çəkilən "Padmavati" tarixi-bədii dramının əleyhdarları Hindistanın qərbində yerləşən Hucarat ştatının Əhmədabad şəhərində və digər bölgələrdə etiraz aksiyası keçirir.

Etiraz edənlər əsasən induist qrupları, həmçinin Racput kastasının nümayəndələridir. Onlar filmə induist şahzadəsi Pad-

navatinin uydurma obrazının nümayiş olunduğunu iddia edirlər.

Polis onlarla aksiyaçını saxlayıb. Hüquq-mühafizə orqanları onların kinoteatrların yaxınlığında yerləşən ticarət mərkəzlərinin önündə dayanan 150-dən çox motosikleti və avtomobili yandırdığını bildirib.

Ölkə ərazisində kinoteatrların yerləşdiyi rayonlarda təhlükəsizlik tədbirləri gücləndirilib. Buna baxmayaraq, bir çox kinoteatrın rəhbərləri vandalizm aktından yayınmaq üçün filmin nümayişindən imtina edib.

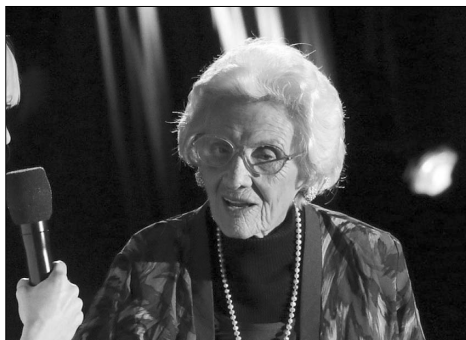
Hələ ötən il "Racput Karni Sena" qruplaşmasının üzvləri filmin rejissoru Sancaya Bhansaliyə hücum etmiş və çəkiliş meydanlarından birini dağıtmışdılar. Bundan başqa, onlar şahzadə Padmavati rolunun ifaçısı aktrisa Dipiki Padukonun başına 50 milyon rupi mükafat qoyublar.

Bollivud rejissoru Putin haqqında film çəkmək istəyir

Bollivudun ən uğurlu rejissorlarından biri, "Dharma Productions" şirkətinin rəhbəri Karan Cohan Rusiya Federasiyasının Prezidenti Vladimir Putin haqqında film çəkmək istədiyini bildirib.

Hind rejissor filmin istənilən dildə uğur qazana biləcəyinə əminliyini ifadə edib. O, həmçinin bildirib ki, rusiyalı həmkarları ilə birgə Rusiyada film çəkmək arzusundadır.

Qeyd edək ki, ötən il Hollivud rejissoru, "Oskar" mükafatçısı Oliver Stoun Vladimir Putin haqqında müsahibələr formasında sənədli film çəkib.



Hollivudun ən qocaman aktrisası vəfat edib

Amerikalı aktrisa Konni Soyer 106 yaşında vəfat edib. O, Los Angelesdəki evində dünyasını dəyişib.

Hollivudun ən qocaman aktrisası hesab olunan K.Soyer 1953-cü ildə karyerasına başlayıb, son dəfə 2013-cü ildə kinoya çəkilib.

Qoboyun Azərbaycan hekayəsini yazan sənətkar

Kamil Cəlilov: "Musiqi insanın mənəvi aləminin zənginliyidir. İnsan bu zənginlikdən xalqın xeyrinə istifadə etməyi bacarmalıdır"

Milli musiqi alətlərimiz siyahısında yer almayan xarici alətlərdə musiqimizin, muğamlarımızın səsləndirilməsi artıq qeyri-adi hal sayılır. Bu bir tərəfdən musiqimizin zənginliyi kimi dəyərləndirilsə, digər tərəfdən ifaçılarımızın peşəkarlığı ilə bağlıdır.

Muğamı, milli musiqini öz sədaları ilə təmələyə çatdıran, həm də sevdiren belə alətlərdən biri qoboyu, onu nəfəsi ilə cana gətirən ifaçı isə Xalq artisti, "Şöhrət" ordenli sənətkar Kamil Cəlilovdur. Qocaman sənətkarla 80 illik yubileyi ərəfəsində görüşdük. Əsasən simfonik orkestrdə ifa olunan qoboyu alətini solo ifa edən, onu özünəməxsuslaşdırmağı bacaran sənətkarla söhbətimiz zamanı çox mətbəhlərdən danışdıq.

Kamil Cəlilova böyük hörmət qazandıran, onu xalqa sevdiren qoboyu alətində sadəcə ifa etməsi deyil, ona milli ruh verməsidir. Söhbətimiz zamanı öyrənirəm ki, o, keçmişinə bağlı insandır. Kamil müəllim musiqiyə istiqamətlənməsində irsiyyətin rol oynadığını deyir:

- Musiqiyə həvəsim bəlkə də ulularımdan gəlir. Babam Kərbəlayı Qurbanəli 109 yaşında dünyasını dəyişib. O, muğamı, musiqini gözəl bilirmiş, atam Seyid Əzim Şirvanidən, Füzulidən qəsidələr oxuyardı və kənd sakinləri onun ifasını diqqətlə dinləyirdi. Ustad muğam ifaçısı Nəriman Əliyev dayım oğludur. Bu gün ifa etdiyim "Zəminxərə" həmin illərin nişanəsidir. Atamdan qalıb o xallar, ifam zamanı uşaq yaşlarımda atamı dinlədiyim meqamlar canlanır gözələrim önündə. Sanki o illərin ruhu, xatirələri hopur ifalarımıza...

Qərribə musiqi alətinin səsi...

Kamil Cəlil oğlu Cəlilov 1938-ci il yanvarın 29-da Bakının Buzovna kəndində anadan olub. 1953-cü ildə 1 sayılı musiqi məktəbində təhsil almağa başlayıb. İlk olaraq əlinə aldığı musiqi aləti nağara olub. Deyir ki, musiqi məktəbində təsadüfən eşitdiyi musiqi alətinin səsi onu öz cazibəsinə salıb: "Qonşumuz Zaur qarmonda ifa etsə də, musiqi məktəbində fortepiano sinfində oxuyurdum. Bir gün onunla həmin musiqi məktəbinə gətdim. O, sinif otağına girdi. Mən isə dəhlizdə onu gözləyirdim. Qoboyun səsinin ilk dəfə o gün eşitdim. Otaqların birindən qərribə musiqi alətinin səsi gəlirdi. Səs gələn tərəfə gətdim və sinfin qapısını açıb həzin səsi bir xeyli dinlədim. Gördüm ortaboylu bir kişi zurnaya oxşayan bir alətdə ifa edir. Demə, müəllim məni görürmüş. Marağımı görüb "Bu alətdə çalmağın istəyirsən" deyə soruşdu. Təbii ki, anı olaraq "bəli" dedim. Beləliklə, məni yoxlayan sonra həmin musiqi məktəbinin qoboyu sinfinə qəbul etdilər. Dostum Zaur Əliyev isə sonradan pianoçu kimi məşhurlaşdı".

Kamil Cəlilov 5 illik təhsili 2 ilə başa vuraraq 1955-ci ildə A.Zeynallı adına Musiqi Texnikumuna, 1959-cu ildə isə Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına (indiki Bakı Musiqi Akademiyası) daxil olur. Beləliklə də Azərbaycan musiqi tarixin-

də yeni bir səhifə - Kamil Cəlilov sənətkarlığı mərhələsi başlanır. Tələbəlik illərindən başlayaraq o, bəstəkar əsərləri ilə yanaşı, xalq musiqilərini, muğamlarını da repertuarına daxil edir.

Müəllimini kövrəldən ifa

- Kamil müəllim, Avropa mənşəli qoboyu alətini Azərbaycan xalqına sevdirdiniz. "Zəminxərə", "Segah", "Bəyatı-Kürd" muğamları, "Azərbaycan təranələri" əcnəbi alətlə necə doğmalaşdı?

