





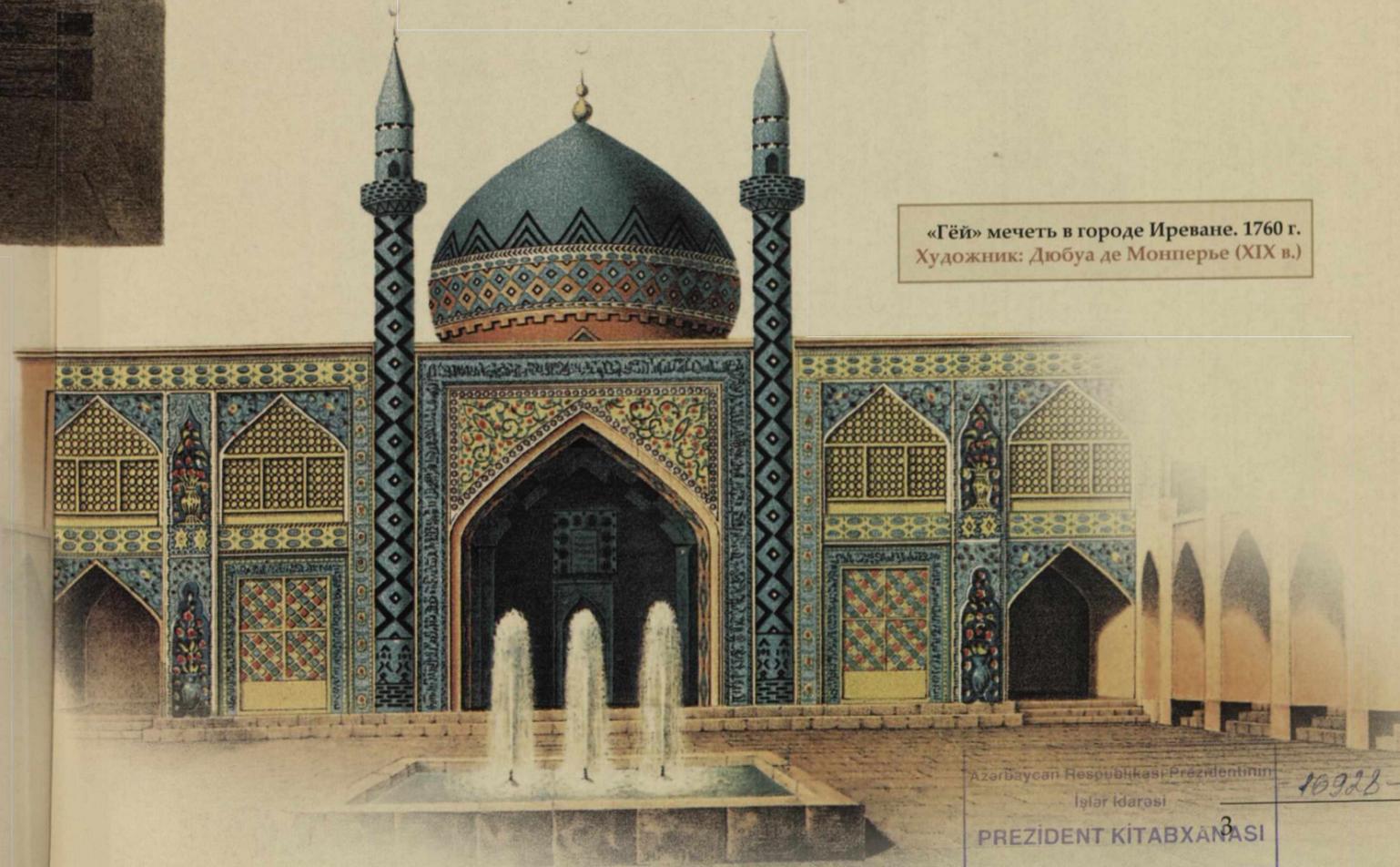
Летний дворец
Иреванского хана.
Художник: Г.Гагарин

Азербайджан. Историко-географическая территория.

Азербайджанский народ, который в конце 20 века вновь приобрел свою независимость на части исторических земель, имеет древнюю и богатую историю государственности. Распространяясь на огромной территории, начиная с Больших Кавказских гор с севера, с Восточной Анатолии, горного хребта Алагез и включая бассейн озера Гейча с запада, с Каспийского моря с востока, с границ Султанийе-Зенджан-Хамадан с юга, исторические азербайджанские земли являлись одной из древних колыбелей цивилизации. В настоящее время азербайджанский народ по численности, будучи вторым после анатолийских турок народом тюркского мира, на исторических землях Азербайджана создал богатую культуру и тради-

ции государственности. По истечении времени на этой территории получили свое развитие Ширван, Мугань, Шеки, Гарабах, Нахчыван, Иреван и другие историко-географические регионы Азербайджана. Однако, после подписания Гюлистанского (1813 г.), а затем и Туркменчайского (1828 г.) договоров между Россией и Ираном, азербайджанские земли были поделены между собой двумя империями. После этого в обиход вошли два политико-географических понятия - Северный Азербайджан (Россия и Советский Азербайджан) и Южный Азербайджан (Иранский Азербайджан). Сразу после Туркменчайского договора Российская империя начала проводить на западных землях Северного Азербайджана политику арменизации, печальным итогом чего стало создание на территории Иреванского ханства впервые на Южном Кавказе армянской государственности. Это привело к тому, что появился еще один политико-географический термин - Западный Азербайджан, который подразумевает территорию нынешней Армении.

85.125(5 Arc)
A 99



«Гей» мечеть в городе Иреване. 1760 г.
Художник: Дюбуа де Монперье (XIX в.)

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin
İşlər İdarəsi
PREZİDENT KİTABXANASI

10928



Древнетюркский храм - дворец Гярни. Политеистический храм известный под названием «Тахти-Тиридат» (трон Тиридата) построенный в Византийском стиле в I веке до н.э. Эрменским правителем Тиридатом I и восстановленный ханом Хулаку в XIV веке.

История Иревана

ИРЕВАНСКИЙ РЕГИОН В ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ.

Иреванский регион: с древних времен до 40-х годов XVIII века.

Исторические земли Азербайджана входили в географическую зону, охватывающую Каспийское и Средиземное моря - Иранский пролив-места, где самые древние цивилизации делали свои первые шаги. Древние этносы, которые принимали участие в становлении азербайджанского народа, сыграли большую роль в военно-политической жизни, в формировании древней истории государственности Ближнего и Среднего Востока, а также культурной среды, в том числе Шумеро-Вавилонской культуры. Это предельно ясно доказываются научными трудами и археологическими раскопками в Азербайджане и за ее пределами. Территория Азербайджана чрезвычайно богата памятниками истории и археологии, они подтверждают, что эти земли были местами обитания древнейших людей. Археологические находки, которые были обнаружены в пещерах Азых, Таглар, Дамджилы, Дашсалахлы, Газма, в том числе и обнаруженная челюсть человека из Азыха - азыхантропа, который проживал 350-400 тысяч лет тому назад в Ашолский период, доказывают, что Азербайджан являлся территорией, где формировался первобытный человек.

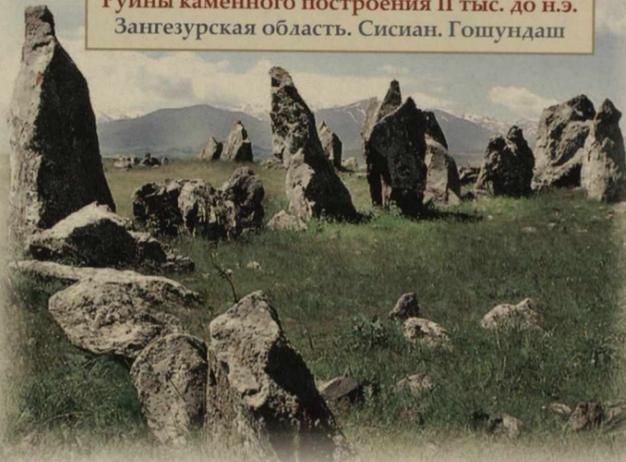
Начиная с каменного века (палеолита), население древнего Азербайджана выступало в роли создателя.

В периоды мезолита и неолита население Азербайджана начало вести оседлый образ жизни и заниматься сельским хозяйством, скотоводством и ремеслами. Богатые образцы материальной культуры, обнаруженные во время археологических раскопок, в особенности остатки зерен, орудия труда, которые использовались в сельском хозяйстве, предметы быта, различные изделия показывают, что азербайджанский народ является

одним из тех древних народов мира, кто создавал культуру оседлой жизни и кому принадлежат самые древние традиции государственности. История государственности азербайджанского народа насчитывает приблизительно пять тысяч лет. Первые государственные структуры и этнополитические образования появились на территории Азербайджана в конце IV-начале III тысячелетия до н.э. Созданные на этой территории самые древние азербайджанские государства играли важную роль в военно-политической истории всего региона. В тот период между Азербайджаном и оставившими глубокий след в мировой истории государствами Шумеров, Аккадов и Ассирией, а также с государством хеттов в Малой Азии существовали очень тесные связи.

С течением времени культура государственности Азербайджана стала более высокой, на территории

Руины каменного построения II тыс. до н.э. Зангезурская область. Сисиан. Гошундаш



Азербайджан (IV-III века до н.э.)

Крепость Эрбиуни. В 782 году до нашей эры построена древнетюркским правителем Аргишти I. Зангибасарская область.



Пещеры древних жителей. Зангезурская область, Горис





Руины каменного построения II тыс. до н.э. Зангезурская область. Сисиан. Гошундаш

страны и проживающие на большей территории, в их числе и албанцы, принявшие ислам, с другой стороны-составляющее меньшинство и проживающее в основном в западной части Северного Азербайджана христианское население, в их числе и албанцы, не принявшие ислам.

После распада халифата - в середине IX века - древние государственные традиции Азербайджана возродились. На азербайджанских землях, где был распространен ислам, появились новые образования: государства Саджидов, Ширваншахов, Сарраидов, Раввадидов и Шаддадидов. В вышеуказанный период на северо-западе Азербайджана, на землях, сопредельных с Тифлисом, который считался пограничным городом ислама, появилось новое государство Шеки. Шекинские властители носили титулы албанских правителей и выступали в роли наследников Албанского государства. На западе от Шеки существовало еще одно мусульманское государство со столицей в Тифлисе - Тифлиское мусульманское эмиратство. Вследствие возникновения независимых государств во всех областях политической, экономической и культурной жизни наблюдался период расцвета. В истории Азербайджана начинался период Возрождения. Начавшийся в 70-е годы IX века и продолжавшийся более полувека, этот период истории (879-941 гг.) ознаменовался вхождением в состав единого тюркского азербайджанского государства Саджидов всех образований на территории Азербайджана. Это оказало положительное воздействие и

распространяться христианство. В этот сложный исторический отрезок времени многочисленные тюркские этносы, превратившиеся в ведущую военно-политическую силу, выступали в роли проводника азербайджанской государственности. Даже до распространения единобожия тюркские этносы и тюркский язык выступали в роли объединяющей силы на всей огромной территории Азербайджана. Тюркские этносы сыграли ведущую роль также в сохранении азербайджанской государственности и традиций независимости. В VII веке, после принятия ислама, в судьбе азербайджанской государственности произошел коренной перелом.

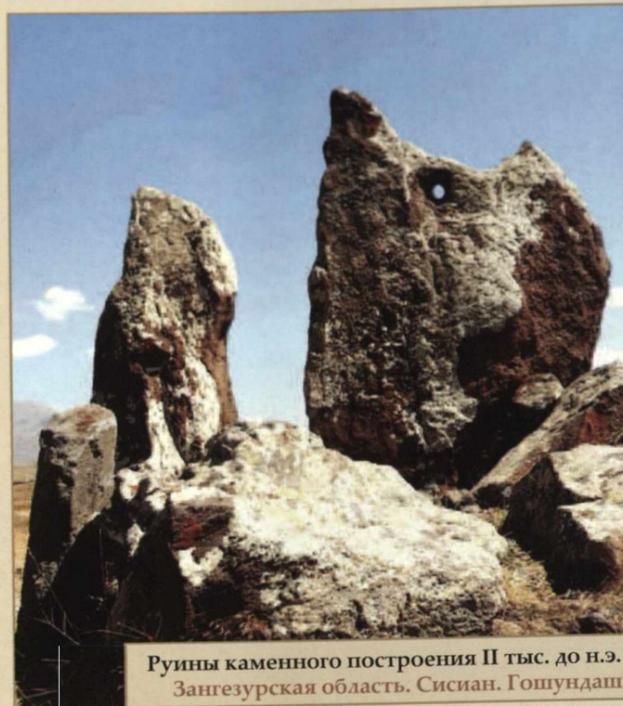
Ислам дал сильный толчок процессу становления национального единства, это стало причиной того, что проживающие на этой территории этносы были объединены единой религией, едиными обрядами, что привело к смешиванию народов. Однако, вместе с тем, христианское население Албании осталось вне процесса исламизации, поскольку насильственная мусульманизация народов, исповедующих единобожие, шло в разрез с принципами ислама. Таким образом, в стране произошел религиозный раскол: с одной стороны - тюрки-мусульмане, составляющие большинство населения

ускорило процесс формирования единого азербайджанского тюркского народа. В периоды своего расцвета государство Саджидов охватывало огромные территории от Зенджана до Дербента, от берегов Каспийского моря до городов Ани и Дабил. Все азербайджанские земли входили в состав государства Саджидов. Именно в этот период получила окончательное распространение литературная жемчужина всего тюркского мира «Китаби Деде Горгуд».

В IX веке эти земли были захвачены сельджуками, после ослабления сельджуков на территории Азербайджана появилось новое государство Атабеков (Эльденизы) (1136-1225 гг.). Западный Азербайджан входил в состав этого образования.

Территории Западного Азербайджана в период монгольского владычества (XIII- середина XIV вв.), во второй половине XIV века и в XV веке в административном плане входили в состав Арранской провинции и Шарурской области.

Созданное в XV веке государство Гарагоюнлу (1410-1468 гг.) внесло некоторые изменения в административно-территориальное деление. Северо-западная часть

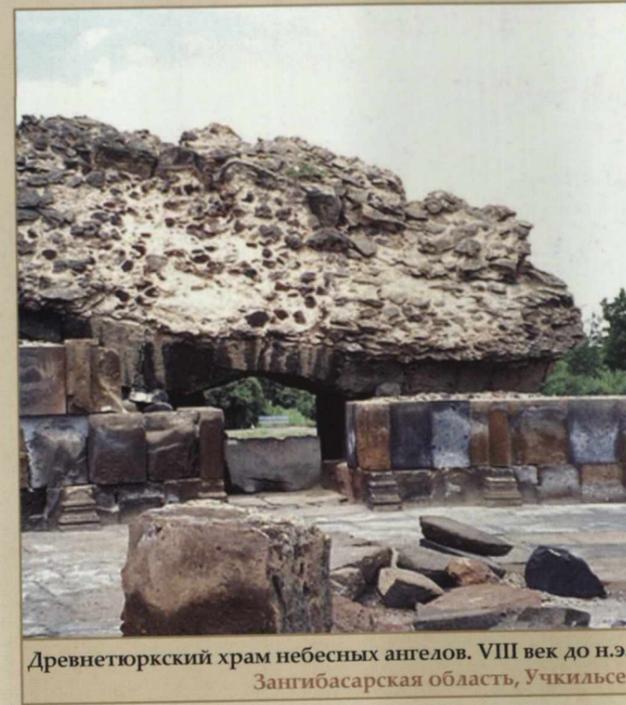


Руины каменного построения II тыс. до н.э. Зангезурская область. Сисиан. Гошундаш

Западного Азербайджана вошла в состав Гарабахской, а юго-западная часть в состав новообразованной Чухурседской провинции. Начиная с этих времен и заканчивая периодом оккупации Российской империей, поименно известны все правители Иреванского ханства, кои являлись тюрками-мусульманами. В период Гарагоюнлу провинцией правили Эмир Саад (конец XIV века-1410 г.), его сын Пир Гусейн (1410-1420 гг.), сыновья Пир Гусейна Пир Ягуб (1420-1430 гг.) и Абдул (1430-е годы), Ягуб бек (1440-е годы), и наконец Гасан Али Гарагоюнлу (1460-е годы).

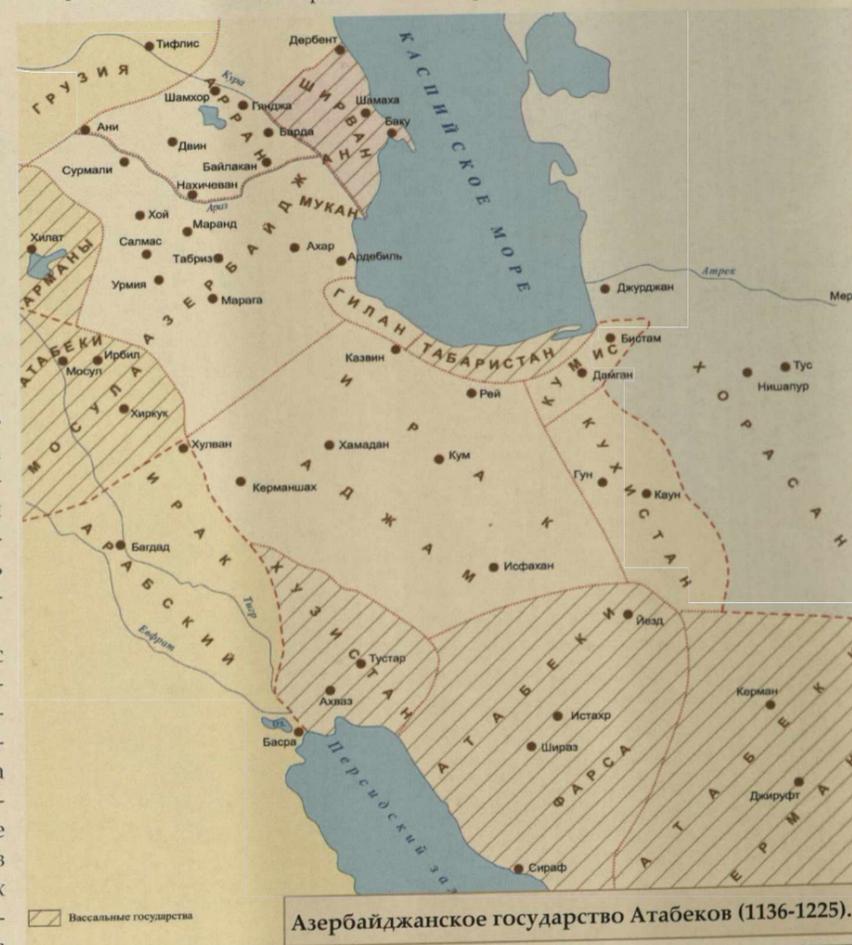
Однако в годы правления династии Гарагоюнлу было принято одно решение, которое имело очень тяжелые последствия в истории Азербайджана - правитель Джаханшах (1437-1467гг.) в 1441 году дал разрешение на размещение резиденции армяно-григоринской церкви в местности Учкильсе (Эчмиадзин), которая находилась на территории Западного Азербайджана. Это привело к тому, что позиции Азербайджано-албанской церкви ослабли, что отрицательно отразилось на дальнейшей судьбе мусульманского населения Иреванской области.

Земли Западного Азербайджана с древнейших времен являются исконно тюркской территорией. Сыгравшие непосредственную роль в формировании азербайджанского народа киммеры, скифы, хурриты, саки, гунны и другие многочисленные огузские и кыпчакские тюрки, проживали в этом регионе, именно здесь, на этих землях оставили они многочисленные историко-культурные следы, в

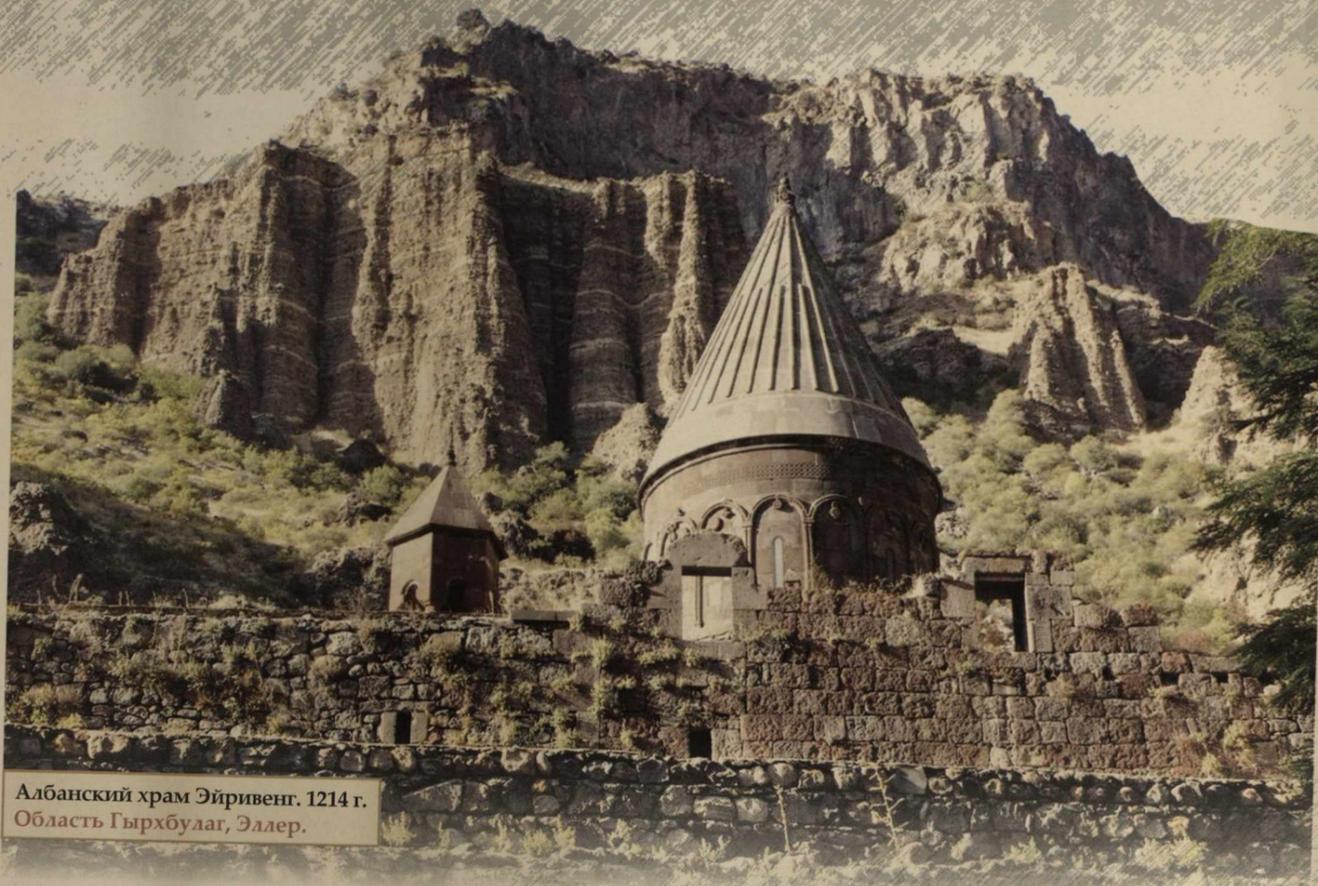


Древнетюркский храм небесных ангелов. VIII век до н.э. Зангибасарская область, Учкильсе.

особенности на территориях вокруг озера Гейча (после того, как в 1918 года на месте Иреванского ханства было создано армянское государство, название озера Гейча было переименовано в 1930 году в «Севан»). Очень многие важные исторические события, которые нашли свое отражение на страницах героического эпоса «Ки-



Азербайджанское государство Атабеков (1136-1225).



Албанский храм Эйривенг. 1214 г.
Область Гырхбулаг, Эллер.

таби Деде Горгуд», имели место на территории Западного Азербайджана. В произведении «Огузнаме», которое было написано по велению великого азербайджанского правителя Узун Гасана (1468-1478 гг.), в книге Абу Бекра Техрани «Китаби-Диярбекрийе», отмечается, что Огуз-хан, стоявший у истоков огузского племени, жил, умер и был похоронен на землях около моря Гейча. Великий хаган Баяндур и многие другие огузские предводители жили, создавали, умерли и были похоронены на земле своих предков - на территории озера Гейча.

Территория Западного Азербайджана, если не считать периоды оккупаций со стороны империй, с самых древних времен находилась в составе азербайджанского государства. Более того, населением этого региона являлись наиболее плотные по численности племена азербайджанских тюрков.

Следует отметить, что до переселения в 1441 году на территорию Чухурседа (Иревана) резиденции католикоса, здесь не было ни одного армянского селения, ни одной армянской деревеньки, ни одного клочка земли, принадлежащего армянину! Более того, селение, где был размещен католикосат и которое называлось Учхильсе-Валаршабад, связано с именем Валар шаха (194-216 гг.), который был сыном Санатрукуна из племени Арсаклы (Аршакидов). Долгие годы эта местность так и называлась «Валаршабад», однако впоследствии она подверглась фальсификации и в армянской литературе обрела новую форму звучания «Вагаршабад». Валаршабад был заложен шахом Валаром и, начиная с 1443 года, постепенно отторгался от азербайджанцев.

В годы правления династии Аккоюнлу (1468-1501 гг.), а затем Сефевидов (1501-1736 гг.) административно-территори-



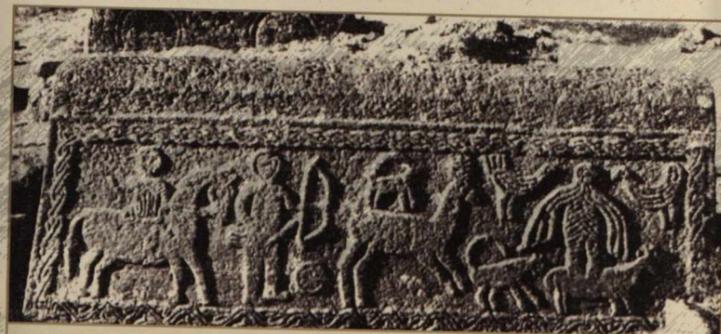
Фрагмент коридора дворца Иреванского Наместника.



Входная арка Иреванской «Гей» мечети.



Саадли Амир Гасан принимает иностранного посланца (XIII век).



Надгробная плита-сундучок. XV-XVI века. Зангезурская область, Сисиан, село Уруд. Имеется надпись на азербайджанском языке арабской графикой: «В этой могиле покоится Огул ибн Мурад. 963-ий год (1555)»



Надгробная плита-сундучок. XV-XVI века. Зангезурская область, Сисиан, село Уруд.



альное образования Чухурсед сохранило свое существование. Во время правления Аккоюнлу Чухурседом правил внук Баяндур хана Гасан бек (1475 г.), а в годы правления Сефевидов правителями в беглярбегстве Чухурсед были: Див Султан Румлу (с 1515 года), Гусейнхан Султан (до 1550 года), Шахгулу Султан Устаджлы (1550-1575 гг.), Махмудхан «Тохмаг» (1576-1583 гг.), Амиргуна хан Гаджар (1605-1625 гг.), его сын Тахмазгулу (1635 г.), Келбели хан (1636-1639 гг.), Мамедхан «Чагата Гетук» (1639-1648 гг.), Хосров хан (1648-1652 гг.), Мухаммедгулу хан (1652-1656 гг.), Наджафгулу хан (1656-1663 гг.), сын Амиргуны хана Аббасгулу хан (1663-1666 гг.), и другие азербайджанские правители.

После разгрома сефевидов османами в административно-территориальном делении Чухурсед произошли некоторые изменения. По Стамбульскому договору, который был подписан после османо-сефевидской войны 1578-1590 гг. Чухурсед отошел в состав Османской империи. Беглярбегство Чухурсед было разделено на Иреванское и Нахчыванское провинции. В 1590 году Османская империя составила Налоговый список по Иреванской провинции. В этом списке Иреван значит-

ся как столица провинции. Таким образом, древний азербайджанский город Иреван, обретя новый статус, получает еще большее развитие. Из Налогового списка 1590 года видно, что абсолютным большинством населения Иреванской провинции являются азербайджанцы.

В результате новой войны между Сефевидами и Османской империей (1603-1612 гг.) сефевидам удалось вернуть Иреван. Однако в результате войны 1723-1728 гг. сефевидам вновь пришлось уступить Иреванскую провинцию туркам. В Налоговом списке от 1728 года, составленном Османской империей, содержится очень много важной информации, касающейся этой провинции.

В условиях ослабления Сефевидов на историческую сцену вышел великий азербайджанский полководец Надир хан Афшар, который отобрал Иреван у турков. В октябре 1735 года аскеры Великой Порты покинули Иреванскую крепость, а год спустя, в Мугане, Надир хан объявил себя шахом. Иреван вошел в состав империи Надир шаха. После смерти Надир шаха в 1747 году на обломках его империи, в том числе и в Иреванской провинции, возникли новые государственные образования - ханства.



ИРЕВАНСКОЕ ХАНСТВО

Первое независимое государство в Западном Азербайджане

Азербайджанское государство - Иреванское ханство - управлялось ханами славной тюркской династии Гаджаров, которая сыграла важную роль в истории государственного управления Азербайджана. Система управления, общественная, культурная и хозяйственная жизнь ханства, социальная культура населения являлись неотъемлемой частью сложившейся и продолжающейся тысячелетиями системы развития общей истории Азербайджана. Иреванское ханство по специфике своего государственного развития того периода ничем не отличалось от других ханств Азербайджана. На территории Иреванского ханства было множество населенных пунктов - сел и городов, принадлежащих Азербайджану, тысячи исторических памятников - крепостей, мечетей, минаретов, караван-сараев, бань. Все топонимы края носили азербайджанские названия. Эту историческую истину не оспаривают даже армянские источники. На территории ханства было множество древних огузо-тюркских захоронений, кладбищ, на которых были памятники с изображением тотема барана. Все эти исторические памятники являются материальным наследием азербайджанского народа.

Иреванское ханство охватывало территории Западного Азербайджана от Араратской (Агридагской) равнины до бассейна озера Гейча и к западу от реки Араз. Это ханство, расположенное в северо-западной части Азербайджана, в качестве столицы имело город Иреван и в административном плане делилось на 15 областей: Гырхбулаг, Зантибасар, Гарнибасар, Ведибасар, Шерур, Сюрмели, Дерекенд, Саатлы, Талын, Сейидли-Ахсахлы, Сардарабад, Карпи,



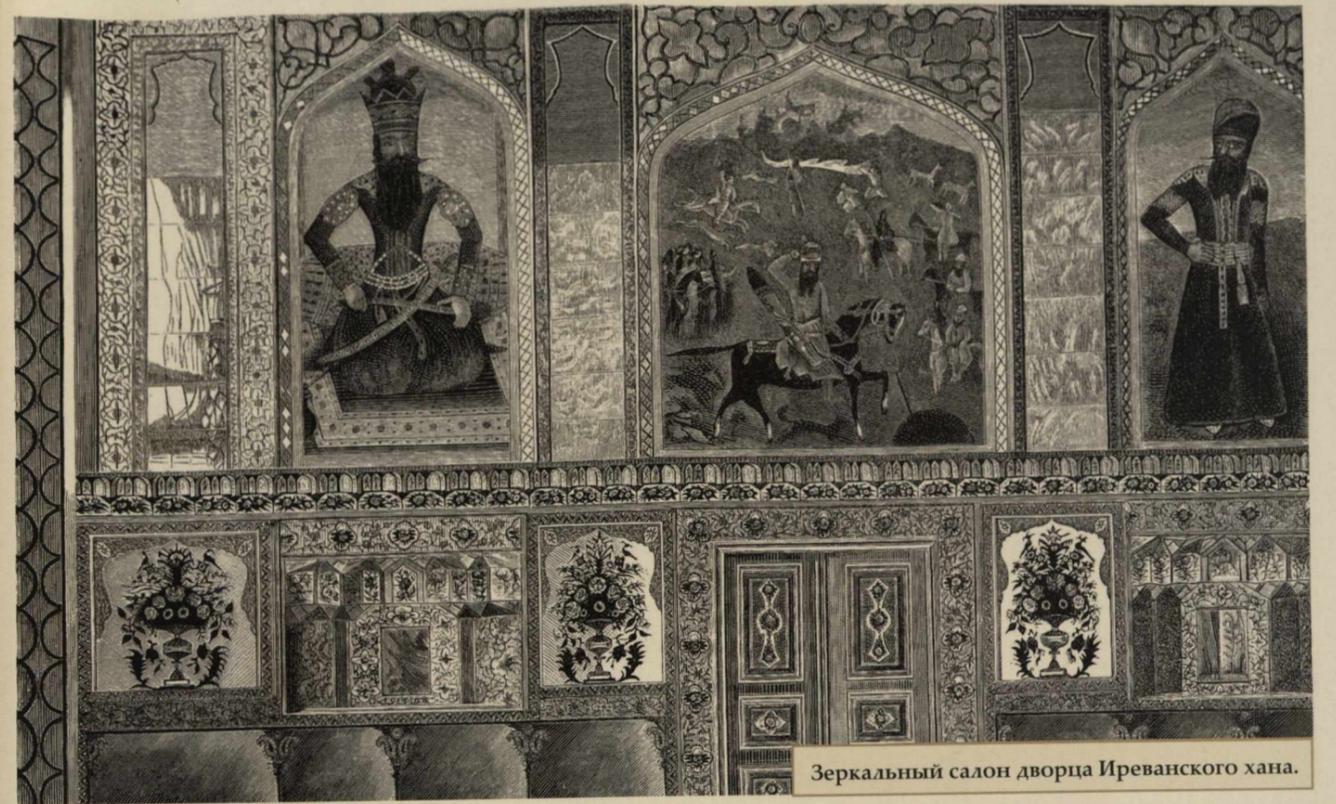
Знамена Иреванского ханства.