- İlk olaraq onu qeyd edirəm ki, "Azərbaycan təranələri" mənim öz bəstəmdir və o vaxt bu kompozisiyanı ümummilli lider Hey-



dər Əliyevə həsr etmişdim. Ulu öndər mənim ifamı yüksək qiymətləndirərək demişdi: "Kamil Cəlilovun ifasında "Azərbaycan təranələri"ni dinləyəndə elə bil Azərbaycan xəritəsi gəlir gözələrimin önünə. Sanki zirvədə dayanıb Azərbaycanı seyr edirəm. Kamil Cəlilov virtuoz, yaradıcı, novator sənətkardır". Ümummilli liderin bu fikirlərini həmişə sənətimə verilən ən yüksək dəyər kimi qəbul etmişəm. Əlbəttə ki, asanlıqla heç bir işə nail olmaq olmaz. Qoboyun səslənməsi çətin məsələdir. Mən bu aləti özünəməxsus dəyişiklik edərək öz üslubuma uyğun təkmilləşdirmişəm. Müəllimim vaxtilə Üzeyir bəyin Kazandan dəvət etdiyi Vasili Knyazkov idi. İlk dəfə onun üçün Hendelin "Qoboy və fortepiano üçün "Mi minor" əsərini ifa edəndə kövrəldiyini gördüm. Yaxşı yadımdadır, mən bu ifa zamanı əsərə milli xallar da əlavə etmişdim.

- Musiqini hobbiniz, həyat tərziniz adlandırırırsınız...

- Bəli, mən həmişə dostlarıma sevgimi, düşmənlərə nifrətimi ifalarım və musiqilərimlə bildirmişəm. Musiqi insanın mənəvi aləminin zənginliyidir. İnsan bu zənginlikdən xalqın xeyrinə istifadə etməyi bacarmalıdır.

- 20 Yanvar faciəsindən sonra sizin ifalar sanki xalqa bir təsəlli oldu...

- Hər dəfə 20 Yanvar hadisələrinin ildönümündə özüm də ifalarımın dinləyicisinə çevrilirəm. Xalqımızın bu faciəsi mənə çox pis təsir etmişdi. Həmin ifalarımı lentə aldıranda belə bir faciənin olacağı heç ağılıma da gəlməzdi. Yeganə təsəllim ifalarımın xalqın ağrılarına müəyyən qədər təsir etməsidir. Azərbaycan Televiziya və Radiosunun musiqi redaksiyalarında redaktorlar

məsləhətləşiblər ki, Kamilin ifası ağırlı, yarıqlıdır, o musiqilər olsa, yaxşı olar. Ona görə 20 Yanvar hadisələrinin ildönümlərində radiolarda, telekanallarda, Şəhidlər xiyabanında mənim musiqilərim səslənir. "Zəminxərə"mə qulaq asan neçə ana təsəlli, toxtalıq tapıb. Faciənin törədiyi ilk günlərdə insanlar mənə zəng edir, öz razılıqlarını bildirirdilər. Əzizlərini itirən insanların harayını, nisgilini qoboy vasitəsilə bütün dünyaya çatdırmışam.

Dəfələrlə sənətçi dostlarımla cəbhə bölgələrində əsgərlərimizlə görüşə getmişəm. Onların mənəvi zövqünü oxşamaq, ifalarımın mübarizlik hislərini artırmağı özümə borc bilmişəm.

- Pedaqoji fəaliyyətiniz dövründə qoboyu sizin qədr sevən "ikinci Kamil"i tapa bilmədiniz...

- 20 ilə yaxın müddətdə 15 nömrəli musiqi məktəbində və Azərbaycan Milli Konservatoriyası tərkibində İncəsənət gimnaziyasında fəaliyyət göstərdim. Amma, çox təəssüf ki, qeyd etdiyiniz kimi, qoboyu mənim qədr sevən bir şagirdim olmadı. Bəziləri məni yeni qoboy ifaçıları yetişdirməkdə qınayırlar. Amma şagirdlərim bu alətin nazını mənim qədr çəke bilmədilər. Şagirdlərimdən konservatoriyanı bitirib simfonik orkestrdə çalışanlar var. Lakin bir qismi notla çalmağı bacarmadı, bir qismi də qoboyda xalq musiqisini öyrənmədi. Bunun üçün sənətə sevgi və istedad vəhdət təşkil etməlidir.

- Müəllifi olduğunuz çoxsaylı əsərlərin yaranma tarixçələri də maraqlı olar...

- "Azərbaycan təranələri"ndən sonra "Çahargah ahəngi" yaradıcılığımın mühüm yeri olan musiqilərdəndir. Bu melodiyaya 1976-cı ildə Filippində keçirilən beynəlxalq



musiqi festivalında laureat adını qazandım. Daha sonralar "Çahargah rəngi", "Segah rəngi", "Kənanı", "Nuranım" adlı melodiylarım da yarandı ki, hər biri dinləyicilər tərəfindən maraqla qəbul edildi.

- Yəqin ki, ilk qastrol səfərinizi xatırlayırsınız?

- İlk qastrol səfərim 1962-ci ildə Latviyaya olmuşdu. Həmin səfərə Müslüm Maqomayev də bizimlə getmişdi. Dünyanın bir çox ölkələrində görkəmli sənətkarlarımızla səfərlərdə olmuş, Azərbaycan musiqisini təmsil etmişik. Bilirsiniz ki, uzun müddət görkəmli musiqiçi, unudulmaz pianoçu Gülarə Əliyevanın rəhbərlik etdiyi "Dan ulduzu" ansamblında çalışmışam. Bu ansamblın yaranmasında yaxından iştirak



etmişəm. Təkcə respublikamızda deyil, Hindistan, Finlandiya, Əlcəzair, İtaliya və digər ölkələrdə qastrol səfərlərində olmuşuq. Çıxışlarımız hər zaman alqışlarla qarşılanıb.

- Kamil müəllim, yubileyinizə necə hazırlanırsınız?

- İnsanın öz sağlamlığını qoruması özünə də bir istedad tələb edir. Allahın verdiyi əmanəti qorumaq lazımdır. Pul və şöhrətə ləziz olmayan yerlərə xərcləyən insanlar sağlamlığa fikir verirlər. 80 il ömür yaşamaq üçün sağlam həyat tərzini keçirmək lazımdır. Pis vərdislərdən uzaq olmaq, xeyirxah olmaq, sadəlik - bütün bunlar, mənə, vacib şərtlərdir. Tanrı sənə bu həyatı veribse, onu yalnız əmanət kimi qoruyaraq, yaxşı əməllərə sahib olmaqla yaşamalısın. Şükür Allaha, şikayətim yoxdur. Həccə getmişəm, namaz qılıram. Şükürlü bəndlərdəyəm.

80 illik yubileyimi qeyd etməyə şərait yaratdığına görə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinə minnətdarlığımı bildirirəm. Allahın izni ilə mart ayının əvvəlində sənət dostlarımla iştirakı ilə yubiley tədbirinin keçirilməsi nəzərdə tutulur.

"Kamilin qoboyunu dinləmək birbaşa təbiəti dinləməkdir"

Bu fikirlər mərhum Xalq şairi Zəlimxan Yaquba məxsusdur. Onu da qeyd etmək ki, Kamil Cəlilovun sənəti haqqında böyük sənətkarlar gözəl fikirlər səsləndiriblər. SSRİ xalq artistləri Qara Qarayev, Niyazi, Fikrət Əmirov, Arif Məlikov, Nikolay Nekrasov və digər musiqi xadimləri onun yaradıcılığını yüksək qiymətləndiriblər. Kamil müəllim haqqında bu fikirlər sənətsüənliyi üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Səadət Təhmiraqzadənin 2017-ci ildə işıq üzünə görmüş "Kamilin sənət dünyası" kitabında yer alıb.

Akademik Vasim Məmmədliyev: "Kamil muğam və rəqslərimizlə yanaşı, aşiq musiqimizi, çətin aşiq havalarını da qoboyda böyük məhərrətlə ifa edir. Saz üstündə yaranmış qədim ozan havalarımız Kamilin ifasında çox doğma səslənir".

Xalq şairi Məmməd Araz: "Kamil Cəlilov qoboyu götürəndə adama elə gəlir ki, o, ürəyini qoboya söykəyib. Kamil Cəlilov qoboyda hansı muğamı çalırsa-çalsın, onun barmaqları səsin səhrinə oyanır və onun qeyri-adi nöqtəsinə toxunur".

Xalq artisti, bəstəkar Cövdət Hacıyev: "Kamil əsl yaradıcı sənətkardır. O, əsəri olduğu kimi götürüb çalmır. Əsərə özünün çalılarını, fikir və düşüncələrini, yeni musiqi parçaları əlavə edir".

Qocaman sənətkarımızı 80 yaşı münasibətilə təbrik edir, cansağlığı arzulayırıq.

Lalə Azəri

Bütün şüurlu ömrünü maarif, pedaqogika, ədəbiyyatşünaslıq, publisistika və digər ümumxalq nəfli irs-işlərə sərf etmiş bu Vətəndaş 1918-ci ilin əvvəllərində millətimizin gələcəyi tutumlu bir tarix yaratdı: Çar Rusiyasının Qafqaz ucqarındakı xalqların milli taleyində əsl universitet görəvi göstərən Zaqafqaziya Müəllimlər Seminariyasının Azərbaycan şöbəsini ƏSL VƏTƏN ÖVLADLARI yetişdirməkçün Gürcüstandan Azərbaycana gətirdi!..

Yuxarıdakı üç sözü baş hərfklə yazmağımın “nədən”i aşağıdakı epizodda:

1910-cu il. Axşamçağı. Qori qışının soyuq-sazaqlı saatları. Dərsdən evə gələn Firidun bəy xanımını əliqoynunda görür. Hər gəliş-görüşündə bu əsilli-nəsilli, kübar xatun-xanımıyla yüksək əyarlı zarafatlar edən Firidun bəy təşvişə düşür:

- Noolub, Badisəbə, niyə qəmlisən? Olmaya Şuşadan, ya Qazaxdan bəd xəbər var?..

Əslən Qazağın məşhur Vəkilovlarından olan xanım ömrünü-gününü millət yolunda əritmiş ərinin çox tutulduğunu görüb, öz şirin ləhcəsilə:

- Eh, ay Firiddun... xəbər uzaqlardan döy, budu burdandı, - deyib, ürəyini nişan verir və handan-hana sözünə davam edir.

- Bu qədər ömür sürdük, Tanrı bizə bir övlad da vermədi ki, nişanəmiz qalsın...



Özünün də bilaixtiyar ürək dolusu bir köks ötürdüyünün fərqiə varıb, fəvrən də gülümsünən Firidun bəy onu əzəli-əbədi analıq arzu-istəyiylə bağlı hislər sıxıntısından çıxarmağa çalışır:

- Fikir eləmə, Badim! Bu seminariyada oxumuş, oxuyan və oxuyası azərbaycanlı uşaqlar bizim də balalarımızdır. Bizi kim unutsa da, onlar yaddan çıxarmazlar. Bu, mənim yaqinimdir. Vaxt gələr - bunu görerik də, ruhumuzla duyariq da...

Onun arzu-gözətlediği “vaxt” erasının bir parası da, bax, elə bu dəqiqələr, sizin sayğınızsa, bu yeri behiştliyin 1909-cu ildə qələmə aldığı (və mənim xeyli qısaltdığı) “Dünyada bəla nədən törəyir” adlı məqaləsinə Haqq xatirinə və milliyətçilik naminə -

Səbir və səmimiyyətə oxumağınız:

“Qraf L.Tolstoyun tərtib etdiyi “Əlifba” kitabçasındakı hekayətlərdən birində yer üzündə bəlanın nədən törəməsindən rəvayət olunur ki, onun müxtəsər məzmunu budur:

Tərki-dünyalıq edən bir abid vaxtını məşədə ibadətlə keçirər, heyvanlar da onun başına cəmləşərmiş. Bir kərə də bir qarğa, bir göyərçin, bir ilan və bir maral axşamla-maqçün həmin abidin kölgəsinə sığındığı ağacın altına gəlir və başlayırlar öz aralarında söhbətə ki, aya, yer üzündə bəla və güh nələrədən törəyir?

Böyük Oğul, “sonsuz” Ata...

Saysız millət övladları yetişdirmiş, çox sahədə çox görkəmli, bir işdə isə çox əzəmətli Firidun bəy Köçərli

Qarğa bunların acılıqdan, göyərçin məhəbbətdən, ilan qəzəb və şərərdən, maral qorxu və vahimədən, abid isə bədənədən törəndiyini bildirir. Deyir, bədən olmasa, nə acılıq, nə məhəbbət, nə qəzəb, nə də qorxu olar...

Maralın söylədiyi “Əgər ürəkdə qorxu olmasa hər iş öz yoluyla gedər. Düzdür, böyük yırtıcılardan xilas olmaqçün Allah bizə sürətli ayaqlar, xırdaları dəf üçünsə buynuzlar mərhəmət edib, amma neyləmək ki, canımız doludur qorxu ilə. Balaca bir şıqqıltı bütün bədənəməzə lərzə salır, başlayırıq yarpaq kimi tir-tir əsməyə” sözlərini oxuyanda bizim biçərə müsəlmanların halı yadıma düşdü. Yəni, hərgah marallar bilsə ki, o səşşıqqıltı yellərin əsdirdiyi kollardan, yarpaqlardan əmələ gəlir, qorxudan özlərini dağdaşa çırpmaqlar. Bizim müsəlmanlar da həmçinin; vahimələndikləri şeylərin əsilə-nəsini bilsələr, biləşübhə onlardan qorxmaz və bu qədər bəla-fəlakətlərə düşər olmazlar.

Bəs qorxuya ümdə səbəb nədir? Avamlıq, bilməməzlik, məktəbsiz-əlməzlik!

Bu avamlıq müsəlmanları cürətsiz, hünərsiz, xar və zəlil edibdir. Bu ucbatdan biz həttə öz vətənimizdə özümüzü qəriblər, öz evimizdə yadlar kimi aparırıq. İcimizdə olan xarici millət və qövmlərdən olanlar isə, öz ayıqlıqları sayəsində bizdən cürətli, rəşid, dilavər, zirək olur, heç kəsdən xof və ehtiyat etmir, öz mülk-məşkenimizdə özümüzə ağalıq, mal-dövlətimizə sahiblik edirlər...

Zülmə, sitəmə, hər qisim ədalətsizliyə bizim kimi səbrçi, tabçı bir tayfa tapılmaz. Müsəlman mərkəzlərindəki uyezd naçalniki dəftərxanalarında, banklarda, poçt-teleqraf-xana, məhkəmə, həttə apteklərdə cümlə-müsəlmanları mütləq lap geridə məyus durub növbət gözləyən, sürü kimi döşənili, ziyanlıq mal kimi zar-zəbun halda görərsiniz. Bunlardan çoxu bilmir ki, onları nə təqsir və əməl ucundan divanxana qabağına topla-yıblar. Birisinin də cürəti yoxdur nə işçün çağırıldığını divan əmələsindən xəbər alıb öyrənsin. Allah onlara ağıl da verib, baş da verib, amma nə edəsən ki, maralın canına çökən qorxu məsələsi! Bu qorxu haman abidin dediği “bədən”imizə analarımızın südü ilə giribdir. Ömrünü həmişəlik qorxu altında çürütməli olan yazıq anaların südünü əməm balalardan da elə o sayaq qorxaq, aciz nəsil əmələ gələcəkdir. “Maya budlu arvad gərəkdir ki, nərbudlu da oğul doğulsun”. Elmsavadlı, ayıq-sayıq, hür, nəticə etibarilə hünərli analar gərəkdir ki, onlar da haman cövhərli südlərini əmizdirə-əməzdirə hünərli, cürətli, bacarıqlı nəsil yetirsinlər...”

Bu dem məndaxili bir “P.S.”: Məqələdəki “poçt-teleqraf-xana” və “maral” ifadələri mənə qəni-qəni rəhmətliklərdən Mirzə Cəlilin “Poçt qutusu”nu və Ə.Haqverdiyevin “Marallarım”ını xatırlatdı...

Bəli...

Düz otuz ildir yağı qonşumuzun haqq-ədalətsizliyindən danışır, amma əvvəlki 70-də düşmənin perspektivə işləyən planlarına göz yummağımızı eynimizə almırıq. Özü də, artıq yazımıza pozu, çapımıza yasaq olma-yacağını bildiyimiz halda! Firidun bəy Köçərli dövrünün yazar-pozarları isə belə etmədilər. Həm də bunları, bütün ömürlərini millət yolunda sərf etsələr də, haçansa uşaqlarını qızındırmaqçün əlyazmalarını sobaya atacaqlarını (C.Məmmədquluzadə), bütün varidatını tədqiqat materiallarına

xərcləyib acından öləcəklərini (S.Mümtaz), sürgünlərdə çürüyəcəklərini (H.Cavid), şahidsiz-sübutsuz güllələnəcəklərini (haman bu Firidun bəy Köçərli) ehtimal edə-edə edirdilər...