Монеты отчеканенные в Иреванском ханстве.



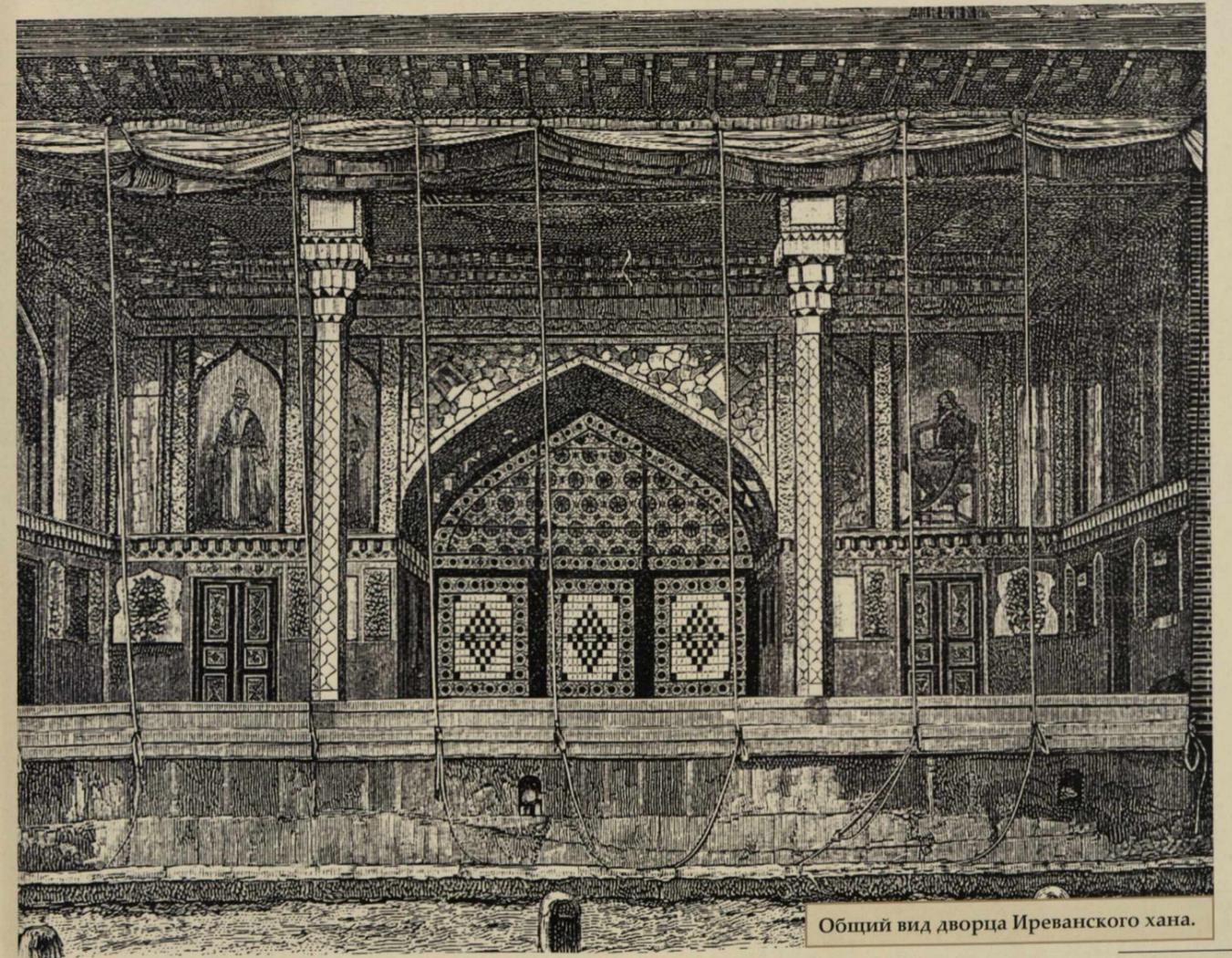
Вид Иреванской крепости с берега реки Занги. Картина Дюбуа де Монперье. XIX век.



Зеркальный салон дворца Иреванского хана.



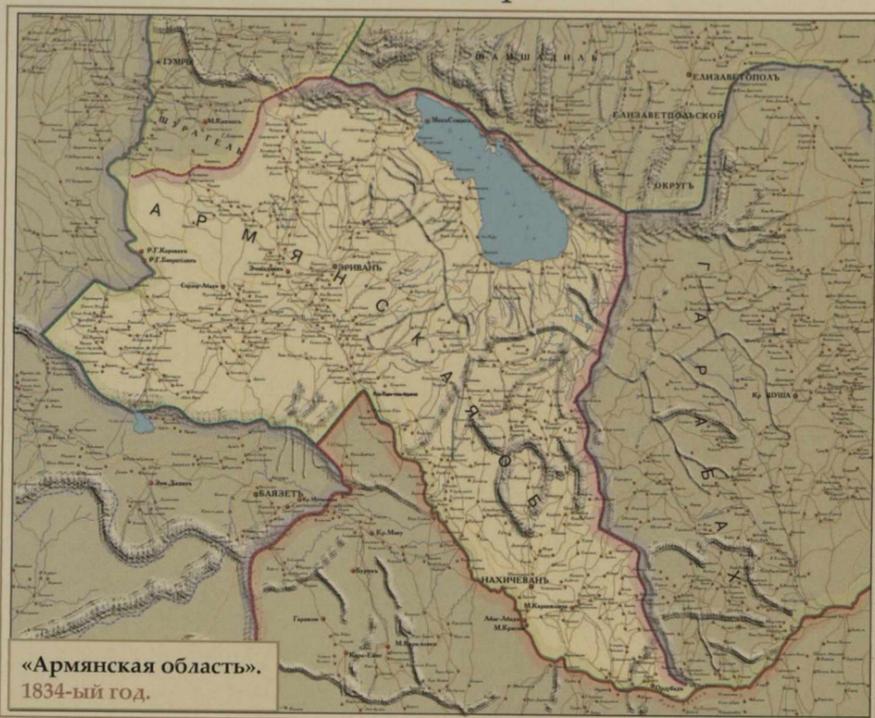
Иреванский хан на охоте. Художник: Г.Гагарин.



Общий вид дворца Иреванского хана.

ЗАВОЕВАНИЕ ИРЕВАНСКОГО ХАНСТВА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИЕЙ И КОЛОНИАЛЬНЫЙ РЕЖИМ

“Армянская область”



«Армянская область». 1834-ый год.

Во время русско-иранской войны, в период с 1826 года по 1828 год территории Нахчыванского (1827, июнь) и Иреванского (1827, октябрь) ханств, которые являлись азербайджанскими государствами, были оккупированы царской Россией. Главкомандующий русской армией, участвующей в военных операциях на Кавказе, И.Ф.Паскевич еще до завершения войны 6 октября 1827 года создал в Иреване «временное управление». Управление состояло из трех членов. Это были: генерал-лейтенант Краковский (председатель), Н.Аштаракетци и комендант Иреванской крепости подполковник Бородин. После заключения Туркменчайского договора (1828, 10 февраля) изменилась система управления Нахчыванского и Иреванского ханств. По приказу царя Николая I (1825-1855 гг.) от 21 марта 1828 года на территориях этих азербайджанских ханств была создана «армянская область». Областное управление состояло из начальника области, двух русских советников (один по финансовым вопросам, другой полицейский) и двух ассессоров (заседателей). Один из ассессоров был из азербайджанской, другой-из армянской общины. С созданием царской Россией на



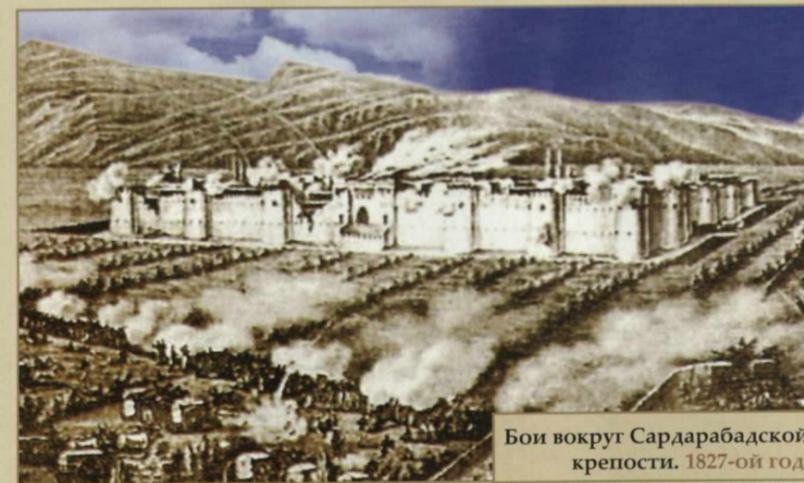
Медаль, учрежденная Николаем I (1825-1855) в честь взятия Иреванской крепости. 1827-ой год.



Медаль, учрежденная Николаем I (1825-1855) в честь взятия Иреванской крепости. 1829-ый год. На этой медали азербайджанский город Иреван изображен со всеми видами прежних мечетей и минаретов.

исторических территориях Азербайджана «армянской области» началась реализация проармянской политики, основа которой была заложена еще Петром Первым. Так называемая «армянская область» создала «великую христианскую стену» между захваченными Россией азербайджанскими землями и османской империей, а также гаджарским Ираном. «Армянская область» состояла из двух провинций - Иревани и Нахчывана.

Заискивания и рвение армян не остались незамеченными - «за заслуги» перед царской армией, им были «подарены» оккупированные земли - «армянская область». Тем самым, с помощью царской России, армяне создали территориальную базу на Южном Кавказе. С тех пор армяне начали играть активную роль в претворении в жизнь антиазербайджанской и антитурецкой политики царской, а впоследствии и советско-большевистской России. После захвата Южного Кавказа и реализации политики по закреплению своей позиции, царская Россия указом от 10 апреля 1840 года ликвидировала «армянскую область», Иреванское и Нахчыванское ханства превратились в отдельные уезды, которые подчинились грузино-имеретинской губернии. 9 июня 1849 года на оккупированных землях Западного Азербайджана была создана Иреванская губерния.



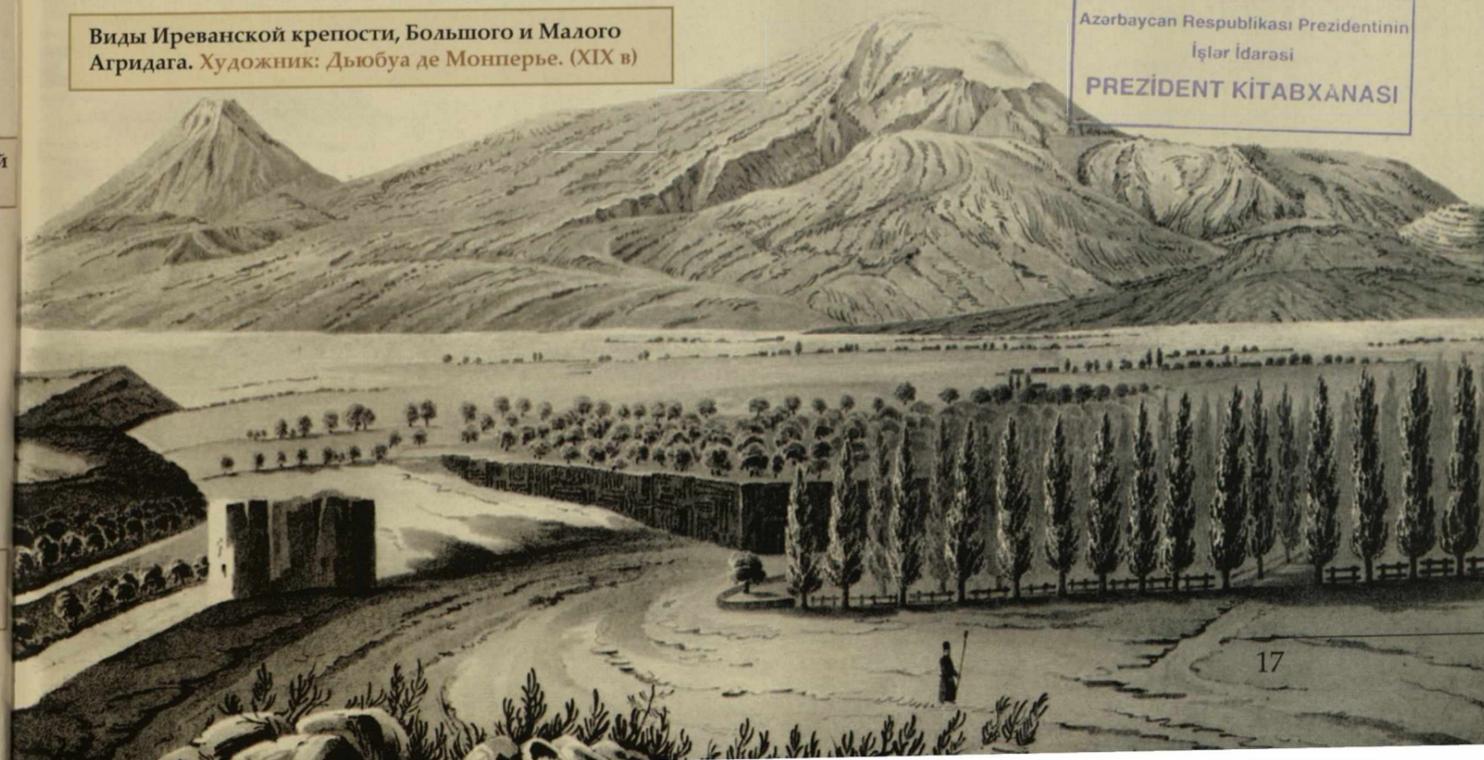
Бои вокруг Сардарабадской крепости. 1827-ой год.



Оккупация Иреванской крепости войсками царской России.

Виды Иреванской крепости, Большого и Малого Агридага. Художник: Дьюбуа де Монперье. (XIX в)

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin İşlər İdarəsi
PREZİDENT KİTABXANASI



Иреванская губерния

По указу царя Николая Первого от 9 июня 1849 года на основе бывшей, так называемой, армянской области и Александропольского уезда (Гюмри) была создана Иреванская губерния. После ряда территориально-административных изменений Иреванская губерния была разделена на Иреванский, Александропольский, Эчмиадзинский, Нахчыванский, Новобаязедский, Шаруро-Даралагёзский и Сурмалинский уезды. Центром губернии был город Иреван. Территория губернии составляла 23194,79 квадратных верст (1 верста = 1,0668 км). Согласно сведениям Кавказского календаря, в губернии проживало 1 20 242 человека. На каждую квадратную версту приходилось по 48,3 жителя. Из всего состава населения губернии 589125 человек (52 процента) составляли мужчины, 531117 (47,4 процента) - женщины, из них 1014868 (90,6 процентов) были коренным населением, а 105374 человека (9,4 процента) - временно проживающими. Несмотря на политику царских властей изменить этнический состав Иреванской губернии в пользу армян не удалось, азербайджанцы постоянно составляли преобладающее большинство населения этой губернии. Как сообщается в Кавказском календаре 1917 года, невзирая на продолжающуюся более чем 100 лет национальную резню и систематическую высылку и депортацию азербайджанцев из губернии, их число на этой территории составляло 373 582 человека (33,35 процентов). Число армян же, в результате вышеупомянутых переселений, было доведено до 669 871 человек (59,8 процентов). Общее население пяти городов Иреванской губернии - Александрополя, Нахчывана, Новобаязеда, Ордубада и Иревана составляло 132559 человек (11,83 процента). Оставшаяся же часть населения - 967683 человека (88,17 процентов)-проживала в уездах, в том числе - в Иреване (154331 человек), в Нахчыване (122208), в Сурмели (104791), в Шаруро-Даралагёзе (90250). 18,9 процентов (25044 человека) городского, а также 35,3 процента (348538 человек) населения уездов составляли азербайджанцы.

Основное место в экономике Иреванской губернии занимало сельское хозяйство. 70,1 процентов губернских земель принадлежало казне, а 25,6 процентов - помещи-



кам. В условиях, возникших после Первой Мировой Войны (мобилизация тягловых домашних животных, вовлечение населения в тыловые работы и т.д.), посевная площадь сократилась на треть. Иреванская губерния была наиболее близким тылом для Кавказского фронта и Кавказской армии. В Иреванской, Александропольской, Нахчыванской и других уездах губернии дислоцировались резервные военные подразделения и отряды добровольцев. Вест о свержении царизма в результате февральской революции (1917 г.) дошла до Иреванской губернии в начале марта. В губернии началось формирование органов местной власти Временного правительства. Образованный 14 (27) марта губернский исполнительный комитет объявил себя местным органом - Особого Закавказского Комитета (ОЗАКОМ). В уездах тоже были созданы местные органы. Временным правительством были

назначены комиссары в Иреванскую губернию и уезды.

После Февральской революции 1917 года, в Иреванской губернии началось создание советов. 8 (21) марта в Александрополе был создан совет солдат, а затем и совет депутатов. Вскоре данные структуры были объединены. В самом городе Иреване 12 (25) марта был создан совет солдат, а в апреле совет рабочих депутатов. И в местных органах Временного правительства и в советах количественного преимущества добились дашнаки. В конце сентября 1917 года дашнаки создали в Тифлисе «армянское национальное совещание». На совещании был образован армянский национальный совет (председатель А.Агорян). Процесс формирования национальных советов начался и в городе Иреване и уездах. Армянский национальный совет начал мероприятия по подготовке и реализации



Дом Иреванского хана Али хана. XVIII век.



Семейное фото Иреванского и Нахчыванского ханов. В центре: Аббасгулу хан Иреванский, слева Терлан ханум (дочь Исмаил хана Нахчыванлы) и их родственники.



Витце-губернатор Иревани Исмаил бек Газиев и супруга Афруз ханум.

политики геноцида по отношению к азербайджанскому населению Иреванской губернии, организации подрывной деятельности армян в Османской империи, комплектации армянского корпуса для участия на Кавказском фронте. Власть созданного после Октябрьского переворота (1917) Закавказского комиссариата (1917, 15 (28) ноябрь) распространилась и в Иреванской губернии. И на выборах в совет предприятий (России) взяли верх дашнаки и согласные. Закавказский сейм, начавший свою деятельность 10 (23) февраля 1918 года, декларировал отделение Южного Кавказа от России (1918 г., март). После провозглашения Закавказской Демократической Федеративной Республики (1918, 22 апреля) Иреванская губерния вошла в ее



Иреванские учителя: Хашим бек Нариманбеков, Гёвхар ханум Газиева



Иреванская интеллигенция: на заднем плане: Мирза Джаббар Мухаммедзаде, на переднем плане: Ибадулла Муганлинский, справа Абасали бек Агабабабеков.

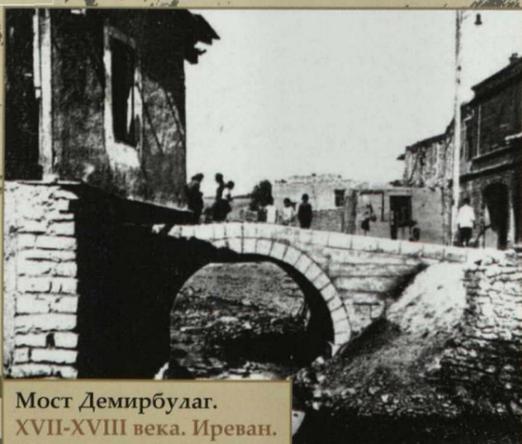


Иреванские учителя. 1917-ый год.

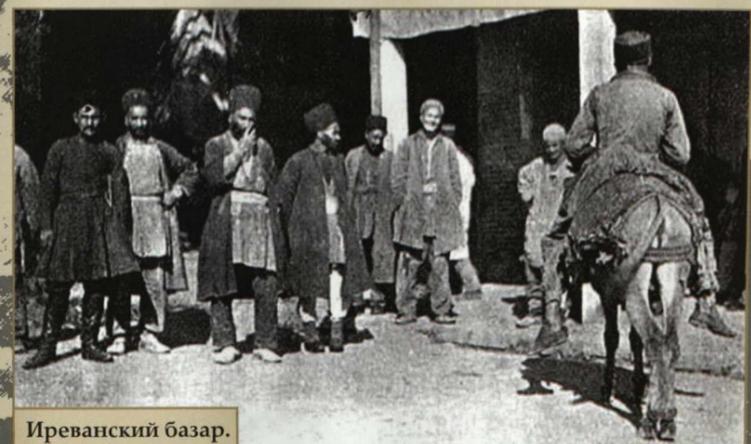
состав. Правительство Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР) претворяло в жизнь политику использования в своих политических целях армян, проживающих в Иреванской губернии и Османской Турции. 17 (30) декабря 1917 года в комиссариате по делам национальностей был создан отдельный комиссариат по делам армян. Совет народных комиссаров РСФСР 27 декабря 1917 года (1918, 11 января) принял «Декрет о турецкой Армении». Отзыв русских военных частей с Кавказского фронта (1917, декабрь - 1918 январь) существенно укрепил позиции дашнаков. В Иреванской губернии усилился геноцид против азербайджанцев.



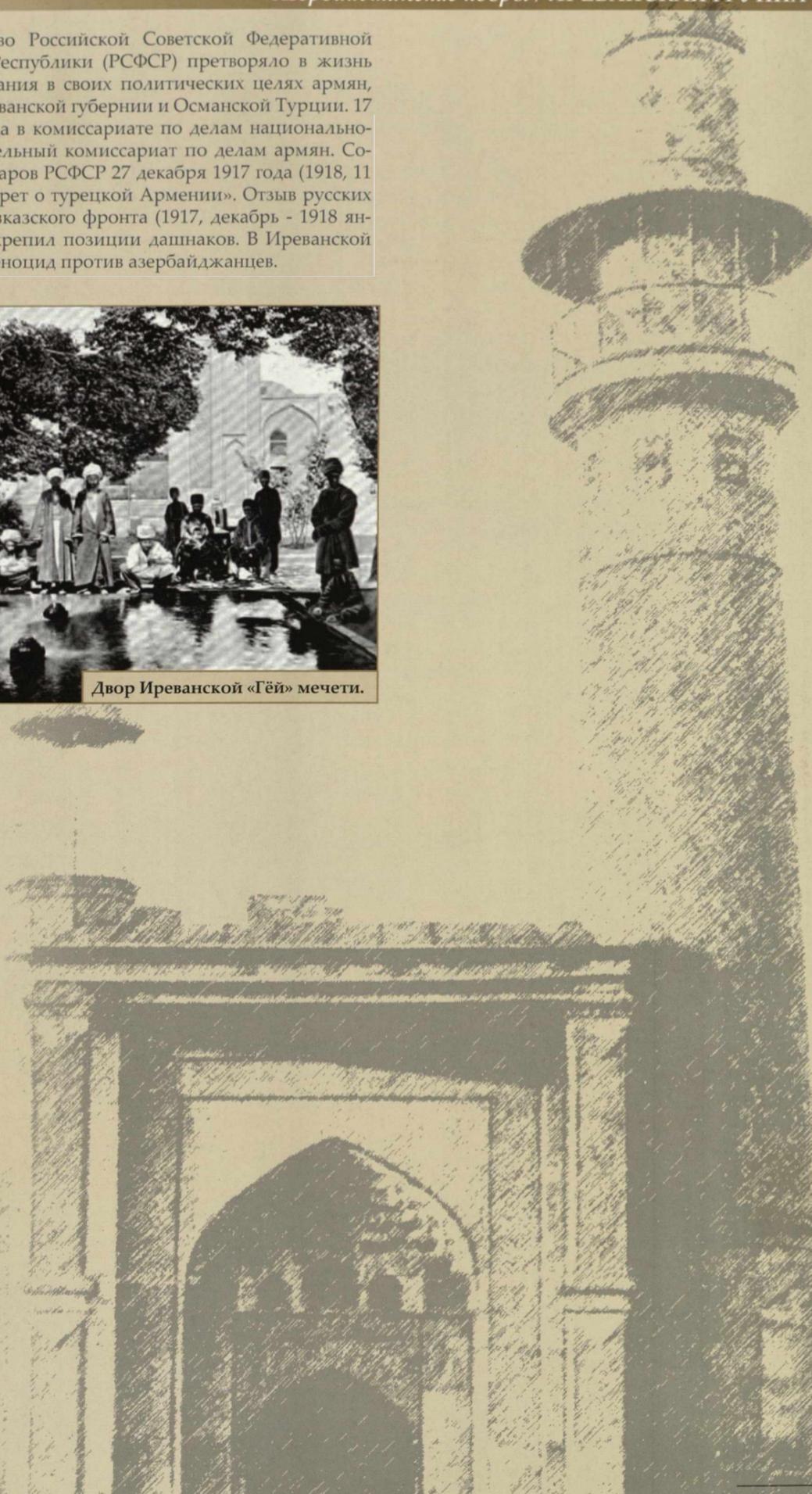
Двор Иреванской «Гёй» мечети.



Мост Демирбулаг. XVII-XVIII века. Иреван.



Иреванский базар.



АРМЕНИЗАЦИЯ ИРЕВАНСКОГО РЕГИОНА

Переселение армян царской Россией в Иреванский регион. Вооруженные выступления армян против азербайджанцев

При претворении в жизнь своих завоевательских планов и укреплении своих позиций на Востоке, в том числе и в Азербайджане, Российская империя отводила армянам важную роль. В свою очередь и армяне желали достичь определенных политических целей, используя Россию. Получившее особое интенсивное развитие в этот период армянское «россиеведение» и российское «армяноведение» на пути достижения данной идейно-политической цели дополняли друг друга, нацеливаясь на уничтожение тюрков-мусульман. В относящейся к концу XV века анонимной армянской поэме «Я увидел царицу» описывается свадьба русского князя Ивана III (1462-1505 гг.) с византийской принцессой Софией Палеолог. София отказывается от свадебных подарков Ивана III и требует от него завоевать Стамбул. В ответ русский князь обещает Софии освободить Иерусалим и дойти до Эчмиадзина. Описание того, как армяне все время надеялись на поддержку России можно встретить в художественных произведениях и политических документах и в более поздние периоды, особенно в начале XVIII-XIX вв.

После завоевания Казанского (1552 г.) и Астраханского (1556 г.) ханства, также в период войн с Османской империей (1635-1639, 1711, 1768-1774, 1787-1791 гг.), русско-армянские отношения развиваются и еще более закрепляются политикой России, направленной на завоевание прикаспийских территорий. Во время этих событий начинается процесс переселения армян и создание армянских колоний. В этом направлении огромную роль сыграл указ об армянском народе Петра I (1682-1725) от 10 ноября 1724 года. Согласно данному указу, на территориях, захваченных Россией, выделялась земля для расселения армян. Политическая линия Петра I была продолжена его наследниками, и особенно Екатериной II (1762-1796). Роль армян в планах России нашла свое отражение и в манифестах 1801 года. Царская Россия переселяла армян проживающих в разных странах на завоеванные территории, создавала условия для их вхождения в русскую армию, вместе с тем привлекала их в военные операции против местных правителей.

Процесс переселения армян на территорию Северного Азербайджана в первой трети XIX века можно условно разделить на два этапа: период до Туркменчайского договора 1801-1828 гг. и период после Туркменчайского договора. Переселение армян на Северный Азербайджан в 1801-1828 годах происходило параллельно с процессом оккупации страны Россией. Географическое местонахождение армянских переселенцев этого периода в основном составляла пока не захваченная Россией территория Северного Азербайджана, куда они прибыли ранее. Вместе с тем были попытки переселить армян османской империи и гаджарского государства.

В январе 1804 года царская Россия при содействии армян захватила Гянджинское ханство. 14 мая 1805 года с Гарабахским, а 21 мая с Шекинским ханствами был подписан Курекчайский договор о подчинении данных ханств Российской империи. В декабре аналогичный договор был подписан с Ширванским ханством. В 1806 году Дербентское, Губинское и Бакинское ханства, а в 1813 году Лянкяранское (талышское) ханство были захвачены.

Русская империя одновременно вела войну и с государством Гаджаров (1804-1813). Согласно Гюлистанскому договору, заключенному в конце войны, за исключением Нахчыванского и Иреванского ханств, все территории Северного Азербайджана перешли к России. Царская Россия в процессе завоевания азербайджанских земель особое значение придавала захвату Иревана. С этой целью использовались армяне, проживающие на территории ханства, с другой стороны расселение армян на уже захваченных террито-



Переселение Армян в Иреван. 1828-ой год.

риях тоже наносило урон ханству. Главнокомандующий русской армией на Кавказе генерал П.Д. Цицианов старался переселить армян в Гянджу (данный регион был переименован в Елизаветполь). В данный период шел интенсивный процесс арменизации Гарабахского, Шекинского, Ширванского ханств и других Северно-Азербайджанских земель. Этот процесс получил широкий размах после аннулирования Шекинского (1819), Ширванского (1820) и Гарабахского (1822) ханств.

Даже русско-иранская (1804-1813) и русско-турецкая (1806-1812) войны не смогли помешать захватническим планам России. В 1826 году Россия развязала новую войну с государством Гаджаров (1826-1828). Несмотря на то, что первый этап войны был в пользу Ирана, затем преимущество перешло на сторону России. В мае 1827 года был захвачен Нахчыван, а в октябре Иреван. Таким образом, завершился процесс перехода армян, переселенных в Северный Азербайджан, под юрисдикцию Российской империи. В качестве новых географических объектов переселения армян на передовые позиции вышли государство Гаджаров и Османская Турция.

Армянский католикос Нерсес Аштаракец подготовил проект по переселению. В под-



Вид Азербайджанской школы в Иреване.



Иреванская семинария для девушек.



Квартал «Демирбулаг», Иреван.

готовке и осуществлении данного проекта особую роль сыграл русский писатель и дипломат А.С.Грибоедов (1795-1829).

В ноябре 1827 г. Католикос Нерсес писал Е. Лазаряну, приглашенному из Петербурга в Тебриз для руководства процессом переселения армян: «Ныне я просил преданного защитника нашего армянского народа, господина А.С. Грибоедова, заступиться за нас, христиан. Также просил его не забыть моей просьбы и принять нас под могущественные знамена русского господства... Также я просил за всех армян, проживающих в Иране, его превосходительство (главнокомандующего российских войск на Кавказе (1827-1831) И.Ф. Паскевича). Теперь и Вас прошу убедить Паскевича в том, чтобы при подписании мира включить пункт о возвращении армян из сел и городов Ирана на свою родину в Армению, под покровительство великой Российской империи»

А.С.Грибоедов и И.Ф.Паскевич при подготовке договора не забыли и проблему переселения армян. Проблема нашла свое отражение в XV статье Туркменчайского договора, где указывается: «Его Величество Шах, дарует совершенное и полное прощение всем жителям и чиновникам области, именуемой Азербайджаном, (имеется в виду Южный Азербайджан)... Сверх того будет предоставлен тем чиновникам и жителям годичный срок, считая от сего числа, для свободного перехода со своими семьями из Персидских Областей в Российские, для вывоза и продажи движимого имущества без всякого со стороны правительства и местных начальств препятствия, и не подвергая продаваемые или вывозимые сими лицами имущества и вещи какой-либо пошлине или налогу. Относительно же имущества недвижимого, определяется пятилетний срок для продажи оно, или учинения произвольных об оном распоряжений».

Считается, что автором этой статьи является А.С.Грибоедов. Как видно из текста в XV статье конкретно не указывается выражение «армяне Ирана». Это является дипломатическим ходом, так как постановка вопроса в обобщенном виде давала возможность применять ее в реальной жизни более широко и в соответствии с определенной целью.

Вопрос об армянских селах, находящихся в подчинении мусульманских правящих сословий, вновь возник в этот период. И в особенных «Правилах», представленных начальником главного штаба Дибичем Пацкевичу, выдвигалась идея предоставить внутреннее самоуправление армянам, которые находятся в подчинении мусульманского сословия. Несмотря на то, что данная идея не была принята управляющим по гражданским делам Вельяминовым, ее поддержал Пацкевич в своей последующей деятельности.

После заключения Туркменчайского договора начался новый этап переселения армян на территории Северного Азербайджана. Характерной особенностью данного переселения была его массовость, географический масштаб (Персидская и Османская империи) и пр. Для организации переселения были созданы специальные комитеты в Нахчыване и Иреване. Переселенцы были наделены важными льготами и привилегиями: они были освобождены от всех налогов и обязанностей в течение 6 лет, им выделялись средства за счет компенсации, выплачиваемой Ираном и т.д.