Belələri elə-elə böyük işlər görüb, belə-belə ehtimallar etməkdə, qatı daşnaklığını gizlədib “ən vəfalı bolşevik” donuna girmiş Liberman(lar) isə Gəncədən kilometrə uzaqda maarifçiliklə məşğul olan Qazax Müəllimlər Seminariyasına direktorluq, millətə qara fəhləlik edən qəhrəmanımızı yuxarılara “Gəncə üsyanının əsas təşkilatçısı” kimi realizə edib-etdirmədi:

“Mən, iyirminci diviziyanın Xüsusi şöbəsinin hərbi müstəntiqi bu gün Firidun bəy Köçərliəskinin əksinqilabçı kimi ittihamnaməsi üzrə işinə baxaraq bildirirəm ki, müttəhim Köçərliəski özünün hakimiyyətindən (!?) və böyük səlahiyyətindən istifadə edərək zəhmətkeş xalqa zorakılıq göstərmişdir. Köçərliəski Qazaxda millətçilik ehtiraslarını qızıqdırmış, nəticədə qonşu millətlər arasında toqquşmalar baş vermişdir. Onun verdiyi izahət heç də inandırıcı deyildir... Müttəhim Köçərliəskinin şahidlərin dindirilməsi haqqında ərizəsini nəticəsiz qoymaq (rədd etmək) lazımdır. Onun gələcəkdə azadlıqda qalması Qazax qəzasında əksinqilabi hərəkatın baş verməsinə, fəhlə və kəndlilərin günahsız olaraq qanlarının tökülməsinə səbəb ola bilər.

Qərara alınır: müttəhim Köçərliəski güllənsin.

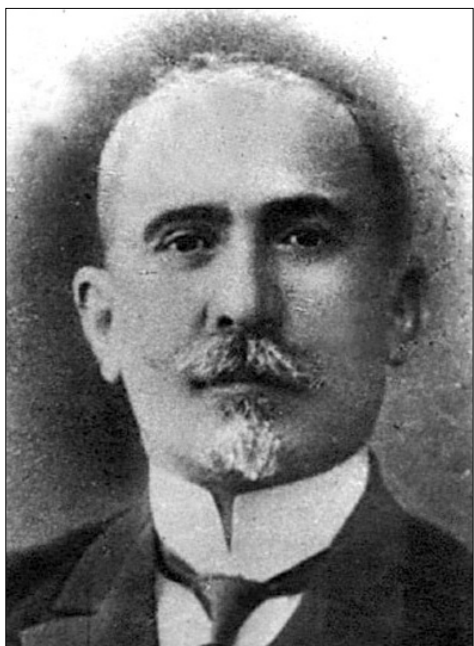
Təsdiq edirəm: 7 Nəli Xüsusi bölmənin rəisi Liberman.

Təsdiq edirəm: Fövqəladə komissar H.Sultanov.

4 iyun 1920-ci il, Gəncə...”

Deməli...

155 il öncə bu gün (26 yanvar) Şuşada dünyaya gələn, oradakı beş-on erməni-rus uşağının “benefis”inə açılmış “rus şkolası”nda oxumuş, 1878-ci ildə məşhur “tələbəxatəran” Aleksey Çernyayevskinin bu şəhərə gəlib onu da seçməsilə Qori Müəllimlər Seminariyasına yollanmış və qısa sürətli ayrılıqları, bəzi “xırda-para” göyərlilərlə əlaqədar fövri təcridolunmaları istisna edilməklə, bütün ömrünü bu məktəbin qəriblikdəki və doğma yurduzdakı dönmə-dövrünə həsr və fəda etmiş, milli taleyimizə azman maarif xadimi, universal mədəniyyət mələyi təmsalında doğulmuş bu milli-mücahidin qədəri həmin tarixçəyə qədərmiş. Bolşevik və daşnaklar bu xalqın düşüner beyinlərindən, bəyandar dillərindən, ziyalı ordusu yetişdirən aydınlardan biri kimi gördükləri bu fenomeni öz hakimiy-



yətlərinin elə beləyindəcə boğmalı imiş ki, nəzərdə tutduqları total repressiya məşinləri əngəl-məneəsiz hərəkət etsin.

Ancaq... zaman deyir ki, onun seminariyanın Azərbaycan şöbəsi mükəlləfiyyətinin bir vaqonuna yüklənib Azərbaycana doğru irəliləyən o qatar əbədən hərəkətdə...

Bəs onun ovaxtdan-buvaxtaqədərki xələfləri nə deyiblər?

Akademik Həmid Araslı: “Ötən əsrin əvvəllərində realist bədii nəsr, dramaturgiya və satirik publisistikada C.Məmmədquluzadə, yeni şeiriyyətdə M.Ə.Sabir, milli musiqinin inkişafında Ü.Hacıbəyli hansı zirvədədirsə, ədəbiyyatşünaslıq elmində də F.Köçərli həmin uralıqda qərar tutub”.

Akademik Bəkir Nəbiyev: “A.Bakıxanovun “Gülüstanı-İrəm”i tarixşünaslıqda, F.Köçərliəlinin “Azərbaycan ədəbiyyatı” ədəbiyyatşünaslığımızda ilk və ən mötəbər mənbələrəndir”.

Bu yazımı böyük maarifpərvərin məqalələrindən birinin təqdimilə başladım, elə onlardan birini xatırlatma ilə də sona varım.

Oxucuya çatdırmaq istədiyi mətləbləri daha canlı hədəfləməkçün Krilovun “Ağacın yarpaqları və kökləri” (“kölgə xidmətləri”lə lovğalanan yarpaqlar və onlara can-şirə verən kök-rişələrin bəhsi) təmsilinə istinadən yazdığı başqa bir məqaləsi mənə belə bir mətləb də pıçıldaıyır; o barmaqsağı dahi sələflər (başda bəni Firidun bəy özü olmaqla) öz zəngin və parlaq irslərilə yüz ildən çoxdur ki, bizimlə statistik xələflərə nümunəvilik etmədə...

Tahir Abbaslı

Qərinələrdən gələn sədalar

Cənub bölgəsində yazıb-yaradan yazıçı-həkim, həvəskar rəssam Eldar Tahirov üç romanın müəllifidir. “Ata sorağında” adlı axırıncı romanı yaxın günlərdə çap olunaraq oxucuların ixtiyarına verilib. Kitabda yazıçının qələmə aldığı bütün hadisələr real həyatdan götürülüb. Odur ki, roman oxucuya təbii, inandırıcı görünür, maraqla oxunur. Müəllif oxucunu tarixi keçmişə aparır, cənub bölgəsinin ilk xanı olan Qara xandan başlayaraq Mirhəsən xana qədər olan Lənkəran xanlığı haqqında ətraflı məlumat verir...

Kitabın redaktoru Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin üzvü, professor Məsud Məmmədovdur.

Eldar Tahirovun “Ata sorağı” romanı cənub bölgəsinin tarixini, etnoqrafiyasını, toponimikasını öyrənmək baxımından da əhəmiyyət daşıyır.

Zəfər Orucoğlu
Azərbaycan Jurnalistlər Birliyinin üzvü

Azərbaycan

27 yanvar 1806 - Yazıçı, mütəfəkkir İsmayıl bəy Qutqaşın (1806-1869) keçmiş Qutqaşın mahalında (indiki Qəbələ) anadan olub. Fransız dilində yazdığı "Rəşid bəy və Səadət xanım" povesti ilk Azərbaycan nəsr əsəri sayılır. Çar Rusiyanı ordusunda qulluq edib, general rütbəsinədək yüksəlib.



27 yanvar 1906 - Görkəmli tarixçi Sara Aşurbəyli (1906 - 17.7.2001) anadan olub. Orta əsrlər Azərbaycan şəhərlərinin tarixinə dair dəyərli araşdırmalar aparıb, əsərləri ingilis, fransız dillərində çap edilib.

Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvü olub, boyakarlıq əsərlərinin müəllifidir.

27 yanvar 1912 - Əməkdar memar Fə-rəc Səttar oğlu Fərəcov (1912 - 7.9.1990) anadan olub.