После завершения подготовительных работ начался процесс переселения. Число армян, переселенных из Ирана, составляло 40-50 тысяч человек. В 1828-1829 годах во время и после русско-турецкой войны из Турции были переселены около 90 тысяч армян. Основной поток переселенцев был направлен в Южный Кавказ, особенно на земли Северного Азербайджана. В



Вид Иревана со стороны реки Занги.



Иреванский караван-сарай.



Дом азербайджанских интеллигентов в Иреване.

своей книге, «Новые угрозы интересам России в Закавказье», изданной в 1911 г. в Петербурге Н. Шавров писал: «...из 1 млн. 300 тысяч армян, проживающих в настоящее время в Закавказье, свыше 1 млн. человек не принадлежит к числу коренных жителей, и были переселены нами. При переселении армян в Закавказье особое внимание уделялось их размещению на территории Северного Азербайджана, особенно на землях Нахчывана, Иревана и Гарабаха. По проекту Нерсеса, именно в эти области должны были быть переселены армяне из занятых русскими войсками Тебриза, Хоя, Салмаса и Мараги». Требования Нерсеса последовательно претворялись в жизнь особенно усердствовавшей в деле переселения армян проармянски настроенной кликой. Уже упоминавшийся Н. Шавров отмечал также, что в последующие после войны два года (1828-1830 гг.) русскими властями из Ирана было переселено более 40 тысяч, а из Турции - 80 тысяч армян, поселенных в Иреванской и Елизаветпольской губерниях, где они составляли до того абсолютное меньшинство населения. Армянам было выделено 200 тыс. десятин казенных земель, ими были заселены нагорная часть Елизаветпольской губернии и побережье озера Гейча.

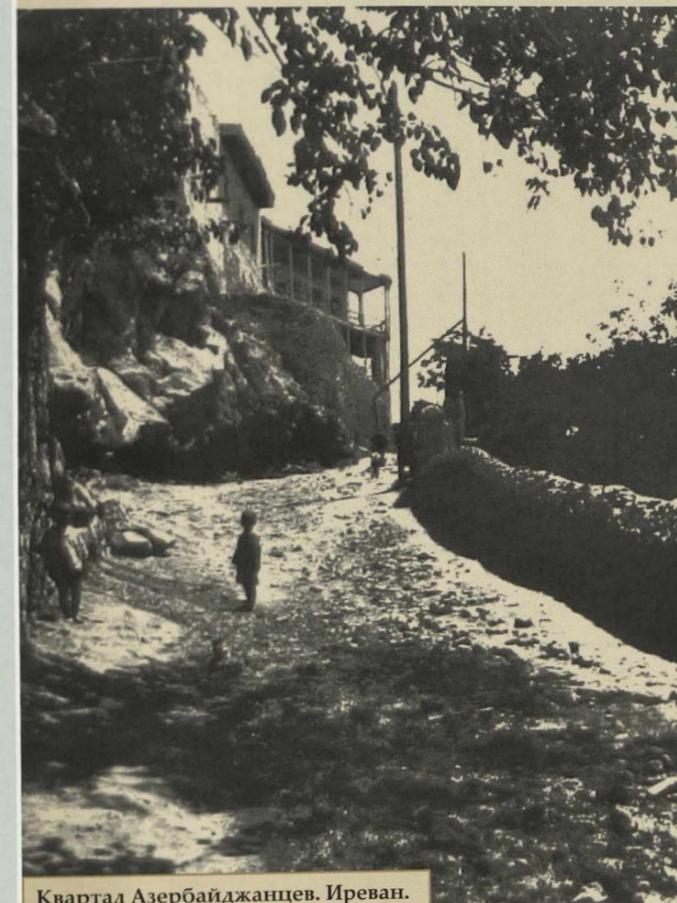
В результате переселения армян этнический состав населения Гарабахского, Иреванского и Нахчыванского регионов претерпел ощутимые изменения. Если в Гарабахской провинции, согласно «описанию», проведенному в 1823 году по приказу главнокомандующего русской армией на Кавказе Ермоловым (1816-1827), число армянских семей составляло 1,6 тыс. из 20 тысяч семей (или 8,4%), то по данным за 1832 г. доля армян увеличилась до 34,8%. Если до завоевания Россией в Иреванском ханстве армяне составляли немногим больше 20%, то к 1834-1835 гг. эта цифра превысила 46%. Подобные изменения в этническом составе населения произошли и в Нахчыванской провинции: если до переселения в Нахчыванской провинции жило 434 армянских семьи, то в процессе переселения армян здесь были поселены еще 2285 семей, всего же в Нахчыванскую провинцию (включая Ордубадский округ) была переселена 2551 семья.

Переселение армян на территории Северного Азербайджана, в том числе Западного Азербайджана, продолжалось и во время Крымской (1853-1856 гг.), и во времена русско-турецких войн (1877-1878 гг) и в 90-е годы XIX столетия после подавления армянских бунтов в Османской империи.

Параллельно с переселением армян на азербайджанские земли и изменением этно-демографического соотношения населения в пользу армян проводились меры по укреплению их управленческой структуры и хозяйственного уклада. Все это привело к возникновению и усилению враждебного отношения армян к местным азербайджанцам. Как явствует из доклада Иреванского губернатора к царю (1905 г.), первые столкновения между вооруженными и подстрекаемыми царской Россией армянами и мирными азербайджанцами имели место еще в 80-ых годах XIX века.

Во время событий 1905-1906 годов, вошедших в историю как «армяно-мусульманская война», вооруженные армянские отряды предпринимали широкомасштабные военные действия против азербайджанцев.

С июня 1905 года по август 1906 года наряду с Баку, Нахчываном и Гарабахом, армяне начали открытую войну, грабежи, убийства и геноцид против азербайджанцев и в городе Иреване, а также по всему Иреванскому уезду, в Эчмиадзине (Учкильсе) и Зангезуре.



Квартал Азербайджанцев. Иреван.



Мост над рекой Гедяр

Образование армянской государственности в Западном Азербайджане

Армянская (Араратская) Республика (1918-1920 гг.). Спустя два дня после распада Закавказского сейма 28 мая 1918 года в Тифлисе дашнаки объявили об учреждении Армянской (Араратской) республики.

Передача Иревана армянам. 29 мая 1918 года в Тифлисе прошло собрание Азербайджанского Национального Совета. Согласно Протоколу №3 вышеназванного собрания, Фатали хан Хойский сделал доклад об итогах переговоров между членами азербайджанского Совета с членами армянского совета относительно территориальных границ Азербайджанской и Армянской федераций. Доклад Хойского был построен на необходимости уступки Иревана армянской стороне для создания последними Армянской федерации. Свой доклад он предварил информацией о том, что после передачи Александрополя (Гюмри) туркам, единственным местом для столицы Армянской федерации может быть Иреван. Выступившие по этому вопросу Халил бек Хасмамедов, Мамед Юсиф Джафаров, Акбер ага Шейхульисламов, Мухаммед Магеррамов уступку Иревана армянской стороне назвали исторической необходимостью и неизбежным несчастьем. Итоги голосования по этому вопросу таковы: из 28 членов национального Совета 16 проголосовали «за» уступку Иревана армянам, 1 «против», трое вовсе не высказали свое мнение (об этом говорится в протоколе голосования). Таким образом, национальный Совет, даже не спросив мнения азербайджанского народа, вынес решение о передаче Иревана армянской стороне. 29 мая 1918 года премьер-министр правительства Азербайджанской Республики Фатали хан Хойский писал министру иностранных дел Мамед Гасан Гаджинскому: «Мы положили конец всем спорным вопросам с армянами, они примут ультиматум и прекратят войну. Мы уступили им Иреван».

1 июня того же года на собрании национального Совета вновь был рассмотрен этот вопрос и подписан протест передаче Иревана армянской стороне. Протест подписали 3 члена Совета, которые были родом из Иревана. Национальный Совет принял решение приложить протест к протоколу собрания, не обсуждая его.

Решение о передаче Иревана армянской стороне, несмотря на все попытки обосновать его, явилось огромной политической ошибкой.

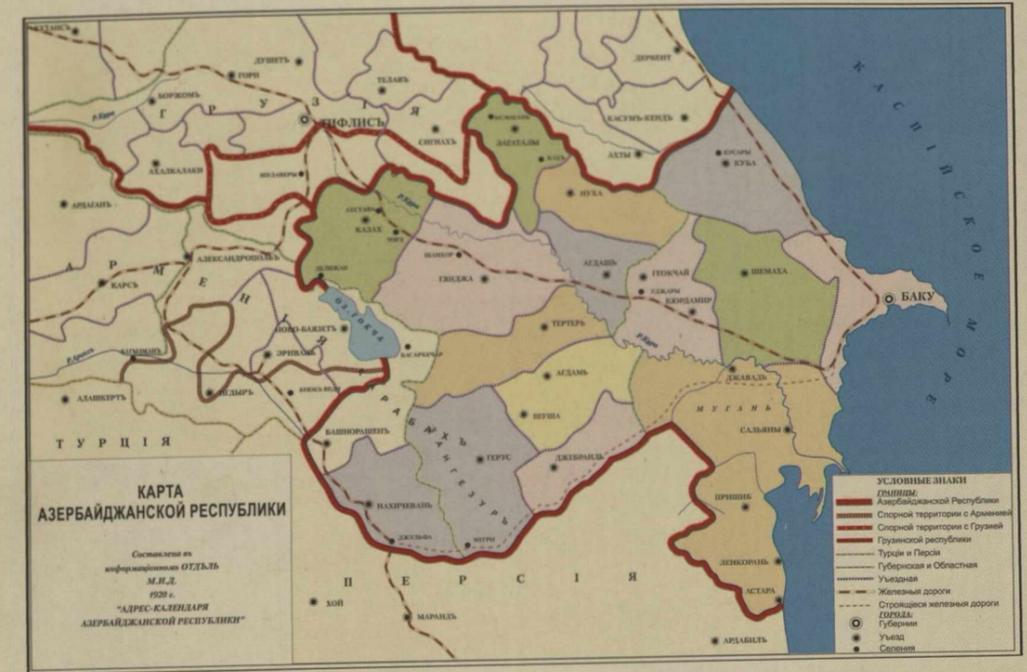
Согласно подписанному 4 июня 1918 года Батумскому соглашению между Османской империей и Армянской Республикой Сурмели, большая часть уездов Александрополь (Гюмри), Шерур, Эчмиадин и Иреван была передана туркам. Не менее 1/3 части Иреванской губернии осталось в руках армянской стороны. Однако вследствие поражения Османской империи в Первой Мировой войне (Мудросское соглашение 1918 года) османам не удалось укрепиться на этих землях. Азербайджанская Народная Республика так и не сумела восстановить свою власть на территориях Иреванской губернии.

Агрессивная политика Армянской (Араратской) республики по отношению к Азербайджану, Грузии и Османской империи.

Армения выдвинула необоснованные требования по отношению к бывшим уездам Тифлиской губернии

Ахалкалаки и Борчалы. Азербайджанское правительство хотя и предпринимало активные дипломатические шаги по объединению своих исторических земель в рамках государственных границ, однако осталось вне военных действий, Армения же для претворения в жизнь своих захватнических планов выбрала тропу войны. Согласно упомянутому Батумскому соглашению 1918 года в буферной зоне на границе Армении и Грузии разместились турецкие войска. В октябре 1918 года турецкие войска покинули эту зону, а вместо них туда высадились немецкие войска, поскольку Германия покровительствовала Грузии. Однако, после поражения Германии в Первой Мировой войне (1914-1918 гг.), немецкие войска ушли из приграничной зоны и, таким образом, внушительная часть Борчалинского уезда перешла под контроль грузинского правительства. Армения вручила Грузии ноту с требованием освободить территорию Ахалкалаки. В октябре и ноябре напряженность между Грузией и Арменией достигла своей кульминации, армяне предприняли ряд провокаций на территории Ахалкалаки и Борчалы, были отмечены и небольшие локальные военные стычки. В конце концов Армения отправила в Ахалкалаки конный эскадрон, а в Борчалы - части 4-го армянского полка. 9 декабря началась военная интервенция. В основном военные действия велись на исторических землях азербайджанцев - в Борчалы. В своей ноте Армения требовала у Грузии отказаться от Борчалинского, Ахалкалакского и части Тифлиского уезда. 17 декабря Грузия объявила Армении войну и прекратила с последней все дипломатические отношения. С 18 по 31 декабря произошли военные столкновения между двумя сторонами. Военные действия нанесли огромный ущерб азербайджанскому населению и хозяйству региона. Разделившая лавры победителя со своими союзниками в Первой Мировой войне Великобритания предприняла активные шаги по прекращению войны между Грузией и Арменией. 31 декабря обе воюющие стороны согласились прекратить военные действия. С 9 по 17 января 1919 года в Тифлисе прошла армяно-грузинская конференция. На ней было согласовано, что до принятия окончательного решения по вопросу грузино-армянской границы на Высшем Совете Антанты, северная часть Борчалинского уезда передается Грузии, а южная часть - Армении. Срединная территория под названием Аллахверди, богатая медными залежами, была объявлена «нейтральной зоной», управление которой было передано английскому генерал-губернатору. В связи с тем на конференцию, где решалась судьба исконно азербайджанских земель, не были приглашены члены азербайджанского правительства, представитель Азербайджана в Тифлисе заявил, что азербайджанская сторона не признает соглашения, достигнутые на этой конференции.

Впоследствии, решением Кавказского бюро ЦК Российской коммунистической партии (большевиков) от 7 июля 1921 года «нейтральная зона», созданная британцами, также перешла в состав Армении. Таким образом, в грубой форме было нарушено право азербайджанцев Борчалы на самоопределение, исконно азербайджанские земли, древний азербайджанский край Борчалы был разделен между Арменией и Грузией.



Армянская Республика путем агрессии, методом этнических чисток пыталась претворить в жизнь территориальные притязания в отношении и Азербайджана. Осенью 1919 года территориальные притязания Армении к Азербайджану приобрели более резкую форму. Однако своевременные действия азербайджанского правительства свели на нет попытку армянской стороны. К тому же представители США и Англии на Кавказе выразили свою обеспокоенность Азербайджану и Армении, которая заключалась в том, что обострение

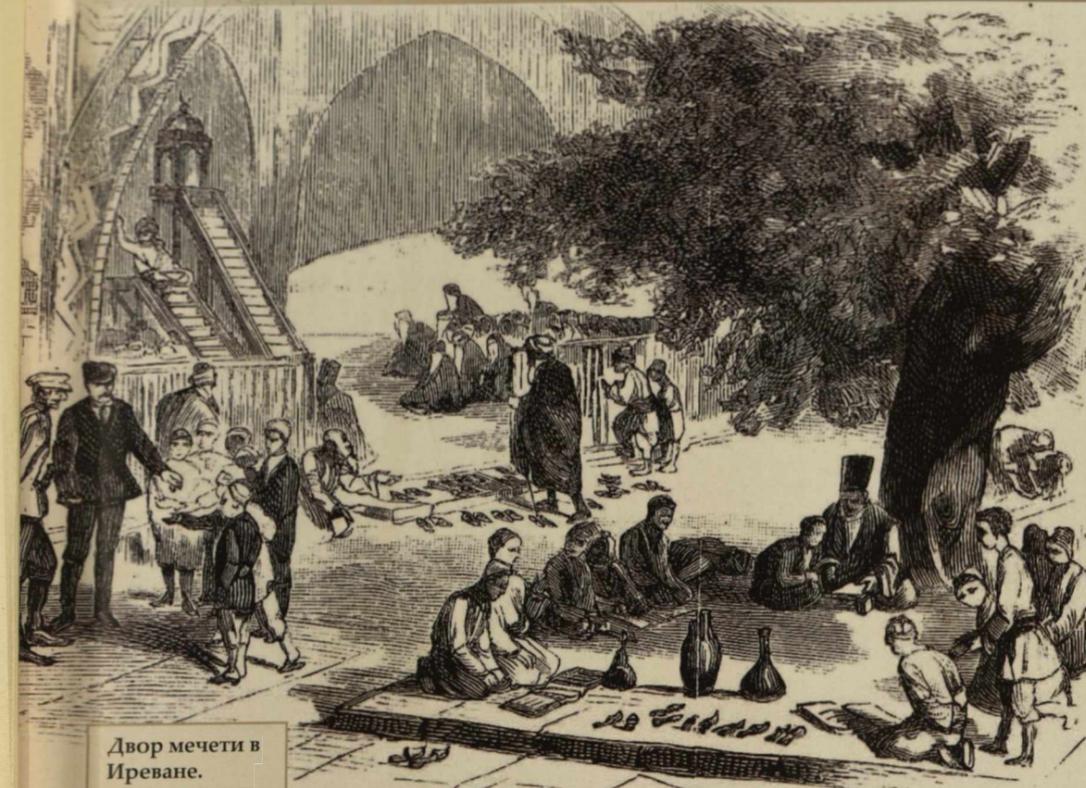
конфликтной ситуации в регионе может помешать работе Парижской мирной конференции. Представитель США Дж. Рей призвал стороны решить все спорные вопросы мирным путем и для этой цели предложил провести в Тифлисе конференцию. 20-22 ноября в Тифлисе прошли переговоры между азербайджанской стороной, которую возглавлял глава правительства Насиб бек Юсифбейли и армянской делегацией во главе с главой кабинета А.Хатисяном. 23 ноября при участии в качестве посредников министра иностранных дел



Грузии Гегечкори и заместителя главного комиссара союзников по Закавказью Дж. Рея стороны подписали соглашение из пяти пунктов, которые подразумевали: 1. Правительства Азербайджана и Армении обязуются приостановить столкновения и впредь не прибегать к силе оружия. По пункту «2» стороны пришли к согласию относительно открытия и работоспособности Зангезурской дороги, реализации действенных мер по обеспечению безопасности движения на этих дорогах. По пункту «3» стороны обязались решать все спорные вопросы, в том числе и вопросы относительно границ, исключительно мирным путем. Если решение спорного вопроса мирным путем не представляется возможным, то обе стороны принимают американского полковника Рея, как человека нейтрального и уполномоченного судейской коллегией, и беспрекословно принимают все решения исходящие с его стороны. 4-ым пунктом было принято решение о проведении в Баку 26 ноября азербайджано-армянской конференции. 5-ый пункт гласит о том, что данное соглашение вступает в силу со дня его подписания и после утверждения в парламенте обретает юридическую силу. Однако, как показывают исторические факты и реалии, армянская сторона отказалась от выполнения возложенных на нее обязательств, Исключительно по вине армянской стороны азербайджано-армянская конференция, которая должна была пройти 26 ноября, была проведена лишь 14-21 декабря. Однако и на этой запоздавшей конференции не удалось принять действенных решений. Конференция государств Южного Кавказа, которая прошла в Тифлисе в апреле 1920 года также не дала никаких результатов. После установления Советской власти в Азербайджане 20 апреля 1920 все армяно-азербайджанские соглашения 1919 года утратили свою значимость.

Захватническая политика Армении не ограничилась только территориальными претензиями к Грузии и

Азербайджану, она претендовала и на земли Турции. Армения пыталась воспользоваться итогами Севрского мирного договора 1920 года, который был подготовлен Парижской мирной конференцией (1919-1920 гг.), являющейся составной частью Версаль-Вашингтонской системы, и подразумевал раздел Османской империи. К подписанию договора, наряду со странами, которые одержали победу в Первой Мировой Войне, была привлечена и Армянская (Арагатская) Республика. Согласно договору турецкие области Ван, Эрзерум, Битлис и часть Трабзонской области должны были быть переданы дашнакскому правительству. Великое Собрание Турции отвергло этот унижительный договор, и султан отказался ратифицировать его. Армения начала войну против терзаемой со всех сторон Турции. 18 июня 1920 года карательные отряды дашнаков захватили город Отлу. Российское правительство предприняло попытку вмешаться в события, которые имели место между Турцией и Арменией, и с этой целью провело две конференции - в мае-июне с Арменией, в июле-августе с Турцией. Однако обе конференции не дали результатов, поскольку и армяне и турки отвергли инициативы российской стороны. Вслед за этим турецкие войска начали освобождать оккупированные территории. 29 сентября был освобожден Сарыкамыш, а затем и Ардахан. Поджавшие хвосты члены дашнакского правительства, с целью остановить наступление турецких войск, обратились к странам Запада, к своим «союзникам», «ко всему цивилизованному миру», однако все обращения армян остались без ответа, 30 октября турецкие войска вошли в Карс и развили наступление в сторону Александрополя (Гюмри). Новые обращения Армении к США, Великобритании, Франции и Италии также остались без внимания, Грузия же 6 ноября объявила о своем нейтралитете. В свою очередь, Советская Россия пыталась воспользоваться ситуацией и укрепиться



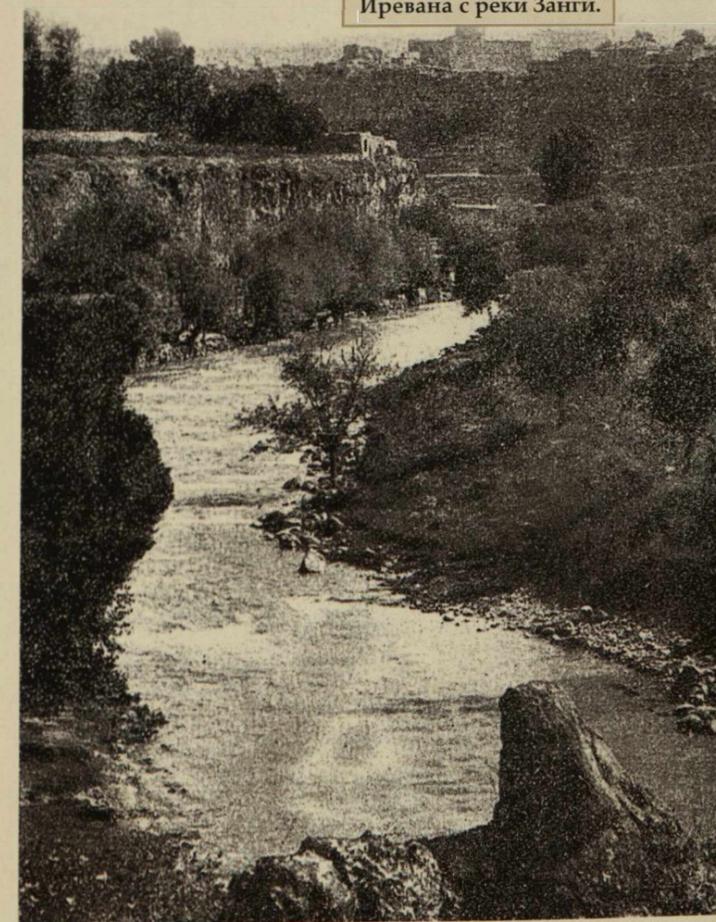
Двор мечети в Иреване.

в Армении, однако дашнаки отказались от военной помощи России. 7 ноября турки освободили Александрополь, началось наступление на Иреван. 18 ноября Армения была вынуждена заключить перемирие. 29 ноября в Армению пришла Советская власть. Войска Советской России свергли режим дашнаков, однако дашнаки с целью объединить силы против Советской власти 2 декабря 1920 года подписали Гюмринское соглашение.

Соглашение с турецкой стороны подписали: представитель правительства Ферид Казым Карабекир паша, губернатор Эрзерума Гамид бек, депутат от Эрзерума Сулейман Туджати бек. С армянской стороны подписи поставили: глава кабинета А.Хатисян, министр финансов А.Гюльхандянян, заместитель министра внутренних дел С.Горданян. Соглашение состояло из 18 статей.

Пункт «1» гласил об окончании военных действий и начале переговоров о вечном мире между двумя странами. 2-ой пункт подразумевал уточнение границ между Арменией и Турцией. Территория Армянской Республики обозначалась Иреваном и землями вокруг озера Гейча - то есть возвращалась к границам, которые существовали до 21 июня 1918 года. Во второй части 2-ой статьи говорилось, что Армения берет на себя обязательства не вмешиваться в территории, охватывающие горы Кюкю, Хемесур, село Гурдуглаг, гору Саят, поселение Арпачай, гору Кемюрлю, местность Сарайбулаг, станцию Арарат, в территории, которые располагаются к югу от полосы, проходящей недалеко от реки Араз, в местности, где протекает река Нижняя Карасу (Нахчыван, Шахтагты, Шерур), в территории, которые будут находиться под формой управления, впоследствии установленной путем референдума. А пока на этих территориях будет сформировано местное управление под протекторатом Турции». С учетом агрессивной политики, которую вела армянская сторона, в соглашении предусматривались ограничения вооруженных сил Армянской Республики. Статья 4-я разрешала армянскому правительству содержать армию в составе и количестве «8 горных или

Вид города Иревана с реки Занги.



полевых пушек, 20 пулеметов и 1500 наемных солдат» а также легкую жандармерию «для охраны внутренней безопасности страны». Согласно договору Армянская Республика взяла на себя обязательства не превышать оговоренное количество живой силы и вооружения. Армянской Республике запрещалось вводить военную обязанность. Согласно пункту «5» контроль над выполнением условий договора возлагался на политического представителя Турции в Армении или на посла. Взамен этого, Турция взяла на себя обязательство оказать Армении военную помощь. Соглашение также гласило о том, что если с территории Армянской Республики будет исходить военная угроза Турции, то Турция вправе ввести на территорию Армении свои войска. 6 и 7 статьи соглашения касались вопроса о беженцах. Обе стороны выразили согласие на возвращение беженцев в места своего проживания за исключением тех, кто принимал участие в массовой резне мирного населения и тех, кто, будучи предателем, перешел на сторону врага и воевал против своей страны. Несмотря на то, что Турция, как страна-победитель имела полное право требовать у Армении контрибуцию, турецкая сторона, руководствуясь принципами гуманизма, отказалась от нее (пункт «8»). Более того, Турция согласилась оказывать Армении помощь в развитии и укреплении ее суверен-

возлагалось обязательство по обеспечению турок-мусульман свободой вероисповедания и условиями для культурного развития. 12-ая статья касалась вопросов транспорта и ставила целью регулирование транзитных передвижений. Турецкое правительство брало на себя обеспечение свободы транзитного передвижения на дорогах Шерура, Нахчывана, Шахтакты и Джульфы. Турецкое правительство имело право содержать на временных условиях вооруженные силы на территории Армении (статья 13). Согласно 14-ой статье, правительство Армянской Республики брало на себя обязанность не признавать те статьи ранее подписанных соглашений с другими странами, которые шли в противоречие с интересами Турецкой Республики. В последующих статьях говорилось об упорядочении политико-экономических отношений и утверждении статей соглашения. В конце соглашения обе стороны приняли очень важный пункт: при наличии противоречий между двумя сторонами статьи соглашения будут трактоваться исходя из текста на турецком языке. Хотя Гюмринское соглашение и привело к тому, что древние тюркские земли - Улукханлы, Гямарли и самое главное-Большое Веди-остались в составе Армении, все же оно сыграло важную роль в определении границ современной Нахчыванской Автономной Республики.



нитета в рамках границ, оговоренных вторым пунктом этого соглашения. Согласно 10-ой статье, Армения обязалась не признавать Севрский договор от 10 августа 1920, унижительные условия которого были навязаны туркам Антантой и который в категоричной форме был отвергнут Великим Национальным Собранием Турции. Отказавшись признавать условия Севрского договора, Армения автоматически признала за собой лишь те территории, которые были оговорены Батумскими соглашениями от 4 июня 1918 года. 11-ая статья касалась прав турок-мусульман, которые проживали на территории Армении. На армянское правительство

Армянская ССР (1920-1991 гг.). Следующим армянским государственным образованием на исторических землях Азербайджана стала Армянская ССР. Установление Советской власти в Армении датируется 29 ноября 1920 года. Образование этого государства в некоторой степени отличалось от учреждения Армянской (Арагатской) республики. Во-первых, Армянская (Арагатская) республика была учреждена в тех же условиях и в тот же период времени, что и другие республики Южного Кавказа - Азербайджан и Грузия. Однако, советизация Армении произошла 7 месяцев спустя, после установления Советской власти в Азербайджане 28

апреля 1920 года, это объясняется тем, что Советская Россия с целью ускорения процесса советизации Армении спекулировала землями Азербайджана - передала часть азербайджанских территорий Армянской ССР. Во-вторых, Советская Россия предпринимала активные шаги для придания статуса автономии нагорной части Гарабахского региона Азербайджанской ССР, в то время как, в отношении азербайджанцев, проживающих в Армении, подобного рвення Москвы не наблюдалось. Таким образом, Советская Россия не только создала на исторических землях азербайджанцев Армянскую ССР, но и подготовила почву для дальнейшей спекуляции территориями Азербайджанской ССР. Итогом совместной деятельности Москвы и Армянской ССР стало то, что огромная часть Зангезурского региона Азербайджана была передана Армянской ССР, это привело к тому, что между Нахчываном и остальной территорией Азербайджана прервалось непосредственное сообщение по суше, а между Арменией и Ираном, наоборот, такое сообщение образовалось. На основании нового административно-территориального деления, которое было утверждено правительством Армении 20 июля 1921 года, к 8-и существующим уездам Армении прибавился и еще один - Зангезурский. И лишь после этого Советская Россия перешла к вопросу об определении границ с Турецкой Республикой. 13 октября 1921 года с участием представителей РСФСР, Азербайджана, Грузии и Армении с одной стороны и Турции - с другой, было подписано Карское соглашение на основе Московского соглашения между РСФСР и Турцией от 16 марта того же года. Карское соглашение состояло из 3 дополнений и 20 статей. Согласно статье 1-ой, считались утратившими силу договоры, которые были заключены между правительствами, осуществлявшими в прошлом суверенность на территории договаривающихся сторон. Признавались недействительными также те договоры, которые были заключены с третьими государствами и касались республик Южного Кавказа. Но это не распространялось на Московский договор 1921-го года, заключенный между РСФСР и Турцией. Согласно статье 2-ой, стороны не признавали никакой договор или международный акт, который мог быть навязан посредством силы. По статье 3-ей аннулировался капитуляционный режим. Статья 4-ая была посвящена вопросам определения границ. 5-ая статья Карского договора касалась Нахчывана. В ней говорилось, что «правительства Турции, Азербайджана и Армении соглашаются, что Нахчыванская область (с границами, указанными в приложении 3) образуют автономную республику под покровительством Азербайджана. Согласно 6-ой статье Турция на основании определенных условий уступала Грузии Батуми и ее порты. Статьи 6-9 относились к взаимоотношениям Турции и Грузии, вопросам, касающимся грузино-турецкой границы, Черного моря и статуса проливов. Согласно статье 10-ой «Договаривающиеся стороны обязуются не допускать образования или пребывания на своей территории организаций или групп, претендующих на роль правительства другой страны или части ее территории, равно как и пребывания групп, имеющих целью борьбу против другой страны». Статьи 11, 12 и 13 были посвящены вопросам, касающимся граждан договаривающихся сторон. Согласно статье 14-ой стороны обязались заключить в течение 6-ти месяцев со дня подписания настоящего договора специальные соглашения, касающиеся беженцев войны 1918-1920 гг. Статьи 15-ая и 16-ая предусматривали полную амнистию гражданам другой стороны за преступления и проступки, вытекающие из военных действий на Кавказском фронте и возвращение бывших военнопленных и гражданских пленников в места проживания. Статьи 17-ая и 18-ая касались коммуникационных и экономических вопросов. Статья 19-ая предусматривала заключение в течение 3-х месяцев со дня подписания настоящего Договора консульских конвенций. Статья 20-ая гласила: «Настоящий Договор, заключенный между Правительствами Армении, Азербайджана, Грузии и Турции, подлежит ратификации. Обмен ратификационными грамотами состоится в Эривани в возможно ближайший срок. Настоящий Договор вступит



Мечеть «Демирбулаг». Иреван



Иреванский городской рынок



в силу с момента обмена ратификационными грамотами, за исключением статей 6, 14, 15, 16, 18 и 19, которые вступят в силу немедленно после подписания Договора». Обмен ратификационными грамотами Карсского договора прошел в Иреване 22 сентября 1922 года. Срок действия договора был ограничен. После утверждения внешних границ Южного Кавказа Советская Россия взяла под свой контроль межреспубликанские отношения в этих странах. В 1922 году была учреждена Закавказская Советская Федеративная Социалистическая Республика (ЗСФСР). ЗСФСР создала все условия для расширения сопредельных территорий, в том числе и территории Армянской ССР за счет земель Азербайджана.