27 yanvar 1939 - Tanınmış aktrisa Ofeliya Rza qızı Əfqanlı (Ofeliya Aslan; 1939 - 18.5.2010) anadan olub. 1963-cü ildən (fasilələrlə) Musiqili Komediya Teatrında çalışıb. "Xoşbəxtlik qayğıları", "Yol əhvalatı" və s. filmlərdə çəkilib.



27 yanvar 1939 - Ustad saz ifaçısı, Əməkdar incəsənət xadimi, Prezident təqaüdcüsü Ədalət Məmmədli oğlu Nəsimov (Aşıq Ədalət; 1939 - 14.9.2017) Qazax rayonunda anadan olub.

28 yanvar 1848 - Şair, tarixçi, pedaqoq Həsənəli xan Qaradaği (1848 - 2.12.1929) Şuşada doğulub. Rus şairi İvan Krılovun təmsillərini dilimizə tərcümə edib. Qori Müəllimlər Seminariyasının müəllimi Aleksey Çernyayevski ilə birgə azərbaycanlı şagirdlər üçün "Vətən dili" dərslərini (1882) hazırlayıb.



28 yanvar 1908 - Bəstəkar, Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi Boris İsaakoviç Zeydman (1908-1981) Peterburqda anadan olub. Ü.Hacıbəylinin dəvəti ilə Bakıya gəlib, Dövlət Konservatoriyasında dərs deyib (1940-60). Bakıda «Maskarad», «Ağıldan bəla» operalarını, «Qızıl açar» baletini yazıb. 60-70-ci illərdə Özbəkistanda (Daşkənd Konservatoriyası) çalışıb.

28 yanvar 1923 - Yazıçılar Birliyinin (1934-cü ildən) orqanı olan "Azərbaycan" jurnalının ilk sayı çapdan çıxıb. Nəşrin ilk redaktoru Tağı Şahbazi Simurq olub. Jurnal 1923-1927-ci illərdə "Maarif və mədəniyyət" adı ilə nəşr edilib. Sonrakı illərdə "İnqilab və mədəniyyət", "Revolusiya və kultura" və s. adlarla çıxıb. 1953-cü ildən "Azərbaycan" adlanır.

28 yanvar 1938 - Kinooperator, Əməkdar incəsənət xadimi Zaur Məhərrəmov Bakıda doğulub. "Uşaqlığın son gecəsi", "Ad günü", "Gözlə məni" və s. filmləri lentə alıb, sənədli filmlərin rejissorudur.

28 yanvar 1925 - Şair, dramaturq Adil Qafar oğlu Babayev (1925 - 19.8.1977)

TƏQVİM**27-30 yanvar**

anadan olub.

28 yanvar 1944 - Xalq artisti Məzahir Həbulla oğlu Süleymanov Zərdab rayonunda anadan olub. "Mənim ağ şəhərim", "Yük", "Cavid ömrü" filmlərində çəkilib.

28 yanvar 1980 - Azərbaycanda tele-radio diktorluq məktəbinin banilərindən biri, diktorlar arasında respublikanın ilk Əməkdar artisti Aydın Çingiz oğlu Qaradaği (20.8.1929 - 1980) vəfat edib.



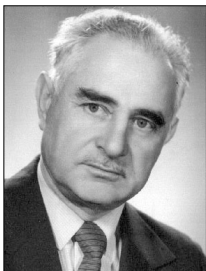
28 yanvar 1985 - SSRİ Xalq artisti, rejissor, pedaqoq, sənətşünaslıq doktoru, professor Mehdi Əsədulla oğlu Məmmədov (22.5.1918, Şuşa - 1985) vəfat edib. Milli Dram Teatrında rejissor işləyib. Quruluş

verdiyi tamaşalar teatr tariximizdə əhəmiyyətli yer tutur. "Onu bağışlamaq olarmı?" filmində (Qaya) çəkilib.

29 yanvar 1926 - Sirk ustası, jonqlyor, illüzionist, Xalq artisti Xosrov Abdulla oğlu Abdullayev (29.1.1926 - 31.3.1980) Şamaxıda anadan olub. "Uşaqlığın son gecəsi", "O qızı tapın" və s. filmlərdə çəkilib.

29 yanvar 1927 - Məşhur balerina, Azərbaycanın və SSRİ Xalq artisti Leyla Məhəd qızı Vəkilova (1927 - 20.2.1999) anadan olub. Opera və Balet Teatrının aparıcı balet aktrisası olub. 1953-cü ildən Bakı Xoreoqrafiya Məktəbində dərs deyib, bu tədris ocağına rəhbərlik edib.

29 yanvar 1928 - Xalq artisti, mahir qoboy ifaçısı Kamil Cəlil oğlu Cəlilov Bakının Buzovna kəndində anadan olub. "Şöhrət" ordeni (2013) ilə təltif edilib.



30 yanvar 1920 - Kinooperator Teyyub Axundov (1920 - 3.12.1991) anadan olub. "Onu bağışlamaq olarmı?", "Sehrli xalat", "Dağlarda döyüş", "Tütək əsi" və s. filmlərin operatorudur.

30 yanvar 1936 - Əməkdar elm xadimi, ədəbiyyatşünas Araz Məmməd Arif oğlu Dadaşzadə (1936 - 4.11.1990) anadan olub. "Vaqif", "XVIII əsr Azərbaycan lirikası" monoqrafiyalarının müəllifidir.

30 yanvar 1948 - Xalq artisti, vokal sənətimizin tanınmış nümayəndələrindən olan Elxan Yəhya oğlu Əhədzadə (1948 - 8.10.2010) Bakıda doğulub.

30 yanvar 1992 - Azərbaycan Avropada Təhlükəsizlik və Əməkdaşlıq Müşavirəsinə (1995-ci ildən ATƏT adlanır) üzv qəbul olunub.

30 yanvar 2006 - Prezident İlham Əliyevin "Azərbaycan Respublikasının bəzi nazirliklərinin yenidən təşkil edilməsi haqqında" fərmanına əsasən Mədəniyyət Nazirliyi və Gənclər, İdman və Turizm Nazirliyi ləğv edilərək Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, habelə Gənclər və İdman Nazirliyi yaradılıb.

Dünya

27 yanvar 1756 - Dünya şöhrətli Avstriya bəstəkəri Volfqanq Amadey Motsart (Joannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus Mozart, 1756-5.12.1791) Zalsburq şəhərində doğulub. 6 yaşından musiqi bəstələməyə başlayıb. Alman dilində ilk operanın ("Hərəmxanadan qaçırılma"), müxtəlif alətlərlə orkestr üçün 40-a yaxın əsərin müəllifidir.

27 yanvar 1775 - Alman filosofu Fridrix Vilhelm Şelling (Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling, 1775-1854) anadan olub. Əsərləri: "İncəsənət fəlsəfəsi", "Etiraf fəlsəfəsi" və s.

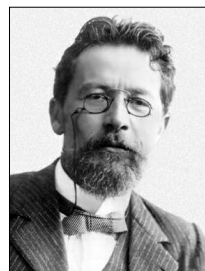
27 yanvar 1826 - Rus yazıçısı Mixail Yevqrafovici Saltıkov-Şedrin (1826-1889) anadan olub. Əsərləri: "Quberniya oçerkləri", "Bir şəhərin tarixi", "Nəcib nitqlər", "Həyatın təfərrüatı" və s.

27 yanvar 1832 - İngilis yazıçısı, filosof Luis Keroll (Lewis Carroll - əsl adı Charles Lutwidge Dodgson; 1832-1898) anadan olub. Uşaqlar üçün məşhur əsərlərin ("Alisa möcüzələr ölkəsində", "Alisa əyri güzgülər ölkəsində") müəllifidir.

28 yanvar 1897 - Rus-sovet yazıçısı Valentin Petroviç Katayev (1897-1986) anadan olub. "Vaxtdır, irəli", "Tənha yelkən

ağarır", "Alay oğlu" əsərləri əsasında eyniadlı filmlər çəkilib.

28 yanvar 1912 - Amerika rəssamı, abstrakt ekspressionizmin banisi Pol Cekson Pollak (Paul Jackson Pollock, 1912-1956) anadan olub.