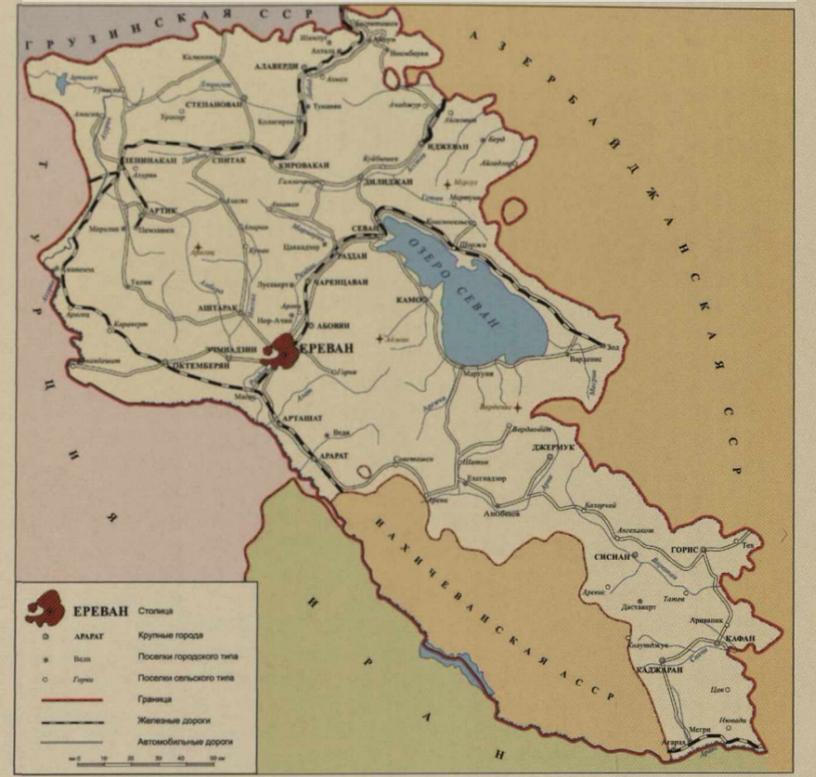
На церемонии 75-летия (4 февраля 1999 года) Нахчыванской Автономной Республики президент Азербайд-

жана Гейдар Алиев заявил: «Правящие круги Армении с помощью своих московских покровителей сумели отхватить некоторые земли Нахчывана и присоединить к Армении. В 1929 году решением ЦИК Закавказья 657 кв.км. нахчыванских земель - села Гурдбулаг, Хачик, Горадиз Шерурского уезда, села Огбин, Акхач, Алмалы, Итгыран, Султанбей Шахбузской области Нахчывана, села Горчеван, часть села Килид Ордубадского уезда были переданы Армении. В 1930 году Армении были переданы населенные пункты Алдере, Лехваз, Астазур, Ньюеди и др. И на этой территории был создан Мегринский район Армении».

В 1936 году страны, которые входили в ЗСФСР, вошли в состав СССР отдельными республиками. И вновь Армения продолжила расширение своей территории за счет земель Азербайджана. На этот раз они напри-

вили свои когти в сторону западных земель Азербайджана. 5 мая 1938 года было принято решение о передаче Армении двух тысяч гектаров территории на границе Азербайджана с Арменией. После окончания Второй Мировой Войны в 1945 году Армянская ССР предприняла попытку присоединить Нагорно-Гарабахскую область Азербайджана к Армении, а когда эта попытка провалилась, власти Армении пригласили к политике депортации азербайджанцев (1948-1953 гг.). Жадность Армении не знала границ в освободившиеся азербайджанские села заселялись армяне, но и этого было мало - под давлением руководства СССР, которое поддерживало Армению в ее территориальных притязаниях, президиум Верховного Совета Азербайджанской ССР 7 марта 1969 года утвердил решение от 5 мая 1938 года. Лишь после прихода к власти в Азербайджане Гейдара Алиева в 1969 года была приостановлена реализация этого решения. Однако армянской стороне в октябре 1984 года все же удалось присоединить к своей территории 1 тысячу гектаров земли Газахского и Гедабекского районов Азербайджана.

Армянская Республика (1991 г.). Современная Армянская Республика родилась в условиях депортации азербайджанского народа и захватнической войны против Азербайджана - в сентябре 1991 года она объявила о своей независимости. При поддержке западных стран Армения оккупировала восемь районов Азербайджана - в 1992 году 8 мая Шушу, 18 мая Лачын, 7 июля 1993 года Кельбеджер, 23 июля Агдам, 23 августа Физули и Джебраил, 31 августа Губадлы, 29 октября Зангилан. На оккупированных землях проводилась политика геноцида и террора. Армянская Республика ликвидировала систему административно-территориального деления, оставшегося с Советских времен и перешла на систему областей. Территория Республики разделена на 10 областей и город Ереван, имеющий статус области. Если сравнить нынешнюю систему административно-территориального деления, с той, которая исторически существовала в Западном Азербайджане, можно убедиться в циничной их схожести: нынешняя Ширакская область - Агбаба-Шораель (Амасия, Гызыл Гоч, Агин, Дюзкенд, Эртик), область Лору - Лору-Пембек (Аллахверди, Барана, Джалалоглу, Беюк Гаракилсе) Тавушская область - Шамшаддин, Арагадзорская область - Апаран-Деречичек, Котайкская область - Гырхбулаг-Аштарак, Гехаркуникская область - Гейча (Ашагы Гаранлыг, Басаркечер, Кевер, Чемберек), Армавирская область - Зангибасар-Сардарабад (Зангибасар, Сардарабад, Учкильсе), Араратская область - Гарнибасар -Веди (Веди, Гямарли), Ваятздзорская область - Даралатез (Кешишкенд, Соилан), Сюникская область - Зангезур (Кафан, Гаракилсе, Горис, Метри).



Митинг в честь установления Советской власти.



Прибытие XI Красной Армии в Иреван.



Вид города Иревана. 1930-ые годы.

Депортация азербайджанцев из Западного Азербайджана - Армении

Начиная с 1918 года, когда на землях Западного Азербайджана была создана армянская государственность, и до конца 1980-х - начала 1990-х годов, то есть в течение 70-и лет азербайджанское население региона трижды подверглось массовым гонениям и депортации со своих исторических земель: 1). 1918-1920 г; 2). 1948-1953 г; 3). конец 1980-х - начало 1990-х годов.

Депортация 1918-1920 годов. Депортация 1918-1920 годов являлась первым этапом в политике депортации коренных азербайджанцев с территории новообразованной Армении. Она проводилась в жизнь с непосредственным участием новообразованного армянского государства. Депортация сопровождалась этническими чистками и политикой геноцида. Исходя из подсчетов, взятых из армянских источников, после Первой Мировой Войны из проживающих в Армении 575 000 азербайджанцев 565 000 было либо убито, либо депортировано. Как пишет армянский автор З.Коркадян, после правления дашнаков и установления в Армении Советской власти, живыми и невредимыми на территории Армении осталось всего 10 000 турков (азербайджанцев). В 1922 году на свою историческую родину, то есть на территорию Армении, вернулось 60 000 беженцев и население азербайджанцев в Армении составило 72 596 человек. Другой армянский автор А.Лалаян пишет, что «за время своего 30-ти месячного правления (май 1918 - ноябрь 1920 года) правительство дашнаков вырезало 60% населения азербайджанцев». Британский военный корреспондент Скотланд-Лиддел писал, что «когда в январе я находился в Шуше, то сказал английскому офицеру, что еду в округ Зангезур, чтобы воочию убедиться в каком положении находятся 40 000 мусульман, пострадавших от армян»

После установления Советской власти в Азербайджане (28 апреля 1920 года) и в Армении (29 ноября 1920 года) определенная часть азербайджанцев вернулась в свои дома и земли на территории Армении. Однако спустя четверть века их ждало еще одно испытание - депортация 1948-1953 годов.

Депортация 1948-1953 годов. После Советизации Армении политика депортации азербайджанцев приобрела еще более изощренный характер. Популярная в 20-30-е годы идеологическая декларация о «пролетарском интернационализме» интерпретировалась армянами по-своему - ею стали прикрываться в деле притеснения этнических азербайджанцев и, наоборот - пользоваться, чтобы добиться дополнительных привилегий для армян, проживающих вне территории Армении - в Азербайджане и других республиках. Итогом этого стало то, что во-первых, в 1923 году нагорная часть историко-географического Гарабахского региона Азербайджана была искусственно отторгнута от ее низменной части и автономизирована - была создана Нагорно-Гарабахская автономная область (НКАО). Руководящий Азербайджаном с 1922 по 1926 годы представитель не титульной нации С.М. Киров даже не помышлял о том, чтобы добиться подобного статуса и для азербайджанцев, проживающих на территории Армении.

Таким образом, этнические азербайджанцы Армении оказались вне политической жизни и государственного строительства Армении. Это развязало руки правительству Армении в деле еще большего притеснения этнических азербайджанцев. Во-вторых, началась политика подстрекательства к сепаратизму армян Нагорного Гарабаха. В ноябре-декабре 1945 года руководство Армении обратилось к руководству СССР с требованием присоединения Нагорного Гарабаха к Армении, но этот вопрос не нашел своего решения. Однако, 23 декабря 1947 года Совет Министров СССР принял решение, подписанное Сталиным, о переселении проживающих на территории Армянской ССР колхозников и селян из азербайджанцев, а также других слоев азербайджанского населения в регион Кур-Аразской низменности Азербайджанской ССР. 10 марта 1948 года было принято еще одно решение относительно мероприятий по переселению. Обратите внимание на интервал времени между двумя принятыми решениями - руководство СССР спешило и за довольно-таки короткий отрезок времени решило судьбу десятков тысяч людей. Становится ясным, что между требованием Армянской ССР присоединить Нагорный Гарабах к Армении и высыланием азербайджанцев из Армении существовала прочная связь. На самом деле руководство СССР определило последовательность решения этих двух проблем - вначале были переселены азербайджанцы, а затем была решена судьба требований Армянской ССР относительно НКАО. Текстологическое исследование содержания директив по вопросу переселения азербайджанцев, принятых Советом Министров СССР, показывает, что они не отвечали никаким требованиям в области гражданских прав и прав человека. В решении о переселении указывалось конкретное место заселения (Кур-Аразский регион Азербайджана) азербайджанцев - переселенцев из Армении, однако там же указывалось, что переселенцы подлежат азербайджанцы со всей Армении - то есть не было указано, с каких именно регионов Армении должны были быть переселены азербайджанцы. Понятно, что здесь преследовалась цель полностью выселить азербайджанцев из Армении. В 11-ой, последней ста-



Разрушенный вид Иреванского Ханского дворца. 1960-ые годы.

тве, решением правительства СССР указывалось, что на территории, где проживали подлежащие переселению азербайджанцы, должны заселить армяне, которые проживают за рубежом.

Хотя в официальных документах этот процесс и называется переселением, однако по всем признакам и использованным элементам (целенаправленность в выборе объекта, неожиданность, насильственность) это был акт депортации. Справка министра внутренних дел Армянской ССР от 3 мая 1948 года вносит ясность в подоплеку этих вопросов. Упомянутая справка была составлена на основании агентурных данных, согласно этому документу основной целью выселения азербайджанцев с территории Армянской ССР являлось не только намерение заселить на освободившиеся места зарубежных армян, но и в условиях якобы ожидающейся войны между СССР и Турцией, очищение территории Армении от «неблагонадежных» тюркоязычных азербайджанцев. И, конечно, «особое» место в планируемой войне между Турцией и Арменией должны были занять армяне, учитывая их враждебное отношение к туркам.



Депортация западных азербайджанцев (1948-1953 годы).

Однако, война не началась, но выселение азербайджанцев было реализовано, несмотря на серьезные протесты по поводу насильственных методов в деле переселения азербайджанцев. После смерти Сталина в 1953 году процесс депортации был остановлен, тем не менее, около 150 тысяч азербайджанцев было выселено. Все их недвижимое имущество, как и культурное наследие, осталось в Армянской ССР, ими воспользовались армяне в целях личного обогащения. Вторая волна депортации азербайджанцев из Армении характеризовалась своеволием и жестокостью армянских властей, враждебным отношением к своим бывшим соседям - азербайджанцам, друзьям, товарищам простого армянского населения, массовым насилием, неправильным выбором места для заселения на территории Азербайджанской ССР. Десятки тысяч ни в чем не повинных людей лишались не только имущества, здоровья, но и жизни. Депортация азербайджанцев 1948-1953 годов является наиболее кровавой страницей в ряду подобных депортаций в истории СССР: 1937 год - депортация корейцев, 1941-1942 годы - депортация немцев, ноябрь 1942 года - депортация поляков, май 1944 - года депортация крымских татар, в этот список можно добавить также депортацию турок-месхетинцев, чеченцев и других.

Конец 1980-х, начало 1990-х годов. Все же руководству Армянской ССР и ее кремлевским покровителям не удалось довести до конца депортацию азербайджанцев из Армении, со смертью Сталина этот процесс был приостановлен, более того, в годы «потепления» часть ранее депортированных азербайджанцев возвратилась в свои родные места. Однако руководство Армянской ССР изыскивало все новые методы для воплощения в жизнь больной идеи о полном выселении азербайджанцев.

В 1960 году во время Карибского кризиса отношения между СССР и США сильно обострились. Турция, будучи активным членом НАТО, была вовлечена в конфликт на стороне США, и это стало причиной охлаждения советско-турецких отношений. В СССР началась антитурецкая истерия. Кремль дал разрешение руководству Армянской ССР провести мероприятия, а именно 50-летие событий 1915 года в Османской империи, в идеологии армянства известного как «геноцид 1915 года». Эти мероприятия сопровождалось враждебным отношением к местным азербайджанцам. Это продолжалось каждый год.

Очередной всплеск насилия в Армянской ССР по отношению к этническим азербайджанцам был отмечен в 1977 году, когда во время принятия в СССР новой конституции, требования Армянской ССР присоединить НКАО к Армении вновь оказались неудачными. В 1987 году при непосредственной поддержке Кремля вопрос о НКАО вновь оказался в центре внимания, уже в следующем - 1988 году началась третья, последняя волна депортации азербайджанцев. По своим масштабам эта волна депортации была наиболее жестокой и массовой. В течение одного с небольшим года (1988-1989) из Армении было депортировано или убито более 250 000 азербайджанцев. Последний населенный пункт азербайджанцев в Армении село Ньюеди держалось до августа 1991 года, но и ее население постигла та же участь. Таким образом, на территории Армении не осталось ни одного коренного жителя, коими исторически являлись этнические азербайджанцы. Параллельно с этим Армения развязала войну против Азербайджана и оккупировала территорию не только Нагорного Гарабаха, - региона, который грезился армянству за все время существования армянской государственности - в течение 70 лет, но и 20% территорий Азербайджана.



Массовое изгнание азербайджанцев армянами из территории Западного Азербайджана (1988-ой год).



Массовое переименование в Армении названий исторических мест принадлежащих Азербайджанцам

На картах и в статических сообщениях царской России названия поселений тюркского происхождения оставались неизменными. Но в период Советского правления Указами Верховного Совета Армянской ССР были проведены официальные « операции переименований » в 1935, 1938-40, 1946-50, 1957, 1962, 1968, 1969, 1977, 1978, 1980 годах. До августа 1988 года на территории нынешней Армении были переименованы названия 521 поселений тюркского происхождения.

Этот процесс переименований отражен в книгах «Административно - территориальные деления Армянской ССР», изданных 1976 и 1988 году, а также в указе Верховного Совета Армянской ССР от 9 апреля 1991 года и на карте Армянской Республики, изданной в 2000 году.

Процесс переименований происходил в основном в нижеследующем порядке.

1. В первую очередь особое внимание уделялось названиям поселений непосредственно связанных с этногенезом и историческим прошлым азербайджанцев. Например: Ашагы Тюркменли - Лусагюг (Эчмиадзин), Горчулу - Мргашаг (Октомберян), Сардарабад - Октомбер (Октомберян), Баяндур - Вагадур (Горис), Ширванджыг - Лернакерт (Артик).

2. Названия многих поселений буквально переведены на армянский язык. Например, Армудлу - Танзут (Октомберян), Дашгала - Караберд (Ани), Дерекенд - Дзорагюг (Гутарк), Деречичек-Тсахкадзор (Раздан), Гель - Личк (Мартуни), Гюллибулаг - Вардахпуйр (Гукасян)

3. Названия некоторых поселений переименованы под предлогом «интернационализма». Например, Гарагышлаг - Достлуг (Масис), Султанабад - Шурабад (Амасия), Джюджякенд - Гызылшафаг (Калинино), Ашагы Неджили - Саят - Нова (Масис), Чанахчы - Советакерт (Арагат).

4. Названия некоторых поселений были слегка откорректированы, и заменены словами армянского языка.

Например, Дераббас - Дарбас (Сисиан), Делилер - Далар (Арташак), Елаяз - Арагатс (Талын), Аревус - Аревис (Сисиан), Габуд - Капуйт (Азизбеков), Чырпылы - Грапи (Ани).

5. В отмеченном издании «Административно-территориальные деления в Армянской ССР» тюркские определения «юхары» (верхний), «ашагы» (нижний), «бёюк» (большой, великий), «кючик» (малый) в названиях поселений, соответственно изменены на армянские «верны», «неркин», «мете», «покр», которые вроде бы показывали армянское происхождения этих названий.

Например, Верны Загалы - Ахпрадзор (Варденис), Неркин Зейве - Арташен (Эчмиадзин), Мете Кепенекчи - Мусаэлян (Ахурян), Покр Шиштепе - Покр Серпасар (Гукасян).

6. До 1935 года переименования названий тюркского происхождения проводились без указов Верховного совета. Например, Бебирли - Бартсрашен (Ани), Деймедаглы - Шрвенанте (Кафан), Товузгала - Берд (Шамшаддин), Ишрабад - Паракар (Эчмиадзин).

Следует также отметить, что, наряду с переименованиями названий поселений, указами Верховного Совета, под предлогом объединения селений, названия сотен Азербайджанских деревень были стерты из списка поселений в Армении. Например, указом Верховного Совета Армянской ССР от 5 февраля 1978 года деревни «Ашагы Килсе» (Гуфаарк), Агтала (Като), Рагимабад (Масис), Гамышлы (Варденис) были исключены из списка мест проживания. С 1918-го по 1978 года на территории Армении 254 пунктов Азербайджанских поселений различными путями (депортацией населения, геноцидом) были вычеркнуты из списка мест проживания.

После депортации азербайджанцев 1948-1953 годах названия более 60-ти поселений были изменены. Только в 1978 году в 23 районах были изменены 60 топонимов тюркского происхождения. А указом Верховного Совета Армянской ССР от 9 апреля 1991 года названия 20 пунктов мест проживания азербайджанцев были переименованы. Таким образом, до последнего времени переименованы названия 667 топонимов.

Депортация азербайджанцев из мест проживания их предков, проведенная Армянской Республикой, привела к тяжелым последствиям. Тысячи людей подверглись геноциду во время депортации. Но Азербайджанская Республика приняла все необходимые меры для обеспечения безопасности беженцев из Армении. Азербайджанцы, депортированные из Армении успешно интегрировали во все сферы жизни Азербайджанской Республики, стали активными участниками социально-экономического, политического и культурного восхождения государства.

Исторические традиции, богатое культурное наследие, образцы фольклора, созданные тысячелетиями в Западном Азербайджане, несмотря на все усилия Армении, не стерлись с лица земли, живут и продолжают жить в новых исторических условиях.

Изгнанные из Западного Азербайджана, из нынешней Армянской Республики, сотни тысячи азербайджанцев, живут одним желанием - Великое Возвращение на родные земли своих Предков.

*Ягуб Махмудов
Заслуженный деятель науки
Член-корреспондент АНАН*

*Керим Шукюров
Доктор исторических наук*

Иреванские ковры

Характеристика и особенности мастерства



Надгробная плита-сундучок. XV-XVI века. Зангезурская область, Сисиан, село Уруд. Надпись на могиле: «Айсолтан 992-ой год (1584)». По рисунку на могиле становится ясным, что Айсолтан была ковроделом.



Ковер «Улдузлу Газах» (Звездный Газах) соткан в деревне Уруд Сисианского района Зангезурской области. Ковры этих мест отличаются темноцветными тонами. Это связано с особенностями растительного покрова края. Узоры на поле ковра сходятся с узорами на исторических памятниках и на саркофагах в форме сундука, находящихся на территории деревни Уруд. Эти геометрические формы являются образными выражениями небесных и земных объектов, отраженных в древних верованиях Азербайджана. На этом ковре имеются также клейма древних тюркских племен. В Кавказском регионе рисунки-образцы «Звездного Газаха» в очень ограниченном количестве были использованы лишь в местах проживания азербайджанцев. Размеры ковра, сотканного в Сисиане 280x160 (см), в деревне Шыхлы Газахского района 280x160 (см), а в азербайджанской деревне Габал в Грузии 200x200; 180x180 (см). Темноцветный ковер «Звездный Газах», сотканный в Сисиане, ткался по Гарабахской технологии, ковер деревни Шыхлы - по Газахской технологии, а ковер с длинным ворсом азербайджанской деревни Габал в Грузии - по тюрко-сельджукской технологии. Ковры по рисункам-образцам «Звездного Газаха» ткались также в древних селах Загаталы, Джар и Мухах. Ковры по рисункам-образцам «Звездный Газах», сотканные в деревне Мухах, ткались по тюрко-сельджукской технологии, а в деревне Джар по одно уточной технологии. Малочисленность этих ковров делает их уникальными, поднимает их историко-художественное значение, и их композиционное построение высоко ценится мировыми ковроведами. Надгробная плита-сундучок с изображением и надписью на нем, а также этот ковер, свидетельствуют о древней культуре, о ковроткацкой традиции азербайджанцев, живущих в деревне Уруд.

Иреван и области вокруг него были местами обитания древних тюркских племен Огузов. Огромное число мест поселений на этой территории, остатки некрополей, курганов, крепостей, дворцов и укреплений, караван-сарай, мосты, храмы, церкви, мечети, пиры, надгробные мавзолеи, а также камни причудливой формы, статуи лошадей, баранов свидетельствуют об истории, мировоззрении, этнической принадлежности населения этих мест. Будь то географические названия или же названия мест поселений, будь то образцы фольклора, дошедшие до наших дней, все это отражает богатое культурное наследие, историю Азербайджанских тюрков (Азербайджанцев), в свое время проживающих на этой территории. Местное население этих земель, рационально используя все дары природы, занималось ремесленничеством, земледелием и животноводством.

Мифы, фольклор, сказки, а также различные поэтические образцы, созданные местным населением, являются показателем мировоззрения людей, непосредственно связанных с окружающей средой. Помимо мифов и повествований, отражающих традиционно тюркское мировоззрение, в этих краях существуют множество рассказов связанных с историей географических названий, священных мест. Население, живущее на территории от Агбабы до Ведибасара, от Лору до Зангезура, от Гейча до Зангибасара, создала образцы скульптуры, ремесленничества, корнями уходящими в глубокое прошлое.

Большинство названий памятников, находящихся на территории Западного Азербайджана, отличаются своей оригинальностью и семантикой тюркского происхождения. Мифические взгляды, верования населения этих краев, нашли свое образное отражение в скульптуре и, в особенности, в искусстве ковроделия. Если обратить внимание на то, что легенда о корабле Ноя связана с горой Гямигая и Нахчываном, то будет понятно почему, почти в каждом краю и деревне, существует множество топонимов и этнопонимов, связанных с этой легендой. Как название «Веди» происходит от имени идола горы и долины Агридага «Вад», также топонимы Гечер, Ерби, Занги, Гярни, Артали, Саклар связаны с именами древнетюркских племен. Следы большинства имен племен и топонимов, встречающиеся в эпосе «Китаби Деде Горгуд», находятся на территории Западного Азербайджана. Время в Иреванском фольклоре начинается со времен Ноя.

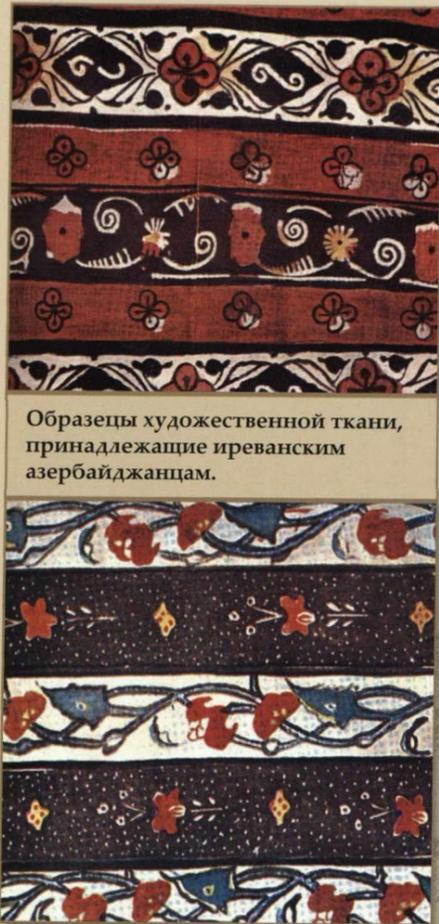
В фольклорных образцах этого региона самое часто упоминаемое место, это - Агридаг. В Иреванских мифах изначальноным сакральным пространством является гора Агридаг, и время начинается от Ноя.

Образ Агридага в Иреванском фольклоре, слившийся с мифологическими взглядами местного населения, интерпретируется как сакральный центр модели мира.

Иллюстрация на тему вступления Ноя на Иреванскую и Нахчыванскую землю.



Ковер. «Улдузлу Газах» (Звездный Газах). Шерсть. Ворсовый. 250x150. 1880-ый год. Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Сисиан, село Уруд.



Образцы художественной ткани, принадлежащие иреванским азербайджанцам.

В системе ценностей народа, проживающего на этой территории, земля, гора, превращаясь в символы, являются в фольклоре не только пространством проживания, они становятся образами выхода в мировое пространство.

Горы Агридаг и Алайаз (Алагёз) в эпических произведениях древних тюрков толкуются так же, как священные горы Эргенекон, Алтай, Алтунтут, и другие.

В мифах, легендах и сказках этого региона гора ассоциируются образами дракона. В мифических представлениях Гуннов, Булгаров духи гор изображаются в образах драконов. В фольклоре этого региона горы выступают также в роли стражей местности. Основным мотивом обращения людей к горе, в образцах устной литературы, описывающих набеги врагов, является борьба добра со злом. Рассказы, дастаны повествующие о священных местах, о подлинных исторических личностях, показывают, что воззрения местного населения были связаны с общетюркскими верованиями, и что это мировоззрение было для этого региона основополагающим.

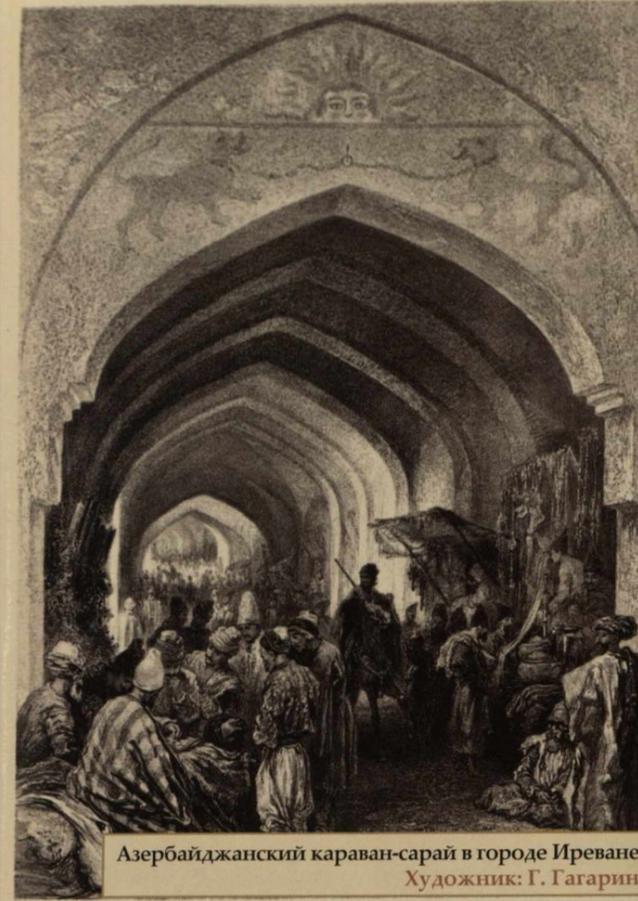
Город Иреван, Ведибасар, Зангезур, Даралагёз, Агбаба, Шораель, Лору, Пембек, Гейча, Гарагоюнлу, Шамшаддин наряду с тем, что являлись составной частью Западного Азербайджана, в то же время были тесно связаны с другими областями Азербайджана. Этот регион, находящийся на больших торговых путях, тесными узами был связан с Османской империей, с северным и южным Азербайджаном, Борчалинским краем. Исторически неопровержимым фактом является и то, что население Шамшаддина, Гарагоюнлу, и области Гейча по обычаям и традициям, и также по складу быта тождественны с местным населением Гянджабасара.

Население Зангезурской области по традициям и укладу быта идентичны с тюрками Гарабаха. Западная часть этой территории имела тесные связи с тюрками Анатолии и была неотделима от них. Фактом также является и то, что края Иревана и Зангибасара были тесно связаны с городами Тебриз, Хой, Маку Южного Азербайджана. Это утверждение находит свое яркое подтверждение, как в близости диалектов, так и в образцах искусства, традициях. Этот регион, богатый образцами фольклора, литературы и музыки, является составной частью Азербайджанской культуры. История, культурное наследие, топонимы отдельных областей также показывают, что этот регион неотделим от общеазербайджанской истории и культуры.

Развалины кельи отшельника Ахи Тевекюля в области Даралагёз очень интересны. У входа в келью имеется каменная плита высотой 3 и шириной 2 метра, на которой изображены три круга символизирующие землю, луну и солнце, 12 линий на каждом круге символизирующих 12 имамов и восьмигранные звезды, означающие количество тюркских племен проживающих в этой области.



Товуз ханум. Дочь Нахчыванского хана. Невеста Аббасгулу хана Иреванского.



Азербайджанский караван-сарай в городе Иреване. Художник: Г. Гагарин.

Западный Азербайджан, имеющий разнообразную и богатую природу, считается горным и предгорным районом. Полноводные реки, луга создают пригодные для животноводства условия. Шесть климатических зон придают этому региону особое очарование.

Если области Веди и Гямарли славятся богатыми садами и виноградниками, а Мегри субтропическими фруктами, то остальные территории больше были известными альпийскими лугами и горными растениями. Наряду с лесными массивами, богатыми дубовыми, грабовыми, чинаровыми, грушевыми, яблоневыми, черешневыми, ореховыми, кизилковыми, алычовыми деревьями, в степях росли полынь и разноцветные растения, а скалы были покрыты различными кустами. Сложность и многообразие рельефа сказывались также на разнообразном составе растительного мира. Многообразие горных и полевых цветов, альпийские луга, украшенные тысячами цветов, сами по себе являлись неповторимым ковровым покрытием. Эти факторы способствовали развитию как животноводства, и в особенности овцеводства, так и получения натуральных красок.

В быту азербайджанцев, проживающих на этих землях, особое место занимало ковроткачество. В Западном Азербайджане ткались как ковры и килимы разных размеров, так и коврики-подстилки (намазлы), попоны и другие ковровые изделия.

Разнообразная природа этих мест обогащала ковры особенными оттенками, дарила свои краски для многообразного цветового оформления. Красочность расцветок ковров является основной особенностью ковров этого региона отличающая его от других. Представления, мифические воззрения, верования местного населения занимали важное место в выборе орнаментов, в построении

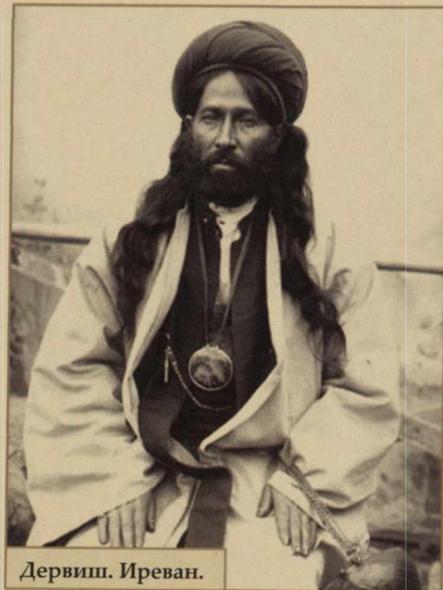
композиции ковров. Мифические животные, птицы, а также семантические элементы, выражающие отношение к миру, являются специфической чертой, присущей коврам этого региона. Иреванские ковры, связанные неразрывными нитями с различными ковровыми школами Азербайджана, являются плоскостью, где отражены духовно-нравственные и эстетические взгляды людей, проживающих на этой территории.

Иреванское ханство и его области имели широкие торговые связи с другими ханствами Азербайджана, а также со многими иностранными государствами.

Россиянин Рэйнэкс, побывавший 1782 году в Иреване отмечал изобилие хлопковых, шелковых тканей, яровой пшеницы, вина в этих местах. Здесь также выращивались рис, кунжут, лён. И. Шопен побывавший в Иреване отмечал большое количество семян, которые он видел, что, по его мнению, связано было с широким распространением шелководства. Иреванские земли были известны фруктовыми садами и виноградниками, бахчевыми растениями, разнообразными овощами. Как известно по источникам того времени, в марте 1782 года по просьбе Исак Паши из Баязета из Иревана ему были высланы семена черного, зеленого арбузов, огурцов, хны, баклажанов, базилика общей стоимостью семь тысячи динаров два аббасы. Все названия семян, в книге расходов храма Учкильсе, были записаны на азербайджанском языке. Тот факт, что названия семян зафиксированы на Азербайджанском языке, доказывает, что Азербайджанские тюрки с древних времен проживают на этих землях, ведут оседлый образ жизни, занимаются сельским хозяйством, и в особенности земледелием, и что армяне в этом регионе не являются аборигенами.