29 yanvar 1860 - Rus yazıçısı və dramaturqu Anton Pavloviç Çexov (1860 - 1904) Taqanroq şəhərində (Rostov vilayəti) doğulub.

Əsərləri: "Qağayı", "Albalı bağı", "Vanya dayı", "Üç bacı" (pyes), "Çöl", "6 nömrəli palata", "Mujiklər" (povest), "Buqələmun", "Qılaflı adam" (hekayə) və s.

29 yanvar 1866 - Fransız yazıçısı, musiqişünas, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı (1915) laureatı Romen Rollan (Romain Rolland; 1866 - 30.12.1944) anadan olub. Əsərləri: "Jan-Kristof" (10 kitabdan ibarət roman), "Canavarlar", "İdrakin tənənesi", "Danton" pyesləri və s.

30 yanvar 1923 - Məşhur kinorejissor, SSRİ Xalq artisti Leonid Qayday (1923 - 19.11.1993) anadan olub. Populyar sovet kinokomediyalarının ("İ əməliyyatı", "Qafqaz əsiri", "Brilyant əl", "İvan Vasilyeviç peşəsini dəyişir", "Sportloto-82" və s.) müəllifidir.

30 yanvar 1928 - Amerika blüz musiqisinin tanınmış simalarından olan müğəni Rut Braun (Ruth Brown, 1928-2006) anadan olub.

Hazırladı: Vüqar Orxan**Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı****Nizami küçəsi 95**

27 yanvar	C.Verdi – "Traviata" (opera)	19.00
28 yanvar	F.Əmirov - "Sevil" (opera)	19.00

Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı**Zərifə Əliyeva küçəsi 8**

27 yanvar	Elçin - "Baladadaşın toy hamamı"	19.00
28 yanvar	R.Hacıyev - "Talelər qovuşanda"	19.00

Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı**Xaqani küçəsi 7**

27 yanvar	Moskvanın "Morozko" teatrının qastrolu E.İonesko – "Merasim"	12.00 19.00
28 yanvar	Moskvanın "Morozko" teatrının qastrolu V.Denisov – "Şansət bulvarı"	12.00 19.00
29-30 yanvar	M.Neverov – "Üç donuz balası, Qırmızıpapaq və boz canavarlar" (premyera)	12.00, 15.00

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrı**Nizami küçəsi 72**

27 yanvar	Y.Şvarts - "Qırmızıpapaq" M.Füzuli - "Leyli və Məcnun"	12.00, 14.00 19.00
28 yanvar	H.X.Andersen - "Çirkin ördek balası" Ə.Əmirli - "Hasarın o üzü"	12.00, 14.00 19.00
29 yanvar	Ərəb xalq nağılı - "Ələddinin sehrli qırağı"	12.00, 15.00
30 yanvar	M.F.Axundzadə - "Müsyö Jordan və dərviş Məstəli şah"	14.00

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı**Neftçilər prospekti 36**

27 yanvar	A.Şaiq - "Tıq-tıq və Taq-taqın nağılı" T.Ağayev - "Qoçaq Əhməd" (rus dilində)	12.00, 14.00, 16.00
28 yanvar	L.Bonon - "Gözəl və Bədhəyat" C.Rodari - "Çipollino" (rus dilində)	12.00, 14.00, 16.00
29 yanvar	M.Seyidzadə - "Cırdan" Rus xalq nağılı - "Durna balağı" (rus dilində)	12.00, 14.00, 16.00
30 yanvar	Rus xalq nağılı - "Turp" T.Ağayev - "Qoçaq Əhməd" (rus dilində)	12.00, 14.00, 16.00

Yuğ Dövlət Teatrı**Neftçilər prospekti 36 (Kukla Teatrının binası)**

27 yanvar	M.F.Axundzadənin əsərləri əsasında - "Naməlum Axundzadə"	19.00
-----------	--	-------

Azərbaycan Dövlət Pantomima Teatrı**Azadlıq prospekti 10**

27 yanvar	S.Bədəlova, N.Rüstəmov - "Underground"	18.00
28 yanvar	B.Xanizadə - "Fəlakət və İnsan" B.Əhmədli - "Ora-bura"	14.00 18.00

Kamera və Orqan Musiqisi Zalı**28 May 17**

29 yanvar	"Gənclərə dəstək" layihəsi çərçivəsində vokal musiqisi axşamı	19.00
-----------	---	-------

Beynəlxalq Muğam Mərkəzi**Dənizkənarı Milli Park**

27 yanvar	"Buğı-Vuğı" konserti (Silvan Zingg, piano) - İsveçrə səfirliyi ilə birgə	20.00
30 yanvar	"Könül" ansamblının konserti	19.00

Tağıyevin imzası olan fotosu muzeyə hədiyyə edilib

Türkiyədə yaşayan həmyerlimiz, Anadolu Universitetinin professoru Zaur Mükərrəm (Məhərrəmov) Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinə məşhur xeyriyyəçi Hacı Zeynalabdin Tağıyevin öz imzası olan fotosunu hədiyyə edib.

Muzeydən bildiriblər ki, fotonun arxa hissəsində "Əli Hüseynzadəyə yadigar, 3 kanunu-əvvəl (dekabr), 1910" sözləri yazılıb.

Hər bir rəssamın yaradıcılıqda təbii təyinatı olur. Bu, o deməkdir ki, yaradıcı məşğul olduğu sahədə özünün daha yaxın sandığı yönü sənət həyatının anlamına çevirərək ona sadıq qalır. Belə sənətkarlardan biri tanınmış rəssam, qrafik Mais Əliyevdir. Onun rəssamlıqda təbii təyinatı qrafika sahəsidir desək, yanlışdır. Bu sənətin incəliklərinə dərinlənən rəssam hər əsərinin ərsəyə gəlməsinə ömrünün bir parçasını qoyub.

O, 1949-cu ildə Bakı şəhərində anadan olub. İlk rəssamlıq təhsilini Ə.Əzimzadə adına Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Məktəbində alıb. 1968-ci ildə oranı bitirən rəssam ali təhsilini 1972-ci ildən V.İ.Surikov adına Moskva Dövlət Rəssamlıq İnstitutunun Dəzgah qrafikası fakültəsində davam etdi-

Qrafikaya bağlı ömür

rib. Amma üç il bu təhsil ocağında oxusa da, təhsilini başa vurmayıb. O zaman fikri təhsilini Ukraynanın Lvov şəhərindəki İ.Fyodorov adına Poliqrafiya İnstitutunda davam etdirmək idi.

Bu haqda rəssam belə deyir: “Moskvadakı institutdan çıxmaq istəyimi Xalq rəssamı, kafedra müdiri Tahir Salahova bildirəndə çox əsəbiləşdi, razı olmadı. Sonra fikrimin qətiliyini görəndə qarşı çıxmıdı. Rəsm bacarığımın artmasına görə ona borcluyam, əlimdəki bəzi qüsurları o düzəltdi”.

Bundan sonra rəssam Ukraynaya yollanır və Lvovdakı Poliqrafiya İnstitutunun Dəzgah və kitab tərtibatı ilə yanaşı, qiymətli kağızların tərtibatını da incəliyinə ki-



mi öyrənir. 1980-ci ildə təhsilini başa çatdırən rəssam yaradıcılığa başlayır. O, yaradıcılığının ilk günlərindən indiyə qədər qrafika sənətinə sadıq qalıb.

M.Əliyevin qrafik yaradıcılığı üçün xarakterik olan cəhət onun realizmlə yanaşı, sürrealizmə yön almasıdır. Onun realist qrafik əsərlərində aydın məzmun hiss olunsa da, sürrealist əsərlərində qarışıq obraz və predmetlər, dağınıq məzmun üstünlük təşkil edir. Bu da təbiidir. Çünki sürrealizmin tələbi belədir: əsərdə konkret məzmun başlıca sayılmır. Rəssamın bu əsərləri daha çox kollajı xatırladır. O, çox zaman ayrı-ayrı durumları ifadə edən obrazları bir yerə yığır və onları əsərin ümumi ideyasına xidmət etdirir. Sürrealizm prinsiplərinə görə, belə əsərlərdə təsvir olunmuş obraz və predmetlər arasında hansısa məntiqi bağlılıq olmur.