Портрет «Сидящая женщина». Художник: Мирза Гадим Иревани.



Дервиш. Иреван.

В долине Агры было развито характерное для других регионов Азербайджана кочевое скотоводство. Пастбища в Гырхбулаг, Гейча, Апаран, Деречичек, Гарнибасар были очень пригодны для скотоводства. В одном из источников того времени отмечается большое количество торговых караванов из Тебриза в Иреван. Из Иревана в Тифлис, Эрзерум, Ахалсык, Карс отправлялись хлопок, а в Тебриз, Хой, Баязет отправлялись рис, пшеница, ячмень и соль. Расположение Иреванской области на перекрестке торговых путей способствовало появлению множества мостов, караван-сараяев, монетных дворов и базаров. Одним из торговых путей был маршрут, связывающий Иреванское ханство через Тебриз и Нахчыван с Индией, Центральной Азией, Ираном. Этот путь называли также Эрзерумской или же Безирганской дорогой. Другим караванным маршрутом из Иревана в Эрзерум была дорога, проходящая из северного предгорья Апаран и Алагёз в Карс, а отсюда в Гасангала, через которую был выход на основную дорогу. Караванный путь из Иревана в Тифлис проходил также из Учкильсе, Сардарабад, Хамамлы, Джалалоглы и Сулавер. Французский путешественник Ж. Шарден в XVII веке отмечал, что этот путь равен расстоянию от Иревана до Акстафы. Ж. Шарден отмечал также пункты, расположенные на этом пути. На дороге Иреван - Акстафа располагались пункты проживания Бжни, Кешишкенд, Делиджан, Гарадаш, Меликкенд, Кёрпокенд. Иреван через этот путь поддерживал связь с Гянджой, а через Шамахи выходил на основной торговый путь, связывающий Азербайджан с Россией.



Надгробная плита-сундучок. XV-XVI века. Зангезурская область, Сисиан, село Уруд.

Надписи на памятниках, наскальные изображения, символы на камнях, существующие в областях Иревана, свидетельствуют об образе жизни, традиционной культуре местного населения. На этих образцах, полностью аналогичных памятникам других регионов Азербайджана, очень четко изображены клейма, а иногда имена племен Огузских тюрков.

Развалины построек, относящихся ко II в. до н. э., в Гаракилесе Зангезурской области, являются остатками укреплений, аналоги которых встречаются во многих поселениях древних тюрков. Древний мост, надгробные памятники, статуи баранов, а также курганы крепости Бабека в Зангезурской деревни Уруд, 9 метровый надгробный памятник VII века, украшенный тюркскими орнаментами в деревне Агду, остатки крепостных стен в Гырмызытепе, клинописи на развалинах крепости «Кёлагирян» у берегов озера Гейча, крепость «Гярни» принадлежащая Гарагарам и обработанные на ней особой росписью орнаменты и узоры, построения, относящиеся IV столетию, памятники, храм небесных ангелов, богатый клинописями, священные места (оджаги) Гальнджа, Анагала, Кечорус, Гош, Гыпчаг, пир Эрgez на территории Учкильсе и многие - многие другие памятники, сви-



«Сцена с двумя фигурами». Художник: Мирза Гадим Иревани

детельствуют о древности этих краев. Развалины кельи отшельника Ахи Тевеккюля в области Даралагёз очень интересны. У входа в келью имеется каменная плита высотой 3 и шириной 2 метра, на которой изображены три круга, символизирующие землю, луну и солнце, 12 линий на каждом круге, символизирующих 12 имамов и восьмигранные звезды, означающие количество тюркских племен, проживающих в этой области.

В общей сложности на территории Иревана имелись 120 памятников, 230 мечетей и святыниц, 670 кладбищ.

Еще до периода Иреванского ханства, здесь, среди декоративно-прикладных искусств, ковроткачество занимало особое место. Образцы ковров Иреванской школы по орнаментальной композиции, близкие ковроткацким школам Газаха, Гарабаха, и Тебриза, были растасканы по иностранным государствам, стали богатством армянских коллекционеров. Сегодня представляемые как армянские ковры, эти сокровища были сотканы азербайджанскими мастерами узелков. Такие ткацкие изделия как ковер, килим, палас, шадда и прочее не характерны для армян, которые исторически не занимались овцеводством.

Широко распространенным видом народного творчества является также вышивка. Два образца художественной вышивки, принадлежащих Иреванскому ханству, в настоящее время хранятся в Национальном Азербайджанском Историческом Музее. Знамена Иреванского ханства, взятые как трофеи русскими при оккупации города Иреван 1827 году, считаются редчайшими образцами художественной вышивки. Исторические факты подтверждают, что в квартале Шияличи, находившемся в центре Иревана, были цеха производившие натуральные красители из растений и ткани с тисненными узорами.

Области Западного Азербайджана Лору, Пембек, Шамшаддин, Апаран, Талын, Аштарак, Эрзин, Ахты, Гырмызыкенд, Сойлан отличались исключительно раз-

Ремесленничество, играющее важную роль в жизни Иреванского ханства, охватывало многие сферы. Ткачество и гончарное дело бывшее традиционной сферой ремесленничества азербайджанцев, было широко распространено по всему Западному Азербайджану.

нообразными и разноцветными коврами и ковровыми изделиями. Ковроткацкое искусство азербайджанцев, проживающих в Западном Азербайджане, оказывало влияние на соседние народы так же, как и многовековая богатая культура, литература, фольклор. Ремесленничество, играющее важную роль в жизни Иреванского ханства, охватывало многие сферы. Ткачество и гончарное дело, бывшие традиционной сферой ремесленничества азербайджанцев, было широко распространены по всему Западному Азербайджану. Ткачество и, в особенности, производство ковров, паласов особенно отличалось. Путешественники того времени отмечали, что население

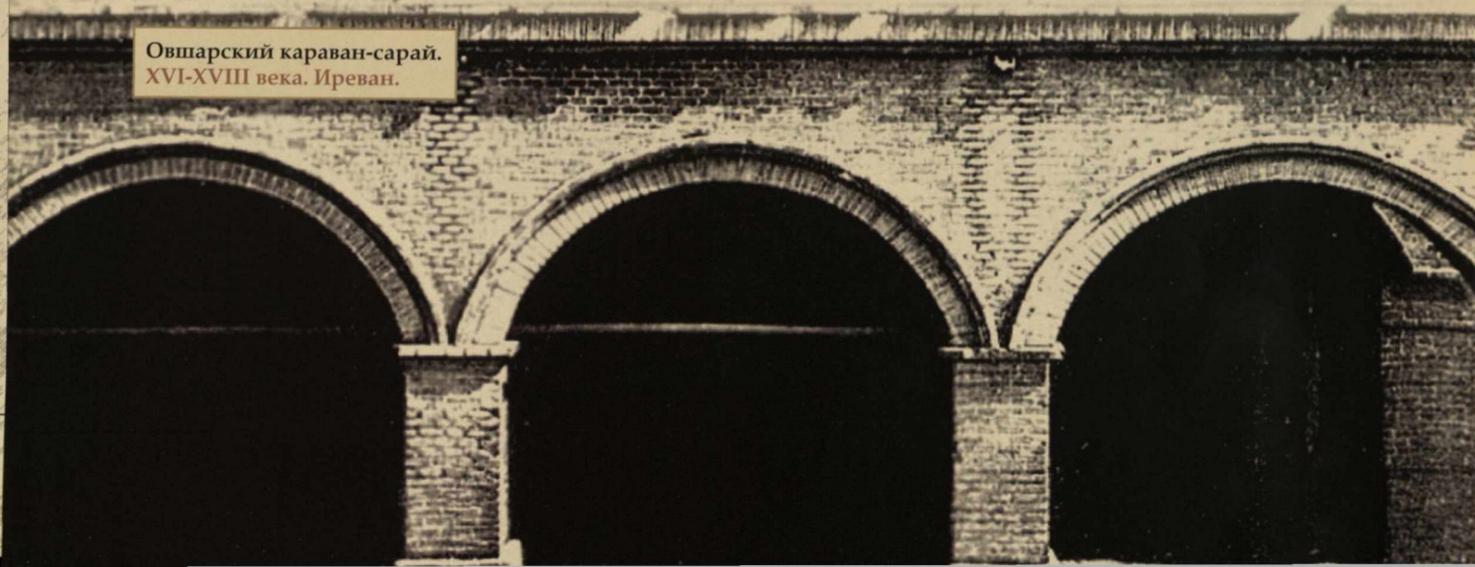
занимается овцеводством и из шерсти овец ткуются и вяжутся ковры, мешки, паласы, попоны, теплая одежда, рукавицы и чулки для холодной зимы. И. Шопен особенно отмечал наличие ткацких станков в каждой семье. Другая сфера ремесленничества, связанная с ткачеством, была профессия красильщика. В этом регионе широко использовалось окрашивающее вещество, называемое гырмыз (кошениль). Академик Российской Академии наук Гаммел, проводивший специальное исследование этого вещества, приравнивал Иреванский гырмыз по качеству мексиканскому кашенилу. Регион славился также производством кожи, мыла, масла и соли.

Ковры региона, история которых уходит вглубь веков, в свое время славились во всем мире. Ковры, собранные в книге, в основном охватывают XIX-XX века. Во время депортации в 1948 - 53 годах тысячи людей были выселены из родных мест и переселены на другие территории. Естественно, что с опустошением сёл были потеряны и традиции тканья ковров.

Ковры, сотканные в Западном Азербайджане по технологии тканья, по цветовой и орнаментальной композиции можно по областям условно разделить на нижеследующие группы:

- I группа:** Области Азбаба, Шораель.
- II группа:** Области Лору, Пембек.
- III группа:** Область Шамшаддин.
- IV группа:** Область Гейча.
- V группа:** Области Гарнибасар, Ведибасар.
- VI группа:** Области Зангибасар, Сардарабад.
- VII группа:** Области Гырхбулаг, Аштарак.
- VIII группа:** Области Апаран, Деречичек, Талын.
- IX группа:** Область Зангезур.
- X группа:** Область Даралагёз.
- XI группа:** Город Иреван

Овшарский караван-сарай. XVI-XVIII века. Иреван.



Области Агбаба и Шораель



В области Агбаба встречаются названия поселений Ибши, Оксюз, Делисерсен, Челеб, Иланлы. Происхождения этих названий связаны с именами племен и их верованиями. Слово «Челеб», означающее в древнетюркском языке понятие «Бог», в названиях местностей области Агбаба выражало анемические и топонимические взгляды местных жителей. На коврах находили отражения отношения к духам и животным, олицетворяющим этих духов, а также верования шаманизма. После распространения Исламской религии и принятия тюрками Агбаба этой религии в их мировоззрении произошли соответственные изменения. Коврики-подстилки для молящихся «намазлыг», связанные уже с мусульманским укладом жизни. Это еще раз доказывает, что в Агбаба исторически проживали тюрки и все периоды формирования их мировоззрения, духовной культуры находили свое отражение в материальных памятниках культуры, в том числе и на коврах, которые дошли до наших дней. Все верования нашли свою материализацию на коврах, превратились в знаки и дошли до наших дней.

В быту населения Агбаба, ковер имел большое значение. Паласы, попоны, мешки для соли, хурджуны, мафраши и другие изделия облегчали быт населения. Технология тканья, цветовое композиционное оформление этих изделий отражали эстетическое мировосприятие населения. Население, занимающееся в основном скотоводством разводило особую породу овец, от шерсти которых получало высококачественную пряжу, создавало привлекательные ковры. Из зерновых выращивались пшеница, ячмень, лен, от которых получали масла, а из горных кустов и цветов получали различные снадобья и краски для окрашивания нитей.

Область Агбаба с запада и севера окружена горами. Эта территория с суровой зимой очень богата горными растениями. Бурные, полноводные реки Гарахан, Чивинли, Сельдагыдан, Мокюз, берущие начало от гор Зиярет, Гейдаг, Агбаба, впадают в озеро Арпа. С приходом весны озеро Арпа напоминает волшебный мир, укутанный нежнейшим ковром, обрамленный живыми цветами природы. На древней тюркской земле Агбаба на каждом шагу встречаются название деревни или же ущелья, которые упоминаются в книге «Китаби Деде Горгуд» и в других азербайджанских дастанах. Например, название деревни Охчуогулу связано с именем Енсе Годжа оглу Охчу, упомянутым в книге, также название Гейдага связано с горой «Кечке», которую упоминает хан Газан, существует на территории области. Помимо этого крепость Домрула около деревни Гюлюдже связана с именем персонажа Дели Домрула, с именем персонажа Гара Гюнеш связано название холма Гара Гюнеш и имя Муму хана с именем персонажа Демир Донлу Мумаг.

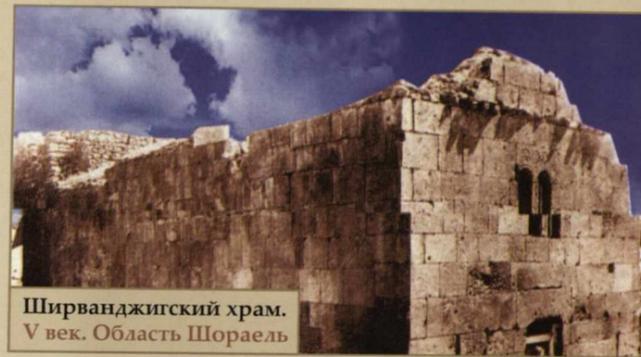
Область Агбаба богата названиями гор, ущелий, родников тюркского происхождения. Местные обычаи, имена и их образы отражались также и на коврах. Земля этого края, богатая минералами, возвращала цветы с особыми оттенками.

К сожалению, сегодня в Агбаба не вяжется ни один узелок. Руки, ласкающие утки и узлы разноцветных нитей и пряж, сегодня разлучены с родными краями. Изгнание азербайджанцев армянами из этих краев привело эти земли к обнищанию, будто земля сокрыла все свои красоты и священная земля превратилась в пепелище. В долгие зимние вечера женщины здешних мест собирались вместе, пели песни-баяты, рассказывали сказки, ткали ковры. Сегодня, как память об этих днях, остались лишь несколько работ. Вместе с тем эти образцы отражают всю полноту художественного мастерства, хозяйственно-производственных и культурных навыков азербайджанцев, являющихся древнейшими обитателями этих земель.

Ковры и ковровые изделия, Агбаба и Шораель, имеющие своеобразную технологию тканья и оригинальные расцветки, связанные с местной флорой, по композиционному строению ковров близки к Газахской школе ковроткачества. Ковры этой области отличаются тяжеловесной, мягкой и яркой шерстью с высоким ворсом. Тяжеловесные на первый взгляд эти ковры, сотканы из высококачественной шерсти. Красные, пурпурные, лиловые, желтые, кофейные, зеленые, меловые, голубые цвета, использованные в цветовом оформлении ковров, очень привлекательны и созданы натуральными красителями. Композиционное строение этих ковров тесно связанное с образом жизни, нравами и обычаями азербайджанцев, формировались на протяжении многих веков. На этих коврах преобладает система абстрактных узоров геометрической формы. Встречающиеся здесь мотивы воды, дерева, гранатового плода, растений, животных, набор сложных геометрических элементов, знаки свастики трактуются как символы, оберегающие, охраняющие человека. Ковры этого региона, населенного разными тюркскими племенами, отличались отражением элементов различной семантики.

В областях Агбаба и Шораель в основном ткались ковры по технике тканья килимов и паласов. Для ковров этой области характерны мотивы «дамга» (клеймо), «годжа дамга» (устаревшее клеймо), «диллики дамга» (клеймо с зубцами), и крючков. Ковры этой области отличаются игривыми, веселыми расцветками. Иногда пестрые цвета сочетались с уравновешенными, и это создавало своеобразную цветовую гамму.

Цвета ковров этих регионов менялись от 7 до 10-ти оттенков, оформлялись в традиционных рамках цветовых закономерностей.



Ширванджигский храм.
V век. Область Шораель



Святылище «Ойсуз».
Область Агбаба.



Чырпыллинский мост.
Средние века. Область Шораель.



Вид области Агбаба.



Вид области Агбаба.



Вид области Шораель



Кладбище. Область Агбаба

Области Лору и Пембек



Ковры, сотканые в областях Лору и Пембек, расположенных на горных и предгорных территориях, благодаря краскам полученным от местных фруктов и растений, приобретали своеобразные оттенки. Представлять эти ковры вне сферы Газахской школы невозможно. Узоры здешних ковров можно считать сложнейшими образцами художественного мастерства. С протяжением времени изображения, воплощенные на различный лад, превращались в образцы мастерства и, как логическое завершение процесса развития, приобретали законченное выражение художественного стиля.

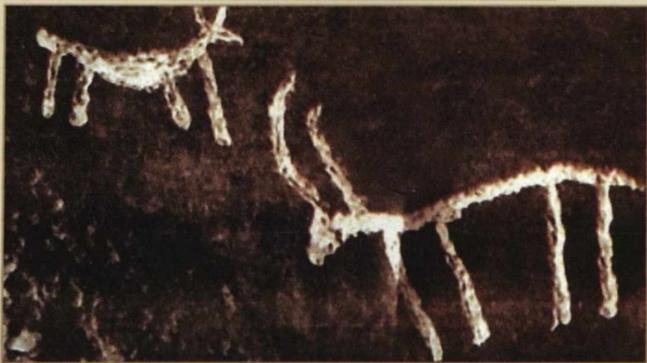
Черная шерсть овец разведенных в Лору и Пембеке, придавала здешним нитям отличительные оттенки цветов. Здесь из мелкого рогатого скота встречались также и стада коз. Из шерсти коз местное население ткало различные ковровые изделия.

Одним из распространенных видов коврового изделия на этой территории был ковричек-намазлык (подстилка для молящегося мусульманина). Ковры со сложными и простыми композициями, сотканые населением этих мест, отражали их религиозные взгляды, исламское мировоззрение. Основными ковроткацкими пунктами этого региона являлись Мосул, Юхары Ахтала, Аллахверди, Бёюк Айрым, славившиеся медными рудниками, Ашагы Килсе, известное углем и базальтовыми скалами, село Моллагышлаг, известная древними Огузскими могильниками, фаянсовыми водохранилищами, святилищами, деревни Холловар, Гейдарли, издревле славившиеся животноводством, бахчеводством, овощеводством, деревни Юхары Кёрплюю, Лембели, Левляр района Барана, деревни Сарал, Гурсалы, Гызылорен района Хамамлы, деревни Чубуглу, Гяргяр района Джалалоглу, Воронцовка, Гарагала, Гызылдаш, Джюджякенд, Сарыял, Союгбулаг. Особенно в Гурсалы население очень интенсивно занималось производством ковров и ковровых изделий. Области Лору, Пембек были очень богаты минералами, которые использовались в изготовлении красителей. Килимы и паласы областей Лору и Пембек по цветовому построению и орнаментальному оформлению похожи на килимы и паласы области Агбаба. Элементы «Гоша дамга» (парные клейма), «тек дамга» (клеймо) и ромбовидные элементы очень широко распространены на килимах и паласах этих областей.

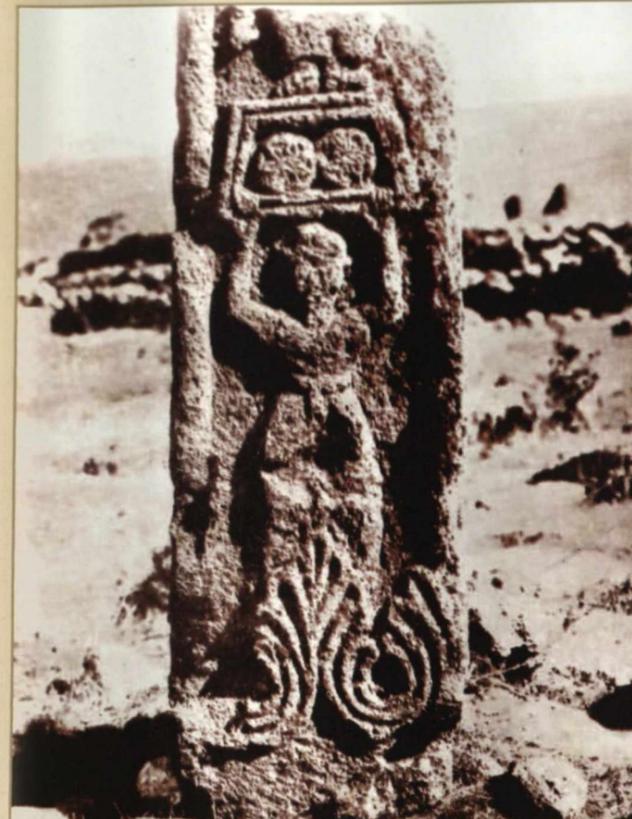
Килимы и паласы этих мест по цвету и орнаменту напоминают паласы Баку и Ширвана.



Наскальные рисунки.
Область Лору, Воронцовка, село Союгбулаг.



Надгробная плита.
Область Лору, Джалалоглу.



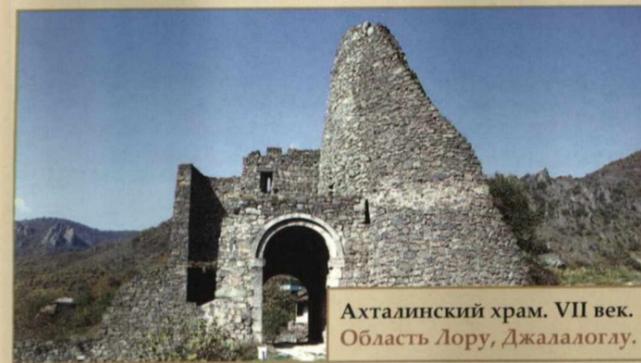
Каменный памятник. Область Лору. На памятнике изображен человек, молящийся в позе, типичной для тюркских верований. Камни с аналогичными узорами встречаются в области Гырхбулаг, Зангезур и Талын.



Лорунская крепость. XI век.
Одна из резиденций Сельджуков.



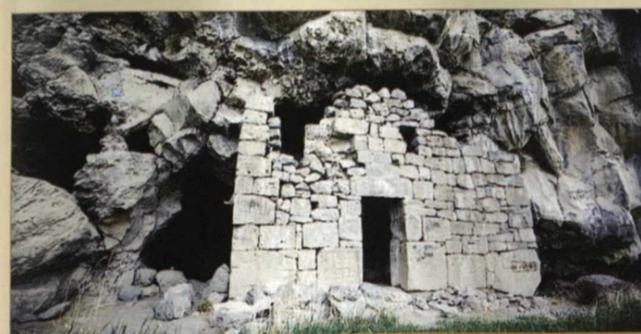
Крепость Гялинджар. XIII в.
Область Лору, Барана.



Ахталинский храм. VII век.
Область Лору, Джалалоглу.



Мост. Средние века.
Область Лору, Джалалоглу.

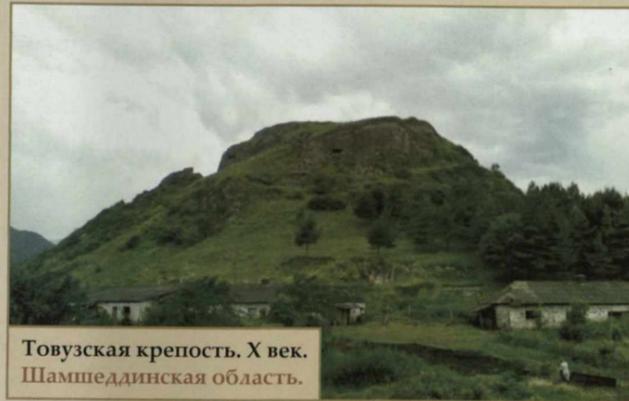


Храм синей птицы. Область Лору, Джалалоглу.
Храмы Белой птицы, Синей птицы древних тюрков возводились на вершинах гор и были местами поклонений.



Горный водопад. Область Лору.

Область Шамшаддин



Товузская крепость. X век.
Шамшединская область.



Вид Шамшединской области.



Гошавенгский монастырь. XII век.
Шамшединская область.

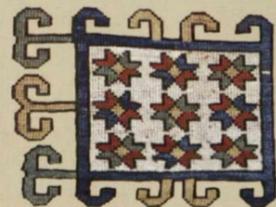


Ковры, сотканные в области Шамшаддин, также близки по композиционному построению коврам Газахской школы. Население этой области, имеющее культурные и хозяйственные связи с приграничными областями Газаха, Товуза и Акстафы, в основном занималось скотоводством и поэтому ковроткацкому ремеслу уделяло особое внимание.

Одним из основных жилых пунктов области Шамшаддин являлся Товузгала. В этой области, бывшей в свое время составной частью Газах-Шамшаддинского султаната, ковроткацким ремеслом занимались в основном в селах Велигах, Гулалы, Гыргы, Хагтын. Основным же занятием населения области считалось садоводство, пчеловодство, виноградарство. Климат области, окруженной небольшими горами, был умеренным и большое количество водных, минеральных ресурсов делало эти земли плодородными, способствовало разнообразному растительному миру. Местности этой области Каравансарай, Дилижан, покрыты густыми лесами. Деревни Аг Килсе, Гейерчин, Полад, Салах, Агчыхлы районов Терсечай, Артудлу, Каравансарай были известны своими коврами. Река Акстафа играла большую роль в экономической и сельскохозяйственной жизни района Каравансарай. На обоих берегах этой реки стирались шерсть и ковры. Ковры этих мест отличались красочными цветами и изящными узорами.

На коврах, мафрашах, хурджунах, паласах, попонах, сотканных в этой области можно встретить следы тотемов, мифических образов, клейма, принадлежащие разным племенам. Согласованность цветов, художественное построение, почерк узоров, техника тканья образцов безворсовых ковров, килимов, варни, шадда, зили отличаются от образцов других областей.

Ковры Шамшаддина имеют своеобразное цветовое и орнаментальное оформление. Наряду с большими и маленькими размерами «гель» и медальонов, на коврах обрабатывались мотивы «гошабуйнуз» (пара рогов), «дёрдунсур» (четыре элемента), «S»-образных, крючков, геометрической формы (треугольники-четырёхугольники), «гёзгайтарыджы» (отвод сглаза), «гайчыбалыг» (рыба ножницы), «газайагы» (гусиная лапка), зубцов и множество других мотивов.



Область Гейча

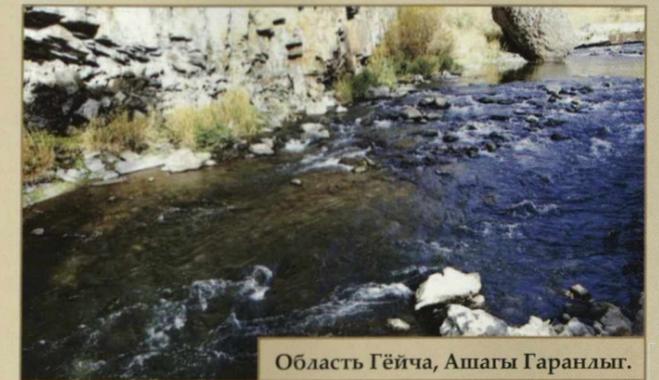


Среди Иреванских ковров можно отметить отличающиеся своими цветами и узорами образцы искусства из области Гейча. Ковры, сотканные азербайджанцами, проживающими в области Гейча, по композиционному построению близки Гарабахской школе ковров. Население этой области, расположенной вокруг озера Гейча, имело тесные культурно-экономические связи с Гарабахом. Эта близость больше всего проявлялась в быту и фольклоре.

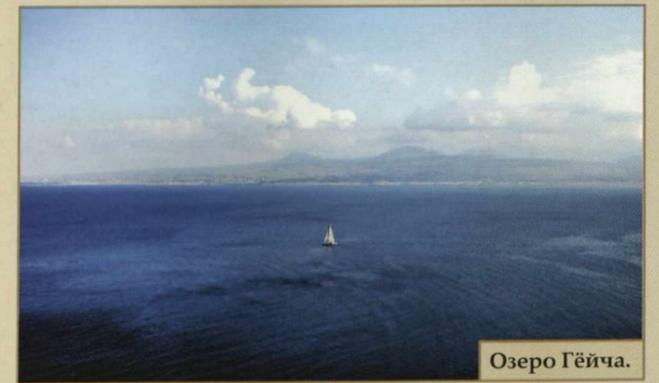
Гейча славилась очаровательной природой, ашугами, художественной вышивкой, медным делом, гончарным делом, а также другими сферами ремесленничества. На этой территории овцеводство было очень распространено, что в свою очередь способствовало развитию ковроткацкого ремесла. Изобилие шерсти черного, серого, сивого, русого, белого цветов и растительного покрытия, богатого красительными элементами, являлись технической основой для ковроделия. Неповторимость же ковров области Гейча была основана на большой любви мастеров, которые с особым изяществом и умением ткали узоры, тысячелетиями сохраненные в памяти.

Цвета природы, отраженные на коврах области Гейча отличаются своими радостными и веселыми оттенками. Мастера ковроткацкого ремесла Гейча, переносили все красоты окружающей их природы - зелень лугов, прозрачность родников, невинность бутонов, а также передаваемые из поколения в поколения знаки тюркских племен на ковры, килимы, мафраши, попоны и другие ковровые изделия. Ковры Гейча являются подтверждением высокой культуры, богатой фантазии, своеобразия художественно-эстетических взглядов мастеров, создавших эти ковры.

Следы названия поселений и местностей, упомянутых в эпосе «Китаби Деде Горгуд», можно встретить на всей территории вокруг озера Гейча. Такие топонимы, как область Гейча, озеро Гейча, гора Аглаган, родник Айгыр, отмеченные в эпосе, являются древними следами культуры и памяти азербайджанцев. Область Гейча с южной стороны окружена высотами Аглаган, горами Делик, Ченлибель, перевалом Селимгедийи, а с севера-хребтами Мургуз и Шахдаг. При взгляде с горы Шахдаг эта область напоминает блюдце с зеркалом в центре. Могущественная область Гейча, вызывающая возвышенные чувства своим очаровательным образом, красотой природы, с древнейших времен являлась колыбелью поэтического слова, музыки, саза, родиной народных поэтов, прославившихся по всему миру, - одним словом была храмом искусства всего региона. Мастера саза этой области своими произведениями, звонкими голосами вызывали отклик в сердцах миллионов, возвышали ашугское искусство тюркского мира, которое всегда было в авангарде культурной жизни всего Кавказа. Население здешних мест, и в горе, и в радости, выражало свои чувства струнным инструментом саз, который являлся усовершенствованным видом древнего инструмента гопуз. В Гейча нет такого уголка, где бы не было тюрко-огузских следов. Гора Гангалы в деревне Тохлуджа, камень Гара Гузей на пастбище деревни Гейерчин, Союбулаг на перевале Зод являлись камнями, берегущими память о тюрках Огузах с древних времен до наших дней. Мифические существа в образцах устной литературы народа Гейча питаются древними воззрениями тенгрианства и шаманизма. Вера в «Эйэ» было верой в покровителя очага, дававшего здоровье,



Область Гейча, Ашагы Гаранлыг.



Озеро Гейча.



Вид из области Гейча.

Области Гарнибасар и Ведибасар



Могила Ашуг Алескера. Область Гейча, Басаркечер, село Агкилсе.



Каравансарай «Шах Аббас». Область Гейча.



Кевер, область Гейча.

счастье, плодородие. «Гарачуха» был покровителем судьбы, везения. Символы этих покровителей трансформированы в ковроткацкое ремесло и отражались в различных вариациях в композиционном построении. На коврах этих отражены художественные традиции, сформированные в течение многих веков. Иногда цвета одних оттенков комбинируются на одном ковре в неожиданном игривом порядке и создается приятная глазу палитра. Богатство медальонов, обработанных ломаными, иногда кривыми линиями, элементов различных размеров на коврах и ковровых изделиях делает их очень привлекательными в быту. Использование традиционных абстрактных геометрических знаков, характерных для большинства азербайджанских ковров, имеет место и в оформлении ковров области Гейча. Джемимы, лады, зили, перемётные сумы, покрывало для седла, занавески, мешки были чрезвычайно известными и в свое время заняли достойное место во многих коллекциях мира. Область Гейча охватывала районы Басаркечер, Чамбарак, Ашагы Гаранлыг, Кевер. В больших и известных селух Чамбарака, Агбулаг, Арданыш, Гараяя, Яныппейе, Чёлкенд, Тохлуджа, Чайкенд, Чийил, Шорджа ковроткацкое ремесло было развито на высоком уровне. В селух Аг Килсе, Керкибаш, Пембек, Чахырлы, Басаркечерского района также было развито ковроткацкое ремесло, и население широко пользовалось в своем быту коврами и ковровыми изделиями.