Rəssamın kağız üzərində qarış-

şıq texnika ilə işlədiyi “Akkordlar” əsəri bu baxımdan uğurlu əl işlərinəndir. Əsərdəki hadisələr sanki bir axara tabe olaraq tamaşaçıya doğru yön alır, elə bil tamaşaçı hadisələr selinin içinə düşür. Hadisələr fərqli olsalar da, rəssam onları ustalıqla kompozisiyada bir araya gətirib. Əsərdə qırmızı, qara və onların müxtəlif çalarları üstünlük təşkil edir.

“Şair Nizaminin məqbərəsi”, “Füzuli dünyası”, “İmadəddin Nəsimi”, “Şah İsmayıl Xətai” ağ-qara qrafik əsərlərində rəssam realizmin qaydalarını gözləse də, ümumi görünüşdə sürrealizmə meyillənib. Bu əsərlərin hər biri bir neçə fraqmentdən ibarətdir. Rəssam “Meşə balladası”, “Haray”, “Labi-rint”, “Tütək səsi”, “20 Yanvar faciəsi”, “Xocalı faciəsi”, “Çağırış”, “O biri üz”, “Etiraz”, “Qüسسə”, “Başlanğıc”, “Oyanma”, “Tarixə səyahət” əsərlərində ağ-qara rəngin təzadından bacarıqla istifadə edərək

rək gözəl qrafika nümunələri yarada bilib.

Rəngli qrafika da M.Əliyevin yaradıcılığında ayrıca yer tutur. “Qaratoxmaq qadın”, “Dədə Qorqud əfsanəsi”, “Günün batması”, “Qəzəb”, “Qaçqın”, “Qırmızı günəş”, “Payız gəldi”, “Retro üslubunda”, “Şərq nağılı üçün improvizasiya”, “Rəfiqələr”, “Cəvahirat satan”, “Tütəkçalan oğlan”, “Başlanğıc”, “Payız”, “Məhəbbət”, “Muğam” və başqa əsərləri dəqiqliyi, incəliyi və gözəl rəngləri ilə diqqəti cəlb edir.

Özəlliklə Azərbaycan nağıllarına həsr etdiyi əsərlər öz aydınlığı, sadəliyi ilə tamaşaçıları heyran qoyur. Həmin illüstrasiyalar daha çox miniatur janrına yaxındır. Rəssamın komiks yaradıcılığı da diqqət çəkir. Çəkdiyi komiksler öz orijinallığı, mövzuya yanaşma ustalıqları ilə seçilir.

M.Əliyevin indiyə kimi bir neçə fərdi sərgisi keçirilib. İlk sərgisi 2000-ci ildə ABŞ-ın Arizona ştatında baş tutub. İkinci sərgisi isə 2002-ci ildə Bakıdakı “Abşeron” rəsm qalereyasında təşkil edilib. 2009-cu ildə Muzey Mərkəzinin sərgi salonunda daha bir sərgisi düzenlənib. İndi növbəti sərgisini keçirməyə hazırlaşır.

Qrafika ustası bir sıra beynəlxalq mükafatlar da qazanıb. 1988-ci ildə Kanadada keçirilən miniatur sərgisində üçüncü, 1990-cı ildə Polşada təşkil edilən müsabiqədə isə ikinci yerə layiq görülüb. Eləcə də o, ölkəmizdə keçirilən bir sıra müsabiqələrdə fəxri yerlər əldə edib. Əsərləri bir neçə ölkədə saxlanılır.

M.Əliyev yaşının bu çağında yeni-yeni əsərlər üzərində işləyir. Rəssam təkcə qrafika ilə deyil, həm də rəngkarlıqla məşğul olur. Onun milli mövzularda çox maraqlı rəngkarlıq əsərləri var. Rəssamın emalatxanası daim öz üzərində çalışan, zəhmətsevər bir sənətkarın iş otağını xatırladır...

S.Qaliboğlu

Azərbaycanlı rəssamın əsərləri əsasında yeni kolleksiya təqdim ediləcək

Tanınmış dizayner Leonie Mergen London moda həftəsi çərçivəsində fevralın 17-də yeni kolleksiyasını təqdim edəcək.

Avropa Azərbaycan Cəmiyyətinin “face-book” səhifəsində verilən xəbəre görə, tanınmış dizaynerin Azərbaycan müasir incəsənətinin nümayəndəsi, abstrakt və eksperimental əsərləri dünyada maraqla izlənən 75 yaşlı rəssam Arif Əzizin yaradıcılığından ilhamlanan yeni kolleksiyası sənətsevərlər və moda mütəxəssisləri üçün yaddaqalan hadisəyə çevriləcək.

Xatırladaq ki, Berlində yaşayan Leonie Mergen 2017-ci ildə Berlin və London moda həftələrində “Qarabağ kolleksiyası”nı təqdim edib. Bu kolleksiya Azərbaycanın Qarabağ regionunun ənənəvi geyimləri əsasında hazırlanıb. Britaniyanın “Vogue” jurnalı 2017-ci ilin sentyabr buraxılışında “Qarabağ kolleksiyası”nı zərif ipəklə işlənmiş ən gözəl geyimlərindən biri kimi qeyd edib.

Yazıçı-ədəbiyyatşünas Cənubi Koreyada beynəlxalq foruma qatılıb

Bakı Dövlət Universitetinin (BDU) Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi kafedrasının professoru, yazıçı-ədəbiyyatşünas Vaqif Sultanlı yanvarın 19-dan 22-dək Cənubi Koreyanın Seul və Pyeongchang şəhərlərində keçirilən Dünya Yazıçılarının Beynəlxalq Humanitar Forumunda iştirak edib.

Cənubi Koreyanın Mədəniyyət, İdman və Turizm Na-

zirliyi, Seul Milli Universiteti və Starfield kitabxanasının birgə təşkil etdiyi forum “Yeni nəsil yazıçılar təbiət, həyat və barışla dolu dünya uğrunda” adı altında keçirilib. Forumda beş bölmə - bölücülük və konflikt, yoxsulluq, dil və mədəniyyət müxtəlifliyi, təbiət və ekologiya, gender problemi çərçivəsində məruzələr söylənilib. Müzakirələrdə ölkənin nüfuzlu mətbuat orqanlarının

təmsilçiləri iştirak edib.

BDU-dan bildirişlər ki, 25 ölkədən yazıçı, şair və dramaturqun qatıldığı konfransda Vaqif Sultanlı “Müasir dünyada sülh və yazıçının missiyası” (Peace in the modern World and Writers' mission) mövzusunda məruzə ilə çıxış edib. Forumda oxunan məruzələr Koreya və ingilis dillərində kitab halında nəşr olunub.

“İRS” jurnalının türk dilində növbəti nömrəsi nəşr olunub

Ankarada “İRS” beynəlxalq jurnalının türk dilində növbəti nömrəsi çapdan çıxıb.

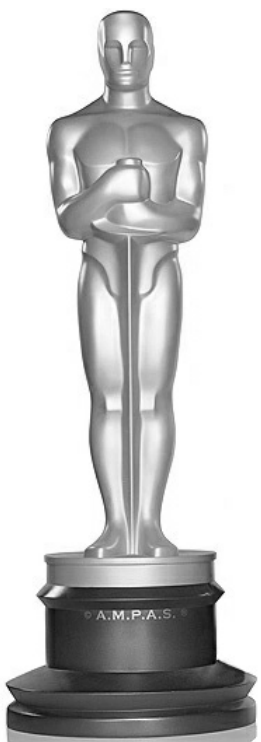
Baş redaktor Musa Mərcanlının ön sözü ilə başlayan jurnalda Azərbaycan-Türkiyə diplomatik münasibətlərinin qurulmasının 25 illiyi, iki ölkə arasında təhsil sahəsində əməkdaşlıq, “Bakı-2017” İslam Həmrəyliyi Oyunları, ermənilərin 1918-ci ildə Azərbaycan xalqına qarşı törətdikləri mart soyqırımı, ötən əsrdə ölkəmizdə aparılan müstəqillik mübarizəsi, Dağlıq Qarabağ münaqişəsi və digər mövzularda məqalələr yer alıb. Nəşrdə Azərbaycanın Türkiyədəki səfiri Xəzər İbrahimov və Türkiyənin Bakıdakı səfiri Erkan Özoralın məqalələri də verilib.