Одним из очаровательных уголков Иреванской территории была местность Ашагы Гаранлыг. Разноцветные цветочки этой местности, полностью расположенной на горной территории, сами по себе казались ковром, сотканным самой природой. Азербайджанские турки, проживающие в селух Яных, Юхары Алчалы, Эйридже, Хартлыг, создали разноцветные ковры, образцы которых дошли до наших дней. На коврах Кевер, одного из районов области Гейча, хоть и можно встретить Гарабахские элементы, но характерными для них являются Газахские элементы. Ковер «Гейчели» относящийся к Газахской школе, соткан именно в деревне Гейчели этого района. В дальнейшем часть населения этой деревни переселилась в район Акстафа, и новое поселение ими было названо «Кевер». В селух Кеверского района Акгала, Агзыбир, Эйривент, Эфенди, Мугань также ткались прекраснейшие ковры, килимы, паласы, попоны, мафраши, хурджуны, переметные мешки.

На коврах области Гейча, как и в большинстве ковров, «гёль» и медальоны больших размеров являются основными элементами. На этих коврах очень часто можно встретить символические изображения стилизованных верблюдов, птиц и других животных. Ткачи области Гейча использовали мотивы свастики и как основной, и как заполняющий элемент. Из заполняющих элементов больше всего использовались ромбовидные, «бута», звезды, крючки, «Z»-образные, «X»-образные, листья, цветочки, мелкие изображения деревьев. Мотивы «зульфалам», характерные для ковров этой области, использовались и на коврах других областей.



Учитывая близость цветового и композиционного решения ковров, а также географическую близость территорий, ковры этих областей можно отнести к одной группе. Области Гарнибасар и Ведибасар считаются прекраснейшими уголками Иревана. Эта местность, охватывающая районы Веди и Гямарли, расположена в долине Агридага, имеет умеренный климат и целебный, чистый воздух.

Область Ведибасар, граничащая с изгибающейся предгорные части Агридага рекой Араз, а также областями Гейча и Даралагёз, отличается очаровательной природой и древнейшей историей. Горная часть Веди состоит из зеленых пастбищ, покрытых скалистыми, голыми и лесными полосами. Равнинная часть этой области имеет более умеренный климат. Растительный покров Ведибасара, края, известного своими ущельями, реками и озерами, изобилует растениями богатыми красящими веществами. По орнаментальной композиции ковры Ведибасара, Гарнибасара одинаковы с Газахской школой ковров. Хозяйственная и бытовая жизнь Ведибасара была тесно связана с естественными географическими условиями. Широкое распространение дубовых, сосновых, ореховых деревьев, алычи, боярышника, сладкого солодка, а также виноградарства создавали большие возможности для получения натуральных красок и окрашивания нитей. Цвета ковров этой области славившейся разносортными абрикосами, алычой по сравнению с другими всегда были более яркими.

В таких селух области Веди, как Авшар, Тюрк гёлю, Агаслы, Араздяян, Байбурт, Бёюк Веди, Гаралар, Девели, Енгидже, Калаплы, Тайтан, Шидли находились крупные ковровые пункты. Такие пункты были и в районе Гямарли в области Гарнибасар. В селух этого района Арнавар, Башналы, Яманджалы, Муганны, Сабунчу ковроделие было широко распространено.

В этих местах больше ткались ковры для молитвы (намаз), килимы, мафраши, попоны.

На коврах областей Гарнибасар, Ведибасар в центре «гёль» обрабатывались элементы «чархи-фелек» (колесо фортуны), «гошагуйрум» (гошабуйнуз). И на коврах этих областей присутствовали «S»-образные, «X»-образные, крючковатые, ромбовидные мотивы, классические элементы со ступенчатыми краями, а также мотивы различных размеров геометрических фигур.



Вид области Ведибасар.

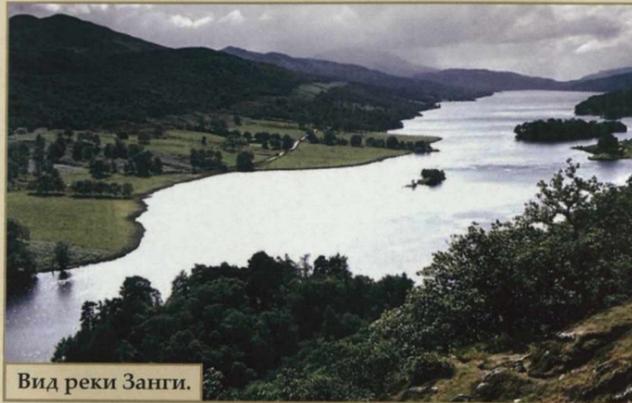


Хосровский лес. Область Ведибасар. Когда-то на этой территории находилось село Котанлы.



Крепость Гехи. Область Ведибасар, Хосровский лес.

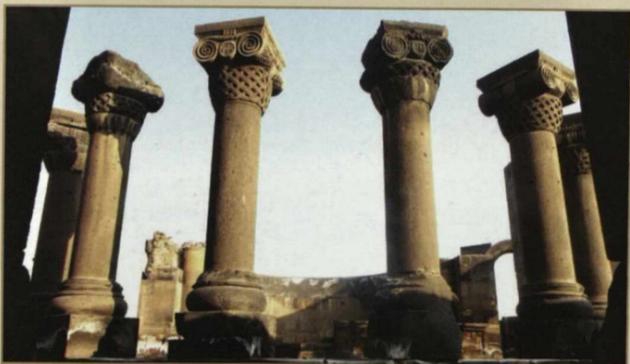
Области Зангибасар и Сардарабад



Вид реки Занги.



Каменная плита крепости Эрбиуни.
VIII век до н. э. Зангибасарская область.



Храм небесных ангелов, место поклонения древних азербайджанцев, поклоняющихся божеству поднебесья. VIII в до н.э. Область Зангибасар, Учкильсе. Надписи и клейма, имеющиеся на храме, свидетельствуют об их принадлежности Азербайджанским племенам.

Граничащий с Иреваном Зангибасарский край являлся одним из древних поселений азербайджанцев. Этот край можно назвать также центром культуры и образования. Еще со средних веков жители этого края, обучавшиеся в различных учебных заведениях исламского мира, способствовали формированию научного и религиозного мировоззрения всего населения области. Область Зангибасар являлась также центром культуры. Географическая близость к Иревану также сильно влияла на культурную жизнь области. Река Занги, берущая истоки из озера Гейча, протекающая по центру области, разделяла его на две части. Эта река, упоминавшаяся во многих документах прошлого времени, орошая земли области, делала их еще более плодородными. Об этой области существуют исторические заметки многих путешественников. Путешественники эти, описывая быт населения, сообщали о существовании в обществе различных кругов знати, религиозных деятелей и интеллигенции. Местное население, занимающееся в основном земледелием, бахчеводством, овцеводством имело свои традиции земледелия. В области широко было развито также шелководство и скотоводство. Бескрайние участки сенокосов, горные плато Зангибасара, покрытые разноцветными растениями, создавали благоприятные условия для развития здесь красильного ремесла.

По всему Зангибасару существовали множества дворов, изготавливающих краски.

Следует также специально отметить одежду населения этой области. Мужская одежда в основном состояла из архалука, чухы и брюк, опоясанных на талии ситцевым кушаком, а из обуви-чарыки из кожи или башмаки. Из женской одежды можно отметить длинный архалак, ситцевую рубашку, косынку и головной платок. Население области Зангибасара, живущее на караванных путях, пользовалось также предметами украшений. Особые серебряные монеты, цепочки из золота и серебра, пояса, являющиеся образцами ювелирного мастерства, придавали женщинам области особое очарование. Зангибасарская область, запоминая свою богатой кухней, фольклором, народными играми, площадными представлениями имела очень богатые традиции ковроделия. Школа Улуканлы, прославившаяся во всем Кавказе, святилище Агдеде, Гарапирим место паломничества для жителей всех областей, крепость Шахин, бани и множества мечетей - все это было выражением мировоззрения, культуры Зангибасарцев, отражало их тюркские корни. Ковры этого края, сотканые в пунктах Арбат, Ашагы Неджилли, Гарагышлаг, Демирчи, Зенчиляр, Захмат, Ранджар, Улуканлы, Гаджи Эллез, Шорду, отличались своей изящностью и тонкостью.

Большинство деревень этой области со временем было ликвидировано, населения были насильно переселены,



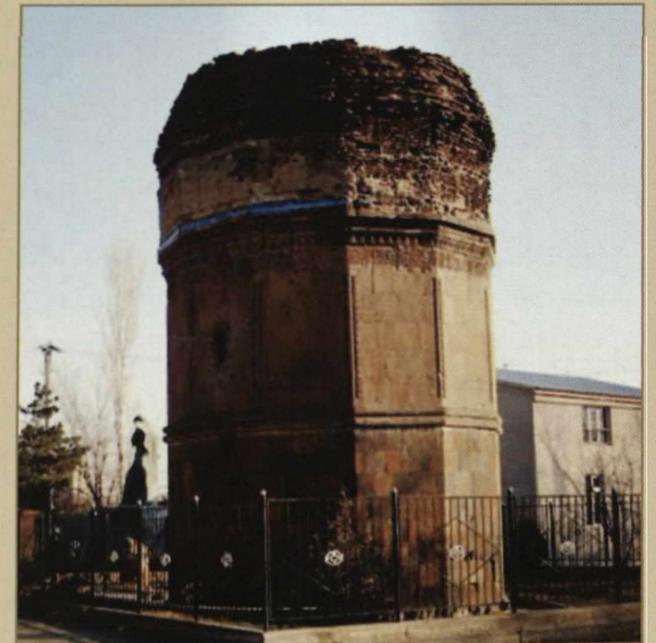
но ковры, сотканые в этом краю, сохранили память этих земель до наших дней.

В этом отношении сохранившиеся образцы ковров сообщают нам о большой культуре, следы которой еще в середине прошлого века были стерты с лица земли.

Это древняя область Иревана была известна своей крепостью. Иреванский хан пользовался этой территорией как в оборонительных, так и боевых целях. Особая связь и историческое значение этого края в истории Иреванского ханства должно быть особенно отмечено. Город Сардарабад и деревни Керимарх, Гатырабад, Хейирбейли, Шахверди были территориями, заселенными азербайджанцами, и здесь ткались разнообразные килимы, паласы, хурджуны. Найденные при археологических раскопках, проведенных на этих землях, предметы быта, фрагменты камней и изображения, выгравированные на них, считаются следами большой тюркской культуры на этой территории.

По композиционному построению ковры этих мест близки Казахским и Тебризским школам ковров Азербайджана. Наряду с геометрическими элементами на коврах, отражающими мифические воззрения, верования в различные природные силы, встречаются также образцы сюжетных ковров с более тонкими узорами. Географическая близость областей Зангибасар и Сардарабад с Южным Азербайджаном, а также культурные и торговые связи населения с городами Тебриз, Хой, Маку оставили следы культуры Южного Азербайджана на неповторимых образцах ковров, сотканых мастерами ковроткацкого ремесла. Одной из характерных особенностей ковров Тебризской школы является замкнутость композиционного построения, использование сложных мотивов и элементов ромбовидных, квадратообразных, двенадцати или же шестнадцатигранных звезд и роз, а также повторяющихся мелких лепестков, катаба, губба по обе стороны турунджевых ковров.

Растительные элементы также были характерными для здешних ковров и они являлись реальным отражением родной природы на плоскости ковра. На коврах отражались также мысли, связанные с поиском вечности, чувство преклонения перед божественной силой. Изображения на коврах роз, ирисов, фиалок и других цветов отражали эстетические взгляды мастеров ткацкого искусства. И на коврах областей Зангибасар и Сардарабад имеются даты по календарю хиджры. На этой территории ткались такие изделия как зили, джеджим, сумах, попоны, мешки и обрабатывались они геометрическими, растительными, зооморфическими элементами, имели различные сюжеты. На коврах и, в особенности на килимах областей Зангибасара и Сардарабата, обрабатывались изображения «дамга», вытянутых «S»-образных и геометрические мотивы. Эти мотивы можно встретить и на Ширванских коврах.

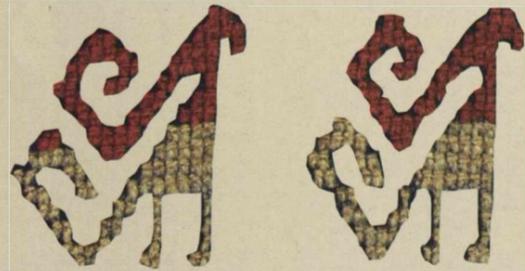


Мавзолей Джафарабад, принадлежащий Эмирам Азербайджанского государства Гарагоюнулу. 1413-ый год. Зангибасар, Улуканлы. Имеется надпись имен эмиров племени Саатлы Пир Гасана и его отца Эмир Саада.



Вид из области Сардарабата.

Области Гырхбулаг и Аштарак



На основе близости особенностей ковров Гырхбулаг и Аштарак можно соединить их в одной группе. Аштарак, находящийся в 13-ти километрах от северо востока Иревана, известен как земля древних Огузских тюрков. В названии этой территории соединены два древнетюркских слова, это «Терек», означающий сосновое дерево и «хач - аш», означающее понятие креста у тюркских христиан. В области имеется множество памятников, связанных с древнетюркскими верованиями и с исламской религией. В то же время на коврах и архитектурных памятниках имеются следы присутствия здесь тюрков-сельджуков.

Территория Аштарак состоит из горных и равнинных зон. Эта область, состоящая из альпийских лугов и предгорных лесов, граничит с одной стороны с горой Алагёз и с другой стороны с Иреваном. В лесах растут дубовые, ореховые, инжирные деревья, а также боярышник, дикие абрикосы и алыча. В свое время местное население, вскипятив несозревшие плоды ореха с листьями инжира, получало зеленую краску. Из ископаемой лазури получали тёмно-лиловую краску, а из лазури изготавливали фиолетовую краску. Развитие овцеводства в области также способствовало увеличению количества ковров и ковровых изделий. Все красоты многообразной природы, цветущих садов, зеленых лесов и лугов были отражены на коврах, на их многоцветных расцветках. Обычаи, фольклор населения Аштарак, а также кулинария и быт являлись составной частью общезербайджанской культуры. Волшебные пейзажи, цветущие сады, зеленые леса и красота альпийских лугов не прошли мимо сотканых здесь ковров.

Гырхбулаг, расположенный рядом с Иреваном, был областью известной своими реками и родниками. Расположенная на пути в Тифлис, эта область была известна древними мостами, мечетями и храмами со следами тюркского христианства. Тянущаяся по всей области гора Агманган со снежными вершинами, цвела многотысячными красками, растила благоухающие кусты. Богатство минеральных залежей и многообразие растений с красительными ингредиентами способствовали развитию, имеющему здесь многовековую традицию, ремесла изготовления красителей. В области Гырбулаг имелись такие пункты ковроткачества, как деревни Абдаллар, Гёйкилсе района Эллер, древнее поселение Дживриш Чалдырана, поселки Эллер, Арзни, деревни Кернекир, Нурнус и т.д.

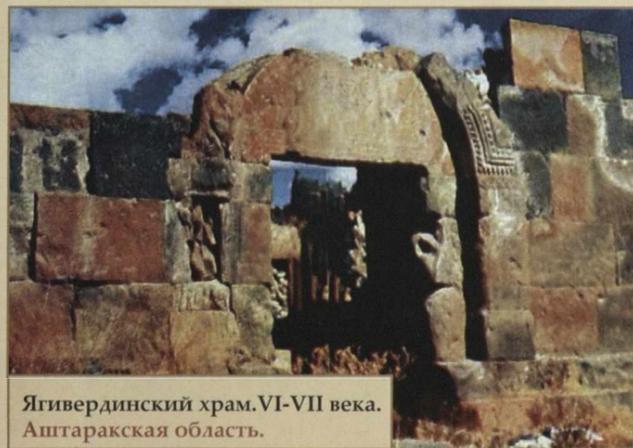
Деревни Иджан, Фетриджи, Перпи, Кётекли Аштаракской области и жители-азербайджанцы города Аштарак также занимались ковроткачеством. По композиционному построению ковры областей Гырхбулаг и Аштарак близки к Газахской школе ковроткачества. На коврах, сотканых в областях Гырхбулаг-Аштарак, широко использовались элементы цветочков, деревьев, звезд, ромбовидных, «бута», «S»-образных, квадратобразных четырехугольников, в форме пахлавы, со ступенчатыми краями.



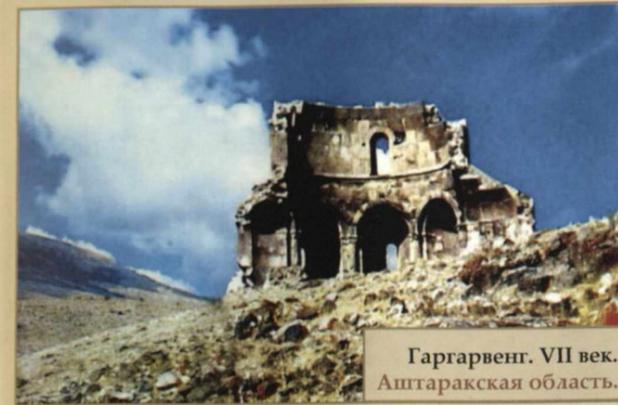
Крепость Гарни (Гаргар) III-II века до н. э. Область Гырхбулаг, Эллер.



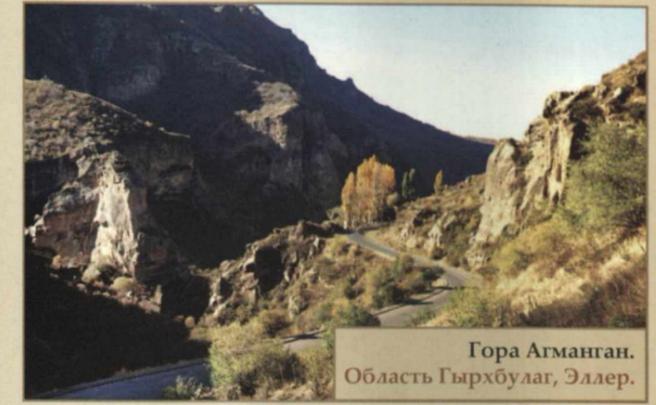
Путхунский храм. Конец VI и начало VII веков. Область Гырхбулаг, Эллер.



Ягивердинский храм. VI-VII века. Аштаракская область.



Гаргарвенг. VII век. Аштаракская область.



Гора Агманган. Область Гырхбулаг, Эллер.



Крепость Эрзин (Бечни). XI век. Область Гырхбулаг, Эллер.



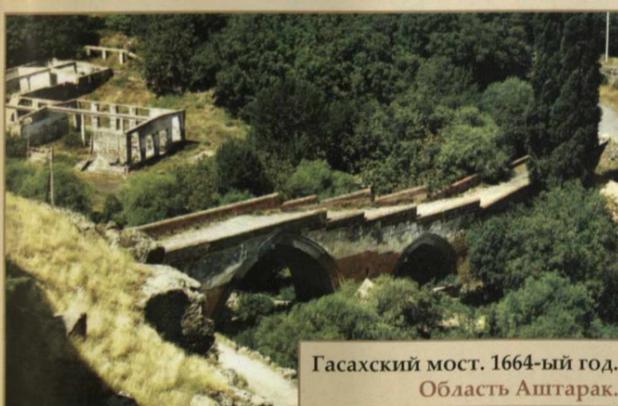
Аштаракская область.



Белый храм. XIII век. Аштаракская область.



Вид области Аштарак.



Газахский мост. 1664-ый год. Область Аштарак.



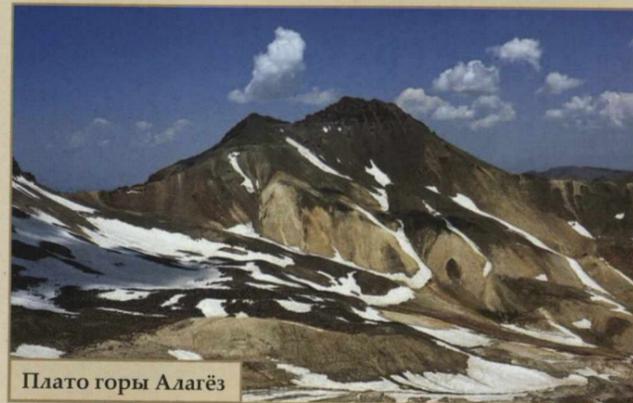
Газахский мост. 1664-ый год. Область Аштарак.



Области Апаран, Деречичек и Талын



Гора Алагёз



Плато горы Алагёз



Каменные скопления горы Алагёз.



Лука Алагёзских гор.



Ковры и этих областей по композиционному строю и элементам близки коврам ковроткацкой школы Газаха.

Область Талын расположена на высоте 2047м выше уровня моря. Высота величественной горы Алагёз, возвышающейся здесь, 4095 метров. Гора вулканического происхождения. В этом краю волшебных пейзажей, альпийских лугов, гор со снежными вершинами еще с незапамятных времен ткались изысканные ковры и ковровые изделия. Скотоводство здесь было развито на высоком уровне. Недостатка в сырье здесь не существовало, так как разводились тонкошерстные овцы, а это способствовало развитию ковроткацкого ремесла. Окрашивающие вещества, полученные натуральным способом, усиливали эмоциональное воздействие цветовой палитры сотканых здесь ковров, придавали им жизнерадостный вид.

Причиной красочности, яркости ковров, сотканых в Талыне являются нити, полученные от нежной, яркой эластичной шерсти. Количество цветов и оттенков, использованных на этих коврах от 7 до 10, а иногда еще больше. Ковроткацкие пункты в области Талын находились в селлах Айналы, Гулдервиш, Екерек, Ашнаг, Мехрибан, Иринд, Сутанабад.

Апаран, находящийся в 59-ти километрах от северо-запада Иревани, расположен на берегу реки Газах. Населением этого древнего города и деревень вокруг него являются в основном азербайджанские тюрки. Это подтверждается и названиями поселений и местностей. Апаран раскинулся в местности со сложным рельефом, с северной стороны его окружают снежные горы, а с южной стороны-озёра. Альпийские луга и множество кустов, растущие на скалах, своими разноцветными красками оставляли неизгладимые отпечатки на коврах этого края.

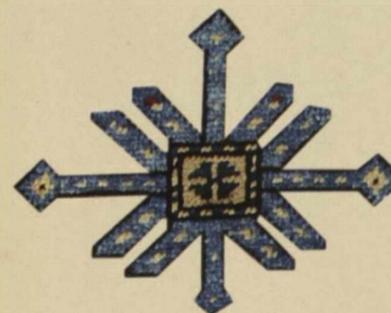


В таких селлах этого края как Бабакиши, Кирешли, Дюзкенд ткались разнообразные ковры, мафраши, хурджуны, попоны и другие изделия быта. А в самом городе Апаран ковроткацкое ремесло постепенно было забыто и со временем осталось лишь в редких домах.

Ковры Ахтынского края области Деречичек были очень известными. Область Деречичек и Ахты, расположенные в 50-ти километрах от Иревана, были летней резиденцией Иреванского ханства. Здесь остались следы летнего дворца, сада Ханбагы. Реки, Занги и Бёюк, протекающие по территории области, придавали этим местам особое очарование. Лесной массив, тянущийся от Ашагы Ахты, подошва горы Алибей были устланы несметным количеством разнообразных цветов и цветочков, что и отражено в названии края - Деречичек (Долина цветов). Гора Теш, тянущаяся от севера области к Гаракилсе, является пограничной линией древних тюрков - Дыш Огузов. Деречичекское горное плато Алтунтахт, аналогично Алтунтахт, в эпосе «Китаби Деде Горгуд».

Эта горная область расположена на высоте 1500-2000 метров. Местное население в основном занималось сельским хозяйством. Еще с древних времен деревни Алапарс, Горгулу, Быглы, Гарагала, Гарныярыг, Озанлар, Улашыг были известны своими ковроткацкими традициями. В общей сложности, традиции всех трех названных областей показывают, что длинношерстные черные, бурые, овцы и козы, разводимые на этих территориях, в конечном итоге повлияли и на технологию тканья.

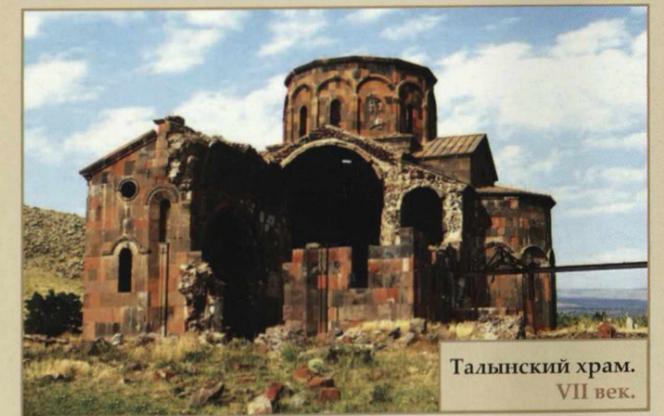
На коврах областей Апаран, Деречичек, Талын, наряду с основными элементами, широко применялись также мотивы «саллама», «гошабуйнуз», «дараг», «шамдан» «S»-образных, «улдуз», «дёрдунсур» и т.д. На коврах этих областей использовались от 7 до 10-ти цветов.



Гамсараганский храм. VII век. Область Талын.



Область Деречичек. Ахты.



Талынский храм. VII век.

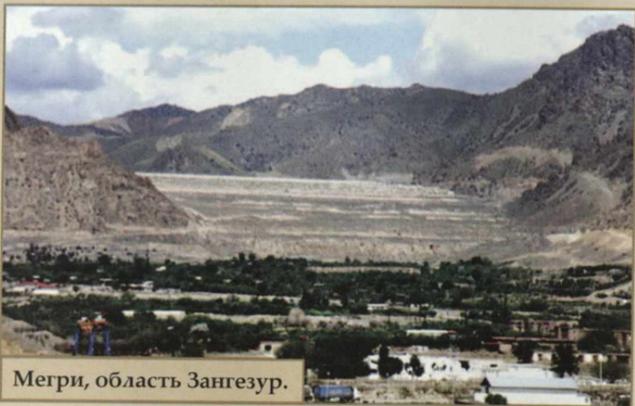


Азербайджанские орнаменты на стенах Марагавенского храма. X век. Область Деречичек, Ахты.

Область Зангезур



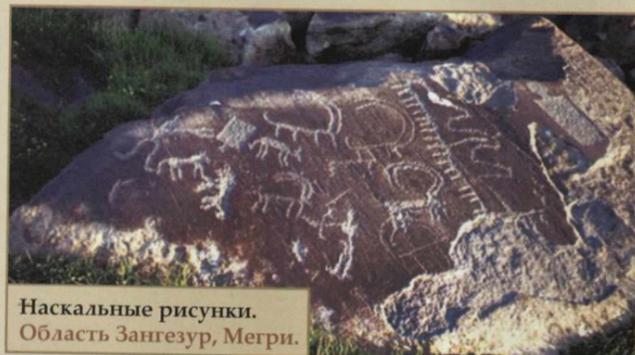
Горис, область Зангезур.



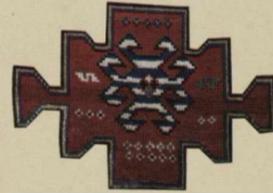
Мегри, область Зангезур.



Каменное построение. II тысячелетие до.н.э.
Область Зангезур, Сисиан, Гошундаш.



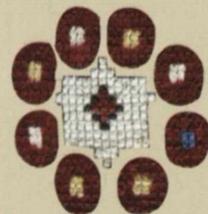
Наскальные рисунки.
Область Зангезур, Мегри.



Область Зангезур с востока граничит с Гарабахом, с запада-Нахчываном, а с юга-рекой Араз. 1920 году часть Зангезура была присоединена к Армянской ССР, но, несмотря на это, Зангезур всегда поддерживал тесные связи с Гарабахом или являлся его составной частью. Материально-духовная культура населения этой местности очень близка и родственна населению Гарабаха, Нахчывана и Гейча. Зангезур, богатый древними памятниками, каменными статуям баранов, гробницами, являлся основной связующей дорогой и мостом между Тебризом и Иреваном. Разнообразный ландшафт Зангезура связан с его географическим расположением. Окруженные хребтами малого Кавказа районы Зангезура были известны рудниками и полезными ископаемыми.

Мегри, расположенный на юге Зангезура, между рекой Араз и горой Зангезур, славился разнообразными садами, вкусными фруктами. Суровый воздух Зангезурских гор, встречаясь с теплыми потоками ветров, дующих с другого берега реки Араз, смягчался, и умеренный климат местности оказывал благоприятное воздействие на растительный мир края.

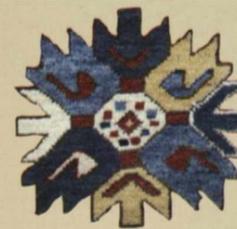
Богатый и разнообразный растительный покров этих мест, леса и бескрайние пастбища создавали подходящие условия для ковроткачества. Существование в области с древнейших времен натуральных красителей растительного, животного и минерального происхождения способствовало развитию ремесла красильщиков. Традиционная технология крашения, основанная на многовековом опыте профессиональных красильщиков, давала возможность ткачам, используя разные цвета, получать согласованные между собой невероятные оттенки. Сисианский район, известный историческими памятниками, древними кладбищами, благодаря географическому расположению, где были благоприятные возможности для занятия скотоводством и изготовления натуральных красителей из растений гор-



ных и предгорных зон, внес серьезный вклад в развитие ковроткацкого ремесла. Ковры, сотканые в этом краю, отличались сложным композиционным построением и семантической интерпретацией образов, связанных с древними воззрениями. То же самое можно сказать и о коврах Кафана и Гориса. Вообще, Зангезур, с древних времен являющийся местом обитания азербайджанцев и составной частью Азербайджанской истории, имел своеобразный путь развития. Ценности и традиции общеазербайджанской культуры проявлялись в повседневной жизни населения здешних мест.

Ткачи Зангезурской области отличали свои ручные работы от работ других краев. Традиции ковроткачества Зангезурской области больше всего близки к традициям Гарабахской школы. Причиной этому является историческая близость, культурные и экономические связи населения Зангезура с Гарабахским ханством и местными жителями Гарабаха.

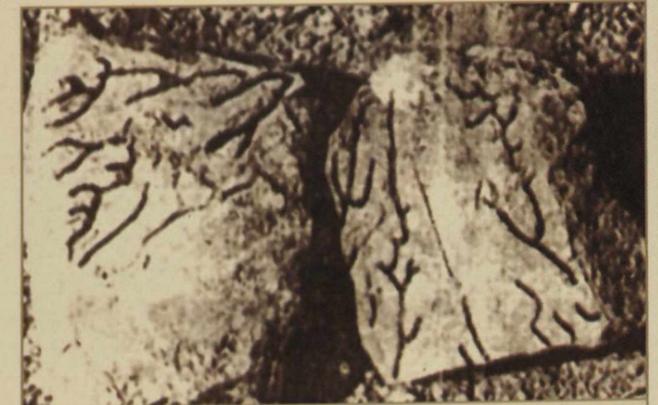
В культурно-социальном плане невозможно отделить Гарабах от Зангезура. В фольклоре, в декоративно-прикладном искусстве Зангезурской области чувствуется влияние приграничных с ней областей Нахчывана, Гарабаха и Южного Азербайджана. В преданиях, сказках, наскальных рисунках, каменных изделиях широко распространены различные мифические символы. В фольклоре, прикладном искусстве Зангезурской области нашли своё отражение такие мифические образы как Уджубылыг, Текгёз, Див, Гарачуха, Виргин, Албасты, Кафтаргуш. Свою семантическую интерпретацию на коврах нашли также такие образы божеств как Аг Йол (светлый путь) и Гара Йол (темный путь), выражающие воззрения азербайджанцев, живущих на этой территории. Образ божества Хызыр также обработан сложными геометрическими элементами, символизирующую силу, дающую людям судьбу, жизнь, счастье. Зангезур является также краем множества святилищ и мест па-



Транскрипция надписи на камне написанной Орхоно-Енисейской графикой на тюркском языке. I тысячелетие до. н. э. Зангезурская область, Мегри, село Ньюеди.



1. On uç ok erinc ay es, ay erinc es Er Odsan okun.
Друг скажи, есть у нас 13 стрел?
Друг Эр Одсан раскаялся: "Да".



2. Ən Ər Az ekuş bey erinc, Ər Az əl. Ты возвышен Эр Аз бек, Эр бек возгордился существованием народа Аз.



Фигура барана. Область Зангезура, Сисиан.



Горисская дорога.



Урудский мост. XIV век. Область Зангезур, Сисиан.



Пещеры. Горисские горы.



Надгробная плита-сундучок. XV-XVI века. Область Зангезур, Сисиан, село Уруд.



ломничества. Расположение Зангезура в окружении гор выражалось также в увеличенной сакрализации элементов гор и камней.

Население края, относящееся к змее как горному духу, выражало это в своем быту и верованиях различными символами.

Зангезур известен также памятниками, храмами, красками, отражающими могущество древнего государства Албании. Памятник Гошундаш по своей структуре и форме является конструкцией, собранной из каменных элементов, отражающих верования и традиции тюрков Огузов. Надгробные надписи и их расшифровка на древнем кладбище на горе Гаргыдашы в деревне Ньюеди являются следами тюрков азербайджанцев.

Оригинальные изображения и узоры на надгробных плитах XV-XVI веков, найденных в деревни Уруд, свидетельствуют о том, что эти края являются неотъемлемой частью Азербайджана. Могила родов Шейха Рза Амрусала, Алияря, Шахназара, Челеби, будь то орнаментами, будь то изысканными надписями арабской графикой на надгробных плитах, являющимися образцом каллиграфии, передают обширную информацию о поселенцах здешних мест. Одна из надгробных плит особенно интересна. На этой каменной плите имеется надпись «Айсолтан», дата по календарю хиджры «992» (1584) и изображения двух ткачих, сновальни, гребня и другие изображения связанные с ковроткачеством. Это еще раз доказывает то, что на этой территории с древних времен азербайджанцы занимались ковроткачеством. В этой области имеются также следы исчезнувших городов.

История древней деревни Шеки в этом краю дает основание предполагать, что на этой территории существовал древний город. Старинная Азербайджанская песня «Унесли сели Сару», события и названия мест, упомянутые в песни, связаны с этим краем.



Кафанский район Зангезурской области находится в горной местности. Район с запада граничит с горами Баргюшад, а с севера - с хребтом Зангезурских гор. В селлах этого района Аралыг, Атгыз, Ачагу, Аджыбаж, Байдак, Гарачимен, Гатар, Кызы, Чайкенд, Халадж, Джириш, Шехерджик и в центре города Кафан существовали пункты ковроткацкого ремесла.

Следующим краем Зангезурской области является район Горис. Этот край, известный своими цветами и реками, также являлся местностью, заселенной азербайджанцами. Существование в селлах Гурдбулаг, Шурнуху, Агбулаг пунктов ковроткачества подтверждается историческими фактами.

Мегри, известный богатой природой, цветущими садами, граничит с Нахчываном, Гарабахом и Южным Азербайджаном. Деревни Лёк, Алдере, Лехваз, Маралземи, Ньюеди Мегринского района славились своими ткачами, создавшими совершенные образцы ковроткацкого искусства, и плеяда этих мастеров в течение столетий создавала изысканные ковры и ковровые изделия с глубоко содержательными узорами.

Сисианский район, расположенный в 227-и километрах от города Иреван, считается в Зангезурской области одним из краев с большой историей.

Такие крупные поселения как Агуди, Агкенд, Вагуди, Гаракилсе, Шыхлар, Гызылджыг, Дестекенд, Мурхуз, Уруд, Джомердли, Шеки были пунктами ковроткацкого ремесла, продукции которых своей красочностью и привлекательностью прославляли этот край и мастеров этих произведений.

Ковры, сотканые в Зангезуре, радуют глаз своим изысканным оформлением и красками. На килимах и коврах этой области широко распространены мотивы: «гошабуинуз», «гармаглы», «S»-образные, «Т»-образные, 4-6-8-12-лепестковых цветов, спиралевидные, стрельчатые, «Мешел», «шамдан», «дамга».



Надгробная плита-сундучок. XV-XVI века. Область Зангезур, Сисиан, село Уруд.



Каменный рисунок небесного ангела, соответствующий древнетюркским верованиям. Область Зангезур, Сисиан.

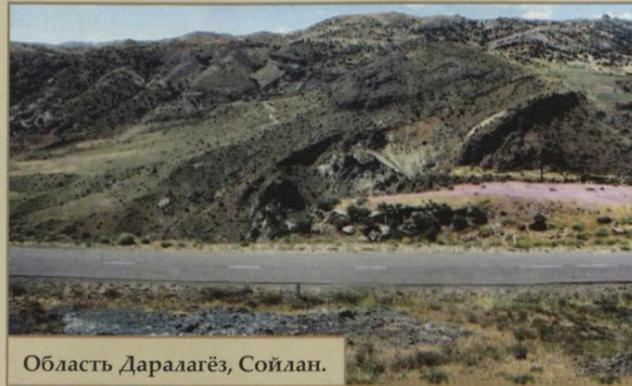


Надгробная плита-сундучок. XV-XVI века. Область Зангезур, Сисиан, село Уруд.

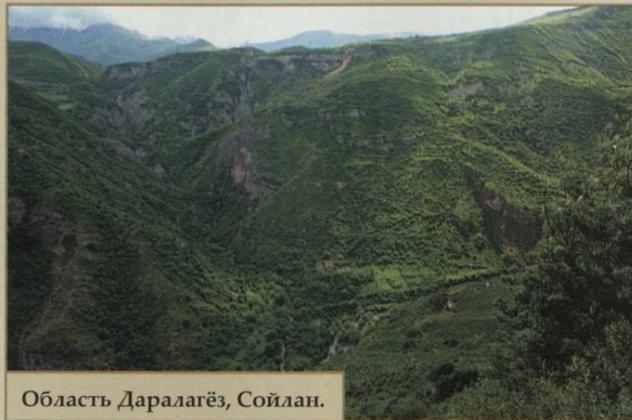


Зангезурские горы.

Область Даралагёз



Область Даралагёз, Сойлан.



Область Даралагёз, Сойлан.



Мост Дедели. XIII век.
Область Даралагёз, Кешишкенд.



Надпись на входной двери караван-сарая Шах Аббас.
XIV век. Область Даралагёз, Кешишкенд.



Область Даралагёз отличалась своим особым стилем ковров, строем и оттенков цветов. Не случайно И.Шопен, побывавший в этих местах, называл область Даралагёз «Швейцарией Закавказья». Область со всех сторон окружена плодородными землями, лесами. Склоны гор, покрытые разнообразными травами и цветами, способствовали развитию скотоводства и ковроткацкого ремесла. С этой точки зрения область Даралагёз можно считать одной из территорий, которая являлась колыбелью ковроткаческого искусства Азербайджана. Высокая жирность здешних растений придавала краскам, полученным из этих растений особую свежесть и красочность.

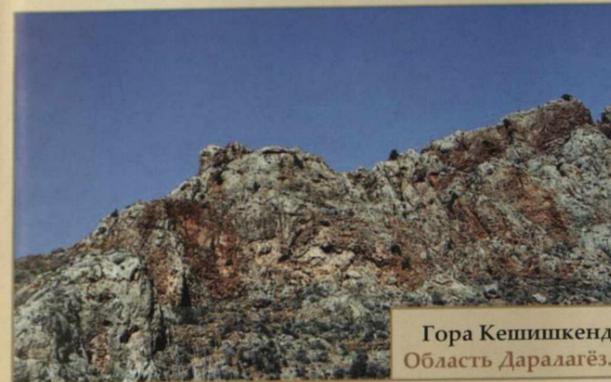
Область Даралагёз была расположена на путях, связывающих Гарабах с Тебризом и Иреваном. Именно поэтому здесь находилось множество мостов и караван-сараяев. В фольклоре местного населения отчетливо чувствуется влияние Азербайджанских мотивов. Особенно широко были распространены мотивы, связанные с образом дракона. Символы дракона и змеи, отражающие верования населения, были широко обработаны как в архитектуре, так и в декоративно-прикладном искусстве. На коврах и ковровых изделиях этого края находили отражения все красоты края вместе с таинственными пещерами, журчащими минеральными родниками и даже руинами древних крепостей.

Одним из крупных населенных пунктов края был Кешишкенд. В таких селах этого края как Алмалы, Бюльбюлели, Габахлы, Гарагая, Говушуг, Елейез, Емагу, Кедиквенг, Гюлюдюзи, Саллы, Харс, Чиве ковроткачество было широко распространено. И в таких селах района Сойлан как Ахта, Зейта, Кабут, Катанлы, Кёгбей, Гомур, Итгыран, Гер-гер были развиты различные виды ремесел, история которых уходила в глубь веков. По композиционному построению ковры, сотканые в области Даралагёз, были близки как Гарабахской, так и Газахской школе ковроткачества. На коврах этого края часто встречаются символические изображения змеи и дракона. Ткачи в основном пользовались нитями пряжи из шерсти черного и бурого цветов.

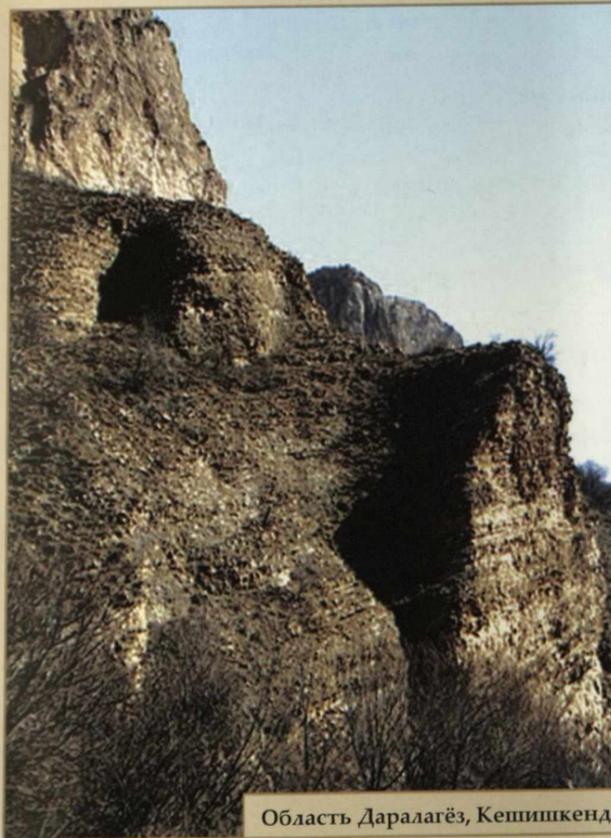
Ковры, сотканые в области Даралагёз, отличаются высоким художественным оформлением. На коврах этого края встречаются мотивы: дракона, «Z»-образные, «T»-образные, «S»-образные, «дамга», «чархи-фелек» (колесо фортуны), «булуд» (облако), «гырхбуйнуз» (сорок рогов), «ели белинде» (руки на талии), «серме», «гошабуйнуз» «мешел», «бута». Цвета ковров области Даралагёз меняются от 7 до 11.



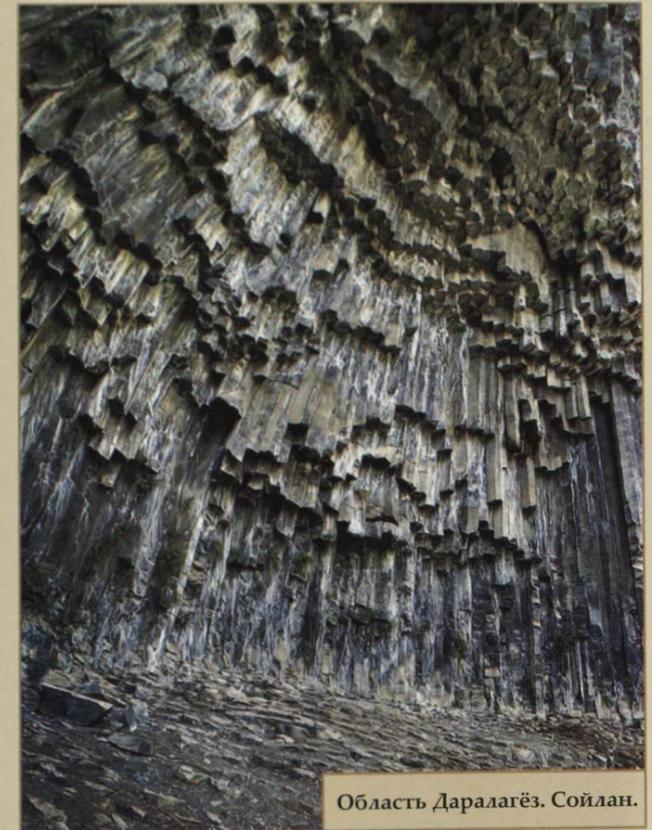
Крепость. Область Даралагёз, Кешишкенд.



Гора Кешишкенд.
Область Даралагёз.



Область Даралагёз, Кешишкенд.



Область Даралагёз. Сойлан.



Караван-сарай «Шах Аббас». XIV век.
Область Даралагёз, Кешишкенд.



Караван-сарай Агкенд. XIV век.
Область Даралагёз, Кешишкенд.

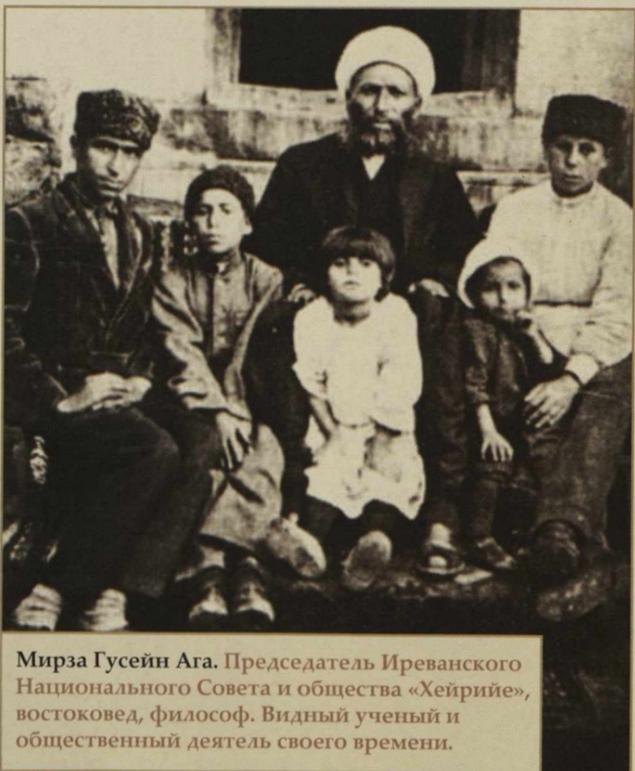
Город Иреван



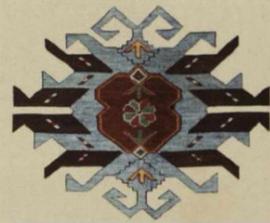
Дом Панах хан Макинского.



В 1882-ом году был создан Иреванский Азербайджанский Театр. Фото группы театра.



Мирза Гусейн Ага. Председатель Иреванского Национального Совета и общества «Хейрийе», востоковед, философ. Видный ученый и общественный деятель своего времени.



Выделение сотканых в городе Иреване ковров в отдельную особую группу совершенно логично. Иреван был культурным и политическим центром, столицей Иреванского ханства. Заметки путешественников, описавших красоту здешних мест, нравы, обычаи, занятия и быт населения имеют большое значение в деле изучения истории и культуры этого древнего тюрко-огузского края. Красоту Иревана описывали французы Ж.Б.Тавернье (1655), Ж.Шардьен(1673), итальянец Джемелли (1694), англичане Дж. Морьер (1813), П.Камерон, М. Вагнер. Жан Шардьен, отмечавший в своих записках город Иреван как центр древней культуры, писал, что в 1664-ом году в день торжества праздника Новруз во дворце Иреванского наместника смотрел представление. Автор, отмечавший присутствие в представлении искусных исполнителей, сравнивал инсценировку с Европейской оперой. В 1881-ом году в доме Панах Хан Макинского был поставлен спектакль «Иреванский хан на празднике Новруз», а в 1882 году силами местных любителей сыгран спектакль «Алчность наживает врагов». Все это свидетельствует о высоком культурном уровне жителей этих мест. Этот город, упоминавшийся в древних источниках, в средние века славившийся своими мечетями и минаретами, считался жемужиной Кавказа. И. Шопен 1832 году отмечал, что в городе имеются 12 мечетей. Самой красивой среди всех мечетей была «Гёй» мечеть, построенная Гаджи Гусейн ханом. При реставрации «Гёй» мечети видный Азербайджанский художник Мирза Гедим Иревани сыграл большую роль в восстановлении надписи на надгробной плите и ее украшении. Первая мечеть в Иреване была построена в 1510 году по указанию Шах Исмаила. В XVI веке Сефеви Мухаммед шах Худавенд дал указание о построении грандиозной для тех времен мечети. Как обычно, во всех городах Азербайд-



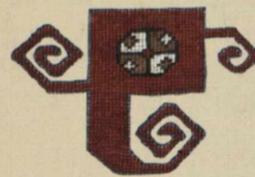
жана мечеть «Шах Аббас» и здесь была построена в его же честь. Побывавший в 1655-ом году в Иреване Жан Батул Тавернье, описывая Иреванскую крепость, назвал ее «маленьким городом». Путешественник перечисляет также ряд названий башен, ворот, мест и рек, которые указывали на принадлежность этих мест азербайджанцам. Но произошедшее в 1679 году в Иреване сильнейшее землетрясение полностью уничтожило множество старинных памятников и город был заново построен.

В XVII веке в Иреване были три больших квартала. Кварталы Тепебашы, Демирбулаг, как отмечали путешественники, являлись кварталами «шиле» - ала красящих, мылопроизводителей, сине красящих. Эти названия упомянутые путешественниками «шилечи», «сабунчу», «боячы» дошли до наших дней.

В записках об Иреванских построениях отмечают здания из красного кирпича и камня, четырехугольные, ажурные караван-сарай с арками, фонтаны, обработанные особыми орнаментами, сверкающий зеркальный салон, украшенный рисунками цветочков, Тебризские ворота, Дворец Наместника и крепостные стены.

Путешественники, описывающие Дворец Наместника, отмечают утопающие в украшениях потолки, стены дворца, рисунки птиц и цветочков, портреты с изысканными рамками, приклеенные на стены с помощью полотна. И на коврах, сотканых в Иреване, «гёл» (медальоны) использовались как основной элемент.

На этих коврах имеются элементы «гошабуьнуз», «S-образных, стрела образных, пяти-шести-восьмигранных звезд, «чянгяль» (вилки), «мешел» (факел), «тадж» (корона), а также стилизованные изображения собак и других животных. Кроме того имеются также стилизованные обрисовки человека. На Иреванских коврах используются от 8 до 11 цветов.



Ханский сад. Берег реки Занги.



Кюбра ханум Багирбекова Иреванская. Дочь Гаджибек Багирбекова, супруга Мехти хан Иреванского.

Ковры, сотканые в Иране по художественно-композиционному строению очень близки Газахским коврам. Этот ковер ткачи называют «Газах». В нижнем правом углу свободного поля ковра имеется дата 1201.

Основным украшением поля ковра являются девять шестигранных медальонов расположенных на красном фоне. В первом ряду два медальона расположены на голубом, один на светло зеленом фоне; во втором, два на темно-коричневом, а один на светло коричневом фоне; в третьем ряду, последовательно на голубом, темно-зеленом и лиловом фонах.

Внутренняя часть медальонов заполнена вертикально расположенными квадратоподобными элементами, на верхних и нижних углах, а также справа и слева от центра изображены стилизованные мотивы человекоподобных фигур.

Пустоты поля заполнены шестигранными медальонами, ромбовидными элементами и четырехлепестковыми цветами. Медальоны же заполнены разнонаправленными мотивами со стрелчатыми концами.

Широкая кайма слева и справа украшена стрелоподобными мотивами. Эти мотивы оформлены красными, желтыми, лиловыми, голубыми, кофейными цветами.

Широкая кайма в верхней и нижней частях украшена древоподобными мотивами.

Широкая кайма с двух сторон обхвачена узкими каёмочками, обработанными изнутри зубцами. Зубцы оформлены темно-синими, светло-кофейными, кизиловыми, желтыми, голубыми, светло и темно-зелеными, а также белыми цветами. Внутренняя кайма с внешней стороны обрамлена белым «су», а с внутренней стороны темно-кофейным и белыми «мышинными зубчиками».

Внешняя кайма с внешней стороны завершается темно-кофейным, а с внутренней стороны кизиловым «су» (вода). В нижней части поля ковра отчетливо просматривается «ебреш» (пятнистость).



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 178x124. х.1201(1780) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Город Иреван.



Внутри верхней части каймы с белым фоном, в правой и левой сторонах имеется дата х.1209 и надписи арабской графикой. Этот ковер отличается своими художественными особенностями. Ковер соткан на основе Газахской композиции. Основным украшением зеленого поля являются два темно-кофейных и один белого фона большие «дёрдунсур». Внутри двух «дёрдунсур» кофейного фона имеются темно-красные, классические элементы со ступенчатыми краями, а в «дёрдунсур» с желтым фоном-лилового цвета. Края мотивов красных ступенек обрамлены лиловыми полосками и красными «су», а края лиловых мотивов зелеными полосками и красными «су». Окружности белых крючков на краях мотивов с белым фоном обработаны красными мотивами двенадцати крючков. Края мотива с лиловым фоном расположенные в центре, разработаны красными крючками. В верхней части поля ковра имеются четырехугольные геометрические элементы белых, красных, желтых цветов. Внутри этих элементов имеются мотивы «гошабуйнуз» (парные рога). Пустоты поля заполнены иными мотивами «гошабуйнуз», шестигранников, а также ступенчатыми классическими краями, «гёзгайтарыджы» (отвод сглаз), «дамга» (клеймо) и растительными мотивами белых и красных тонов.

Широкая кайма ковра с белым фоном украшена, имеющими в верхней и нижней частях выступы в форме крючков, ромбовидными мотивами темно-красного, зеленого, желтого, лилового, синего цветов. Цвета элементов каймы, попеременно меняясь, создают ритмический ряд узоров. Большую основную кайму с обеих сторон обрамляют малые бордюры, разработанные мотивами «моллабаши» желтого и красного цветов. Внутренняя кайма с внешней стороны обрамлена желтыми и красными, а с внутренней стороны белыми и красными «сичандиши» (мышинные зубки). Края «сичандиши» разработаны темно-кофейными «су». Цветотональная гамма ковра построена на контрастах, что усиливает силу красок и создает гармоничную палитру.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 261x157. х.1209 (1788). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралагёз, Сойлан.

В двух местах ниже лилового медальона расположенного на красном поле верхней части ковра, имеется дата х.1230.

На поле ковра имеются два лиловых и один голубого цвета медальоны. Внутреннее пространство верхнего и центрального медальонов обработаны темно-красными, меловыми четырехугольными и синими квадратоподобными мотивами сетчатого вида. Края медальонов завершаются белыми «су».

Пустоты поля украшены треугольными, ромбовидными элементами голубого и мелового цветов. В верхней и нижней части поля обработан элемент голубого цвета с выступом в центральной части. По краям элемент окружен желтыми «су».

Широкая кайма с зеленым фоном украшена темно-красными восьмилепестковыми цветами. Между цветами разработаны лиловые, желтые, белые, голубые подобно восьмигранным звездочкам, а в нижней части четырехугольные с выступами по краям мотивы. Кайма с внутренней стороны обрамлена белыми, темно-красными зубцами, а с внешней стороны красными полосками. Желтые «су» с внутренней стороны, а белые и красные черточки с внешней стороны завершают красную полосу.

Края зубцов обрамлены кофейными и красными «су».

Относительно узкая кайма ковра украшена белыми и кофейными элементами крючков. Элементы крючков по краям имеют красные «Гязма» (штрихи). Кайму обрамляют зеленые, красные зубчатые медахиль (ниши). Ниши обрамлены красными, желтыми квадратными мотивами и черточками.

Края ковра разработаны традиционным способом «долама» (обвивание) красного, синего цветов.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 180x112. х.1230 (1809) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Сисиан.

На правом углу верхней части поля ковра, имеется дата х. 1240.

На поле ковра с темно-синим фоном помещен «дёрдунсур» (четыре первоэлемента) большого размера на красном фоне. Со всех сторон «дёрдунсур» обрамлены крючками, края которых обработаны белыми «мышинными зубками». Внутри «дёрдунсур» расположен ромбовидным медальоном, обработанный зелеными, белыми, желтыми, оранжевыми, лиловыми цветами. Ромбовидный элемент окружен желтыми «су» и крючками. В промежутках поля, верхней и нижней части «дёрдунсур» изображены одинаковые маленькие медальоны. Пробелы, в других частях ковра, украшены четырехугольными, ромбовидными элементами, которые ажурно оформлены крючковыми, крестовидными, "S"-видными мотивами. В правой стороне верхней части поля, имеется одно изображение стилизованной птицы, обработанной красными и желтыми цветами. То же изображение, но уже горизонтально построенных птиц имеется чуть ниже от центра ковра.

Основная кайма ковра с меловым фоном украшена узорами называемыми «зульфалам». Эти узоры оформлены зелеными, голубыми, синими, оранжевыми, темно-кофейными, фиолетовыми и темно-красными цветами. Основная кайма с двух сторон обработана зелеными, красными мотивами «моллабаши». Края мотивов «моллабаши» завершаются белыми «мышинными зубками». Края основной каймы завершаются черными «су». Края малой внешней каёмочки, справа и слева обработаны способом плетения красными, голубыми, желтыми, оранжевыми, синими, темно-синими нитями. Верхняя, нижняя часть малой каймы завершается черными «су».

При оформлении ковра использованы одиннадцать цветов. Ковер имеет очень богатую цветовую палитру.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 282x142. х. 1240 (1819) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Аштарак.

В правом углу верхней части поля ковра имеется дата х.1240.

Композиция ковра состоит из поля и каймы. Основным украшением просто оформленного поля, являются два большого размера «дёрдунсур» с разветвлениями. Внутри «дёрдунсур» расположены три медальона четырехугольной формы. Центральные медальоны имеют Х-образные мотивы с крючковатыми концами. Справа и слева верхних и нижних медальонов с темно-лиловыми фонами имеются взаимонаправленные спиралевидные выступы. В правых и в левых разветвлениях «дёрдунсур», в относительно в меньших размерах, повторяются верхние и нижние медальоны (с узким центром). В верхних и в нижних медальонах имеются темно-красные мотивы крючков. Края этих мотивов обработаны голубыми «су». Края медальонов с внутренней стороны обрамлены белыми и красными "Z"-образными, а с внешней стороны светло-зелеными полосами. "Z"-образные и светло-зеленые полосы завершаются темно-красными «су».

Широкая кайма ковра светло-кофейного фона украшена элементами подобно виноградным листьям.

Элементы оформлены лиловыми, серыми и темно-коричневыми цветами. Кайма с обеих сторон обрамлена медахилами (нишами) обработанными темно-зелеными, меловыми "Z"-образными мотивами. Цветовое решение ковра исполнено на высоком профессиональном уровне.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 210x121. х. 1240 (1819) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Мегри.

В левом углу верхней части поля ковра, имеется дата х.1250.

Название ковра связано с расположенным на северо-западе Газахского района историческим регионом Борчалы (ныне регион Квемокартли Республики Грузия). Украшением поля на красном фоне являются восьмигранные медальоны: один большого размера на меловом фоне и два относительно маленьких размеров с красными фонами. Центральный медальон обработан крестовидными мотивами. В верхней и в нижней частях этого мотива расположены крючковые элементы, справа и слева «рога», а в центре элементы четырехлепесткового цветка. Элементы крючков обработаны белыми и лиловыми треугольными элементами. В верхней и в нижней части медальона расположены центростремительные стрелообразные мотивы с крючками на краях. В пробелах поля медальона имеются мотивы «рога». По краям медальонов изображены зубчатые с внутренней стороны и крючковые с внешней стороны элементы. Восьмиконечная звезда на меловом фоне, которая находится в медальонах относительно маленьких размеров, разделена на оформленные красными, лиловыми цветами шесть треугольных частей. Края медальона с внутренней стороны обрамлены лиловыми, а с внешней стороны однотонными по краям крючковатыми элементами. Широкая кайма ковра украшена ступенчатыми по краям треугольными мотивами, оформленными меловыми, лиловыми, красными цветами. Зубчики на краях этих мотивах обработаны жёлтыми, красными, лиловыми, синими, меловыми цветами. С обеих сторон основную кайму обрамляют узкие бордюры, обработанные с внутренней стороны мотивами крючков и «Моллабаши». Края основной каймы обработаны белыми «су». Узкие бордюры обведены белыми, лиловыми, жёлтыми, красными черточками. Пустоты поля ковра украшены цветами характерными для Губинских ковров и мотивами характерных для Газахских ковров. Ковер относится к разряду композиций с простыми узорами. Справа и слева края ковра завершаются черными «су». Цветовое оформление ковра соответствует характерной палитре присущих Газахской группе ковров Азербайджана.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 231x190. х.1250 (1829) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Шамшадин, Товузгала.

В левой верхней части ковра на краю каймы имеется дата х.1252.

Зили, сотканные сложным способом «долама» (обвивание), и по технике ткания, и по художественным особенностям более совершенны, чем иные безворсовые ковры. В художественном оформлении Зили помимо условных изображений животных, были применены и примитивные формы геометрических элементов.

С давних времен, зили, созданны в различных регионах Азербайджана, по своему художественному оформлению славятся не только в стране, но и далеко за ее пределами.

Квадратные медальоны, расположенные на темно-кофейном фоне поля, являются основным украшением этого ковра. В каждом из медальонов имеются "Т"-образные выступы.

Медальоны оформлены меловыми, лиловыми, синими, желтыми, бледно-красными, светло кофейными цветами. В центре медальонов имеются мотивы «Ченгель» (Вилка). Пробелы поля ковра заполнены восьмигранными элементами. Внутри восьмигранников помещены восьмиконечные звездочки. Эти элементы обработаны желтыми, меловыми, голубыми, синими, бледно-красными, светло-кофейными тонами.

Справа и слева по краям ковра имеются мелкие едва заметные элементы гребня, трехлепесткового цветка, ромба, квадрата, а также неполные мотивы «беден» (тело). История мотивов гребня, изображенных на ковре, очень древняя. Этот элемент символизирует нравственную чистоту. Поле окружено широкой каймой кофейного фона. Мотивы «Ченгель» изображенные внутри медальонов, которые повторяются также и в кайме. Четырехугольные элементы в левой и в правой кайме с внутренней стороны, обработаны ромбовидными и Х-образными мотивами. С обеих сторон кайму обрамляют ниши, обработанные с внутренней стороны мелкими ромбовидными мотивами. Ниши обработаны желтыми цветами. Края каймы обработаны голубыми, красными тонами способом «долама» (обвивание, зигзагами).



Зили. Шерсть. Безворсовые. 204x150. х.1252 (1831) Иреванская группа.
Западный Азербайджан, Апаран.

В нижней части ковра имеется дата х.1254.

Ковер имеет оригинальное композиционное решение. В центре ковра на красном фоне, расположен медальон белого фона, края которого напоминают воспламеняющиеся пальметты. Внутри медальона белого фона, находится меньший по размеру, медальон синего фона. Внутри медальона изображен ромбовидный красный «дёрдунсур», обработанный синими, белыми, желтыми, красными, а по углам желтыми и красными цветами восьмилепестковых цветочков. В верхней и нижней части поля находятся два больших неполных «дёрдунсур». Неполные «дёрдунсур» обработаны желтыми, красными, белыми, синими цветками на лиловом фоне. Правые и левые разветвление неполных «дёрдунсур» украшены веткообразными мотивами. Древовидные элементы, размещенные на этих разветвлениях белого фона, оформлены лиловыми и красными цветами. Неполные медальоны темно-кофейного фона расположены близ стен каймы верхней и нижней части ковра, которые и завершают общую композицию. По краям медальонов имеются волнистые выступы, обработанные белыми, синими, кофейными цветами. В промежутках нижней и верхней части поля ковра имеются обработанные кофейными, белыми, лиловыми цветами веткообразные мотивы. Кайма ковра белого фона украшена мотивами «восьмигранных звезд» синего, красного, зеленого, темно-кофейного цветов. В центре этих мотивов, имеются мелкие четырехугольные геометрические элементы, обработанные желтыми, синими, красными, светло и темно-кофейными цветами. С обеих сторон кайму обрамляют ниши, украшенные мотивами темно-кофейных и синих цветов. Справа и слева ниши завершаются красными, желтыми черточками, а с верхней и с нижней стороны желтыми, красными "z"-образными мотивами. Цветовое оформление ковра решено в рамках традиционной закономерности.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 220x136. х.1254 (1833) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралагёз, Кешишкенд.

В центре поля ковра, внутри красного медальона имеется дата х. 1260. Этот ковер содержит особенности характерные для ковров Гямарли.

Композиция этого ковра с красным фоном состоит из поля и каймы. Основным украшением поля ковра составляет один большого размера «дёрдунсур». Внутри «дёрдунсур» помещен медальон зеленого цвета. Внутри медальона находится темно-красный идентичный медальон чуть меньшего размера, в центре которого, имеется четырехугольный элемент белого цвета. Внутри четырехугольного элемента обработан мотив восьмигранной звезды. Этот элемент окружен «су» с внутренней стороны лиловым, а с внешней стороны желтым и лиловым цветом. Справа и слева желтые «U»-образные, в верхней и в нижней части мотивы дерева завершают этот элемент.

В пустотах «дёрдунсур» с белым фоном имеются: мелкие восьмиугольные медальоны зеленого фона, внутри которых обработаны мотивы крючков; «X»-образные элементы, обработанные лиловым, темно-красным, желтым, черным цветом; в верхней и в нижней частях мотивы двурогих («джютбуйнуз») выступов. По краям «дёрдунсур» справа и левой стороны имеются «S»-образные мотивы, оформлены зеленым, лиловым, темно-красным цветами. Полоса с лиловым фоном на краях «дёрдунсур», обработана с внутренней стороны желтыми, а с внешней стороны белыми «су».