1918-ci ilin martında erməni-daşnak hərbi birləşmələrinin Azərbaycan xalqına qarşı törətdikləri soyqırımın dəhşətləri, keçmiş SSRİ-nin süqutu ərəfəsində erməni millətçi dairələrinin Azərbaycana qarşı əsassız ərazi iddialarının yaratdığı münaqişə barədə məqalədə qeyd olunur ki, erməni millətçi dairələrinin hər dəfə dəyişən si-



yasi şəraitə uyğun olaraq Azərbaycan xalqına qarşı həyata keçirdikləri soyqırımı, terror, deportasiya və torpaq işğalı ilə nəticələnən silahlı təcavüzkarlıq real təhlükə olaraq bu gün də qalmaqdadır. “Qarabağsız Azərbaycan yoxdur” sərlövhəli infoqrafika Ermənistanın işğalçılıq siyasətinin ağır nəticələrini əks etdirir.

“Oskar”a namizədlərin adları məlum olub



Yanvarın 23-də Amerika Kino Akademiyasının “Oskar” mükafatına namizəd olan filmlərin qısa siyahısı açıqlanıb. Xatırladaq ki, ötən ilin dekabrında mükafatın əsas nominasiyaları uğrunda mübarizə aparacaq filmlərin geniş siyahısı elan olunmuşdu.

Beləliklə, “Ən yaxşı film” nominasiyasında “Oskar” uğrunda “Məni öz adınla çağır”, “Qaranlıq zamanlar”, “Dünkerk”, “Ledi Börd”, “Kabus sapı”, “Məxfi dosye”, “Suyun şəkli”, “Ebbing, Missuri sərhədində üç billboard”, “Rədd ol” filmləri yarışacaq.

Qeyd edək ki, bir qədər əvvəl Martin Makdonaxın “Ebbing, Missuri sərhədində üç billboard” və Gilyermo del Toronun “Suyun şəkli” filmi “Ən yaxşı film” və “Ən yaxşı rejissor” nominasiyasında “Qızıl qlobus” mükafatını qazanıb.

“Ən yaxşı rejissor” nominasiyasında “Oskar”a Kristofer Nolan (“Dünkerk”), Qreta Qerviq, (“Ledi Börd”), Pol Tomas Anderson (“Kabus sapı”), Gilyermo del Toro (“Suyun şəkli”) və Cordan Pil (“Rədd ol”) iddialıdır.

“Ən yaxşı aktrisa” nominasiyası üzrə mükafata Salli Hokins, Sirşa Ronan, Meril Strip, “Ən yaxşı aktyor” adına Heri Oldman, Timoti Şalame, Deniel Dey-Lyuis və başqaları namizəddir.

Sayca 90-cı “Oskar” mükafatının təqdimat mərasimi martın 4-də Los-Ancelesdə keçiriləcək.

ilona

“Berlinale”nin proqramı açıqlanıb



Fevralın 15-dən 25-dək keçiriləcək Berlin kinofestivalının (Berlinale) proqramı məlum olub. Kinofestival amerikalı rejissor Stiven Soderberqin “Özündə olmayan” filminin nümayişi ilə açılacaq.

Bundan başqa, Venesiya kinofestivalı-

nın laureatı Lav Dias Berlinaleyn yeni “Şeytan mövsümü” filmi də proqrama daxil edilib.

Kinofestivala qatılacaq 24 iştirakçıdan artıq 23-ü məlum olub, onlardan 19-u mükafat uğrunda mübarizə aparacaq.

Ramzesin nəhəng heykəli köçürülür



Misirdə, Cizzə ehamlar kompleksi rayonunda Qədim Misir fironu II Ramzesin nəhəng heykəlinin 400 metr məsafəyə köçürülməsinə başlanılıb. Yerli KİV-lərin yaydığı xəbərə görə, heykəl tikilməkdə

olan Böyük Misir Muzeyinin vestibülündə qoyulacaq. Bu il Böyük Misir Muzeyinin birinci növbəsinin açılışı planlaşdırılır.

Qədim heykəlin daşınması rəsmi geyimli atıların müşayiəti ilə təntənəli şərəitdə keçir. Mürəkkəb texniki əməliyyata təntənəli mərasimə dəvət edilmiş ictimai xadimlər, diplomatlar və jurnalistlər təmasa edirlər. Çəhrayı

qranitdən yonulmuş, çəkisi 83 ton olan 11 metrlik heykəlin yaşı 3 min ildən çoxdur. Qədim abidəni zədələməmək üçün onu möhkəm bərkidilmiş xüsusi qoşquların köməyi ilə üfüqi vəziyyətdə daşıyırlar.



Dünya şöhrətli estrada müğənnisi səhnədən gedir

Dünya musiqisinin əfsanələrindən olan britaniyalı Elton Con pərəstişkarlarını məyus edən qərarını açıqlayıb. O, bu il müğənni kimi konsert salonlarında çıxışlarını başa vuracağını söyləyib.

Məşhur estrada müğənnisi qərarının seçdiyi prioritetlərin dəyişməsi ilə əlaqədar olduğunu vurğulayıb. O, bundan son-

ra vaxtını övladları və nəvələri ilə birgə keçirəcəyini planlaşdırır.

Elton Con sentyabrda sonuncu dəfə dünya turnesinə çıxacaq. Lakin 70 yaşlı estrada ulduzu səhnəni tərk etməsinin səhhətindəki problemlərlə bağlı olduğu barədə yayılan məlumatların həqiqətə uyğun olmadığını bildirib.

Fin yazıçısının uşaqlar üçün kitabı satış rekordu vurub

Ötən il Finlandiyada ən çox satılan kitab məşhur fin yazıçısı, komikslərin və illüstrasiyalı nəşrlərin müəllifi Mauri Kunnasın yeni əsəri olub. Fin tarixi seriyasından olan kitabın qəhrəmanları itlərdir. Nəşrin ümumilikdə 163 100 nüsxəsi satılıb. Uzun illərdir ki, Finlandiyada heç bir kitab bu cür böyük həcmdə satılmayıb. Yeni əsər həmçinin il ərzində satışın yekunlarına görə tarixdə ən çox satılan fin kitabı olub. Kitabda Finlandiya tarixinin XVI-XIX əsrlərə aid hadisələri uşaqlara anlaşıqlı formada çatdırılır.

Ümumilikdə, 2017-ci ildə ölkədə kitab satışı əvvəl-



ki illə müqayisədə 5,4 faiz artıb. Ən çox satılan bədii əsər Yuha Hurmenin “Burun” romanıdır. Bu əsər “Finlandia” mükafatına layiq

görüldü. Sonrakı yeri ölkənin birinci xanımı Yenni Haukionun “Şimal səması-na baxıram” adlı şeirlər antologiyası tutur.

Avropa Parlamentində “Qoy xəz keçmişdə qalsın” adlı sərgi



Polşanın Hüquq və Ədalət Partiyası və qeyri-hökumət təşkilatları Avropa Parlamentində xəzli heyvanların yetişdirilməsini qadağan etməyə çağıran “Qoy xəz keçmişdə qalsın” adlı sərgi hazırlayıblar.

Belə qadağaları artıq bir neçə Avropa ölkəsi tətbiq edib. Polşada müvafiq qanun layihəsi hakim partiya tərəfindən parlamentin müzakirəsinə təqdim edilib.

Sərginin təşkilatçıları bildirirlər ki, xəzli heyvanların əzablarını nəzərə alaraq, onların yetişdirilməsinə qadağa tətbiq edilməlidir.

Baş redaktor:
İntiqam Hübətov

Qəzet 1991-ci ildən çıxır.

Ünvanımız: AZ 1012, Moskva pr, 1D.
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Tel.: (012) 530-34-40; 431-28-79; 430-16-79
Tel/faks: (012) 431-28-79; 530-34-40
E-mail: qazet@medeniyyet.az

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində yığılıb səhifələnməmiş, “B-Z” mətbəəsində çap olunmuşdur.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə olunur.

KAPİTAL BANKın
Yasamal filialı kod: 200037
VÖEN 9900003611
M/h AZ37NABZ0135010000000001944
SWIFT BIK AIIBAZ2X
H/h AZ98AIIIB33080019443300232103
VÖEN 1300338641
Lisenzia №AB 022279
İndeks 0187

Buraxılışa məsul:
Vüqar Əliyev

Tiraj: 5248

Materiallardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.