На углах поля ковра изображены элементы двурогих выступов зеленого фона, а также маленькие медальоны лилового фона, внутри которых обработаны ступенчатые ромбовидные формы мотивы «гёзгайтарыджы» (отвод слез). Промежутки заполнены мотивами мелких четырех лепестковых цветков, «X»-образными мотивами зеленого цвета.

Основная кайма ковра на темно-кофейном фоне украшена классическими элементами со ступенчатыми краями, мотивами «гёзгайтарыджы». Классические элементы оформлены белыми, синими, желтыми, зелеными, темно-красными, лиловыми, голубыми цветами, а мотивы «гёзгайтарыджы» темно-красными и белыми цветами. Основная кайма с двух сторон обрамлена малыми каёмочками желтого фона, обработанная с внутренней стороны зубчатыми волнами. Зубчатые волны обработаны темно-красными, лиловыми и черными цветами. Внутренняя кайма обрамлена нишами обработанной с обеих сторон элементами квадратной формы темно-красного и белого цветов.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 196x131. х. 1260 (1839) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гарнибасар, Гямарли.

В нижней части «дёрдунсур» с белым фоном на поле ковра имеется дата х.1270.

На поле ковра с охровым фоном помещен большой «дёрдунсур» (четыре первоэлемента) белого фона. В центре дёрдунсур» имеется медальон зеленого фона. В центре медальона обработан шестиугольный геометрический элемент с красным фоном. В центре этого геометрического элемента привлекает внимание оригинальной формы четырехугольный под «Гошабуйнуз» (пара рогов) мотив, обработанный по краям голубыми цветами. В центре четырехугольного элемента имеется желтая восьмигранная звезда фиолетового фона. Края этого геометрического элемента обрамлены мелкими мотивами квадратной формы красного, желтого цветов и «су» голубого цвета. В пустотах красного шестиугольного медальона имеются стилизованные изображения парных птиц и цветочков. Края медальонов завершаются «мышинными зубками» белого цвета. На углах медальона зеленого фона, изображены, разделенные на темно-кофейные и светло-кофейные треугольные части, четырехугольные геометрические элементы, белого фона. Края этих элементов завершаются красными тонами. Промежутки «дёрдунсур» белого фона заполнены зеркально помещенными мотивами выступов различных форм: птицами с четырьмя ногами, «гёзгайтари́джи», четырехугольной формы и «гёзгайтари́джи» (отвод глаз).

Промежутки по краям «дёрдунсур» обработаны элементами «Сырга» (серьги) расположенными в центре. Края «дёрдунсур» завершаются обработанными красными цветами «су» и зеленой полосой, а также красной зигзагообразной линией внутри. Полосы с внутренней стороны обработаны красными, черными, желтыми, а внешней стороны белыми и черными «су». В верхних и в нижних частях, правой и левой стороны дугообразной большого размера «дёрдунсур» белого фона, изображены маленькие четырехугольные медальоны, разделенные на красные, желтые треугольные части. По краям медальонов имеются едва заметные мотивы звездочек, обработанных красными и белыми цветами. Красноватые промежутки поля украшены желтыми, голубыми, зелеными, кофейными, белыми крючками, цветочками и рогами (гошабуйнуз), стилизованными изображениями человека, фантастической птицы с четырьмя ногами, оленя, «Тула» (гончая). Кайма ковра белого фона обработана классическими элементами характерными для Гянджа-Газахских ковров. Эти элементы обработаны голубыми, зелеными, желтыми, синими, красными, лиловыми цветами. Узкая кайма с лиловым цветом обработана белыми, красными, желтыми, светло-кофейными восьмигранными звездочками. Кайма с обеих сторон обрамлены белыми, красными, желтыми «Мышинными зубками». Кайму белого фона с внешней стороны завершают зубчатые ниши, по краям обработанные «Сичандиши» (мышинные зубки).



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 244x162. х1270. (1849) Иреванская группа.
Западный Азербайджан, Агбаба.

В левом углу верхней части поля ковра имеется дата х.1271.

Основным украшением поля ковра кизилового фона являются композиционные построения направленные в первом ряду вправо, а во втором влево, дальше повторяются в этом порядке. В первом ряду построенные по порядку зеленые, кизилловые, синие и белые «бута», во втором ряду попеременно чередуясь, создают особое сочетание. По краям «бута» имеются листовидные выступы и помпоны. Бута этого вида ткачи называют «бута» с помпонами.

Мотивы бута, имеющие очень древнюю историю в Западном Азербайджане, как и в других регионах Азербайджана, использовались не только в ковроткачестве, но и в архитектуре, в ювелирном деле, вышивке и в других сферах декоративно-прикладного искусства. На протяжении веков мотивы «бута» видоизменяясь, приобретали всё новые содержательные формы. Видоизмененные формы «бута» получали новые названия, а ремесленники старались их еще больше улучшить.

Основная кайма ковра зеленого фона украшена восьмилепестковыми цветами маленького размера. Промежутки между цветами заполнены зубчатыми по краям ветвями. Зубчатые элементы чаще всего встречаются на коврах в регионах Губа-Ширван, Гянджа-Газах. Зубчики своеобразно оформлены по краям продолговатых листьев.

Ветви, соединяясь, принимают волнистую форму. Кизилловые ветви с правой и с левой стороны цветов, а также мелкие, едва заметные цветочки на ветвях особенно обогащают кайму. Основная кайма с обеих сторон обрамлена малой каёмочкой обработанной с внутренней стороны «S» - образными мотивами. «S» - образные мотивы обработаны белыми, кизилловыми, темно-коричневыми, голубыми, желтыми цветами. Среди этих мотивов имеются мотивы маленького размера «сырга» (серьги). Цвета «S» - образных мотивов повторяются в элементах «сырга». Края малых бордюров завершаются «мышинными зубами» с кизилловыми и белыми краями. Кайма, окружающая поле ковра с внутренней стороны, а также внешняя кайма с внешней стороны оформлена голубыми и кизилловыми зубчиками.

Цветы каймы обработаны кизилловыми, желтыми, голубыми, белыми, кофейными, зелеными, лиловыми цветами.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 267x110. х1271. (1850) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Учкильсе

В правом углу нижней части поля ковра имеется дата х. 1273.

Основным украшением поля этого ковра с красным фоном являются изображения двух больших деревьев светло-зеленого и один голубого цветов. Ветви деревьев украшены побегами желтого и белого цветов. В декоративно-прикладном искусстве Азербайджана деревья изображаются в различных формах. Весенние и осенние деревья изображаются цветущими или же с плодами. В большинстве случаев изображаются деревья кипариса, ивы и плакучей ивы. С древних времен на Ближнем Востоке в центральной Азии, в том числе и в Азербайджане оливковое дерево, чинара, тутовое дерево, инжир и виноград считались священными. Деревья с кривыми ветками считались особо священными. В декоративно-прикладном искусстве плакучая ива являлась символом любви, дуб-символом силы и могущества, гранатовое дерево символом успеха и деторождения. Эти образы Азербайджанские ремесленники и в особенности ковроткачи изображали в стилизованном виде. Все эти образы в ковроткаческом искусстве имели символический смысл. В большинстве случаев на поле ковра изображались один или два больших размера дерева. Иногда можно встретить три и более изображения деревьев.

Нижняя часть поля ковра украшена желтыми «су» окружёнными кофейными цветами. Тот же мотив с кофейными и желтыми цветами повторяется в центральных мотивах. Пустоты поля заполнены мотивами «S» - образными, «буйнуз» («рога») и цветочками. Промежутки деревьев обработаны четырехугольными геометрическими элементами. В верхней части этих элементов имеются голубые и желтые, а в нижней части лиловые и желтые треугольные элементы белого фона, края которых оформлены мелкими красными, синими, желтыми, голубыми, зелеными, кофейными элементами. На широкой кайме ковра имеются ступенчатые элементы желтых, лиловых, голубых, красных, зеленых цветов. Разделяют эти элементы «су» белого цвета. Широкая кайма обрамлена узкими каёмочками с внешней стороны-голубого, а с внутренней стороны лилового фона. Внутри узких бордюров изображены желтые, красные, оранжевые, белые, голубые, синие четырехлепестковые цветы, ступенчатые по краям мотива и ромбовидные элементы. Края внешней каймы с внешней стороны белыми, красными, края внутренней каймы с внешней стороны желтыми, красными, с внутренней стороны белыми, красными черточными линиями.

Цветовое решение ковра показывает высокое техническое мастерство ткача. Краски орнаментальных мотивов поля и каймы ковра высококонтрастные. Декоративно-композиционное решение и гармоничное сочетание разноцветной гаммы цветов создает игривое настроение у наблюдателя.

Блеск ворса и созвучие красок мотивов привлекают особое внимание.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 254x147. х1273. (1852) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Лору, Джалалоглы.

В нижней части ковра на красном фоне имеется дата х. 1274.

На красном поле ковра изображены три полных и один неполный большие медальоны. Медальоны напоминают коршуна или же лягушку. Вертикально расположенные большие три полных и один неполный элементы создают динамичную и ритмичную композицию.

Центральный медальон обработан лиловыми, темно-красными, белыми, зелеными цветами. Внутри медальона имеется восьмиугольный геометрический элемент желтого фона, напоминающий продолговатый четырехугольный «катаба», внутри которого обработаны шесть четырехлепестковых цветков. Верхней и нижней части четырехугольного элемента имеются стрелчатые выступы. На белых выступах медальона направленных вправо и влево оформлены «S» - образные элементы, в верхней и нижней частях белого фона находятся стилизованные элементы, напоминающие лошадей. В медальонах одинаковой формы находящихся верхней и нижней части поля превалирует светло-зеленый цвет. Пустоты поля ковра украшены мотивами ромбовидных цветов, а также спиралевидными, стилизованными козами, птицами и другими мотивами.

Широкая кайма ковра белого фона обработана восьмиугольными цветами. Цветы оформлены красными, лиловыми, синими, зелеными, желтыми, кофейными цветами. Края цветов завершаются «су». Кайма с обеих сторон обрамлена узкими бордюрами, обработанными красными, лиловыми зубчатыми элементами. Края бордюров оформлены нишами, обработанные желтыми, красными элементами квадратной формы.

Ткач на высоком уровне освоивший технику цветового решения и следуя традиционным закономерностям, смог добиться созвучия контрастных цветов. Цветы гармоничны и способствуют приятному настроению.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 226x118. х1274. (1853) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Ведибасар, Веди

Во втором «дёрдунсур» с зеленым фоном от верхней части ковра, имеется дата х.1278. название ковра связано с селом Фахралы расположенной в 25-ти километрах в северо-восточном направлении от Гянджи. Пожилые ткачи этот ковер называют «гордостью Гянджи». В XIX веке ковры этого типа ткались во многих областях Западного Азербайджана, в том числе и в Гейча. На поле этого ковра красного фона имеется большого размера «дёрдунсур», верхняя и нижняя часть которого напоминает форму алтаря. Внутри «дёрдунсур» помещены последовательно построенные четыре шестиугольных медальонов, верхняя и нижняя часть которых завершаются мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов»). В центре медальонов оформлены продолговатые элементы наподобие «катабы», которые справа и слева завершены «Т»-образными, а сверху и снизу древовидными мотивами. Элементы такого типа очень часто встречаются на коврах Гянджи и Газахской группы. Пустоты «дёрдунсур» заполнены элементами «гошабуйнуз», восьмигранных звезд, а также ромбовидными, растительными и другими классическими элементами. Пробелы на углах ковра украшены четырьмя и восьмью лепестковыми мотивами. Верхняя и нижняя части ковра, а также справа и слева от алтаря обработаны классическими элементами мелового цвета. Эти элементы встречаются также на фаянсовой посуде и на табличках медальонов найденных при раскопках курганов вокруг города Гёкгёль. По предположениям исследователей эти элементы являются культовыми символами раннего периода земледелия. Большое поле мелового фона обрамлено каймой с лиловым фоном, обработанной красными, желтыми, белыми, зелеными ромбовидными мотивами со ступенчатыми краями. Широкая кайма ковра синего фона, украшена растительными элементами, обработанными красными, желтыми, белыми, зелеными, фиолетовыми, лиловыми, меловыми и синими цветами. Широкою кайму с внутренней стороны обрамляют желтым, а с внешней стороны красным фоном узких каёмок. Внутри каймы изображены ступенчатые по краям и ромбовидные элементы, обработанные красными, желтыми, синими, белыми, светло и темно-зелеными цветами. Кайму с красным фоном обрамляют «Z» - образные мелкие элементы синего, желтого, красного, а кайму желтого фона белыми и красными цветами. Закономерное сочетание множества цветов ковра, делает его очень привлекательным.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 272x105. х.1278 (1857) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гейча, Чамбарак (Гырмызыкенд).

В верхней части поля ковра, имеется дата х.1282. Несмотря на простоту композиционного построения, ковер отличается оригинальным своеобразным оформлением.

Украшением в центре поля ковра красного фона являются четырехугольные мотивы среднего, а в верхней и в нижней частях маленьких размеров восьмигранные цветы.

Внутри центрального медальона желтого фона обработаны мотивы «гошабуйнуз» красного цвета, в верхней части медальон синего цвета, и, в нижней части медальон зеленого цвета обработаны «гошабуйнуз» желтого цвета. Геометрический медальон в центре, с внешней стороны окружен белыми и красными «мышинными зубками», а с внутренней стороны красными, лиловыми мотивами зубцов. Геометрические медальоны в верхних и в нижних частях обрамлены красными, белыми, лиловыми «мышинными зубками». На углах нижней части поля имеется стилизованное изображение осли. Поле ковра обрамлено каймой зеленого фона оформленная желтыми, красными, белыми цветами. В верхней и нижней частях каймы оформлено относительно уже. С правой и с левой стороны внутренней части каймы имеются красные, желтые, белые мотивы «джютбуйнуз». Пробелы между этими мотивами обработаны желтыми, белыми ромбовидными, ступенчатыми по краям элементами маленького размера. Цепь мотивов «джютбуйнуз» и ступенчатых изображенных на кайме зеленого фона усиливает общее, динамичное настроение композиции. Кайма ковра красного фона украшена восьмилепестковыми цветами. Цветы оформлены лиловыми, желтыми, зелеными, белыми цветами. Лепестки обработаны едва заметными элементами квадратной формы. Кайма ковра белого фона украшена построенными в ряд стрелоподобными и ромбовидными элементами, обработанными лиловыми, зелеными, красными цветами. Эта кайма белого фона оформлена ромбовидными элементами. Кайма обрамлена красными, желтыми, белыми «мышинными зубками» и завершаются кофейными «су».



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 217x137. х.1282 (1861) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Лору, Барана.

В верхней части поля ковра, имеется дата х.1287.

Поле ковра синего и голубого цвета. Центральная часть поля оформлена голубыми, нижняя же часть-синими, а верхняя часть полуголубыми и полусиними цветами. Основным украшением поля являются симметрично построенные 14 полных и 8 неполных медальонов. Медальоны оформлены на темно-красном, белом, желтом, зеленом, пурпурном и черном фонах. На медальонах темно-красного фона изображены классические элементы пурпурного, белого, зеленого, черного; на медальонах белого фона-красного, черного, зеленого; на медальонах желтого фона-зеленого, красного, на медальонах зеленого фона-желтого, кофейного, а на медальонах черного фона-белого цветов. Края медальонов обрамлены крючками, а в центре обработаны мотивы восьмигранных звезд. В пробелах поля ковра изображены элементы восьмигранных звезд, восьмиугольников маленьких размеров, «S»-образных и ромбовидных. Справа и слева же изображены «Т»-образные ступенчатые по краям элементы. Справой и левой стороны поля имеются стилизованные изображения птиц. Края основной каймы темно-красного фона украшены классическими со ступенчатыми краями элементами. В центре этих элементов имеются ромбовидные элементы, разделенные на четыре части. Классические элементы оформлены желтыми, темно-зелеными, белыми, лиловыми, голубыми, светло-кофейными цветами. Основную кайму, с обеих сторон, обрамляют малые бордюры, обработанные четырехугольными элементами. Четырехугольные элементы оформлены темно-красными, голубыми, лиловыми, темно-зелеными, желтыми, светло-кофейными, белыми, синими цветами.

Четырехугольные элементы разделены на четыре части. Края малых бордюров и четырехугольных элементов маленького размера обработаны белыми «су». Каймы с обеих сторон обрамлены нишами, обработанными желтыми, красными мотивами квадратной формы маленького размера. Края ниш обработаны черными «су».

Цвета элементов поля ковра повторяются и в мотивах каймы. Чередование различных цветовых оттенков создают в итоге очень привлекательную картину.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 271x140. х.1287 (1866) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангибасар.

На левой стороне, в верхней части ковра, имеется дата х.1292. Основным украшением этого килима является композиция, построенная на раппортах. Эта композиция, построенная на многократном повторении раппортов, не имеет композиционного центра на поле ковра. В частях, разделенных на раппорты, изображены характерные для Иреванских килимов элементы, называемые «килимгюлю» (цветок килима). Эти элементы называются «крючок»-«крючковатые». Эти характерные для Иреванских ковров элементы «крючок» встречаются также на килимах Газахской и Гарабахской группы.

Пустоты раппортов зеленого фона, заполнены красными крючковатыми элементами, напоминающих противостоящих птиц. Пустоты красного фона заполнены теми же элементами лилового цвета.

На кайме ковра изображены мотивы, называемые ткачами «моллабаши». Эти мотивы обработаны лиловыми, голубыми, красными и зелеными цветами. Поле ковра, с правой и с левой стороны внутренней части, обрамлены зазубренными линиями. Цвета этих элементов, изображенных с правой и левой стороны ковра на белом фоне, в верхней и в нижней части, на красном фоне меняясь последовательно, создают очень привлекательную яркую цветовую гамму. Внутри узких полосок, разделяющих раппорты друг от друга, изображены незавершенные классические элементы «килимгюлю», и желтые, лиловые, голубые, кизилловые и зеленые элементы, называемые «бурма» (кручение). Пустоты по краям полос заполнены элементами «моллабаши». Цвета, используемые в мотивах поля этого килима, повторяются также и в мотивах каймы. Согласованность ярких контрастных цветов придает ковру игривое настроение и привлекательность.



Килим. Шерсть. Безворсовый. 302x193. х.1292 (1871) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Шёрэйель, город Гюмри.

В нижней части «дёрдунсур» расположенного в центре поля ковра, имеется дата х.1299. На поле ковра темно-красного фона расположены три больших шестиугольных «дёрдунсур». Внутри «дёрдунсур» имеются четырехугольные медальоны красного фона. Края медальонов обрамлены желтыми «су», а справа и слева обработаны мотивами крючков. Обработанная в верхней и в нижней частях медальонов, форма противопоставленных крючков имеет вид дерева. У тюркских народов поклонения растениям и деревьям были очень широко распространены. Это связано было с их мифическими воззрениями. Дерево для них являлось созидательной силой. Во многих Огузских легендах генезис человека был связан с деревом. Края «дёрдунсур» лилового фона, обрамлены зелеными «су», в верхней и в нижней частях завершаются мотивами рогов. Справа и слева от краев «дёрдунсур» обработаны крючки одинаковых оттенков. В пустотах верхней части центрального «дёрдунсур» изображены ромбовидные медальоны. Внутри медальонов на черном фоне, имеются мотивы восьмигранных звезд, а в верхних и в нижних углах, мотивы мелких ромбовидных. Верхние углы звезд напоминают перевернутые головы птиц. Края медальонов обрамлены крючками. В пробелах верхней части поля ковра, изображены ромбовидные медальоны черного фона с крючками по краям, обработанные звездоподобными мотивами. Внутри медальонов имеются четырехугольные геометрические элементы, обработанные красными, белыми черточными линиями в горизонтальном направлении.

На нижних углах поля ковра имеются четырехугольные элементы. Внутри этих элементов с белым фоном обработаны классические элементы. Края элементов обрамлены полосками, обработанными волнистыми линиями. В пустотах поля имеются изображения оленя, козы и птицы. В Азербайджанском декоративно-прикладном искусстве зооморфные и мифические образы, с древних времен использовались и имели огромное значение. Сюда входят образы птиц, животных, рыб, а также мифические и легендарные символы. Образы птиц очень часто являлись мотивами предметов искусства и развивались в зависимости от идейно-художественных задач. Эти образы веками использовались в различных областях декоративно-прикладного искусства - в ковроткачестве, в гончарном деле, в ювелирном деле и т.д. В Азербайджанском ковроткачестве встречаются изображения оленя, козы, овцы и других животных. Эти образы имеются и на скальных изображениях Гобустана. Кайма ковра белого фона оформлена характерными для ковров «Салахлы» Газахской группы мотивами основной каймы. Те же мотивы обработаны на кайме красного фона зелеными цветами. Каймы обрамлены синими «су» и белыми «мышинными зубками».



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 376x191. х1299 (1878) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Пембек, Хамамлы.

Причиной необычной красоты, яркости ковров сотканных в Тальне являются нити, полученные из эластичной, яркой шерсти. Количество цветов и оттенков, используемых на этих коврах, бывают от 7 до 10, а иногда и больше. Этот ковер имеет простое цветовое оформление. Основным украшением поля ковра кизилового фона являются вертикально расположенные 4 восьмиугольных медальонов. Края медальонов с внутренней стороны-обрамлены белыми «су», а внешней стороны зубчиками синего цвета. Внутри медальонов расположены относительно маленького размера медальоны темно-красного цвета в форме восьмигранной звезды. В центре этих медальонов имеется кофейный ромбовидный элемент. На верхних и нижних, в правых и в левых сторонах ромбовидных элементов имеются голубые стрелчатые мотивы. Разветвления на четыре стороны от верхней, нижней, правой и левой грани медальона создают форму воспламененной пальметты. От этих ветвей подобно стволу деревьев, прорастают ветки. И на других уголках медальонов имеются расцветшие ветви.

Пустоты поля ковра украшены голубыми, кофейными, меловыми, лиловыми, красными классическими элементами, а в нижних частях поля, пустоты, заполнены мотивами стилизованного павлины.

Края поля ковра обрамлены голубыми и черными «су». От «су» в сторону поля ковра, направлены мотивы с раздвоенными концами, которые придают ковра особый вид. Узкая кайма ковра, обработанная в верхних-частях светло-кофейными, а в нижних частях-полусветло-кофейными и полутемно-кофейными цветами оформлена волнистыми линиями. Промежутки линий украшены темно-красными, лиловыми, голубыми, меловыми четырехлепестковыми цветами. Кайма с внутренней стороны обрамлена нишами, обработанными зубчиками кизилового, голубого, лилового цветов, а с внешней стороны зубчиками мелового цвета. Края ниш завершаются «су». На ковре имеют преимущества кизилловые, темно и светло-кофейные, лиловые и голубые цвета. Цвета ковра полностью соответствуют традиционной палитре региона производства.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 262x119. х1309 (1888) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Талын.

Ковер соткан на основе Газахской композиции. В верхней части ковра имеется дата х.1312.

Ковры, сотканные простой техникой «долама», относятся к коврам первого периода становления ковроткачества. Эти ковры бывают с «гезме» или же без «гезме» («гезме»- штрихи, импровизационные детали). Килимы использовались в основном как подстилки, покрывало, украшения помещений. Больше всего они были незаменимыми предметами палаток, юрт, хижин и т.д. В Азербайджане килимами застилались палатки похоронных процессов, что и по сей день можно встретить во многих регионах.

Основным украшением ковра являются наклонно-оформленные широкие и узкие раппорты.

Широкие раппорты оформлены мотивами «джютбуйнуз». Между этими мотивами имеются классические элементы со ступенчатыми краями. Эти же классические элементы изображены в центре мотивов «джютбуйнуз», с попеременно меняющимися цветами.

Мотивы «джютбуйнуз» на раппортах белого фона обработаны темно-красными, лиловыми, зелеными, синими цветами, на раппортах лилового фона- меловыми, красными, белыми, светло-кофейными, а на раппортах темно-красного фона-светло-зелеными, лиловыми, желтыми цветами. На узких раппортах изображены элементы, называемые «дамга» (клеймо). Эти элементы на зеленом фоне оформлены красными, черными цветами, на красном фоне-желтыми, синими цветами. На белом фоне-красными, кизилowymi, а на синем фоне меловыми и красными цветами.

История мотивов «джютбуйнуз» и «дамга» широко применяемых в различных областях декоративно-прикладного искусства Азербайджана, в том числе и в ковроткачестве очень древняя.

На ковре преобладают контрастные цвета. Гармоничное строение повторяющихся раппортов, а также смена цветов придают ковру очень привлекательный вид.



Килим. Шерсть. Безворсовый. 267x204. х1312 (1891) Иреванская группа.
Западный Азербайджан, Деречичек, Ахты.

Внутри медальона темно-красного фона, в нижней части ковра, имеется дата х.1314.

Поле ковра разделено на раппорты. Узкий раппорт в верхней части поля и широкий-в нижней части поля, оформлены кофейными цветами, а центральный раппорт светло-зелеными цветами. Внутри раппортов размещены шестиугольные «дёрдунсур» с темно-красными фонами. В центре «дёрдунсур» имеются четырехугольные медальоны. На четырехугольных медальонах с зеленым фоном обработаны мотивы «гошабуйнуз» (пара рогов). Края центральных медальонов оформлены синими, желтыми, а верхние и нижние медальоны белыми, красными зубцами. Края зубцов центральных медальонов завершаются красными, а в нижнем медальоне-черными «су». С правой и с левой стороны медальонов, повсюду, обработаны парными выступами, «Т» - образными мотивами, а в верхних и в нижних частях в вертикальном направлении древовидными и элементами горизонтально направленными крючочными краями. Пробелы между элементами украшены четырехлепестковыми цветами.

Края кофейных раппортов основной каймы ковра украшены зазубренными волнами, а края зеленых раппортов-белыми «мышинными зубками». Широкая кайма ковра с темно-кофейным фоном оформлена восьмиугольными геометрическими медальонами. Внутри этих геометрических медальонов имеются восьмигранные звезды. Медальоны и звезды оформлены темно-красными, темно-кофейными, желтыми, белыми, лиловыми, темно и светло-зелеными цветами. Края звезд обработаны «су». Кайма с обеих сторон завершается желтыми и красными черточными линиями и темно-красными «су».



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 210x140. х1314 (1893) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Сардарабад.

Композиция ковра состоит из поля, основной и малой каймы. На левой стороне в нижней части поля, имеется дата х.1317. На поле ковра с ярко-красным фоном помещен «дёрдунсур» большого размера.

На правой и левой сторонах «дёрдунсур» имеются по 4 геометрических выступов. Края «дёрдунсур» с внутренней стороны-обрамлены красными зубцами, а с внешней стороны зелеными нишами. На зеленых нишах имеются изображения цветочков обработанные, голубыми, красными, желтыми, белыми цветами. Вдоль ковра по вертикали изображены мотивы деревьев и восьмигранных звезд.

Выступы «дёрдунсур» также украшены мотивами восьмигранных звезд. Среди Азербайджанских растительных узоров, изображения деревьев, в большинстве своем маленьких, иногда и больших размеров, широко распространены на коврах и ковровых изделиях. Эти изображения, отражающие богатую природу Азербайджана, свидетельствуют, прежде всего, о тесной связи народа с окружающей средой, землей и природой. Изображения деревьев обычно занимают большую площадь, а иногда используется как мелкий заполняющий элемент. Мотивы деревьев, имеющиеся на образцах декоративно-прикладного искусства, имеют как орнаментальное, так и культовое значение.

С древних времен дерево являлось символом богатства, изобилия, весны, словом всего живого, обожествлялось в различных формах, изображалось в произведениях искусств. Поклонение «деревьям - пир» и сегодня во многих регионах Азербайджана, свидетельствует о продолжении культового отношения к дереву. В пустотах поля ковра и внутри выступов «дёрдунсур» очень отчетливо просматриваются восьмигранные геометрические мотивы. Изучения узоров Азербайджанских ковров показывают, что большинство геометрических фигур прямые, волнистые, черточные линии, трех-, четырех-, пяти-, шести-, восьмигранные звезды, треугольники, четырехугольники, круг и т.д. - с древних времен развиваясь, приобретали традиционные формы, при этом не теряли свою изначальную сущность. На углах нижней части поля ковра изображены стрелчатые по краям мотивы, называемые «гёличи» (для внутренних частей «гёль»). В центре этого мотива помещен элемент «дёрдунсур» (четыре первоэлемента) лилового, зеленого цветов. Лиловые и зеленые цвета разделены красными черточными линиями, а по краям обрамлены белыми, зелеными «мышинными зубками». Основная кайма с лиловым фоном оформлена красными зазубренными волнистыми линиями.

Пустоты между волнистыми линиями заполнены мотивами «чапар» (гонец), похожими на подставку для книг, обработанными красными, зелеными, белыми, голубыми цветами. Основную кайму с внутренней стороны окаймляет каёмочка зеленого фона, а с внешней стороны каёмочка голубого фона. Кайма голубого фона украшена «бута» зеленого, белого, лилового, красного, желтого, светло-и темно-кофейного цветов. Каймы обрамлены «мышинными зубками». Цвета ковра оформлены на профессиональном уровне с соблюдением традиционных закономерностей, что создает приятную для глаз картину.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 248x165. х.1317 (1896) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гырхбулаг, Элляр.

На левой стороне, в верхней части поля ковра, на голубом фоне имеется дата х.1326. Этот ковер оригинального оформления соткан на основе Газахской композиции «Гаймаглы». Название ковра связано с названием села Гаймаглы расположенного в 32-х километрах на севере-западе Газахского района. Некоторые ткачи называют этот ковер «Лембели». Ковры села Гаймаглы относятся к разряду ковров несложного композиционного оформления. Этот ковер разработанный в начале XX века как по композиционному оформлению, так и по цветовому решению отличается от ковров последних времен, сотканных по этой композиции. В дальнейшем произведенные в массовом порядке ковры этой композиции утратили некоторые особенности. На поле ковра оформлен темно-красный восьмиугольный «дёрдунсур» большого размера. Внутри «дёрдунсур» чуть выше центра имеется шестиугольный элемент, обработанный желтыми, лиловыми, красными, зелеными цветами. На левой стороне этого элемента имеются изображения двух цветочков-зеленого, а на правой стороне-синего цветов. Края «дёрдунсур» обработаны черными «су» (вода), а углы едва заметными красными «мышинными зубками». Углы поля оформлены голубыми цветами. На голубом фоне очень четко просматривается «ебреш» (пятнистость).

Края поля окаймлены голубыми, красными зубцами. Поле ковра окаймлено каймой зеленого фона. Внутри каймы имеются мелкие шестиугольные мотивы, оформленные белыми, красными, желтыми, лиловыми, голубыми, зелеными, черными цветами. Эти мотивы разделены на четыре части черными «су». На основной кайме ковра имеются изображения листьев и цветочков на черных ветках.

Между ветками обработаны четырехугольные геометрические мотивы и шестиугольные элементы желтого, голубого, лилового, зеленого, белого цветов.

Четырехугольные мотивы на ветках обработаны лиловыми, черными, голубыми, желтыми, кофейными, зелеными, красными цветами. Основную кайму красного фона окаймляют бордюры лилового фона. Бордюры обработаны цветочками мелового, желтого, красного, голубого, зеленого, белого цветов.

Внешняя кайма лилового фона окаймлена красными, белыми «мышинными зубками», а внутренняя кайма с внешней стороны-желтыми, красными, с внутренней стороны-красными, желтыми «мышинными зубками». «Мышинные зубки» с обеих сторон обработаны «су» (вода). Ковры «Гаймаглы» обычно бывают стандартных размеров. Иногда они ткются в размере 6-7 кв.м. Но в редких случаях встречаются и размерами больше.

Каждый квадратный метр ковров «Гаймаглы» содержит от 70.000 до 90.000 узлов, высота ворса этих ковров бывает 8-12 миллиметров. Ковер этот имеет своеобразный колорит, основные цвета используемые в Азербайджанских коврах, преобладают в оформлении этого ковра.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 193х134. х.1326 (1905) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Пембек, Гаракилсе.

The background of the entire image is a complex, repeating pattern of traditional Azerbaijani rug motifs. The patterns are arranged in vertical bands and include stylized geometric shapes, floral elements, and intricate knotwork. The color palette is rich, featuring deep reds, dark blues, earthy browns, and off-whites. The motifs are often framed by decorative borders, creating a sense of rhythm and balance across the composition.

*Издается по постановлению Научного
совета Института Истории имени
А.А. Бакиханова Азербайджанской
Национальной Академии Наук*

*Руководитель проекта
Видади МУРАДОВ
Доцент*

*Редакционная коллегия проекта
Ягуб МАХМУДОВ
Заслуженный деятель науки, член-корреспондент
Азербайджанской Национальной Академии Наук,
доктор исторических наук, профессор*

*Керим ШУКЮРОВ
Доктор Исторических Наук*

*Эльчин АЛИБЕЙЛИ
Доктор Философии по Искусствоведению*

*Ася ШИРАЛИЕВА
искусствовед*

Дизайн Айдын МУРАДОВ

Фото Турал БАХАДУРОВ

*В проекте использованы ковры,
хранящиеся в частной коллекции
Азербайджанской Республики*

Баку- "ЕЛМ"-2011

ISBN 978-9952-453-17-1

*4904000000
655(07)-2011*